



U. 9319 .



# آئندہ کل

اس شمارے میں لکھنے والے

خواجہ غلام السیدین

نسیان فرخ پوری

علی سرور جعفری

سکندر علی وجہ

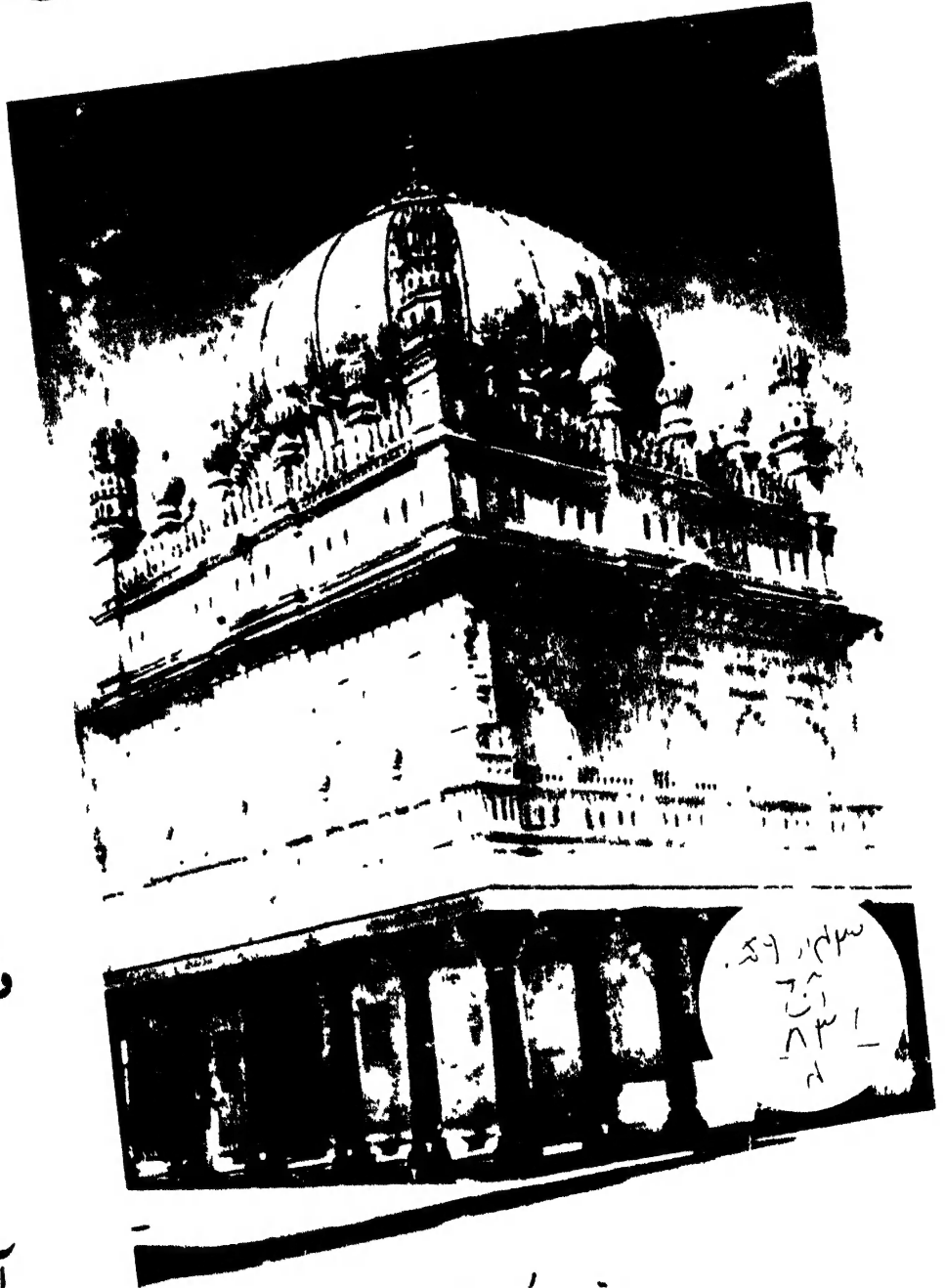
راجندر سنگھ بیدی

پند و نا تھا شک

دسمبر ۱۹۵۶ء

آئندہ

مغربی پورٹو گال



# ہماری کتابیں

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم دوہ میں رہے  
اس کتاب کی تفصیل کی جگہ  
اس محنت کتابچے میں دیکھئے  
۱۳۴۱ء



۱۔ کیا آئینہ ہیں  
نہ ہمارے پاس ہے  
ہیں یہ قوم کی آواز  
درخت ہیں زبان  
وہاں سے قیامت۔ ۲۔



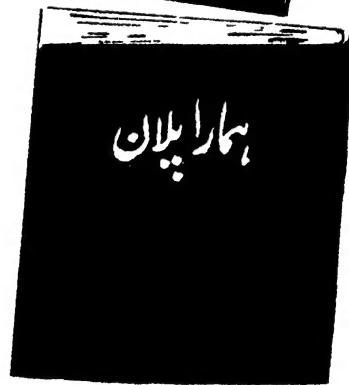
پنج سالہ پلان کے تحت  
مقامی پروگرام  
میں ان میں رہے  
ہیں اس کی مہم  
یمنٹ میں طوط فرماتے  
۱۳۴۱ء



پانچ سو کے تیار  
ہو گیا ہے زبان  
آسان ہے تصویریں  
عالم اس کی دکھائی  
ادھار دیا گیا ہے۔ ۸۔



پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدرفت، اور سروس  
ہیں جو بہتر ہیں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس مہم میں موجود ہے  
۱۳۴۱ء



پنج سالہ پلان کے تحت ہم کی  
کرتے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جامع  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیامت۔ ۱۳۴۱ء

اپنے بہتر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

دہلی

ادارہ

محمد مجیب - جامعہ ملیہ دہلی

محی الدین قادری زور حیدر آباد

گرمی تانہ امن دہلی

خواجہ احمد فاروقی دہلی

رحمان راہی سرنی نگر

یو۔ ایس۔ موسیٰ راؤ ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن

بال مکہ سرش ایڈیٹر شعبہ اردو (سیکریٹری)

سلانہ جلد ۱ - - - - -  
پاکستان میں: - - - - -  
غیر ملکی: - - - - -  
ہندوستان میں: - - - - -  
پاکستان میں: - - - - -

جلد ۱۵ - - - - - نمبر ۵

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن فٹری آف انڈیا اینڈ پاکستان گورنمنٹ ہند

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## ترتیب

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	سکندر علی وجہ	غزل
۴	علی سردار جعفری	دھبکی شاہجری
۹	خواجہ غلام الہی دین	افغان کے پیغام کی عالمگیری
۱۳	شیم کرانی	کوشش
۱۵	نیاز فتحپوری	دستاویز جرم و تعزیر
۲۰	کوثر چاند پوری	موتھ کے جھاگ
۲۲	اد پندرنا تھاٹک	نیا ہدایت کار
۲۶	رشید قریشی	افغان کی صورت کے زیورات
۳۳	صدیقہ بیگم سیو نارونی	ٹیلیفون
۳۶	کبیر احمد جالبی	مولانا عبد السلام ندوی
۴۳	مسعود جاوید	ادراؤن کی شاعری
۴۵	راشد سٹلہ بیدی	پگھ اور
۴۹	محمد بشیر الحق سنوئی عظیم آبادی	سماخی اور تاریخی فلمیں
۵۲	اسرار احمد آزاد	نامہ اقبال
۵۵	مالک نام	سودی عرب
	ع۔ م	کتابیں اور سٹلے

دسمبر ۱۹۵۶ء

سرورق: - مجاہد نادوی طبرستان لاہور - سرنگاپٹم

## ملاحظات

انعام دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اپنے علمی تجربہ اور استقلال مزاج کی وجہ سے ہمارے تعلیمات ہی قابل قدر ادیبوں میں سے ہیں۔ یہ انعام تو محض ایک رسمی سی بات ہے لیکن اس دور میں اتنا بھی قیمت ہے۔

پینڈت نہرو نے ایک بار مئی ۲۵ء کو برطانیہ کو اپنی پریس کانفرنس منعقدہ نئی دہلی میں اس بات کو دہرایا ہے کہ اردو زبان کو دستور ہند میں جگہ دی گئی ہے اور وہ صحیح و قطعی طور پر ہندوستان کی زبان ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ میں یقینی نہیں کرتا کہ ایک زبان کو ختم کر کے دوسری زبان قیام پا سکتی ہے۔ ہندی اور اردو بنیادی طور پر ایک ہی حرف رسم خط اور الفاظ میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ اردو کا رسم خط تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ شمالی افریقہ اور مغربی ایشیا میں استعمال ہوتا ہے۔ اس طرح سے اردو میراثی دنیا سے تعلقات کا ایک ذریعہ ہے۔ چنانچہ انھیں وجہ سے اردو تعلیم کی زیادہ ہمت افزائی ہونا چاہیئے۔

یوم نومبر ۱۹۵۶ء کو ہندوستان کی ازبک تشکیل کا کام جو سوگرباشی سرواویجھ جانی پٹیل نے شروع کیا تھا، مکمل ہو گیا۔ یہ ایک ایسا عظیم الشان کارنامہ ہے جس پر ہند کے عوام اور ان کے رہنما بال طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اب ہماری ملکی ترقی کا کام دوسرے پنج سالہ پلان کے تحت اور بھی زیادہ خوش اسلوبی سے انجام پاسکے گا۔

اس وقت جب کہ اقصائے عالم میں تیسری جنگ عظیم کی تیاریاں زور شور سے جاری ہیں بلکہ اسی ایشیا میں مل جل جگہ کی دھمک بھی سنائی دے رہی ہے، ہند میں مستقل مزاجی کے ساتھ اپنی بیرونی پالیسی کے ذریعے اس مصالحت کے ٹنگ دو کر رہا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔

حصول آزادی کے بعد بڑے سفند رہماں ہندوستان تشریف لائے ہیں۔ شاہ ایران، شاہ سعود الاول، مارشل یلگن اور دوسرے ممالک کے اکابر نے ہندوستان کی ترقی و توسیع کو بحیثیت خود ملاحظہ فرمایا ہے۔ حال ہی میں حبشہ کے پیرامفر شہنشاہ ہیلی سیلاسی ہندوستان تشریف لائے ہیں۔ آپ نے بمبئی میں ایک ہفتہ کے دوران میں فرمایا کہ حبش میں رہنے والے ہندوستانیوں نے حبش کی پکوری، سماجی اور معاشی ترقی میں بڑا حصہ لیا ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہندوستانیوں نے اویس ابابا میں گاندھی میموریل اسپتال بنا کر حبش کے لئے ہندوستان کی خیر سگالی کا بہت اچھا ثبوت دیا ہے۔

ہندوستانی انٹرنیشنل کلیک کے پاس نامے کا جواب دیتے ہوئے شہنشاہ حبشہ نے فرمایا کہ ہندوستان کی تاریخی کانفرنس بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ کیونکہ اس نے وہ نیکے سامنے یہ بات صاف ظاہر کر دی کہ ایشیا اور افریقہ کے ممالک، مسادات اور باہمی احترام کی بنیادوں پر تمام ممالک سے پراسن تعلقات رکھنے پاتعلق ہیں۔

کینیڈا کی آئین ساز اسمبلی نے مسودہ آئین کی وہ دفعہ منظور کی ہے جس کی رو سے کشمیر کو بھارت کا ایک حصہ مانا گیا ہے۔ گو سابقہ فیصلوں پر یہ ایک اور مہر تصدیق ہے جو عوام کے نمائندوں نے ثبت کی ہے۔ مخالفین کے فقر سے گروہیں بھی انتشار پیدا ہو چکا ہے۔ لوگ مت فرنٹ کی نام نہاد جماعت نے عبدالحی کوئی صاحب نے استغنیٰ دے دیا ہے۔ امید ہے کہ کچھ اور لوگ جن پر بھی حقیقت اچھی طرح روشن نہیں جلد وہ راہ اختیار کریں گے جس سے کشمیر اور اس کے عوام کا بھلا ہو۔

ساتھ ہی اکادمی نے ہمارے کرم راڈاکٹر سید عابد حسین کی علمی خدمات کا اعتراف کر کے ان کی کتاب ”ہندوستانی قومیت کا مسئلہ“ پر انہیں پانچ ہزار کا

## غزل

غمِ دنیا کا انزخہ پہ کس ہے اے دوست      دل جواں ہے تو مری فکر جواں ہے اے دوست  
 یوں تو ہے ارضِ دکن گلشنِ شمشادِ قداں      تو مگر خسروِ شمشادِ قداں ہے اے دوست  
 میرے ہمراہ تجھے دیکھ لیا ہے جب سے      اک زمانہ مری جانبِ نگراں ہے اے دوست  
 گلِ کھلائے نئے تری مستِ اداؤں نے جہاں      اسی منزل میں مری عمر رواں ہے اے دوست  
 مہملِ حسنِ ترا دور نہیں ہے، لیکن      بیخودی راہ میں اک سنگِ گراں ہے اے دوست  
 میری پُرسوزِ نموشی کو کفِ نازِ سبھ      عشقِ ہنگامہ بے آہ و فغاں ہے اے دوست  
 کوئی نسبت نہیں دل بازی و جاں بازی میں      عاشقیِ شیوہِ خونیں جگراں ہے اے دوست  
 ہم تری یاد میں دنیا کو بھلا بیٹھے ہیں      کچھ تجھے بھی خبر بے خیراں ہے اے دوست  
 گلشنِ دہر کی رنگین بہاروں کی قسم      زندگیِ مشہدِ صاحبِ نظراں ہے اے دوست

وجہ نے بادۂ حافظ کی دکان کھولی ہے

ہر غزلِ معجزہٴ حُسنِ بیاں ہے اے دوست

خوشامداجی دولت کی نہیں کی نام کی خاطر  
 زچھائی خاکہ، وہ دلی کسی انعام کی خاطر  
 جسے بھی کام کی خاطر، مرسے بھی کام کی خاطر

زمانے کی نہیں پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں  
 دیس کے نقش یا قی نام مثلاً جینگ شاہوں

یہ نظم اردو جگہ کی بعض دوسری نظمیں ان لوگوں کے لئے بھی ایک مسکت جواب کی حیثیت رکھتی ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ اردو شاعری کو ہندوستان سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ میں نے یہ نظم وجد سے پڑھائی ہے اور اس کی تازگی ہمیشہ باقی ہی نہیں رہتی ہے بلکہ برابر بڑھتی گئی ہے۔ اور جب میں نے وجد کے یہ آفرین تم کے ساتھ اس نظم کو اجنبی کے غامدوں میں پڑھ کر سنا تو یہ محسوس کیا جیسے ساری تصویریں مسکرا رہی ہیں۔ میں نے شروع میں کہا تھا کہ وجد کی شہوانی دھوکا دیتی ہے۔ اجنبی کے سفر میں یہ شیروانی اتر چکی تھی اور وجد، رنگ آباد سے لے کر اجنا تک سارے راستے ہماری ہی طرف کا ایک آوارہ شاعر معلوم ہوتا تھا جو لہک لہک کر اقبال کی فارسی غزلیں گارنا تھا۔

وجہ کی جیسی ہی ایک اور نظم ایلورا ہے۔ اور یہ نظم میں نے پہلی بار وجد کی زبان سے ایلورا کے غامدوں میں سُنی اور اس نظم کے لئے اس سے بہت روکٹی جگہ بھی نہیں مل سکتی ہے

مئے خیال ہے شکیلیں آئینوں میں  
 دلوں کو سوز نہاں تیرے کی سینوں میں  
 چھپائے لودازل بستے ہیں ستیوں میں  
 حیات جذب ہے، ان بے شکستہ جبینوں میں

یہاں جو سیر کو نکر رہا تھا

دقیر شوق میں پرست کی سانس چلتی ہے

اس میں بھی ہندوستانی فن کا دل کی اس لگن کا ذکر ہے براہِ جستار کی مندرجہ ذیل بدلیں ہیں۔

غلام غلام غم غمے جا بنا زلفش کاموں کے  
 خزاں کی فکر نہ امان تھے بہاروں کے  
 دلوں میں خواب تھے بیدار کو بہاروں کے  
 نظم و عتاب کی تیشے تھے برق پاروں کے

تصویرات کے پیکر تراش ڈالے ہیں  
 دئے وہ دل جو ہمیشہ دھڑکنے لگے ہیں

اور اس سے بھی زیادہ اہم یہ بات ہے کہ

نگارغا: معاملہ کا عکس یہ وادی

ہزار حشر بیدار ماں غموش آبادی

ہزاروں کو بھی غموش ہنر کی آوازی

یہاں نہیں ہے کوئی نقشِ نقش فریادی

غلام مرفی حالاتِ حسن کا۔ نہیں

کمالی فسر کا شہکار افسانہ نہیں

سکونِ روح اس خوش کو سہارا میں ہے

یہ فندہ خواب کی چشمِ اختیار میں ہے

زادِ شام و سحر دل کے اختیار میں ہے

زمانہ عموماً ہاں مجھ سے یا رہیں ہے

نگار غم و غم و غم ہی ہے نشانِ نہیں ملتا

عبارت سناستہ۔ ہے کا دل ان نہیں ملتا

وہ وجد ہے ہم نے پہلی نظر میں حضورِ نظام کا مصاحب سمجھا تھا اور اصل اجنبی اور ایلورا کے مسندوں کا پجاری ہے جو ان کی تقدیس و رقص کے لئے لگے لگا کر سکونِ روح اور نروان حاصل کرتا ہے اور اپنے سینے وا کر اس کو بھی اس سردان میں مٹا دیتا ہے۔

ایک خصوصیت جو مجھے وجد کا اس قسم کی نظموں میں نظر آتی ہے، اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ قدیم ہندوستان کے فنونِ لطیفہ کے ایک بہت پرست تھا اور وہ عام مہار سوامی نے کسی جگہ ایک بڑی اچھی بات یہ لکھی ہے کہ قدیم ہندوستان میں فنکار اور دستکار میں محنت کش اور مہار میں کوئی فرق نہیں تھا۔ یہ دونوں چیزیں ایک ہی جہت میں ملتی تھیں۔ گذشتہ چند صدیوں میں امرایہ داری اور تجارتی سماج نے ان دونوں کو جدا کر دیا جس کی وجہ سے فنکار کو ہرجسدا اور عرق دار سمجھا دیا گیا۔ اور فنکار کو مردہ۔ دس سے الگ ایک غیر مفید سمجھا جاتا ہے۔ یہ کام مہار میں خوش کر رہا۔ سمجھی انا۔ جیتا۔ ہے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ نکتہ دھوکے کی طرح بھی موجود ہے۔ وہ اہل ہند اور اہل ہندوستان کے درمیان تفریق نہیں کرتا جیسا کہ وہ غنائیوں کی تعمیر کرنے والے مہاروں کو بعض

اہل ہنر کہتا ہے بلکہ ان کا: کراتی ہی محبت اور عقیدت سے کرتے ہیں جس کا اظہار  
اجناتا اور ایسا لڑائی نغموں میں ہوتا ہے۔ یہ چھوٹی سی نظم پوری کی پوری نقل کر دینے کے  
قابل ہے۔ اس کا عنوان ہے ”مزدوروں کا پیغام“۔

نو ہنر لایا میں، اہل ہنر جاتے ہیں  
جوش زن طلب میں، شوق سفر جاتے ہیں  
صورت خاک رہے، مثل شتر جاتے ہیں  
یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ کدھر جاتے ہیں

و چلا قافلہ کو کہیں خانہ بدوش  
کل سے سو جائیں گی شلوں کی صدائیں خوش

ہم کو آج سے شکایت ہے نہ قیمت کا گلا  
ہم خیب سے پردہ نہ یہی درس مل  
عشق کی سان پر ہوتی ہے طبیعت کو جلا  
ہر شے کام کی کیس ہے خود اس کا صلہ

ہاں یہ نکلا ہے یہ پیغام جگر واول کا

غرم سرشار ہی خلاق ہے ہنر کار کا

جوش و اخلاق کی کوشش پیچھے ہم نے  
نظم ہمار کیا در ہم ویر ہم، ہم نے  
کوہ قم ڈٹ پڑے نہ کیا ہم نے  
دیا قوم کا اک خواب ہم نے

ہم نے فترتِ موسیٰ خام نہیں چھوڑا

کام چھوڑا ہے نہیں نام نہیں چھوڑا

جامد مٹانے کے محنت کش، مایہوں یا اجناتا کے فن، راہداریوں کے بت کا۔ سب سے کام

چھوڑا ہے نام کسی نے نہیں چھوڑا۔ جد کی شاعری بار بار یہی پیغام دیتی ہے۔

منہ پر دوشوا اس نہ رکھ

دبھ، اپنا علم پاس نہ رکھ

مطلب کی برباس نہ رکھ

دیکھ جیسے کی آس نہ رکھ

نئی کر دریا میں ڈال

کل پر آج کا کام نہ ڈال

جدید شاعری کے ادبی کئی پہلو ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ نمایاں  
حب الوطنی اور جذبہ آزادی کا ہے۔ یہ خصوصیت اس دور کے تمام اردو شاعروں  
کے میان مشترک ہے لیکن ہر ایک کا اپنا پن ہے۔ انشا ہے۔ جدید ابتدائی شاعری  
میں نہ کسان، اور نہ ترازو کن، جیسی حب الوطنی اور آزادی سے سرشار نظمیں ہیں  
پہلی پر پرورش کا، اثر اور بعد میں اپنا پیش رو شاعر ہے، تارا شتر ہونے سے پہلے  
گرتا۔ ہر نیا شاعر ابتداء میں اپنا پیش رو شاعر ہے، تارا شتر ہونے سے پہلے  
آہستہ آہستہ اپنی آواز پیدا کرتا ہے۔ اس کی یہ اپنی آواز، ہر رنگ کے بعد آفتاب نہ  
میں زیادہ آسانی سے پہچانی جاتی ہے۔ سرکاری ملازمت کے باوجود انہوں نے اپنے  
دل کی دھڑکنوں کو تحریر کیا۔ آزادی، دہولہ انگیزہ، فردوں کے ساتھ ہم آہنگ دکھانا  
ان کی شاعری کی ایک نظم ”نیا کویت“ خاص طور سے قابلِ توجہ ہے۔

دنیا کا بدلے کو رنگ

سنگس جرم سے بھی جگر

موجوں کے لہروں کا رنگ

سب کا ہونا ایک رنگ

کا، پہلے گود لال

ملائی کرہوں کے خوش حال

ٹٹے حکموں کے قدم

کھلے بغاوت کے پرچم

عزت و انساں مستحکم

پیدا کر رہے ہیں ابلیس

نہ رخصت خواب خیال

جینے، گئے دھڑکی کے لال

۱۹۴۲ء میں دھڑکی کے لال، ایک اخلاق طور سے چھوٹے تھے اور اس خلاق فن

میں ان کی ادبی اور جماعتی فوج کا راز پوشیدہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی

بادشاہی مایوں ہوسے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی آزادی اور ان کے شہر

کا دور اور جو صلہ پر قرار دیا۔ اس وقت وہ جدت کے شہر کی نظم ”بشارت“ ہے

جس میں شاعر نے یقین اور اصرار کے ساتھ لکھا ہے۔

پائے گی وہی ویرانہ، جیسے عرصہ سی

آزادی افکار کے کل، دل میں کہیں گے

یہ مشین انصاف و کرم ظلم کی دیوں  
 بیکس کا ہونے کے گھر کل نہ رہے گی  
 ایسا بوجھ شاد و سرگراں رہیں گے  
 یہ مرکز شئی وار و رسن کل نہ رہے گی  
 یہ ہول فضا حیرت صد شام غراں ہیں  
 یہ کینہ بیت جمع وطن کل نہ رہے گی  
 اس نے جیب آنکھ کی آواز دے اپنی نظم  
 آفتاب تازہ "لکھی جس پر اس  
 نے اپنے دوسرے محبوب کو کام کا نام رکھا ہے  
 وطن کی نادی کو شاعر نے ایک شاعری  
 کی نگاہ سے دیکھا۔ شاید بسو سے  
 و جدید محسوس کرنا تھا کہ جو کچھ اسے کہہ رہے وہ  
 کھل کے نہیں کہہ سکتا اور آواز دی کی سب سے بڑی  
 اہمیت اس میں ہے کہ نادی کی دیو  
 کا شہر گم کہہ گئے۔

سبنا ماجلہ جنتی و سلاسل چلے گئے

اسے وجد لطیف، غنّ متاع ہنر ہے آج

اس دہانے میں وجہ ہے: بن دل فریب اور مفکران نظم کا روانہ بن گئی  
 لکھی۔ اس نظم میں بڑی دسترس، اور اس کے معنی صدیوں کو سمیٹے ہوئے ہیں  
 نظم کی سرحدیں ہندوستان کی جزا، باقی سرحدوں تک محدود نہیں ہیں بلکہ شاعر کا  
 اور مستقبل کے ساتھ ساتھ انسان، انسانی دنیا کا، اذ کرنے کی کوشش کر رہا ہے؛ اور  
 مرثیہ ایک ملک ایک قوم کی نہیں بلکہ تمام اقوام، عالم کی آوازی کی شہادت دے رہا  
 ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے دنیا کی نئی کرنا، اسی حقیقت کی ترجمان ہے کہ  
 بہاؤ و حریت ہیں ہر کے حوام مل گئے  
 سفید شہر زرد اور سیاہ فام مل گئے  
 اگے۔ آگے۔ رفتی نہیں رہا تمام مل گئے  
 طناب و تار، دیوں کی چوڑی کو جو دنیا نام مل گئے

ازل سے تا اب تکلی ہے نرد بالہ زندگی

ایب شان نہ رواں ہے کاراں اپنی زندگی

کر امت مل سے عزمِ عام تیغِ یاب ہے

ہر ایک مژدہ حقیر، نیک: قناب ہے

جیاں دیوچ خیر ام نہ اک حباب ہے

بویو کارائیں بیہ من ہر کا بد

نکٹ ہوئے ہیں چسپم پیرانہ زندگی

دیب شان سے دعا ہے کاراں زندگی

یہاں وہ دہائی فراقا نیست کا درس سن جاتا ہے اس کی فکر: بلندی میں اضافہ

ہوئے گئے ہے اودہ شاعری کے منصب اور معلم کو پہچانے لگتا ہے۔ چنانچہ اس  
 کا نیا مجرورہ "کلام وجد" میں غزل سے شروع ہوتا ہے اس کا یہ شعر شاعر کے احساس  
 کی پوری ترجمانی کرتا ہے۔

غم حیات کی تاریکیوں کا خوف نہیں

ہر ایک شب کے لئے ماہتاب لایا ہوں

ہر چند یہ شوق اقبال کے اس شعر سے متاثر ہے۔

مشرق سے گریزاں ہوں نہ مغرب سے حسرت

فلت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو مسر کر

پھر بھی وجہ کی شاعری کے لئے انداز کو سمجھنے کے لئے یہ شعر بہت اہم ہے۔

میں نے اب تک وجد کے توفیق اور روحانیت کا ذکر نہیں کیا ہے یہ دونوں  
 چیزیں اس کی شاعری کی جان ہیں۔ اندھیری رات کو نیلی ناگھ اور تھامہ کے جسم  
 کو چھلتا ہوا پیالہ کہنے والا شاعر حقیقت کو خوابوں کے روپ میں ڈھالنے کا جادو  
 ہے لیکن اس کے خواب بے حقیقت نہیں ہیں بلکہ انہوں نے اپنے آپ کو گرد و پیش  
 کی زندگی سے سنا رہا دکھایا ہے۔

ہے تن بدلی میں ہونے کی ترسی ہوئی

اتنے رہے قریب کسی گھر بدلی سے ہم

نیکے جب اپنے گھر سے نوسنت غزل کی مٹی

تسے ہمارے تری انجمن سے ہم

آخر میں یہ لکھنے کے بجائے کہ اردو شاعری کو وجد سے بڑی توقعات ہیں

میں یہ کہوں گا کہ وجد نے اپنے اوپر ایک بہت بڑی ذمہ داری عاید کر لی ہے

اور مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اس وعدے کو پورا کریں گے۔

دو سو برس میں وجد مسلج دولی کے بعد

اٹھے ہیں مجھوتے ہوئے خاکِ دکھی سے ہم

خاکِ دکھی کو یہ اپنا نیا شاعر مبارک ہو جے ہم پورے ہندوستان کا شاعر

بن گئے ہیں۔

"آج کل" کا اگست ۱۹۵۷ء کا شمارہ "جنگ آزادی نہیں جوتا"

تفصیلی اعلان کا انتظار فرمائیے۔ (ادارہ)

## اقبال کے پیغام کی عالمگیری

(سلام اقبال کے مرقع پر تقریر)

کے لئے استعمال کرے تو وہ زندگی کا ایک بیباک، پاکیزہ اور بھرپور نقشہ تیار کر سکتا ہے جس کو شاید انسانی تخیل نے چھوڑا ہو۔ وہ ایک ہی جہت میں جاگیردارانہ تہذیب کی محرومیوں اور زوال آلودگی کو، سرمایہ داری کی بھین بھینٹ کو، کمیونزم کے بنیادی جذبات کش مکش کو پیچھے چھوڑ کر فراغت اور خوشحالی کی معراج کو حاصل کر سکتا ہے۔ اقبال کا دماغ جس میں ایک فلسفی کی بصیرت اور ایک شاعر کے وجدان نے ناتہ جوڑا تھا، آئے والے وقت کی تصویر اپنے خلاق تخیل کے آئینے میں دیکھتا ہے

میری مراح سے قطرہ قطرہ نئے حواش ٹپک رہے ہیں

میں اپنی تیس روز و شب کا شمار کرتا ہوں زمانہ

اس نظم کا عنوان ہے 'زمانہ'۔ لیکن یہ مراح صرف زمانے کی ہر اسی نہیں بلکہ شاعر کے قلب و نظر کا ساغر بھی ہے جس کی گہرائی میں اسے مستقبل کا تصویریں ابھرتی اور مٹتی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ ایک طرز اپنی شاعری کے ذریعے بشارت دیتا ہے ان کو جو انکھیں رکھتے ہیں اور ان سے دیکھتے ہیں، ان رکھتے ہیں اور ان سے سنتے بھی ہیں، دماغ رکھتے ہیں اور اس سے سوچتے بھی ہیں اور جانتے ہیں کہ ان کی فطرت میں خیر سازی کی کتنی قوتیں سوئی ہوئی ہیں۔ آپ نے فرشتوں کا وہ گیت پڑھا ہو گا جو وہ آدم کو جنت سے رخصت کرتے وقت گاتے ہیں۔ لیکن یہ مراح فرشتوں کا اوداعی گیت نہیں بلکہ شاعر کی استقبالیہ نظم بھی ہے جس میں وہ انسان کو یعنی ہمیں اور آپ کو ہمارے مستقبل کی نوید دیتا ہے۔

عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی بے باقی خبر نہیں کہ تو خاک ہے یا کہ سیما بانی!

آج سترہ سال ہوئے ہیں کہ اقبال خدا کو پیارے ہوئے ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۶ء تک کا یہ زمانہ بعض لحاظ سے دنیا کی تاریخ کا سب سے زیادہ انقلاب آفرین زمانہ گزرا ہے کم سے کم یہ تو یقینی کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ کسی اور سترہ سال کی مدت میں آسمان کی آنکھ نے اتنا زبردست انقلاب نہیں دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی ایک جانے بوجھے، روایتی خزل کو توڑ کر ایک نیا چلا اختیار کر رہی ہے۔ ۱۹۳۹ء میں دنیا کی دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی جس نے نہ صرف قوموں کی زندگی اور ملکوں کی تہذیب و تمدن کا نقشہ بلکہ تاریخ کا وہ رابطہ بدل ڈالا۔ اس کی بدولت ایک طاقت نازی اور فاشسٹ طاقتوں کا خاتمہ ہوا اور دوسری طرف مشرق و مغرب کی وہ بونٹاں اور بے ایمان رسکٹ شروع ہوئی جس کا تاثر ہم آپ آئے دن دیکھتے رہتے ہیں۔ اسی پر آشوب زمانے میں دنیا کے بہت سے ملک غلامی اور نیم غلامی کے بندھنوں کو توڑ کر آزاد ہوئے، اسی عرصے میں ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور اسے آئینہ آئین و مساوی کے ایک ایسے دور میں سے گزرتا ہے جس کی یاد ہمیشہ تاریخ کے سینے پر ایک داغ بن کر رہے گی۔ اسی زمانے میں ہندوستان اور پاکستان دونوں آزاد ہوئے اور دونوں نے زندگی کا ایک نیا سانچہ تیار کرنے کی کوشش شروع کی۔ اسی دور میں نہ صرف عالم انسانیت کے خلاف ایٹم بم گرانے کا جرم کیا گیا بلکہ ایٹم بم ریسرچ ایک ایسی منزل میں پہنچی جہاں انسان ایک مسمیٰ میں واقف اپنی تقدیر کا مالک بن سکتا ہے۔ اس کے ساتھ میں ایسی قوتیں ابھرنے لگی ہیں کہ اگر وہ چاہے اور شیطانی طاقتیں اس کی سمجھتی ہوں تو وہ انسانوں کو عذاب کی گھاٹی کے راستہ ہلاکت کے ناز میں گرا سکتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر تو فیق ابھی اس کے شامل حال ہو اور وہ اس کو ذبح نہ کر دے تو بگاڑنے کی بجائے بنانے اور سنبھالنے

سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے بیک  
تیری سرشت میں ہے کوئی وہبتابی  
جوں اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے  
ہزار ہوش سے خوش تر تری شکر خواہی  
تیری ذرا سے ہے پردہ زندگی کا منیر  
کرتیے سازی فطرت نے کی ہے مفرابی  
ساتھ ہی اس کی حقیقت میں نگاہ انسان کو ان غطروں سے بھی آگاہ کرتی ہے جو اس کی  
کڑواہ میں کہیں لکائے بیٹھے ہیں اور دانتوں ہی وضاحت و صاف گوئی و کمال پیش بینی  
کے ساتھ ان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اُسے اندیشہ ہے کہ یہ فتنہ و فسلو تہذیب و منہج  
کے بعد سے پیدا ہوگا، یا شاہد یوں کہنا چاہیے کہ ان غط قدروں کی ناپاک اولاد  
ہوگا جنہوں نے اس تہذیبی نظام پر تسلط کر لیا ہے۔ اس نے آج سے تیس سال  
پہلے یہ خوش خبری سنا دی تھی کہ

تھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخ نازک پہ استخوان سے کھانا پاؤں مار ہوگا

خود کشی کی کوشش پہلی بار سلاسلہ میں کی گئی اور پھر پہلی اور دوسری جنگ عظیم  
کے بیچ کے بیس سال میں مسلسل یہ کوشش جاری رہی اور اس عرصے میں انسانی تہذیب  
کے کیسے کیسے حسین نقوش نہیں مٹائے گئے! ۱۹۲۵ء میں جب باب جبریل شائع  
ہوئی تو شاعر کے سامنے آنے والے دور کا نقشہ واضح ہو چکا تھا۔

شفقت نہیں مغربی افق پر یہ جوئے خون ہے، یہ جوئے خون ہے

طوبہ فردا کا منتظرہ کہ دوشنبہ امروز ہے انسان

درد نگارِ ہستیاں جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو

اسی کی بے تاب، جلیوں سے خھر میں ہے اس کا آشیانہ

آئینہ بے شک خط میں ہے کیونکہ جہاں اس کو چلانے کے لئے بے تاب ہیں۔

یہیں شاعر کا دل خوف اور مایوسی سے نا آشنا ہے۔ اس نے ہمت نہیں ہاری۔

انسان کے مستقبل پر اس کو جو ایمان ہے اس کا سودا نہیں کیا بلکہ وہ اپنا ویسپ

بلائے اندھی کا مقابلہ کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا آخری شعر امید کا ایک

سر بلند مہم ہے:

ہوا ہے گداز و نیز مکیں چیلر، اپنا جہلا رہا ہے

وہ مرد درویش جس کو حق نے دے میں اندازِ خرواند

بیری اس تحریر کا مقصد صرف اتنا ہے کہ اس مرد درویش کے غم کی ایک ہلکی سی

جھڑپ آپ کو دکھاؤں جس سے آپ کو اندازہ ہو کہ اس کے کلام کی اپنی کس قدر

عائیکر ہے اور وہ کس طرح نسل اور رنگ اور جغرافیہ کی حد بندیوں کو پھیلانگتا ہو

ان کے پاس سے کواہت کے ساتھ گزرتا ہوا، انسان کی اس بنیادی انسانیت  
کے تار چھڑتا ہے جس کا تہذیب انسانیت کی اصلی اور مچی آواز ہے۔ اس کے سوا  
جو کچھ شور و غل سناؤ دیتا ہے وہ سمندر کا بے نیل جھگ ہے کہ اُٹھتا ہے اور  
غائب ہو جاتا ہے۔ اس پہلو پر زور دینے کی ایک خاص وجہ ہے۔ میں نے ابتداء  
میں عرض کیا تھا کہ گذشتہ سترہ سالوں میں انسانی زندگی اپنے جانے بوجھے  
راستوں سے متبک کر دینے کہاں جا پہنچی ہے اور کچھ اس طرح بدلتی ہے کہ  
اس کے طو خال کو پہچاننا مشکل ہو گیا ہے۔ لیکن باوجود ان تمام تبدیلیوں کے  
ایک حقیقت ہے جو آفتاب کی طرح چمک رہی ہے۔ انسان کی زندگی اور اس کے  
تہذیب و تمدن صرف اسی صورت میں قائم رہ سکتے ہیں کہ انسان انسانیت کی  
وحدت کو پہچانے اور جو دیار میں تعذب اور تنگ نظری اور خود غرضی اور جہالت  
اور دہشوں کی رہنمائی نے دیا یوں کہہ کر رہنمائی کی رہبر بنے (انسانوں کے  
درمیان کیچھ دی ہیں ان کو گرا دیا جائے۔ اسی لئے اچھا اور بڑا شاعر یا ادیب یا  
مفکر یا فلسفی وہی ہے جو اس فکری قریب کی رگوں میں خون دھرائے۔ ہمارے  
نائب صدر ڈاکٹر دادو کا کرشنن نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ ہر وہ چیز جو  
انسانوں کے دلوں اور دماغوں کو طاقی ہے دھرم ہے، جو انہیں باطنی اور لڑائی  
ہے وہ ادھرم ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی شاعر کی پرکھ کے لئے یہ ایک نہایت  
پیشی کوئی ہے اور اس کوئی پراقتال اس شان کے ساتھ پورا کرتا ہے کہ مگر  
بہی چیز اس کی شاعری کو امر بنانے کے لئے کافی ہے۔ میں اس چیز کے ثبوت کے  
لئے کوئی مفصل دلیل نہیں دینا چاہتا بلکہ اس معنی شناس محسوس کے سامنے  
خود اقبال کو اپنی شہادت میں پیش کرتا ہوں۔ میرا کام تو صرف اتنا ہی ہوگا کہ  
اختصار کی خاطر کہیں کہیں سے پرہیز، ہماؤں اور جو جھلکیاں آپ کو نظر آئیں ان کو  
ایک لڑی میں پرو کر ایک مسلسل تصویر بنا دوں۔

ادبِ عالمہ کا مقصد کیا ہے؟ ع بات بار بار کہی گئی ہے لیکن اس کو

دہرانے کی ضرورت ہے۔ وہ انسان کی کامرانیوں اور ناکامیوں کی داستان کو

اس کے دکھے ہوئے دل کی ذرا کو، اس کی غول جہد کے رزمیہ کو ایک اثر افزا

انما میں پیش کرتا ہے اور جب ادیب کی خاص قوم یا جماعت کے مخصوص

جذبات اور تجربوں کی ترجمانی کرتا ہے اس وقت اس کی شاعری میں عالم انسانیت

کے دھڑکے ہوئے دل کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اقبال کے بہت سے نقادوں اور

عیندت مندوں نے اس کی شاعری کو پرکھنے میں اس بات کو بھلا دیا۔ اس نے

خود اس چیز کی شکایت کی ہے

ہر شے میں بے بس بیکار نہ رفت

از غم تمام آہی پیمانہ رفت

کم نظریے تائی با نام نہ دید

اشکارم، بید و پیمانہ نہ دید

جو نگر اقبال نے اپنی شاعری میں اسلامی خیالات اور روایات کی توجہ کی ہے، اس نے بعض لوگوں نے اعتراض کے روپ میں، بعض نے تہذیب کے انداز میں کہا کہ وہ محض ایک اسلامی شاعر ہے اور یہ محض کے کسی بڑے شاعر یا ادیب کو دیکھ کر آپ اجازت دیں تو یہ کہوں کہ کسی بڑے انسان کو کسی خاص ملک یا قوم یا مذہب کے ساتھ وابستہ کر دینا اس کے ساتھ ہے انصافی ہے۔ یقیناً وہ ایک اسلامی شاعر ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ عالم انسانیت کا شاعر بھی ہے اس بات کی تائید میں آپ کو مروج بہادر سپرو کے خط کا ایک حصہ مناتا ہوں جس میں انھوں نے اقبال کی سچی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

اقبال کے ساتھ میرے خیال میں وہ وہ بہت ہے انصافی کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ محض ایک اسلامی شاعر تھا۔ یہ کہنا اس کے دائرہ اثر کو محدود کرنا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس نے اسلامی فلسفے، اسلامی فطرت اور اسلامی تہذیب پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن کسی نے آج تک اس کی نسبت یہ کہہ کر وہ عیسائی مذہب کا شاعر تھا، یا کالی دس کی نسبت یہ کہہ کر وہ ہندو مذہب کا شاعر تھا، اس کا اثر کہ محدود نہیں کیا۔۔۔ پھر اقبال کے بارے میں ایسا کیوں کہا جائے، شہدائے جبریل میں جو قدیم اسپین کے متعلق نظم ہے کیا اس کا اثر صرف مسلمان ہی کے دل پر ہو سکتا ہے! (فرمان میں شعر سنئے اور وہی پڑھ کر اس سوال کا جواب دیجئے)

پوشیدہ تری خاک میں ہو گئی نشان ہیں خاموش اذانیں ہیں تیری یاد سحر میں پھر تیرے حسینوں کو فروغ ہے جناکی باقی ہے ابھی رنگ سیرخون جگر میں مریکھا بھی، دکھایا بھی، انسانا بھی شاعری تشکیبی مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں جیسا کہ اقبال نے نہایت خلوت کے ساتھ خود لکھا ہے اس کی فارسی مثنویوں کا مقصد اسلام کی وکالت نہیں بلکہ دنیا کے سامنے ایک عالم گیر نصب العین پیش کرنا اور ایک بہتر نظام معاشرت کی تلاش کرنا ہے۔ فکری اس یا ترا میں اس نے قدرتنا امام کے اس بنیادی اصول کا یہ قدم کیا ہے کہ وہ رنگ، نسل، ذات، پات اور دعوت کے تمام معنوی اہمیتوں کو مٹاتا اور وطن اور قومیت کے تنگ نظریے کی مخالفت کر رہا ہے۔ ہماری نسل جس نے بھی الاقوامی محاذ پر نسل اور رنگ اور

توحیدیت کے بھیانک سلسلے کو برحق اور پھیلنے پرست اور نہ رفت اور نہ رفت کے چرخوں کو بجھتے ہوئے، یہ ہے، جس نے قومی محاذ پر زبان اور مدد سب ذات پات اور صوبائی تعصب کو قومی زندگی کے جنموں کو نہربا کرتے دکھایا ہے کس طرح اس شاعر کے پیغام کو نظر انداز کر سکتی ہے۔ جب وہ وطن کی محبت کا راگ گاتا ہے، وقت بھی اس بات میں انسانیت کا جذبہ اور محبت کا پیغام کا فرما ہوتا ہے۔ کیا آپ نے شاعر، امید کا پیغام بار بار نہیں پڑھا اور سنا؟

چھوڑوں کی زبان کی تاریک فضا کو جب تک ناخائیں، آج مردان گراں خواہ خاور کی امیدوں میں خفاک ہے مرکز اقبال کے شعروں میں خفاک ہے سیراب چشم مد و پارس، اسی خاک و روشن اور پھر کس مسرت کے ساتھ کہتا ہے جس ساز کے فنون خراز تھی دونوں میں بت خانے کے دروازے پر تواسے بریں تیرے کو دواسے مسماں تر خراب لیکن باوجود اس کے شاعر کا ہمارا آپ کا اور برسرِ زندگی انسان کا فرض کیا ہے؟ مایوسی، میرا ری، بد زبانی اور نکتہ چینی نہیں بلکہ۔۔۔۔۔

مشرق سے ہو میرا نہ مغرب سے حذر کر فطرت اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر! عام اس سے کرات کا اندیزا منہ کے گھر میں جو یہ مسلمان، دنیا کے حکم میں ہو یا یورپ، و امریکہ، ہمیں تو ہر جگہ شہوتار کو سحر کے قوریں بدلتا ہے کیونکہ اسی میں انسانیت کا شرف ہے۔

اور حب وہ، ایک مثالی مسلمان کی تصویر کھینچتا ہے تو اس میں بھی ایک انسان کے حدود داخل بھر رہے اس کے لئے موقع، اسلامی، ملاتوں کا استعمال کرتا ہے لیکن جذبی وہی انسانیت کا جذبہ ہے۔

بنادوں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیلئے یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال بنوں نہ اس میں عہد رواں کی جیسے بیکار نہ اس میں عہد کھنکے فنا و زوال عمارت کے ہیں رُخ، اللہ سزا فوق حمار عجم کا حسیطیت، عرب کا سوز و رونا اور ساتھ ہی چند شعر اور سنئے جو مجھے بہت محبوب ہیں اور شاعر کے مزاج اور طبیعت اور اس کے دل و دماغ کی عکاسی کرتے ہیں

دودیش خدمت و مشرقی ہے نہ زنی گھر میرا نہ ولی نہ سفارم نہ سہ نہ ہمتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں ہے، پیر نہ اہل مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بگائے بھی ناخوش میں نہر بلا ہوں کو بھی کہہ نہ سکا کہ

یہاں؟

مشکل یہ کہ ایک نئے حق پرستی اور عشق  
پرستوں کے نظریات و نحو جیہ و کم از کم  
ہم حال میں میرا دل بے قید ہے مگر  
اس کو سب سے زیادہ دیکھ کس بات کا ہے؟ یہی کہ انسانوں کے دل اور دماغ کی  
کھڑکیاں بند ہیں اس کے سس کے اند میں تعصب اور نفرت اور ہنسنا کی  
موتیاں بھی ہوئی ہیں۔ اس کو دینے سے زیادہ لینے کی، بنانے سے زیادہ کاٹنے  
کی، ملانے سے زیادہ بانٹنے کی فکر ہے۔

ابھی تک آدمی عین بدبو بخیز رہا ہے  
انہر کو غیرہ کہتی ہے چمکا ہندیر چمکا رہی  
وہ علمیت، زچہا جس پر خورند بنی مغرب کو  
فرشتہ انسانی میں پر ایک طائرانہ دکاؤں، راتے ہیں، اس کو دیکھ کر  
انہیں بڑی مایوسی ہے عقل بے لگوم ہو کر انسانی کی۔ بادی کا ہتمام کر  
ہم ہی ہے اور عشق پر سمیٹ کر اپنے زخمیں میں جا بیٹھا ہے۔ امیر اور غریب سب  
ہمیں کے بندے بن گئے ہیں اور جن لوگوں کو قلب و نظر کی بہتری کئی جا پہنچ  
تھی وہ رہا ہفتی پر تھے ہر چنانچہ اسی صورت حال کی شکایت بارگاہِ خلود  
میں کرتے ہیں:

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے تمام ابھی  
خلق خدا کی گتائیں رند و صہبہ بدو پر  
تیرے امیر مال منان تیرے فقیر جال منان  
وہ آتش و دین و دہ و دین بند کی ہوس تمام  
جو ہر زندگی ہے عشق، جو ہر وقت ہے خودی

اور اس کا علاج اقبال کی نظر میں بھی وہی ہے جو اُس نے بستر کی دل و لہز زبان  
سے ادا کیا ہے۔ یعنی ایک، صانع زندگی کی عمارت صفت اندامات اور مجسمہ کے ستون  
پر قائم ہو سکتی ہے۔ یہ بات اور انصاف کی کوئی ہر قسم اور مذہب و نسب کو  
ایک ہی نظر سے جانچتی ہے، اور کسی کے ساتھ جانیدار، نہ پرستی، اقبال کو یہ

عقل فہمی نہیں کہ اس بات میں مسلمانوں کو کوئی خاص برتری حاصل ہے اگر مسلمان  
کے دل میں عشق کی چنگاری نہ شہ نہیں تو اس کے ساتھ دھوسے بے بنیاد  
ہیں۔

بھی عشق کی آگ نہ دھیر ہے مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے

اقبال کا بنیادی پیغام وہی ہے، صریح اور پیدہ کا پیغام تھا، جو محمد عربی  
کا پیغام تھا، جو کاندھی اور شیگر کا پیغام تھا جو دنیا کے بہترین مفکرین اور  
فلسفیوں اور انبیاء اور اولیاء اور شہداء اور مہنوں کا پیغام رہا ہے۔ اور  
جس کی طرف ہمارے جھک مار کر، خوف کی غامی کی کڑیاں جھیل کر ان سب کو  
آنا ہوگا جو دنیا کی فلاح کے لئے دوسرے راستوں کی تلاش کرتے رہے ہیں۔  
اور وہ پیغام کیا ہے؟ یہی کہ انسان کی بنیاد کا راستہ محبت کی سرزمین میں سے  
گزرتا ہے اور جب تک وہ فرقہ بندی، اندھیروں کو توڑ کر اپنی سوئی ہوئی  
انسانیت کو آزاد نہیں کرے گا وہ اپنی غزلی کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس پیغام  
کو اس نے جا بجا بڑے حسین انداز میں پیش کیا ہے۔ ایک انداز بیان آپ  
بھی سن لیجئے اور بس:

مر خدا کا مل، عشق سے صاحبِ فرخ  
عشق دہم جبرئیل، عشق دلی مصطفیٰ  
تند و سبک سیر ہے کرچہ زلفی کی رو  
عشق کی مٹی سے ہے پیکرِ گل تاب ناک  
عشق حقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود  
عشق کے مطرب سے نغمہ تارِ حیات  
عشق سے اصل حیا، عشق سے اصلِ امت ہے اس پر حرام  
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
عشق خود ایک سیل ہے سیل کو تیا ہے تھا  
عشق ہے صہبہ، عشق ہے کاسِ اکرام  
عشق ہے ابنِ اہلسین، اس کے ہزاروں مقام  
عشق سے نورِ حیات، عشق سے تارِ حیات  
اس پیغام میں اقبال کی عالمگیری کا لازماً ظہاں ہے۔

میری دعا ہے کہ محبت کا یہ پیغام، جو اقبال کے کلام میں روح کی  
طرح سرایت کے لئے ہے، جو اس کے تقوید خودی میں رنگ عجز اور اس  
کے فلسفہ عمل کو صحت بخشتا ہے دنیا کے سب ملکوں پر، اور بالخصوص ہندوستان اور  
پاکستان کے لئے، اپنا پیغام یہ رحمت و امان ہے۔

## کوشش

آنکھ چپکی کر پڑا زخم ، جگر پر کاری  
اس لئے آنکھ حوادث سے لڑی ہوتی ہے  
ہر گھنچ چھاؤں سے دامن کو چھڑا کر مراد  
دوڑ جاتا ہے جہاں دھوپ کڑی ہوتی ہے

پاؤں بولاں ہے زمانے کے میاں میں حیات  
خود و خود رشید کو خاک رہ انسان کر کے  
شاد ہے دل کہ محبت نے بڑا کام کیا  
غم جاناں کو نثارِ غم دوراں کر کے

سانس رک جاتی ہے، جھک جاتی ہے کانٹوں پہ جیس  
دل پہ چل جاتے ہیں دھرتی کے دکھوں کے آسے  
ہاں، بھرتا ہے، جھپک جاتی ہیں بھیٹی پلکیں  
اور سبز خاک بکھر جاتے ہیں لاکھوں تارے

پھر مجھے وقت جگاتا ہے کہ اٹھ اے راہی  
راستہ ڈھونڈ، زمانے کو بدلنے کے لئے  
میں بڑھاتا ہوں قدم، چھوڑ کے سارے پسینے  
جادہ کششِ زسیت پہ چلنے کے لئے

اور جادے کے ہر اک موڑ پہ پتی ہے وہ زسیت  
جس کی نظروں میں لرزتی ہے غموں کی زنجیر  
ابر و فل کی نہ کمائیں نہ کمائوں کی لچک  
زندگی ایسی کہ جیسے کوئی ٹوٹا ہوا تیر

بکیر جلتے ہوئے دیکھ کہیں بھتے ہوئے دیپ  
بکیر دنیا کا اجالا، کہیں دنیا اندھیر  
بکیر ایوانوں کی جگمگ کہیں غم خانوں کا سوگ  
بکیر مہ پاروں کا انبار، کہیں راکھ کا ڈھیر

مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض ریس باتیں جو موجودہ ترقی یافتہ فہمی کے لئے مخصوص  
بسمی جاتی ہیں، اب سے چار ہزار سال قبل جدید متفق کے معاشرے میں بھی پائی جاتی  
تھیں مثلاً نکاح و طلاق کے مسئلے کو چھپے کر آج کل تمام مہذب ممالک میں اس کی بنیاد  
صرف اس اصول پر قائم ہے کہ معاشرے میں مرد و عورت دونوں مساوی درجہ رکھتے  
ہیں اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے حقوق کے مطابق آزادانہ حق حاصل ہے لیکن  
حیرت کی بات ہے کہ بالکل یہی روح ہمیں قانونی اصولی میں بھی ملتی ہے۔ اس میں جہاں  
معاملات کا ذکر کیا گیا ہے اس امر کا مراحتاً انہار ہے کہ تجارت و پیشے کی تمام صورتوں  
میں عورت و مرد برابر کا درجہ رکھتے ہیں اور کسی کو کسی پر فوقیت حاصل نہیں۔ اس کے  
ساتھ ہی ماؤں اور بیٹیوں کی مخالفت و ٹھنڈاشت کو بھی قومی طریقے کی حیثیت سے ظاہر  
کیا گیا ہے۔ البتہ پسلسہ تزیینات "آئینہ آئینہ" والی رسم مردانہ جتنی  
جسے موجودہ نقطہ نظر سے ہم دشمنانہ کہہ سکتے ہیں۔

مصر

ام ساجد میں، مصری قوم کو بھی خاص امتیاز حاصل ہے اور ان کے آثار  
سے جو نقوش و کتبات دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اب سے پانچ ہزار  
سال قبل وہاں کی حکومت میں اپنا ایک خاص آئین رکھتی تھی اور وہ بڑی حد تک بلند  
اخلاق پر قائم تھا۔ چنانچہ قانونی اصولی کی طرح مصری قانون میں بھی عورت کی ہنداشت  
کا بڑا لحاظ رکھا گیا تھا اور جیلوں کی مالک زیادہ تر عورت ہی ہوا کرتی تھی اور اس کے  
ترک سے اولاد مستفید ہوتی تھی۔ اسی طرح شادی کے باب میں بھی وہ کافی آزاد تھی  
اور جس سے چاہتی شادی کر سکتی، البتہ موجودہ اخلاق نقطہ نظر کے خلاف یہ رواج  
ضرور تھا کہ بھائی بہنوں میں بھی آپس میں شادی ہو سکتی تھی اور خصوصیت کے تحت  
شادی خاندان میں کو یہ رسم ضروری سی ہو گئی تھی جس کا سبب غالباً یہ رہا ہوگا کہ  
شادی نسلی سلسلہ شادی خاندان ہی کے اندر رہے اور باہر کا خون اس میں نہ  
ملنے پائے۔ لڑکیاں رکھے کی بھی اجازت تھی، لیکن ان کی حیثیت بیویوں کی سی  
نہ تھی بلکہ بہنوں کی طرح ان کو رکھا جاتا تھا۔

شرعیات موسوی

دنیا کے مشہور واضعین قانون میں، حضرت موسیٰ کا بھی شمار کیا جاتا ہے  
اور مشہور ہے کہ بنی اسرائیل کے لئے انھوں نے متعدد قوانین وضع کئے تھے۔ لیکن  
غالباً یہ خیالی میچ نہیں۔ حتیٰ کہ "اسکام حشرہ" جو قدیمت میں حضرت موسیٰ سے  
منسوب کئے جاتے ہیں، وہ بھی دراصل ان کی فکر کا نتیجہ نہ تھے۔ ہر چند اسکام حشرہ

میں جس اخلاقی نقطہ نظر کو سامنے رکھا گیا ہے وہ حضرت موسیٰ کا نقطہ نظر ہی  
تھا، لیکن یہ احکام ان کے وضع کئے ہوئے نہ تھے۔

قدیم ترین اسرائیلی قانون جو قدیمت میں درج ہے وہ دراصل بابل و اسیریا  
کے قوانین کا جبرانی ترجمہ ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ قدیمت کے یہ تمام احکام  
ایسے ہیں جو زیادہ تر کاشتکاروں کے لئے موزوں ہیں اور جدید موسیٰ میں بنی اسرائیل  
کاشت سے بالکل ناواقف تھے اور معنی خانہ بدوشوں کی سی معمولی زندگی بسر کرتے  
تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیمت میں جس احکام کا ذکر ہے وہ اس جہد سے  
متعلق ہیں جب بنی اسرائیل نے کنعان میں مستعلاً آباد ہونے کے بعد وہاں کی  
شروع کردہ قومی اور کنعانیوں کی قوانین سے ان کے یہ احکام وضع کرنے  
کئے تھے۔

فلسطین

فلسطین کے قانون کے جو حصے ہم تک پہنچے ہیں وہ بہت نامکمل ہیں اور کچھ  
پتہ نہیں چلتا کہ وہاں کے معاشرتی قوانین کیا تھے، لیکن جس حد تک تزیینات کا  
تعلق ہے ان سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ "قصاص بالمثل" کو اس میں زیادہ اہمیت  
حاصل تھی، یعنی اگر کوئی شخص کسی کو ذاتیت پہنچاتا تو اسی قسم کی ذاتیت مجرم کو بھی  
پہنچائی جاتی، لیکن اس کا نفاذ زیادہ تر غلاموں یا آزاد مشرک غلاموں پر ہوتا تھا  
اگر کوئی آزاد اسرائیلی غلام کی لکھ نکال لیتا یا ناک کاٹ ڈالتا تو اس کی آنکھ، ناک  
کو کوئی گزند نہ پہنچتا بلکہ اس کو صرف یہ سزا دی جاتی کہ وہ غلام کو آزاد کر دے۔  
اگر آقا اپنے غلام یا نوکر کو سخت جسمانی ذاتیت پہنچاتا اور وہ ایک دن تک  
زندہ رہتا تو آقا سے کوئی باز پرس نہ ہوتی۔ اگر وہ ذاتیت کے مدد سے بارہ  
گھنٹے کے اندر مر جاتا تو بھی اس کا قصاص نہ ہوتا اور کوئی معمولی سی سزا کافی  
بسمی جاتی۔

غلامی کا رواج وہاں ہمیشہ میں بھی جاری رہا اور گویا عیسوی تعلیم کی  
روح غلامی کے منافی تھی، لیکن مسیح نے اس قسم کی مخالفت نہیں کی اور مسیح کے  
بعد پال نے تو اس سلسلہ میں اور غلاموں کی طرح اس کے قیام پر اصرار زیادہ  
زدہ دیا۔

قدیم یونانی

یونان کی قدیم مذہبی داستانوں الیڈ Iliad اور اوڈیسی  
Odyssey سے رجبہ ہر سے مذہب کی جاتی ہیں اور جی کا ذکر کھین

نہیں صدی قبل مسیح ظاہر کیا جاتا ہے (قدیم یونانی کے قوانین پر مزید کچھ روشنی پڑتی ہے لیکن ساتویں صدی مسیح سے پہلے وہاں کوئی قانون یا ضابطہ مدنی نہ ہوا تھا۔

سب سے پہلا شخص جس نے وہاں قانون وضع کیا۔ زیوکس Zaleucus تھا۔ اس کا زمانہ ۶۶۲ سال قبل مسیح تھا۔ اس سے پہلے وہاں سزا تو زیر کا کوئی قاعدہ مقرر نہ تھا بلکہ جوروں کو اختیار تھا جس کو جو سزا چاہے دیا۔ ایک ہی دم کے دو مجرموں کو وہ مختلف سزائیں دے سکتے تھے۔ لیکن زیوکس نے اس خود رائی کا سبب باب کر دیا اور ہر مجرم کی سزا متعین کر دی۔

اس کے بعد ڈراکو Draco نے جرموں کا بہت بڑا متعین سمجھا جاتا ہے۔ ۶۸۵ ق۔م میں تمام مرد جرم قوانین پر نظر ثانی کرنے کے ان کو از سر نو مرتب کیا اور قانون کا نفاذ غیر ذمہ دار نا تھوں سے نکل کر ایسے لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا جو عوام کے نزدیک ذمہ دارانہ حیثیت رکھتے تھے۔

ڈراکو کے بعد جب وہاں کے مشہور متعین سولن Solon کا زمانہ آیا تو اس نے ۶۸۵ ق۔م میں بالکل نیا نظام عدلیہ و انصاف قیام کیا۔ اس نے ڈراکو کے قوانین میں سہ اس حصہ کے جو متفق و سزائے قتل سے متعلق تھا، باقی تمام ضوابط کو بدل دیا اس نے ایک عدالت اپیل بھی قائم کی جو عوام کے نمائندوں پر مشتمل ہوتی تھی اور اس کی بنیاد بھی اس نے ڈالی جس میں نہ ان کا ہر ایک مرد شریک ہو سکتا تھا، لیکن باوجود ان تمام اصلاحات کے اس کا وضع کیا ہوا قانون اس کی موت سے پہلے ہی ختم ہو گیا۔

قبرص

قبرص یا کریش کے قدیم مٹر گورن Gortyn کے کھنڈوں سے چند تختیوں دستیاب ہوئی ہیں جن سے وہاں کے قوانین پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ یہ دو مختلف زمانوں سے تعلق رکھنے ہیں، ایک ۶۵۰ ق۔م سے ۶۰۰ ق۔م تک، دوسرے ۵۵۰ ق۔م سے اس کے بعد تک کا اور اسی دوسرے زمانے سے ان تختیوں کا تعلق ہے جو وہاں دستیاب ہوئی ہیں۔

ان کتابت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں اس قدیم زمانے میں بھی بڑی شائستگی پائی جاتی تھی۔ شادی بڑی سزاؤں، عورت پر بے وفائی کو عورت نافرمانی معاوضہ ادا کرنا ہوتا تھا اس طرح اور بہت سے سنگین جرائم کی سزا مرد، جرمانے تک محدود تھی۔

شادی و ملکیت کے بارے میں بھی ان کا نقطہ نظر بہت وسیع تھا اور

شادی شدہ عورت کی ملکیت کو شوہر کی دست برد سے بچانے کے لئے بھی خاص قاعدہ مقرر تھے اس کے علاوہ ترکہ میں لڑکوں اور لڑکیوں کا برابر کا حصہ دار قرار دینے کی بھی دلائل اس قانون میں موجود تھیں۔

رومی قانون

سرزمین مغرب میں سب سے زیادہ مشہور و مذکورہ قانون ہے جس کی تعلیم اب تک یورپ کے بعض ممالک میں رائج ہے۔ قدیم روم کا سب سے پہلا قانون وہ ہے جو ۴۵۰ ق۔م میں وضع کیا گیا۔ اول اول یونانی قوانین ہی کو سامنے رکھ کر اسے بنایا گیا تھا، لیکن بعد کو اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ جب ملکیت و وسیع ہوئی تو رومپ اور ہر روم کے ممالک پر بھی رومی قانون چھا گیا۔ ہر چند روم کے جب کسی ملک کو فتح کرتے تھے تو وہاں کے قانون یا رسم و رواج کو ضور نہیں کرتے تھے لیکن پھر بھی ان پر رومی قانون کا بہت اثر پڑتا تھا اور آخر میں اسی کو اختیار کر لیا جاتا تھا۔

چوتھی صدی کے آغاز میں جب کانسٹیٹیناں اعظم نے قسطنطنیہ کو اپنا پایہ تخت بنایا تو یہاں کے عیسائیوں اور یہودیوں کے بڑے ہونے اقتدار کے زیر اثر رومی قانون میں بہت تبدیلیاں کیا گیا اور ۳۱۳ء میں شہنشاہ تھیوڈوسیوس نے مزید اصلاحات اس میں کیں۔ اس کے بعد ۵۲۹ء میں دوسرے فرمانروا جسٹین نے اس کو زیادہ وسعت دی اور یہ قانون اتنا مقبول ہوا کہ اس وقت بھی اکثر ممالک مغرب کے قوانین کی بنیاد اسی پر قائم ہے۔

اول اول رومی قانون کی رُو سے ملکیت و اقتدار کا حق صرف باپ کو حاصل تھا۔ یہاں تک کہ افراد خاندان کی موت و ذلت بھی اسی کے ہاتھ میں تھی اور وہ جس کو چاہتا تھا اس کی طرح فروخت کر کے اس کی جائیداد پر قابض ہو سکتا تھا۔ عورت کی قسمت کا فیصلہ بھی جب تک شادی نہ ہو، باپ ہی کے ہاتھ میں تھا۔ البتہ شادی ہونے کے بعد یہ اقتدار باپ سے سوتھوہ کی طرف منتقل ہو جاتا تھا۔ بعد کو جب رفتہ رفتہ اپنی روم مہذب ہوتے گئے اور عیسوی عہد کا یا تو عورت بھی زیادہ آزاد ہوتی گئی اور وہ غلامانہ قیود جو اس پر قائم تھیں ختم ہونے لگیں۔

تعمیم و تعزیر

تا دیرینہ عدلیہ و انصاف کا وہ حصہ جو تعزیرات سے تعلق رکھتا ہے اس میں شک نہیں بڑا دردناک حصہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانی عہد و شست کے بعد بھی عرصے تک ورنہ بنارنا اور اس کی خفے و رنگی نے بہت زمانے تک

اس کا بچپن بھر رہا۔

جبریت میں مجرموں کو جانی عذاب میں مبتلا کرنا عام بات تھی، شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جس نے اس وحشت کا ثبوت زدیا ہو عراق، مصر، یونان، روم، چینی، پاپن غرض ہر جگہ عام رواج تھا کہ مجرموں کو جانی آذیتیں پہنچائی جائیں، جس کا تعلق سزا اور قبائلی جرم دونوں سے تھا۔ یعنی اگر موت یا داس جرم میں کوئی جانی آذیت پہنچائی جاتی تو یہی منیت تھا، لیکن وہاں تو ظاہری موت اور قبائلی جرم کے لئے ایسی موت تکیلیفیں پہنچائی جاتی تھیں کہ ان کے قصہ سے روٹنے لگھڑے ہو جاتے ہیں۔ ————— شکنوں میں کس کس جرم کی رگیں توڑ دینا، ناعن میں کیلیں ٹھونکنا، بھاری بھاری پتھر لگے میں ٹکا دینا، شریعتی ہوتی آہستی چادرول پر لٹا دینا، ایک ایک کر کے اعضاء بسم قطع کرنا، دایرہ چڑھانا اور صحرائی درندوں کے سامنے ڈال دینا۔ یہ تھے تمام طریقے تعذیب و تعزیر کے جو زیادہ تر غلاموں یا آزاد شدہ غلاموں پر صرف ہوتے تھے۔

تعذیب پر عیسوی میں

ہر چند یہ کہ تعلیم گیر رسم و محبت تھی لیکن اللہ کے ماننے والے مذہبی رہنماؤں نے عیسویت کی اشاعت کے لئے جو نظام بکار کئے وہ چہرہ انسانیت کے ایسے کردہ داغ ہیں جن کی مثال کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ آگ میں ڈال دینا، لگا لگھوٹ ٹھونٹ کر ہلک کر دینا، اعضاء کاٹ ڈالنا، آنکھیں نکال لینا، پتھر مار مار کر جان لینا، پانی میں ڈب دینا، پہاڑوں کی چوٹیوں سے نیچے ڈھکیں دینا، یہ اہل اس قسم کی بہت سی باتیں عیسائی پیشروؤں کا معمول تھا جسے وہ بڑا کاروبار خیال کرتے تھے۔ پھر یہی نہیں کہ سب کچھ یہ نہیں بیکسی قاعدہ یا قانون کے ہوتا ہو بلکہ اس کے قواعد مقرر تھے، ایک خاص حکمہ تعذیب ہی معلوم قائم تھا، جس سے ان دشمنانہ نظام کے احکام جاری ہوتے تھے۔ اس حکمہ تعذیب اہل اعلیٰ علم و دانش نے صدیوں تک یہ جن عذاب میں انسان کو مبتلا رکھا، اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ اسپین کے شہر تعذیب کے ایک انٹرنیٹ جس کا نام نامی لور کو ماڈ تھا اپنے ۱۸ سال کے دور اقتدار میں دس ہزار دوسو بیس انسانوں کو آگ سے جلا کر ہلاک کرنے کا قصد فرما دیا۔

پھر یہی نہیں کہ یہ دو تعذیب صرف چند سالوں تک قائم رہا ہو مسلسل صدیوں تک یہ حملہ قیام رہا اور یہ شکل تمام وائرل ہو کر لڑائی کے بعد ۱۸۰۰ء میں یہ داغ کلیہ نے روم کی پیشانی سے مٹا۔

تعذیب کے قوانین سب سے زیادہ سخت جرم یعنی داسی یا بچہ داسی

جرم میں شکنوں کے پھیر میں کس کر رگیں توڑ دینا، زندہ گاڑ دینا، جسم میں میخیں ٹھونک ٹھونک کر ہلاک کرنا۔ آگ میں سلاخیں گرم کر کے جسم کے اندر میخیں سونچیں، سترھویں صدی عیسوی میں مسلسل دو سو سال تک وہاں کا دستور رہا ہے، بلکہ ایک جرمی ریاست بائزن میں تو سترھویں تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ پرمیشیا میں ابدی شکنہ میں تعذیب کا رواج عمل ختم ہو گیا لیکن قانونی حیثیت اس کی ۱۸۰۰ء تک قائم رہی۔

اطالیہ میں بھی قانون تعذیب کی قانونی حیثیت اٹھارویں صدی نے آخر تک قائم رہی بلکہ نیپس میں تو ۱۸۰۰ء تک اس پر عمل ہوتا رہا، فرانس میں ابستہ اس کا رواج زیادہ نہیں رہا تاہم تیرھویں صدی سے، ٹھارویں صدی کے آخر (۱۸۰۰ء) تک تعذیب وہاں کے قانون میں شامل تھی

روس میں بھی اتیسویں صدی کے وسط تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اہلیہ اس حد میں ایک کیٹھرائٹ ثانی نے والٹر مشہور انیسویں صدی و مصر کی تقریروں سے متاثر ہو کر اس قانون کے نفاذ میں کچھ نرمی اختیار کی۔ سوڈان میں یہ قانون لاٹج تھا لیکن اس پر زیادہ سختی سے عمل نہ ہوتا تھا۔ انگلستان کا بھی یہی حال تھا لیکن اسکاٹ لینڈ اس باب میں زیادہ سخت تھا اور وہاں سلسلہ تعذیب عرصے تک قائم رہا۔

ایشیا میں چینی و جاپان خصوصیت کے ساتھ اس باب میں بہت بدنام تھے اور وہاں بھی مجرموں کے ساتھ نہایت وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا۔

قید خانوں کی ابتداء

مجرموں کو سزا کے قید دیا حال کی بات ہے روم میں ایک مجرم موت اس وقت تک قید رکھا جاتا تھا جب تک وہ سزائے تعذیب میں مبتلا رہتا تھا۔ اس کے بعد اگر وہ اپنی انتہائی سخت جانی سے زندہ رہ جاتا تو بھڑک دیا جاتا۔

ہر چند قید و زندان کا تصور مسیح کے ایک ہزار سال بعد پیدا ہو گیا تھا لیکن پانچ سو سال تک قید خانوں کا عدم وجود برقرار تھا۔ سب سے پہلے ۱۷۹۹ء میں امریٹھم کے پرنسٹن پادریوں نے مجرم عورتوں کی اصلاح و تادیب کے لئے ایک باقاعدہ قید خانہ تعمیر کیا، اور اس کے بعد دوسرے ملکوں میں اس کی ترویج کی گئی لیکن ان قید خانوں کی اندرونی حالت حد درجہ دردناک تھی اور قیدیوں کے ساتھ جانوروں سے زیادہ برا سلوک کیا جاتا تھا۔ جیلوں کو نگرانی کا کوئی معاوضہ نہ ملتا

تھا، وہ قیدیوں سے جو چاہتے وصول کرتے اور اپنے صرٹ میں لاتے۔ اس بدتمیزی کی طرف سب سے پہلے جان بادر کو توجہ ہوئی۔ اس نے جیلروں کا مشاہرہ مقرر کرایا اور انتہائی کوشش کے بعد عدالت میں قید خانوں کا ایکٹ پاس کرایا جو اس سلسلے میں اصلاح کا پہلا قدم تھا۔

### سزائے موت

اول اول انگلستان میں سزائے موت بہت معمولی بات تھی اور تقریباً دو سو جرم ایسے تھے جن کی پاداش میں سزائے موت کا حکم سنایا جاسکتا تھا، لیکن اس سے زیادہ عجیب سزائے موت دینے کا طریقہ تھا۔ پھانسی لگنے میں ڈال کر مچھی کلا گھونٹ کر ہلاک کرنا برطانیہ کا پہلا تادستور تھا۔ لیکن یہ بات اسی جگہ ختم نہ ہو جاتی تھی۔ جان نکلیے کے بعد جرم کی لاش کو یا بہ زنجیر حالت میں شارع عام پر لٹکا بھی دیا جاتا تھا اور کبھی کبھی سرجوں کو عملی تشریح کی مشرتہ کے لئے دے دیا جاتا تھا۔ بناوٹ کے بھرموں کو زیادہ تر آگ میں ڈال کر ہلاک کیا جاتا تھا اور کبھی کبھی تیشے سے ان کی گردن مار دی جتی۔ سرکوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر مار ڈالنے اور جرم کو چونگ (چارٹرٹ) کرنے کی رسم بھی لگنا۔ تان میں رائج تھی اور سب سے پہلا شخص جس کو سزائے موت دی گئی اس قسم کی سزا دی گئی ویس کا شاہزادہ ڈیوڈ تھا۔ ب سے پہلے اس کا پیٹ بھار کما س کی آنتوں کو اس کے سامنے بھلایا گیا، اس کے بعد اس کا سر کاٹ ڈالا اور جرم کو چونگ کیا گیا۔

### گردن مارنے کا وہ طریقہ جسے گولٹین Guillotine

کہتے ہیں اسی نام کے ایک انگریز فلکٹر سے منسوب ہے، جو اس کا موجد سمجھا جاتا ہے، لیکن انگلستان میں اس کے شروع ہونے سے بہت پہلے فرانس میں ہی طریقہ رائج تھا۔ اس کی صورت یہ تھی کہ لکڑی کا ایک بڑا چوکھا زمین پر نصب کر دیا جاتا اور اس پر کھٹے میں اوپر کی طرف ایک بہت بڑا زنی چھدریوں کے سہارے سے لٹکا دیا جاتا۔ چوکھٹے کے نیچے جرم کی ٹکھ پر پٹی باندھ کر بٹھا دیا جاتا اور چھدرے کی رسی ڈھیلی کر دی جاتی اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ چھسوا جرم کی گردن پر آگرتا اور سر فوراً کٹ کر علیحدہ ہو جاتا۔

تیشہ یا تبر سے گردن مارنے کا رواج سب سے پہلے رومیوں اور یونانیوں کے یہاں شروع ہوا تھا۔ اس کے بعد دو دوسرے ملکوں میں رائج ہو گیا جہاں چہ فرانس

اور انگلستان میں بہت سے امراء اور بادشاہوں کی گردن تیشے ہی سے اڑائی گئی۔ امرائیلوں میں سزائے موت بہت سے جرم کی سزا تھی اور اس کا زیادہ مقبول طریقہ سنگ سار کرنا یا ہنگ میں ڈال دینا تھا۔ یا بل میں پانی کے اندر ڈبو کر ہلاک کرنے کا طریقہ زیادہ اچھا سمجھا جاتا تھا اور اسیریا میں گرم سلاخیں بھونک بھونک کر جان لینا زیادہ پسندیدہ امر خیالی کیا جاتا تھا۔

قدیم روم میں کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ مجرم کو پہاڑوں کی چوٹی سے نیچے ڈھکیل دیتے وہاں کوڑے مارنے کا بھی وحشیانہ رواج تھا جس سے ہر مشکل ہی کوئی جانبر ہو سکتا تھا۔ یہاں ایک اور عجیب قاعدہ یہ تھا کہ اگر کوئی شخص اپنے باپ کو مارا، اس کو اسے ایک پندرہ راک کے، ایک مرغ اور ایک سانپ کے ساتھ ایک بوسے میں باندھ کر پانی کے اندر ڈبو دیتے۔

کوڑے مارنے کی سزا انگلستان میں بہت سخت تھی۔ کوڑے سے میں کچے چمڑے کے نوکڑہ دار تپتے لگے ہوتے تھے۔ جن کی ہر ضرب سے جسم ہرگز تھکتا نہ تھا۔ کت کر چاروں طرف پھیل جاتا تھا۔

دوس میں بھی یہ عسدر دار کوڑے مارنے کا رواج پایا جاتا تھا۔ یہاں کوڑے کے تسموں میں نوکیلے خادار لپے کے آنکھوں بندھے ہوتے تھے جو: م کے اندر پیوست ہو جاتے تھے اور جب وہ باہر آتے تو گوشت کے ٹکڑے بھی اپنے ساتھ لے آتے۔

کوڑے مارنے کی سزا جسمانی اذیت پہنچانے کے لحاظ سے، بڑی ظالمانہ سزا تھی، لیکن انسان یہ سب کچھ دیکھتا تھا اور خوش ہوتا تھا۔ اس بیان سے واضح ہو گیا، وگا کہ انسان کو اذیت پہنچانے میں خود انسانی کے کھن بے رحمی سے کام لیا اور عہد تہذیب و تمدن میں بھی اس کی دردنگی کم نہ ہوئی تھی۔ لیکن یہ قدر شقاوت اب ختم ہو چکا ہے اور سزائے مسئلہ پر زیادہ علمی طریقے سے غور کیا جا رہا ہے۔ ہومکاتہ کے دفتر رائفہ سزائے موت مار دی دینا سے اٹھ جائے اور قید خانے ہو جرموں کو صرف محنت شناس میں مبتلا کرنے کے لئے بنائے گئے تھے اصلاح خانوں میں تبدیلی کر دے جائیں، جہاں مجرموں کی ذہنیت کی اصلاح نفسیاتی طور پر کی جائے اور وہ ایک مفید شہری بننے کی اہلیت اپنے اندر پیدا کر سکیں۔

## دودھ کے جھاگ !

گھسہ بہتر کی پہلی بیوی بچہ جننے وقت مر گئی تھی اس کے پیٹ میں آؤں مال پھنس گئی تھی اور قصبے کی کوئی دائی اسے ڈاکھ نہ لگانے کو تیار نہ ہوئی تھی۔ زہرا س کے بدلے کی ساری رگوں میں گھل گیا اور وہ ختم ہو گئی۔ چھ مہینے بیت جاتے پر گھسہ نے پھوسے بیاہ کر لیا اور اب اسے بھی نواں مہینہ لگ چکا تھا۔ پہلی بیوی کے دم کوٹنے کا۔ ماں گھسہ کی آنکھوں میں بھی گھوم رہا تھا اور بھوری کے کانوں میں بھی مٹی سنائی دیتی گونج رہی تھیں۔ ادھر ہسپتال کی بہت سی باتیں اُسے فوراً دھوپنے بتائی تھیں، اسی لئے وہ بیٹی کو یہاں لے آئی تھی۔

”کوئی نکال تو نہ دے گا یہاں سے“

”کون نکال سکتا ہے باؤی، یہ تو عورتوں کا ہسپتال ہے!“

”چھوٹے سے مندر میں تو کوئی گھسنے نہیں دیتا ہمیں اتنے بڑے ہسپتال میں کون رہنے دے گا۔“ اس نے کہا اور پھر سوچے گئی۔ بہتر اگر ماں قبول تو نہیں گئی کہ وہ بھوری جیٹن ہے امد میں اس کی بیٹی لچھو ہوں جیسے بہتر کی دوسری بیوی۔

مندراؤ ہسپتال میں بڑا ایل ہے لچھیا مندر میں اونچی ذات والوں کے دیوتا رہتے ہیں جو نہ جانے کب سے ہمیں اپنے چرنوں سے دُور ہی رکھتے آئے ہیں اور نور دہتی تھی ہسپتال میں دیس کا نیا کاؤن لاگو ہو چکا ہے جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے وہ یہاں بیزاروں کے کپڑے دھو رہی ہے نا اسے سب چیزیں کا پتہ ہے۔

”جلدی کر ماں پیٹ میں درد بہت ہونے لگا ہے۔“

”یہیں بیٹھ جا میں ابھی آتی ہوں۔“

لچھو لال چھوٹوں سے لدے ایک پیڑ کے نیچے بیٹھ گئی اور بھوری نو:د

سلسلے کٹری اپنی عمارت کو دیکھتے ہی لچھو جگنی کا دل دھڑکنے لگا، اس نے سوچا نہ جانے ماں کہاں لے آئی، کئی دیواروں کے چھوٹے سے چھوٹے میں جس کے اوپر چھوس کا چھپر پڑا ہوا تھا وہ پیدا ہوئی تھی اور پھر ایسے ہی ایک چھوٹے میں بیاہ کر آگئی اور اپنے بچے کے ساتھ دنیا جیوں بتانے لگی۔ اس پاس سسوں کے نول تھو تھو سے زمین کرید کر آموں کی گھلیاں اور ایسی ہی دوسری چیزیں ڈھونڈتے رہتے، ان کے بچے اپنی کافی یا بھوری ماٹل کے قصبوں سے پلٹے دودھ چوسا کرتے، ان دونوں چھوٹوں میں اس نے بھی اس حالت میں مل کا سینا بھی نہ دیکھا تھا، یوں تو رات کو سوتے ہیں اسے رات ہی خواب دکھائی دیا کرتے تھے گماں کی شکل دوسری ہوتی تھی، شاید ایک رات اس نے خواب دیکھا اس کے قریب ہی ایک بہت بڑا محل بننے لگا ہے اس کے مالک نے گھسہ جگنی کو بلا کر حکم دیا ہے کہ تم فوراً اپنا بولہ بستر اٹھا کر یہاں سے جھاگ جاؤ اور سسوں کے اس مال کو بھی لے جاؤ، یہاں میری امداری ہی رہی ہے اور پھر وہ امداری ہی کرتی رہے گی اور لچھو سینٹ سے بنی کھڑیوں کو صاف کھنے دیا گئی تو اسے یوں لگا جیسے شوگ ہی ہو، مگر یہ مل تو اس سے بھی بڑا تھا، جہاں اس کی ماں لکھیم بس میں سے اتار کر اسے لاکھڑا کیا تھا۔ اندر بہت سی عورتیں سفید و دھیا کپڑے پہنے گھوم رہی تھیں۔ ان کے سروں پر بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے یوں لہرا رہے تھے جیسے دیوی کی مورتی پہلے جھنڈے چھڑ پڑتے رہتے ہیں۔ ان عورتوں کو عمر میں پہلی بار ہی اس نے دیکھا تھا۔ یہ اسپر امیں نہ تھیں، پر پاں بھی نہ تھیں مگر اُس سے بہت مختلف تھیں اور اپنے مقابلے میں وہ ان میں سے ہر عورت کو اپرا یا پری ہی کہہ سکتی تھی۔

”لچھو تو ہمیں کہیں بیٹھ میں کسی سے نور دہو یا کا پتہ پوچھوں۔“

اس کی ماں بھوری نے کہا۔ وہ بہت گھبراہٹی ہوئی تھی۔ اس کے دادا

گوڑھنڈے چلے گئی، لوہے کا چھانک کھو تھا موٹر میں انداد پر آ جا رہی تھیں ان میں خود سے بچے لکھروں والی عورتیں عمدہ کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی تھیں ان کے نیچے کھرکیوں سے جھانک جھانک کر سنسن سسے تھے کسی کے ہاتھ میں نارنگی تھی اور کوئی سیب دانتوں سے کاٹ کر کھا رہا تھا۔

————— مان نور —————

خالد کی باتوں میں ماکر نہ جانے کس بھول میں پڑ گئی اُس نے اپنے منیکے اودھے بیٹے کی طرف دیکھ کر سوچا یہ لبتگا سال بھر پہلے اپنے بیاہ میں اُس نے پہنا تھا میاں نے ٹھکانے جھانکنے کے لئے ایک نیلی سا ری بھی لادی تھی جسے وہ سویرے پہلو پہن لیا کرتی تھی اوددو پہر کو اتار کر یہی لبتگا پہن لیتی تھی اس پر بلکہ جگہ ٹھکانوں سے ملی ہوئی ترکاٹیوں کے نشان تھے، اور ایک بہت بڑا دھبہ کسی جگہ بھی تھا۔ کئی بیٹینے پہلے سیٹھ کنند لال ہی کی بہنوئے ہاتھ بھرکا ٹھونٹھٹ کاڑھے ایک کشدرے میں بھری کڑھی اس کی ہنڈیا میں ڈال دی تھی اور اس کی بسا ہند ناک میں پردہ مٹی تھی اور اتنے زبردستی ابائی اُٹی تھی کہ سارا دکھایا پایا نکلی گیا تھا وہیں بیٹھ کر وہ اول اول کرنے لگی تھی تب سیٹھ کنندی لال ہی نے تیوری چڑھا کر نفرت کے ساتھ کہا تھا

"وام، وام، یہیں چھینک دیا!"

بُری طرح جھڑک دیا کرتا تھا ان گالیوں اور جھڑکیوں سے تنگ آ کر کبھی کبھی وہ رو دیا کرتی تھی اور اسے دوتا دیکھ کر اس کی ہنوس سنکھیا جھگن اسے تسلی دینے لگتی تھی۔ یہ گھسا ایسا نہ ہوتا تو نندا ہی کیوں ہو جاتا اس کا بس چلے تو تیرا بھی گلا گھونٹ دے، میں خوب جانتی ہوں اس کی ناک پر خصرے کیوں رکھا رہتا ہے ہر وقت۔ اور لچھیا کی آنکھوں میں بھرے آنسو ایک دم سوکھ جاتے وہ چونک پڑتی، کیوں رکھا رہتا ہے خصرے آدمی کی ناک پر، ٹھکانوں کی عمدتیں بھی اسے چھڑکتی ہی رہتی تھیں۔

”اے یہ آم کی گٹھلی یہیں چھوڑ دی تو نئے دن بھر کھیاں جھکتی رہیں گی۔ کیا چربی چھا گئی ہے آنکھوں پر؟“

شکرا رہے تھے، اس کی گوری گوری کوئل انگلیوں میں نگم دبا ہوا تھا دوسرے ہاتھ میں کھنڈ تھا۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"لچھو!"

"اور گھر والے کا؟"

وہ چپ رہی اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی ہنسی پس گئی۔ چنیل کی کمر سے بھی ہلکی اور گلاب کی ٹکڑی سے بھی زیادہ نازک ہنسی،

"مجھے ہنسنے کی ضرورت جلد ہی سے ہوں اسی

"ہری جون ہو تم؟"

"نہیں، صحت مند ہیں۔ جو رہی بولی

"ہاں ہاں وہی ہری جون! — ہم بھگتی نہیں کہتے تمہیں ہری جون

ہی کہتے ہیں۔ ہری جون کا مطلب ہے پاک۔ تم بھی بالکل پاک ہو بھگتی کی طرح پائیز"

لچھو کو ایسا لگا جیسے دودھ کے جھگوں کی مٹھاس اس کے منہ میں جھری ہو، اور جیسے اس شہر کی ریت ہی نہ لائی ہو۔ یہاں سفید کو سیاہ اور گرم کو ٹنڈا کہتے ہوں۔

"طوبہ مت لچھو لیٹ جاؤ!" اس کا ایک ہاتھ کرپا اور دوسرا

چھاتی پر اٹکا اور ہلکے باڈ کے ساتھ اس نے لچھو کو پٹنگ پر لٹا دیا۔ اس باڈ

میں محبت اور انسانیت کی کچک تھی، نفرت اور عقائد بالکل نہ تھی۔ لچھو اور نیلے

چمک پٹروں میں لپٹی سفید چادر لپیٹی سوچ رہی تھی جیسے وہ بھی آدھی دودھ کی

ہو گئی ہو اور پھر اسے پانی ملا ہوا دودھ یاد آگیا، ہونٹوں کی دو کا رہتے

دودھ ہی وہ اپنے منہ لٹا کر تھی تھی۔ اس میں دودھ کی سفیدی کے اندر پانی کی

نیلا ہٹ جھلکتی، ہتی تھی بالکل اسی طرح جیسے چاند کی سفیدی میں اس کے نیلے

بیلے کا رنگ جھلک رہا ہو وہ بھی اپنے آپ کو پانی ملا دودھ سمجھنے لگی آدھی۔ لید

آدھی نیلی اور جب اسے ایک سفید ساری بن پینٹ دیا گیا تو قسمیں آگیا کہ وہ

نئے حلوئی کی دکان پر بیٹھے والی پانی ملا دودھ نہیں بلکہ گائے کے تھن سے شکر

ہوئی وہ دھار ہے جس میں ہلکی مٹھاس، سہتی سہتی گرمی، اور عجیب سی لذت ہے

وہ بالکل خالص دودھ ہے اس میں کوئی سبب اور کنوٹ نہیں، پینٹ نے اس

کا اتنا نہیں بگاڑا کہ ان اور نجی ذات والوں نے شرع بگاڑ پر سے گندہ کھڑا

ہے۔ تو وہ اس عورت کے ساتھ چلی گئی، ورنہ دیر بعد ہی ڈاکٹر کی آگئی وہ

نئے آئے ہوئے بیماریوں کو دیکھتی چھاتی لچھو کی طرف آئی تو قریب کے پٹنگ پر لیٹی ہوئی ایک زچہ نے دبی زبان سے کچھ کہہ کر لچھو کی جانب انگلی اٹھائی۔

"آپ کو شکایت ہے کہ برابر کے پٹنگ پر بھگتی کو لٹا دیا گیا ہے جسے منہ

سے آپ لوگ جگا دیتے ہیں۔ مگر یہ منہ نہیں باسپٹل ہے۔ یہاں ذات نہیں

دیکھی جاتی بیماری دیکھی جاتی ہے اور ویسے آپ سب کی ذات ایک ہے، عورت

عورت میں کوئی فرق نہیں، سب ہی اپنے پیٹ سے لڑکا یا لڑکی کو رحم دیتی ہیں

آپ امینتان رکھیں لچھو کی کوکھ سے بھی ویسا ہی بچہ پیدا ہوگا جیسا آپ کی چھاتی

سے چڑھا ہوا ہے۔ بھگتی کے رحم نہیں دیتی، سانپ اور لچھو کو بھی نہیں وہ

بالکل اسی طرح کا بچہ جنتی ہے جیسا کوئی اور نجی ذات والی عورت جن سکتی ہے ہم

لچھو کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتے۔ آپ کو اس سے ڈرنا گناہ ہے تو آپ اپنے گھر جا

سکتی ہیں۔ باسپٹل میں سب برابر ہیں یہاں کوئی پٹنگ سچے پیچھے نہیں سب ایک

ورن میں بچے جوتے ہیں۔ دیکھو ماتھے پر سٹمٹ ٹاٹا، ہم لوگ ایک ٹیبل پر

ہر عورت کو ٹاٹا کہ اس کے پیٹ سے بچہ نکالتے ہیں اور کسی کو چھونے سے نہیں

ڈرتے انھیں ہاتھوں سے ہری جنوں کو چھوتے ہیں اور انھیں سے ہر جنوں

اور دیر چوتوں کو یہ باسپٹل ہے اور میں ڈاکٹر ہوں، میرا دھرم ہے سب کو

شکر پور چنانا۔ آپ لوگ میری نگاہ میں پہلے عورت اس کے بعد کچھ اور ہیں

میرے اس دھرم سے کسی کو قہقہہ نہیں آتی چاہیے کیونکہ نگری اب سارے پیش

کا دھرم ہے۔ وہ خفاسی ہو گئی تھی اس کے جھرسے پر ہلکی ٹرنی نمودار ہو چکی تھی

اپنی بات ختم کر کے وہ لچھو پر جھک گئی اس کی لمبی اور نرم انگلیاں اس کے

پیٹ پر دھڑ رہی تھیں۔ اچھی طرح دیکھ کر اس نے فرس کو آواز دی

"سسٹر! — انھیں مینز! — ٹائم بالکل قریب ہے!"

اور پھر اس زچہ کی طرف دھڑکے لگی۔

"آپ آرام سے لیٹی رہیں ہری جون عورت آپ کو کچھ نہیں بگاڑ سکتی گی۔

اس کے سر پر نیلے کا ٹوکرا نہیں انسانیت کا آج ہے آپ نیلے سے لگتی کر سکتی

ہیں انسان سے نہیں" وہ جلد ہی زچہ گھر میں چلی گئی اور جلد ہی ایک جگہ کھڑی

سوچتی رہی گاؤں کی دانی ہمارے شہر کو لچھو نے سے بھی ڈرنا ہے اور یہ بکھرئی

تو جیسے پک پک اپنی برابر ہی سمجھتی ہو یہ شہر کی دنیا تو بدلی گئی گاؤں میں ابھی

اندھیرا ہی چھایا ہوا ہے۔ پر یہ ہسپتال اور یہ ڈاکٹر تو جو رہے تو جلد ہی

گاؤں اور شہر ایک ہو جائے گا، یہاں جو نیا قانون لاگا ہے وہ سب جگہ ٹیٹ

## موسیقی نمبر کے باب میں

سید اختر علی تھلری

آج کل بہت اچھا نکل رہا ہے۔ فن موسیقی سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں بلکہ پھر بھی آپ کا موسیقی نمبر دل چاہی سے پڑھا۔ آپ نے اس مسئلے میں خاصا مواد جو دوسروں کو مشکل ہی سے دستیاب ہو سکتا تھا بکرا فرما دیا ہے اور اس طرح فن موسیقی کی نظری حیثیت سے نگران قدر و قیمت کی ہے۔ اس نمبر کے پڑھنے سے اس فن کے بارے میں بہری معلومات میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔

بھارت جمیوتی، بمبئی

گزشتہ پندرہ سال سے اپنا کل آج کل نے ایک ادبی اور ثقافتی رسالے کی حیثیت سے اپنا بلند میاں قائم رکھا ہے۔ اس رسالے میں جو پُر از معلومات اور مضامین شائع ہوتے ہیں، ان میں مشرق وسطیٰ اور ہندوستان کے مابین ثقافتی تعلقات کی اہمیت واضح کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ یہ رشتہ نہ صرف قائم رہنا چاہیے بلکہ ملک کے دین و ترغیب ثقافتی تہذیبی دین کے وسیلے اس کو مضبوط کرنے کی ضرورت ہے۔

رسالہ آج کل اپنے خاص نمبروں کے مشہور ہے۔ اس سال اس نے اپنا موسیقی نمبر نکالا ہے جس میں ہندوستانی موسیقی کا ایک عام جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً "علم موسیقی" کے زیر عنوان ہندوستانی موسیقی کا ایک علمی جائزہ دیا گیا ہے۔ "ہندوستانی موسیقی کا ارتقاء" ہندوستانی موسیقی کی عہد بہ عہد ترقی کا آئینہ دار ہے۔ "امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی" میں امیر خسرو کی خدمات کا ذکر ہے اور "ہندوستانی موسیقی اور سنگور" میں ہندوستانی موسیقی میں سنگور کے مقام اور ان کے تعلق سے بحث کی گئی ہے۔ رسالے کی کتابت اعلیٰ اور شکل و صورت نہایت اچھی ہے۔

پیام روزانہ جید آباد

آج کل کے ادارے نے جس خوش سلیکی اور حسِ اہتمام کے ساتھ اپنا موسیقی نمبر شائع کیا ہے بلاشبہ وہ ایک ایسا مفید اور قابلِ قدر اقدام ہے جس کی بدولت ہندوستانی موسیقی سے عام لوگوں کو روشناس کرنے اور فن موسیقی کے عالمانہ پہلو کو جان کر کرنے میں بہت بڑی مدد ملی ہے اور ادارہ "آج کل" اپنے اس لائق مقصد کا رتا سے کٹے ہوئے ہر طرح قابلِ مبارکباد ہے۔

جلد سے گامبھیری آنکھیں بند کئے دیوار سے لگی مٹی تھی اور نہ جانے وہ کب تک یوں ہی مٹی سوچتی رہتی لیکن بچے فرس پڑے کے پیچھے کھڑکھڑانے لگے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اس طرح پرچھو آنکھیں بند کئے لیٹی تھی، پیچھے پیچھے ایک نرس بچہ کو لے آ رہی تھی۔ اس کے منہ سے ہین سی چنیا نکل رہی تھی، جیسے شہد کی مکھی مہیننا رہی پچھ کے منہ سے نکل ہوئی چنیا سارے واسطی اس طرح پہل گئیں۔ جیسے پھول کھلتے ہی اس کی ہبک برطون بکھر جاتی ہے۔ لچو کو اسی پلنگ پر لٹا دیا گیا وہ نیم بے ہوش تھی اور تھا ہاتھ پاؤں مارتا اسی طرح پیچھے جا رہا تھا، جیسے وہ اپنی ماں سے کہہ رہا ہو۔ "ماں تو کسی سے پھوٹی نہیں، اب کوئی مجھے پیچھے دیکھے گا۔ میرے ساتھ وقت کا جو طوفان آ رہا ہے وہ سب کے اونچے سر جھکا دے گا۔" میں کوئی معمولی بچہ نہیں وقت کا ایک اہم تقاضا ہوں، "ڈر دیر بعد ہی اس قریب والی زچہ کے پہلو میں پڑا ہوا بچہ جیسے لگا اور ایسا لگا جیسے ان دونوں کی چنیاں آپس میں گتہ گئی ہوں اور ان سے ایک ہی آواز آ رہی ہو۔ ہم دونوں ایک ہیں۔" نئے قانون اور نئے وقت کے نقیب ہمارا دھرم اور ہماری ذات بھی ایک ہے۔ "امی، دوستی اور انسانیت اسی وقت ڈاکٹری بھی شکر کرتی ہوئی اُدھر سے گزری اس نے چلتے چلتے کہا، "بچہ سب ایک ہے، ان سے کوئی فرق نہیں اور ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ آپ دونوں مائیں ایک دوسرے کے بچے کو اپنی چھاتیوں سے دودھ پلا دیں تاکہ بچے ہو کر یہ پُرا نے بندھنوں کو توڑ ڈالیں۔" قریب والی زچہ نے ناک بھروسے چڑھا کر کہہ ہرنچے ایک سا کہو مگر ہو سکتا ہے۔ "یہ پھر کہیں کی، اس نے ساری کے پلو سے منہ ڈھانک لیا، شاید وہ اس گھونگٹ کی مدد سے اپنے دماغ میں بھرے ہوئے اندھیرے کو اور دنیا وہ بڑھانا چاہتی تھی۔ لیکن ڈاکٹری کے الفاظ برابر اس کے دماغ میں آندھی کی طرح سننا رہے تھے۔ "بچہ سب ایک ہے اور یہ سننا ہٹ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جیسے بہت اُند سے اُندھنی ہوئی روشنی گھونگٹ کے پھیلائے ہوئے اندھیرے کو پرے۔ "حلیل دینا چاہتی ہو اور دودھ کے وہ جھاگ اب بھی ان عورتوں کے سروں پر بچے ہوئے تھے جو واڈ میں ادھر ادھر چل پھر رہی تھیں۔

دیو کے لئے ہر کتاب کے دونوں کا آنا ضروری ہے

## نیا ہدایت کار

میدان میں رام میلا کا سارا انتظام کرتے تھے۔ سالانہ تقاریب اور دھارمک کھتاؤں میں بڑے بڑے پنکھے جھلٹے اور 'صنوں' اور 'دیویوں' کو پانی پلاتے تھے۔ اس کے علاوہ رام ٹومی اور جم کشمی کے موقع پر ایک نامک کھیلتے تھے۔ میں اسٹوں کے دوپہ میں اسکاؤٹ رہا تھا۔ مجھے سیوا دل کی وردی، درتواہ، بنڈیا بے اور رام میلا کے جلوس میں آگے آگے فوجی طریق پر چلنا پے حوا چھا لگتا تھا۔ اس کے علاوہ دل کی مہری کے دوسرے بھی فائدے تھے۔ دل کا مہروں کی تمام سرگرمیوں میں بلا کٹ حصہ لے سکتا تھا میں مہربان تو دل نے ایک مشاعرہ کرنے اور نامک کھیلتے کی سوچی اور دو کیٹیاں بنا کر ان دونوں کا یکڑی مجھے بنا دیا۔

دل کے پاس اپنے پردے تھے۔ وانیٹوں کی کمی نہ تھی بلکہ نامک کے دونوں میں ان میں اضافہ ہوتا تھا۔ تھکیر ٹال تو نہیں تھا لیکن سیوا سبھا کا جس کے تحت یہ دل کام کرتا تھا چار دیواری سے گھرا ہوا احاطہ تھا۔ دل کے وانیٹ اس میں تھوٹوں اور بانسوں کی مدد سے چھو بیس گھنٹے کے اندر اندر اسٹیج بنا کر اسے پردوں سے لیس کر دیتے تھے۔ میں دل کے ایک دو نامک پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ مجھے ان کا اہتمام بڑا آسانی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے جب مجھے جم کشمی کے موقع پر ویرا جھینڈو کھیلنے کا حکم ملا تو میں بڑا خوش ہوا۔

جی تو میرا ہی چاہتا تھا کہ میں خود ایک دھارمک نامک لکھوں اور وہ دل کی اسٹیج پر کھیلنا جائے، لیکن جب کئی بار کوشش کرنے کے باوجود میں نامک لکھنے میں کامیاب نہ ہوا تو کئی کاغذ اور کاپیاں پھیلانے کے بعد میں نے یہ طے کیا کہ مشہور کھتا وایا۔ کا نامک ویرا جھینڈو لے کر اس کی قطع برید سے ہی اپنے عشق کی تسکین کروں۔

لیکن پہلی شکل میں پیش آئی کہ دل کے ارکان جیسا کہ میں نے پہلے کہا

کہتے ہیں کہ جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ ہتھری طرف بھاگتا ہے۔ کچھ یہی حال سوشل ورکر کا ہے۔ اس کے سر میں جب کبھی ہوتی ہے تو اسے نامک کھیلتے کی سوجھی ہے۔ میں اپنے ہتھری ایک مذہبی معاشرتی سوسائٹی کا نیا نیا سیکرٹری ہوا تھا جب مجھے بھی کچھ ایسی ہی سوجھی۔ میں بس کالج میں پڑھتا تھا وہ ایسے طبقے سے متعلق تھا جو فزین لیلہ کا سخت مخالف تھا۔ نئی سٹی عمر، نیا جوتس اور کچھ کرکٹ کی ٹیمیں کالج میں نہ کھیلتے ہوئے نامک نہ مشاعرہ۔ لوگوں کو مکمل برہمچاری بنانا 'ن کاؤنٹر اس لئے کوئی نوجوان کچھ کرکٹ نہ چاہتا تھا اس کے لئے اپنے کالج اور سماج سے باہر لٹھے پاؤں مارنا نہ دہی تھا، بد قسمتی سے میں انھیں نوجوانوں میں سے تھا۔

مجھے کچھ شعروں شاعری سے بھی شغف تھا نامک بے حد اچھے لگتے تھے۔ یہاں لٹریچر کپن اور ماسٹر رحمت کی کمپنی کے ایک ونامک دیکھ چکا تھا۔ سینما گھر میں نیا نیا کھلا تھا۔ اس کے۔ وپرائٹ کو کاٹھ لیا تھا اور ہر فلم دیکھ آتا تھا۔ کالج کے اس روکھے سوکھے ماحول میں جی کیے لگتا اور جی تھا کہ کچھ کرکٹ کرنے کو بے قرار تھا، ایک شام جا کر ہنر کے سیوا دل کا مہربانی گیا۔

ان دنوں ہتھروں میں سیوا دل کی بڑی دھوم مچی۔ ہمارے دھرم شکست کے پروفیسر نفرت سے اسے نہ چلنے کیا کیا پکارا کرتے تھے۔ لیکن چون کہ انھیں نفرت مچی اس لئے ہمیں نفرت مچی۔ شاید ناشور میں انھیں چڑا لے کی غرض ہی سے میں دل کا مہربانی تھا۔ اب سوچتا ہوں کہ صرف یہی بات نہ تھی۔ دل کی سرگرمیاں دینے بغیر۔ ہتھریں جتنے میٹھے ہوتے تھے ان میں دل کے وانیٹ حسب انتظام کرتے تھے۔ رام میلا کے جلوس میں دل کے وانیٹ فوجی وردی میں ملبوس اپنے شاندار بنڈیا ہارے کیچھے پیچھے قدم سے قدم ملا تے چلتے تھے۔ اور رام میلا کے

قریب قریب اُبی پڑھتے۔ ان کے خیال میں ویرا بھینو ٹائٹل ان کا دھانک گزرتا تھا اور اس کی ریک لائن بھی لائٹا پاپ تھا۔ غنیمت یہی تھا کہ دل کے سیکرٹری پڑھے لکھے تھے ان کو میں نے بھجایا کہ ٹائٹل کے شروع ہی میں مسٹیف نے انگریزوں کی غلامی کا ثبوت دیا ہے۔ نئی کہتی ہے۔ ”یہی ہمارے ویرا بلوان کا گن گان میں کر شرو تاجوں میں ویرا رس جھلک آئے اور یہ رسک سماج ویرا سماج ہو کر برٹن سرکار کی طرف سے دشمنوں کا منہ توڑنے کے لئے ٹینٹیل فیلڈ میں پہنچ جائے۔“ یہ فقرے آنادی کی رٹائی لڑنے والوں کو ہنایت بڑے لگیں گے۔ اس کے علاوہ ایسپرا ایسٹ کی ضد دیا کو دیکھتے ہوئے کچھ ناچ گانوں اور مناظر کا ٹیٹا مزدوری ہے۔ ہمارے سیکرٹری اگرچہ برٹن سرکار والی لائن کو بڑا نہ سمجھتے تھے لیکن انھیں اپنی مخالفت انجمن ”سیوا سمی“ کا خوف تھا۔ جس میں بہت سے آنادی پسند لوگ تھے۔ اس لئے انھوں نے نٹ نٹ کا سارا مناظر کاٹنے کی اجازت دے دی اور ٹائٹل میں حصہ لینے والے میروں کی ایک ٹینٹ بل کر انھیں بھجوا دیا کہ ٹائٹل کمپنی کا سیکرٹری ٹائٹل میں جو کات چھانٹ کر گئے اسے وہ خود دیکھ لیں گے، پاس کریں گے اور تب ٹائٹل ہوگا۔ انھوں نے یہ بھی بھجوا دیا کہ ٹائٹل کو چھوٹا کر مزدوری ہے تاکہ دو تین بجے تک ختم ہو جائے۔ پورا کھینچ جائے گا تو میس کے باپ ناچ جائیں گے۔

میں نے ٹائٹل کو اچھی طرح پڑھا اور نہ صرف اس میں قطع بریدی بلکہ اپنے جوش میں کچھ مکالمے بھی پڑھائے اور دو چار جگہ اشارہ رکھ کر اپنی طرف سے جڑ دئے۔ نام تو مسٹیف کا ہی رہا لیکن میرے شوق کی تسکین ہو گئی۔

یہاں تک کوئی شکل پیش نہ آئی لیکن جب ڈرائے کے کرداروں کی تعظیم کا سوال آیا تو ایسا لگا جیسے میں نے میٹر کے چھتے کو چھوڑ دیا ہے۔ اہمیتوں کا پاز کون کرے اس بات پر جھگڑا ہو گیا۔ دل کی ٹائٹل منڈلی میں دو دو کا لہر اہمیتوں کا پاز کرنا چاہتے تھے۔ دونوں دھکا دھکا تھے ایک کپڑے کا دوسرا کوئلے کا۔ دونوں کی عمر پچیس سے تیس برس کے درمیان تھی جبکہ اہمیتوں کی عمر صرف پندرہ سولہ برس کی تھی۔ میروں کی کوششوں نے بڑا زکے حق میں تھی۔ اس کا نام تھا۔ نکا۔ وہ نہ صرف دل کا ایک سرگرم برہ تھا بلکہ دل کا بیڑا سڑھی دی تھا۔ بائسری جیسے بیس سا شہر میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا اور وہ پیچھے بھی دو لاکھ یا دیرا بھینو بن چکا تھا۔ تھا تو نلے تھا۔ ٹائٹل میں اس کی چٹنی تھی اور بدلی بھی مدہو تھا لیکن اس کے ہال بے لکھ کر لے گئے اور ایسٹ پر پارت کرتا تھا جب وہ جوش سے سر ملتا تو بڑا اچھا لگتا تھا۔ اسے اہمیتوں کا پاز دینے کے سلسلے میں مجھے ایک ہی اعتراض تھا۔ وہ یہ

کہ اس کی عمر اہمیتوں کے نہیں اس کے پتا ارجمی کے برابر تھی۔ آج جب میں دیکھتا ہوں کہ مجھے بھٹے ایکڑ ایسے کرداروں کے روپ میں ایسٹ یا ٹھیکے پر دے پڑا ہے ہیں جہاں عمر کے لحاظ سے ان کے پوتے ہونے چاہئیں تھے اور دیکھتے تو ان کو ذرا بھی بڑا نہیں لگتا تو مجھے اپنی اس وقت کی نا بھرکاری اور بھگنا نہ مندر پر ہنسی آتی ہے۔

بہر حال جب میں نے ان دونوں امیدواروں کی جگہ اپنے ایک ہم جماعت کا نام تجویز کیا تو وہ شور مچا کہ خدا کی پناہ۔ دل کے ارکان دو کا میں بڑھا کر اڈ کھانا دانا کھا کر نو ساڑھے نو بجے ٹیگ میں آئے تھے تو ساڑھے بارہ بجے تک ڈٹے ہوئے تھے اور کرداروں کی تعظیم کے سلسلے میں متواتر جھگڑا ہوتا تھا۔ آخر اس رات جھوٹے چھوٹے کردار بانٹ دئے گئے اور اہم کرداروں کی تعظیم دوسرے دن پراٹھا رکھی گئی۔

دوسرے دن جب میں کالج سے آ رہا تھا کہ امام صاحب کے چوک میں، جہاں بزان کی دوکان تھی اس نے مجھے اپنے چننا ایک غنڈے ساتھیوں کے ساتھ گھیر لیا اور مجھے دھکی دھکی کر میں نے اس کے اہمیتوں بننے کے راستے میں کچھ رکاوٹ ڈالی تو اس سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ اور بھی میروں دھکیاں دیں اور بڑی مشکل سے میرا راستہ چھوڑا۔

بزان اہمیتوں کو کوئلہ فروشن جیوہ تھا۔ ایک تیسرے صاحب تھے جو شہر کے ایک سینٹر گھرنے سے متعلق تھے اور جیوہ تھا جسنے کے متعلق تھے، لیکن مکالمہ ایک بھی ٹھیک نہ بول سکتے تھے۔ سوچ سوچ کر انھیں پروڈیوسر بنا دیا گیا اور خدا خدا کر کے کسی طرح یہ ہرسل شروع ہوئی۔

ان یہ ہرسلوں میں کیا کیا ہوتا کتنے دل چپ اور تلخ قربات پہلے حاصل کئے، کتنے بحث مباحثے جھگڑے جھانے روٹھنا مننا ہوتا رہا۔ اہل سب کی تفصیل دینے لگوں تو نہ جانے کتنے صفحات لگنے پڑیں، لیکن ویرا بھینو کیسے جانے کے سلسلے میں ایک قلعہ بڑا دل چپ چم جو مجھے بار بار یاد آتا ہے۔

میرے اس ہم جماعت کو جس کا نام میں نے اہمیتوں کے سلسلے میں تجویز کیا تھا ٹائٹل میں پارت کرنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ وہ تھا بھی خوبصورت اور سلونا۔ گاتابے جدا اچھا تھا۔ جب میں اسے اہمیتوں کا پاز دلانے میں کامیاب نہ ہوا تو میں نے اس سے کہا کہ چاہو تو میں انھیں اہمیتوں کی بوی اتر کا پاز دلا سکتا ہوں۔ اس کا بھی فیصلہ نہیں ہوا۔ میرے دوست کو حودت کے

روپ جس ایٹھ پر اترنا گوار نہ تھا، لیکن میں نے آرٹ اور اس کے لئے ریاض پر گھنٹوں بھر بلا کر اسے منالیا۔ اس نے اپنا پارٹ بھی خوب یاد کر لیا۔ ڈسریں دیر ہل میں اہمیت اور اترنا کا پارٹ ہی بہترین سمجھا گیا۔ پہلے ایکٹ کے آخر میں بڑا دن اہمیت کو پارٹ ادا کرتے ہوئے مرنے سے پہلے دھوکے سے کورڈ کے ہنگل میں پھنس کر اپنا لمبا مکالمہ — ”تو حق ہے“ — سے شروع کیا تو آخر تک پہنچے پہنچے، اس نے سامعین کی آنکھوں کو برف بھی کر دیا اور ان کا خون بھی کھولا دیا اور میرے اس ہم جماعت نے جب ایک ہی سین کے بعد اترنا کے روپ میں اپنا وہ ڈراما لک ادا کیا۔ ”ماں بچ بچ میں افسادنی ہو گئی ہوں، وہ ہنسی نہیں، دیوگنی نہیں، افسادنی ہو گئی ہوں سنی وہی جس کا رہے ساجن سے انوراک

دھنیہ دی سنسار میں جس کا اٹل سرواگ

تو دگ عش عش کر اٹھے لیکن ٹانگ کی رات جب میرا ہم جماعت پہلے ایکٹ کے پانچویں منظر میں جہاں اہمیتوں میں جانے سے پہلے اپنی بیوی سے ملے آتا ہے، اپنا پارٹ کر کے آیا تو گرین روم میں سٹور سارچ اٹھا اور دوسرے میرے ہم جماعت کے والد بزرگوار ہمارے دھرم شکشا کے پردہ فیکر کے ساتھ آنکھیں لال کئے ہوئے وائیلڈ سے رتے بھڑتے اندر گئے اور اپنے بیٹے کو بدستی انھیں کپڑوں میں گھبٹے ہوئے باہر لے گئے۔ ان کے غیظ و غضب کا باعث یہ نہ تھا کہ اس نے ٹانگ میں پارٹ کیا اور عورت کے روپ میں کیا بلکہ مخالفوں کے ٹانگ میں کیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ آگ ہمارے دھرم شکشا کے پردہ فیکر کی ٹانگی ہوئی ہے اور انھوں نے ہی میرے ہم جماعت کے والد کو ہلایا ہے۔ لیکن میری یہ سمجھ اس وقت میرے کسی کام نہ آئی کیوں کہ اس وقت میری ہی نہیں سبھی کے ہاتھ پاؤں پھل گئے تھے۔ وہ سراکٹی ایسا ایکوڈ نہ تھا جسے اترنا کا پارٹ یاد ہو اور جو اسے بخوبی انجام دے سکے۔ دل کے سیکر ٹری نے گرین روم میں آکر سبھی وائیلڈوں کو اکٹھا کر کے اترنا کا پارٹ ادا کرنے کے سلسلے میں بڑی زور دار تقریر کی لیکن کوئی بھی وائیلڈ تیار نہ ہوا۔ تب وہ میری طرف بڑھے اور بڑے کرم ڈائریکٹر کے اہمیتوں پارٹ یاد ہو گا، تمہیں اترنا۔

پارٹ مجھے یاد تھا۔ میں اترنا بننے کو تیار بھی ہو گیا۔ میرا قد بھی ایسے ہی جماعت جتن

تھا۔ خوش قسمتی سے اس منظر کے بعد اترنا دھوکے روپ میں آتی ہے۔ سفید ساڑھی پہنے ہوئے، پہچان نہ جاؤں اس لئے یہ طے کیا گیا کہ گھونگٹ نکلے رہوں لیکن ایک ہی وقت تھی۔ ان دنوں میرے ہونٹ پر چاندی چلیپ چھوٹی چھوٹی مونچھیں تھیں مجھے چاندی چلیپ کے فلم بڑے پسند تھے۔ میں نے کالج میں داخل ہوتے ہی کبھی مونچھیں لکھ لی تھیں اور کبھی کبھار اس کی نقل بھی کیا کرتا تھا۔ اس وقت افسانہ رات گھونگٹ تھی، حجام تو کیا ملتا، سیکر ٹری صاحب نے ایک وائیلڈ کو اپنے اور دوسرے کو میرے گھر بھیجا کہ جماعت کا سامان لاٹے اور میں اترنا کا میک اپ کرنے لگا۔

وگ اور ساڑھی بلا ورسن جب میں بیڈر کے انتظار میں ٹیبلٹ کے آگے بیٹھا تھا کہ پہلا ایکٹ ختم ہو گیا۔ وقفہ پندرہ منٹ کا تھا لیکن ہم ادھر گھٹنے ٹیک لٹا کرتے رہے اور وائیلڈ آئے۔ آخر جب میں نے جھنجھلا کر پردہ اٹھانے کا حکم دیا تو دونوں ٹانچے ہوئے آئے۔ سیکر ٹری کے گھر ٹالانگا تھا ان کی ماں اور بیوی ٹانگ دیکھنے آئی ہوئی تھیں اور میرا گھر کسی کو ملا نہیں۔ وائیلڈا لبائے نئے بھرتی ہوئے تھے۔ تب یہ طے ہوا کہ جب مجھے گھونگٹ ہی میں رہنا ہے تو مونچھیں ہوئیں تو کیا اور نہ ہوئیں تو کیا۔ دوسرے ایکٹ کا پہلا منظر بہت چھوٹا تھا۔ جلد ہی میری باری آگئی اور میں پردے کے پیچھے جا کر اترنا کے سونے کے کمرے میں پٹنگ پر سو گیا کیوں کہ اترنا خواب دیکھتی ہے اور وہیں سے وہ منظر شروع ہوتا ہے اور جب پورے منظر میں اپنا مکالمہ ادا کرتا ہوا آخر ان سطور پر آیا۔۔۔

”ماں میں بچ بچ افسادنی ہو گئی ہوں۔ وہ ہنسی نہیں، دیوگنی نہیں۔ افسادنی ہو گئی ہوں۔“ تو نہ جانے کیسے سکیموں کا پارٹ کرنے والے ڈاکو میں سے کسی کی شراعت تھی یا میں پارٹ کرنے کے جوش میں اپنی جنس بھول گیا، میرا گھونگٹ اٹھ گیا اور سامعین میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک بھی ٹانگ بے ہوش نہ رہا۔

میری کیا گت بنی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے میں دوسرے دن گھر سے نہیں نکلا اور کالج سے میں نے ایک بھیجے کی پھٹی لے لی اور اپنے پتا جی کے پاس ہنتر سے دور ایک گاؤں کو چلا گیا۔

”موسیقی قبر کی محض چند کاہیاں باقی رہ گئی ہیں۔ شائقین حضرات اس پتے سے طلب فرمائیں  
بزنس فیئر پبلیکیشنز ڈویژن اور سیکرٹریٹ دہلی ۸

## اجنباء کی عورت زیورات

اجنباء کے آرٹسٹ نے عورت کے حسن کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ زرگی انھیں جیسے ابھی ابھی بڑی گہری نیند سے جاگی ہیں، ابھی ابھی پھر سو جائیں گی۔ ستوان تاک جیسے پانی کی ہرکے کا تھی ہوئی چاندکی کرن۔ گول شانے جیسے ندی کا موڑ۔ نازک ہاڈو جیسے پھولوں کی ڈالیاں۔ پتلی لائبرائی انگلیاں جیسے بانس کی پتیاں۔ لچھار کر جیسے گنگھر کی لرزتی گونگی!

اجنباء میں عورت تصویر نہیں ایک گنگنا تاہم شعر ہی گئی ہے اور شاید نہیں جھکی جھکی ہلکوں اور نیم باز آنکھوں کی انہماؤں کے جواب میں اجنباء کے آرٹسٹ نے عورت کی ان خوبصورتیوں کو زیورات سے بھی سمجھا دیا۔

مشاطہ جڑی کے اس کمال کی مادکس طرح دی جائے سمجھ میں نہیں آتا کہ زیورات کی خوبصورتی عورت کو میں بنا رہی ہے یا عورت کا حسن زیورات کو خوبصورت بنا رہا ہے، اس گتھی کو میں اس طرح سلکھا تاہوں کہ اجنباء میں عورت عورت نہیں، تکیکتی کے ماتھے کا ایک ایسا ہنسی زبور ہے جس کی چپک دکھ سے ہمیں ملوٹ ہوئی ہیں۔ زنا عورت کے مقام کو اپنے اختیار اور مرضی کے مطابق متعین کرتا آیا ہے۔ لیکن یہ اجنباء کے آرٹسٹ کا احسان ہے کہ اس نے عورت کو اس کے حقیقی مقام پر پہنچا دیا۔ اجنباء میں عورت لطیف جلوہ سامانیوں اور اوہی فطرتوں کی انتہائی بلندیوں پر فائز ہے۔ زیورات کے لئے عورت کی گتھی اس کی کمزوری مافی ہائی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اس کمزوری کے لئے اجنباء کے آرٹسٹ کا کمال جواب دہ ہے۔ عورت نے ہمیں اپنے آپ کو دیکھ کر اپنے عورت پیدا ہونے پر فخر محسوس کیا۔ ہمیں زیورات سے بچنے کی انگ انگ اسکے دل میں پیدا ہوئی وہ نہ پھولوں کو چشم کے موتیوں سے آراستہ قرآنے بھی دیکھا تھا۔۔۔ آج کے حرفی یافتہ زمانے میں زیورات کی نئی نئی وضعیں، ان کی جدت پسند کاریگری

ان کے استغالی کی مدد میں یہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ اس زمانے کی عورت اپنی تانیوں اور اداؤں سے بہت زیادہ خوش قسمت ہے۔ لیکن آج سے دو ہزار برس پہلے کے اجنباء کو دیکھنے کے بعد شاید ہی کوئی عورت ہو جو یہ آرزو نہ کرنے لگتی ہو کہ کاش وہ اس زمانے والی ہوتی اور کوئی پردہ نہیں انکرا سے مرکرو ہزار برس گزر چکے ہوتے۔ آئیے میں آپ کو زیورات کی اس کالی میں لے چلوں جو عورت کا ایسا سنگھار گھر تھے کہ دنیا کے آرٹسٹ، شاعر، فلسفی اور ادیب اس کی جھلکیوں سے اپنے خیال بناتے ہیں، جہاں سے کوئی عورت سنو کر نکلتی ہے تو منت و تاج اس کے قدموں میں سر جھکاتے ہیں۔ مجھے اس کے قدموں پہلی پیشانی درگڑتے ہیں۔ فارنبر (۱۹) عورت کے بہت پڑنے غاروں میں ہے۔ اس کی تیاری کا ناز۔ ۵۰ ق۔ م سے ۲۰۰ عیسوی کے درمیان ہے۔ اس میں ایک نام کا جھٹا دکھایا گیا ہے۔ عورت کی کمر میں موتی کی لڑیاں جھول رہی ہیں۔ کان چڑیوں سے آراستہ ہیں۔ بالوں کو جھڑے کی شکل میں ایک کپڑے کی مدد سے سر پر پڑا گیا ہے اور اس کپڑے پر موتی کی لڑیاں ٹنکی ہوئی ہیں۔ مرد ناگاکا کبھی زیور ہیں۔ مسوم ہوتا ہے پھلنے زمانے میں عورت اور مرد کے جمائیاتی ذوق میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا۔ آرٹسٹ کے سامنے وہ دونوں بہت ہم خلاق تھے مرد ناگاکا نے جھانچے بال بانڈے ہیں اس کی وضع عورت کے جوڑے سے متی جلی ہے۔ بانڈوں پر تین چسک دار فندولیاں اور ہاتھوں میں چوڑیوں کے بجائے دھاتی کوڑے ہیں گتھے میں بھی بانڈوں کے۔ لیونڈی شکل کی ہنسیاں پڑی ہیں کاؤں میں پھر میں بھی نظر آتی ہیں۔

فارنبر (۱۰) کے عورت درمیانی صفے میں نشی و نگار باقی ہیں۔ اس میں مختلف جاکٹائیں یعنی جھگٹاں دھکی جنم کہاں ان پیش کی گئی ہیں۔ اس میں عورت کے زیور

بہت عجیب اور انوکھے ہیں۔ ایک عورت کی کہ میں ٹپکا سا بندھا ہوا ہے اور اس کا فال Full اور اس کا انداز استعمال ایسا آدھریز ہے کہ سٹے سے نئے فیشن پر لے کر نظر آئیں۔ یہاں کی تصویریں میں جو عورت ہے اس کے ہاتھ میں چوڑیاں ڈنڈ پر ڈنڈ لیاں سر پر کپڑے پہنیں نہیں مگر ہاتھوں کے ٹٹ اور کپڑے کی بچی نظر آتی ہے لیکن کانوں میں ۱۰ زیور نہیں جو غائب ہیں (۹) میں ہیں اور ایک عجیب چیز یہ بھی دکھائی دیتی ہے کہ ایک عورت پاؤں میں چلی پیٹے ہوئے ہے۔ غار نمبر (۶) میں ایک عورت بڑھی تو کچھ کھڑی دکھائی گئی ہے۔ اس کا صرف بٹ Bust نظر آتا ہے اور وہ اچھے دھڑوں میں ہے۔

ہوئے ہے۔ اس کا چوڑا بری ہڈیاں ہیں شہا ہوا ہے اور اس پر رتی کی ایک لڑی اس طرح بل کھاتی گئی ہے جیسے کالے کالے ہڈوں میں بجلی کو ترقی چلی گئی ہو۔ اس عورت کی ٹٹ ایک سر چوڑے کے چکر کا تھا ہوا اس خوش نما انداز سے کان کے نیچے ٹٹ لگایا ہے کہ بالوں کا زیور پوسے چہرے کو نکھالنے لگا ہے۔ نگے میں اتنی کی مالا بھی پڑی ہوئی ہے۔

غار نمبر ۱-۲-۱۶-۱۷ اور ۱۸ میں زیور کی وضع بدل گئی ہے۔ ہر زیور میں نفاس اور کادیرگی کا کمال چمکتا ہے اور یہ زیور ترقی، براہرت اور موتیوں کے بنے ہوئے ہیں اور مالاؤں لانیوں اور ان کی ساتھ والی عورتوں کے جسم پر لاسے ہیں۔ غار ماؤں اور کام کرنے والیوں کے جسم پر بھی زیور ہیں لیکن وہ ایک دو سے زائد نہیں اور وہ بھی جتنی قسم کے۔

غار نمبر ۱۸ میں دیکھنے والے کی طرف پیٹھ کے جو عورت یعنی نظر آتی ہے اس نے اپنے نگے کے زیور کی ڈولیں کو پشت پر ٹائی کی شکل میں باندھا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی اور دوسرے ہاتھ کی انگلی میں جھل ہے۔ اسی غار میں پد پانی کی تصویر کی باتیں جو توجہ میں جوڑا دکھایا ہے اس میں عورت نے جو کچھ باندھا رکھا ہے وہ بہت ہی خوش منظر ہے۔ جو پانی کا مالا اور پد پانی کا تاج ۷ بناٹ کی طرحی اور چار بات کے تھن کاراں استعمال کا شہکار مانے جاتے ہیں۔ اچھا کے غار دوسری صدی کے آخر میں صدی تک مشق ہوتے رہے لیکن چھٹی اور ساتویں صدی کے زیور تاجیہ دو خوبصورت اور نفیس ہیں۔ اچھا کے زیور کے بارے میں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان نفیس زیور اس زمانے میں قائم کر رہے تھے۔ یا صرف اچھا کے آرٹسٹ کی مشق کاراؤ ظیف ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اچھا کا بیکشور آرٹسٹ راتوں اور راتوں کی باتیں بنانے میں بہت مہارت تھا۔ لیکن اس بات کا بھی قریب ہے کہ بیکشور اور ہزار ہا کے ہاتھ کے ہاتھ اس نے اچھا اس پاس کی عورتوں کے زیور دیکھے ہوں گے۔ وہ حاسنات سن ہوئی جو راج محلوں کی راتوں میں انش سے مشق ہر عورت کی زبان پر ہوتی تھی۔

اور پھر یہ بھی تو ممکن ہے کہ راجاؤں اور امیروں نے اپنی من پادریوں کی تصویریں بنانے کے لئے اس کو طلب کیا ہو۔ یہاں اچھا کا آرٹسٹ زیورات کی نشانی میں اصل کاریگر کو مات دے گیا ہے۔ اچھا کی عورت عام طور پر ان زیورات سے آراستہ نظر آتی ہے ٹیکہ، کان کی بالیاں، ایک ایک ہاتھ پر دو دو چوڑیاں، پاؤں میں کرے، بانڈ بند ڈنڈولیاں، گر پٹ، ایک تصویر میں تو لاک پر بھی میرے اور موتیوں کا زیور دوسرے میں کی وضع کا نظر آتا ہے نگے کی مالا میں اور ہار، موتی اور میرے کے سر پر چھ، چھوڑا کان میں دو چھوڑی چھوڑی بالیاں (ایک کان کے نیچے تھے میں دوسری اوپری حصے میں) اور چاند بالیاں۔ راجاؤں کے تاج بڑی چابک دستی سے بنائے گئے ہیں۔ لیکن جہاں عورت کے سر کی زینت کا سوال درپیش تھا ہے اچھا کے آرٹسٹ نے اس سے تاج سے توڑ لائے ہیں۔ چوڑے کو سمایا تو جیسے آفتاب کو طالع ہونے کی جگہ تبادلی۔ پیشانی پر ٹیکہ دکھایا تو جیسے چاند کو گھٹنا دیا۔ کوئی عورت ایسی نہ ہوگی جو یہ تنہا ذکر کرتی ہو کہ اچھا کی عورت لذہ ہوا ہے، اس غاروں سے نکل کر دھرتی پر راج کرے، اپنی اہلیوں کی عورتوں کے ساتھ، اپنی لطیف جلوہ سائیموں کے ساتھ، اپنے ویدہ زیب زیوروں کے ساتھ، اپنے چمکیلے ہاتھوں کے ساتھ۔ اچھا میں صرف تصویریں ہی میں زیور نہیں۔ لیکن موتیوں میں بھی زیور بڑی ہنرمندی اور صفائی سے تراشے گئے ہیں ایسے کہ پتھر میں اصل موتیوں کی آب و تاب آگئی ہے۔

اچھا کے زیورات میں موتیوں کی کڑ سہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے مالاؤں اور امیروں کے لئے موتیوں کی بارش ہوتی تھی یا ایسے درخت گئے تھے جن میں موتیوں کے خوشے لگتے تھے۔ موتیوں کے علاوہ میرے، جیروں اور یا قوت کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ اچھا کا آرٹسٹ زیور کے معاملے میں بڑا فیاض ہے وہ راتوں میں معصومی کا ہار ہے۔ اور جہاں کہیں اسے جگہ خالی نظر آتی ہے اس نے زیور سجھا دیے ہیں تاہم کی پیشانیوں پر پاکھریں زیوروں سے بھی ہوئیں، اس کے کانوں پر موتی کی لڑیاں جو موتی ہوئیں اور ان کے نگے میں کھنڈے پڑے ہوئے ہیں یہاں تک کہ موتیوں تک پر زیور آنا دھڑلے گئے ہیں۔ ایک انگریز ماہر فن محاذ اسٹون سائرس نے اس بارے میں بڑے لطیف خیال کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ اچھا کے آرٹسٹ نے عورت کو ہر اس زیور سے آراستہ کیا جو ایک فن کار ذہن کی تخلیق صلاحیتوں سے نکلتا تھا۔ اور جب وہ ان زیورات سے عورت کو سزا دیکھا اور اس نے دیکھا کہ کچھ زیور پر رہے ہیں تو اس نے ان موتیوں کی مالاؤں کو مستوروں پر سجا دیا۔ اس کا دھڑلہ ہے کہ عورت کی ایسی ہی اور جاننا زیور سٹش کی شکل اور کپڑے بنیں مل سکتے ہیں۔

## ٹیلیفون

مرزا خوش بخت کی خوش بختی پر کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ آدمی بھی وہ کہ مٹی کو  
ہات لکائے تو سونا ہو جائے۔ اگلے تلے خرچ کرتے لیکن جہم بدوور، کبھی ایسی قیمت  
نہیں آتی کہ کسی شوق کو بھی چاٹا اور وہ پورا نہ ہو سکا۔ اور وہ پیر کیا تاوان کے بائیں  
ہات کا کھیل تھا۔ بات کی بات میں وہ پیر پیدا کرتے مرزا کی خصوصیت یہ تھی کہ جو بات  
بھی وہ میں کھانی لیتے کر کے چھوڑتے، اب آخر یہ کون سی بڑی بات تھی کہ ان کے  
ایک مدد سے کے ہم جماعت جو اب بہت بڑے پیر سٹہ ہو گئے تھے، ہزاروں کے  
آدمی تھے۔ ان کو ایک دن اُن سے ملاقات ہو گئی۔ وہ پہچانے نہیں۔ آخر تیس برس  
بعد ملاقات بھی تو ہوتی تھی۔ بس یہ بات مرزا کے دل کو لگ گئی۔ غصے میں آگ بگولا ہو  
گئے اور ایسے گرمائے جیسے کسی نے چنے پر پانی چھڑک دیا ہو۔ جھٹ جا کر یونورڈی  
میں داخلے لیا اور چند سال کے اندر اندر دو کالت کا امتحان دیا اور باقاعدہ وکیل  
بن گئے۔ اپنے مکان کے سامنے ایک اچھا سا اپنے نام کا بورڈ بھی لگا دیا اور تب  
کہیں جا کر ان کو تسکین ہوئی۔

لیکن وکالت کہیں ایک دو دن میں ملتی ہے، کبھی کبھی تو برسوں لگ جاتے  
ہیں اور موکل کی شکل کو آدمی ترس جاتا ہے۔ وہ بھرا لیے جھپٹا رہنا پڑتا ہے جیسے  
دریا میں دنگی ڈالے چھل کا شکاوی۔ خدا سا کھکا ہوا اور چونک پڑا۔ لیکن اللہ کا  
نام تو چھل کہیں یوں آتی ہے۔ مرزا خوش بخت سارے دن بیٹھے رہتے لیکن موکل  
تو کیا کوئی دوسری شے سے تنگ ہو کر پھٹتا۔ چہاڑ سادوں پر نہیں نرم ہو جاتا۔ مرزا میرے  
کامل جتنے۔ وہاں پر ہمیشہ دعاؤں کو ترجیح دیتے۔ ایک مرتبہ جو وہیں پر زور لگا لا  
تو آچل پڑے۔

”اے رمضان خاں! بیٹا بتاؤ حق بڑی کر بیٹیس۔“

رمضان خاں وکیل صاحب کے محمدیہ عجیب بات سنی کہ چونک پڑے۔ اپنی

د جانے مرزا خوش بخت کیا کہلانا چاہتے تھے، لیکن وہی تھے زوردار، تڑپ کر پڑے  
”سرکار اگر آپ کی عقل ہے تو جنیس عہدتی ہے اور اگر میری ہے تو میرے جنیس ہی  
بڑی ہوگی۔“

مرزا خوش بخت نے قہقہہ لگایا۔ بوسے ”میاں ابھی بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب ہی  
میں آگئی ہے، لیکن اگر تیسرے کو موسم ہوا تو میری وکالت جی اور تمہاری روٹی۔“  
رمضان خاں ایک چمکیت آدمی تھے عبلا وہ کہیں کسی کو اس ملازمین شریک  
کرتے اور جب روٹی کا معاملہ بیچ میں آجھا ہو تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

بس پھر کیا تھا، چند روز میں دیکھتے کیا ہیں کہ مرزا خوش بخت وکیل کے  
گھر میں ٹیلیفون لگا ہوا ہے یعنی نفاذ ہی ہے اور مرزا خوش بخت بڑے بڑے  
لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں۔ رمضان خاں نے پگھری میں سارا دن غوراؤ اور اگلے  
دن صبح صبح دو ٹوک نوادہ ہوئے۔ کانتکاری کا مقدمہ تھا۔

مرزا نے مسکرتے ہوئے کا فذا دیکھے اور کہا۔ ”اے بیٹا معاملہ کیا  
ہے، تم صبح صبح حال بنا دو مقدمہ جتنا ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ویسے اللہ کی

مرضی میں کس کو دخل ہو سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ مقدمے اور موت کے بارے میں  
کوئی کلمہ ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی مذکور بات تو ایسی ہے جو میں اتنے یقین سے کہہ رہا ہوں  
ابھی مرزا خوش بخت شاید کچھ اور بولے کہ دوسرے کمرے سے ٹیلیفون کی گھنٹی کی  
آواز آئی۔ مرزا کو اس وقت بہت ختمہ آیا آچھ کر وہ گئے۔ ہتھ پے لوک دیا۔ والد  
ہے رمضان خاں! اس ٹیلیفون نے تو ہمارا نام میں دم کر دیا۔ پانچ منٹ پہلے سے  
بیٹھے کہ نہیں نصیب ہوتا۔ ذرا دیکھنا تو کوئی کم بخت ہے جس نے ایسے بے وقت بلا  
کیا ہے۔“

رمضان خاں نے جا کر وہیں سے آواز دی۔ ”وکیل صاحب! ڈپٹی صاحب

اپنے سے بات کرنا چاہتے ہیں، کہہ رہے ہیں کوئی مزدوری کام ہے۔

مرزا کی تہمدی پر ایک ساتھ تین چار بل پڑ گئے: ”ارے میاں ان کا مزدوری کام، خوب جانتا ہوں حلاوت کو، یاد پڑا پریشان کر دیا۔ دن بھر فون کرنا۔ اب بھلا بتاؤ آدمی اپنا کام کرے یا ان کاموں کا ہو کر رہ جائے“

احمد دین کاشتکار نے کہا: ”نہیں حضور کوئی بات نہیں۔ ہمیں ایسی کوئی سی جلدی ہے۔ آپ امینان سے بات کرتے وقت کہیں بھاگنا نہیں جاتا۔“  
مرزا نے ٹیلیفون پر باتیں شروع کر دیں۔ کہاں تو فون سے پریشان ہو رہے تھے اور کہاں اب جو باتیں شروع کی ہیں تو آپ جانتے ہیں کہ مرزا خوش بخت کے کنگے آیت تو شکل ہی سے آتی ہے۔ کہہ رہے تھے

”ارے جی ڈپٹی صاحب! آج تو صاف کر دیا، کل دیکھا جائے گا۔ آج تو مجھے بے حد کام ہے۔ ٹوکل بیٹھے ہیں ان کو چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“ پھر ڈاڑھی دیر کی خاموشی ہوئی۔ احمد دین کاشتکار کے کان ادھر ہی گئے ہوئے تھے۔ اسے بھائی یہ تو بڑے تعلقات کے آدمی ہیں۔ ڈپٹی صاحب سے ایسے بات کر رہے ہیں۔ او! پھر مرزا صاحب نے بولنا شروع کر دیا۔

”ارے جی رام چرن یہ مجھے ہے، تمہاری طرف سے مجھے خود امینان، کو فیصلہ تو تم ہمارے ہی حق میں کر دے، لیکن جی ٹوکل سے تم کو کبھی ساتھ نہیں پڑا۔ بیٹا تم تو تقدیر کے دمٹی ہو جو تم کو یونیورسٹی چھوڑتے ہی ڈپٹی کلکٹر کی مل گئی اور ہم یہاں سارا دن خاک چھانتے ہیں تب کہیں جا کر بیس پیس روپیہ کاتے ہیں تمہارا ہمارا کیا مقابلہ۔“

اب پھر مرزا خاموش ہو گئے۔ شاید ڈپٹی رام چرن ادھر سے کہہ رہے تھے۔ احمد دین کاشتکار کے کان پر سونے لگے تھے۔ ارے جی ڈپٹی رام چرن کے دوست ہیں ان ہی کے یہاں تو اپنا مقدمہ ہے۔ واہ جی واہ۔ اب تو احمد دین کی باجیس کھل گئیں۔ چلو کیا زور مار دیکھیں۔ پھر فوراً ہی وکیل صاحب کی صاف آواز سنائی دی۔

”جی رام چرن، مان جاؤ یا نہ۔ آج صاف کر دو۔ کل مزدور آؤں گا۔ مجھے خدا کے بارے میں بھی بات کرنی ہے۔ اگر تم نے مدد کر دی تو پھر تین چار تو تمہاری شاندار پائلٹی کروں گا۔ لیکن آج کسی طرح نہیں آؤں گا۔ اچھا بھائی! صاحب عرض۔“

اب مرزا طش بخت سیدھے کمرے میں داخل ہوئے اور چپ چاپ سر جھکا کر اٹھتے پڑا قدر کہ کر بیٹھ گئے اور جیسے کچھ سوچنے لگے ہوں اور پھر اک دم بولے۔

رمضان خاں! جی! اگر اب ڈپٹی صاحب کافی آئے تو ہمہ دینا باہر گئے ہیں یا کسی طرح ٹال دینا۔ میں تو پریشان ہو گیا۔ صبح سے تین بار ٹیلیفون کر چکے۔ احمد دین کاشتکار نے کہا: ”وکیل صاحب آپ میری فکر نہ کریں۔ اگر ڈپٹی صاحب بلا رہے ہیں تو ضرور جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اسی پہلے ہمارا بھی کچھ کام ہو جائے۔ ان ہی کے یہاں تو ہمارا مقدمہ ہے۔“

مرزا خوش بخت نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ارے بھائی یہ مجھے خود معلوم ہے اسی نے ذاتی دیر کم بخت کی بکواس سنی۔ تمہارے مقدمے کا اشارہ ہی اشاروں میں میں نے ذکر بھی کر دیا ہے۔ تم بے فکر رہو۔ وہ تو مسل دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا۔ اسی نے تو میں نے تم سے کہا تم آج جا کر چار دنان کو بے فکری کی نیند سوؤ۔ اللہ نے چاہا تو پالا اپنے ہی مات رہے گا۔ رام چرن میرے ساتھ کچھ سے ہوئے ہیں، البتہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ ایسی باتیں کہنے کی نہیں ہوتی وہ دن آئی پڑیں گی مقدمہ بھی ہاتھ سے جائے گا اور عزت بھی۔“

احمد دین کاشتکار کیوں کہے گئے تھے، ادھ کی گئی تو کچھ بڑے تھے۔ بات کی نزاکت کو سمجھ گئے۔ اب ڈپٹی کی بات ہوئی۔ مرزا نے منہ فانی رقم لے لی۔ آدمی تو اسی وقت لے لی۔ پھر ڈپٹی صاحب کی دعوت کا خرچہ الگ سے۔ احمد دین کو مقدمہ جیتنا تھا رہے کی انھیں فکر نہ تھی۔

اللہ کا کرنا ایسا تھا کہ سوا تین کے اندھ ہی اندھ احمد دین کے مقدمے کا فیصلہ ہو گیا اور وہ بھی موافقت میں۔ بس پھر نہ پوچھے ان کی خوشی کا ٹھکانا۔ اب تو وہ خود وکیل صاحب کے مکان پر ٹوکل لے کر آئے، اوپے دام کے غلام ہو گئے۔ مرزا خوش بخت کی وکالت بھی انھیں تعلقات کے سہارہ بھی خاصی چلنے لگی۔

ایک دن رمضان خاں ایک ٹوکل لے کر آئے اور سرگرمی کے انداز میں بولے ”میاں یہ شکارات سے جانے نہ پائے۔ سیکڑوں کی بات نہیں ہزاروں کا معاملہ ہے۔ بس خیال رہے۔“

مرزا خوش بخت نے مرنچوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا: ”واہ جی کیا بات کرتے ہو۔ میاں اگر ٹوکل بات سے نکل جائے تو یہ مرنچیں ابھی کھڑے کھڑے منہ ڈال دے وہ دیکھ گئے جب سارا دن یہ نہیں گزرتا تھا۔ بس تم آدمی لے کر آؤ اور میں سے نکلنے نہ دوں گا۔“ وکیل صاحب پانی کا بیڑا منہ میں رکھ کر اپنے دفتر میں داخل ہوئے ایک قاتلہ نظر ڈالی اور نظروں ہی نظروں میں دیکھ لیا کہ اسامی بھی رقم سے کھینچے گا مرزا اپنی نظروں سے ٹوکل کس طرح لیتے ہیں جیسے تھالی اپنے فاعل جان بول کر ٹوٹا ہے۔ مرزا

کڑی پرا کر بیٹھے اور ٹوکل کا معاملہ سننا شروع کر دیا۔ یہی اس سے بات کرتے ہوئے ایک گھنٹہ بھی پورا نہ ہوا تھا کہ خادمہ داخل ہوئی اور بولی۔

"دیکھ صاحب! محمود خاں مجبوری کی بیگم تشریف لائی ہیں اہل آپ کو یاد کر رہی ہیں۔"

مرزا نے کہا۔ "بھئی ای سے کہہ دینا کہ ابھی ڈراسی دیر بھر میں ایک صاحب سے باتیں کر رہا ہوں۔ آتا ہوں۔"

ٹوکل نے کہا۔ "دیکھ صاحب آپ اندر ہو گئے ہیں ابھی بیٹھا ہوں۔"

اب مرزا صاحب نے ناخائے میں داخل ہوئے۔ ناخائے کا کمرہ دفتر سے ملا ہوا تھا۔ اندر کی آواز صاف سُناؤ دے رہی تھی۔

مرزا صاحب کہہ رہے تھے۔ "بھائی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ جلد یہ کیے ہو سکتے ہیں کہ میں محمود خاں کو چھوڑ دوں۔ اس زمانے میں مقتدا کی ضرورت ہے۔ سر کھانے کو فرصت نہیں ملتی۔ درنہ آپ بتائیے کبھی ایسا ہوا ہے کہ میری محمود خاں ایک دلی بھی ملاقات نہ ہوئی ہو۔ کلیجہ بھی جاتا تھا تو محمود خاں کی خاطر۔ پچھن کی دوتی ہے مدد چاروں کی بات نہیں ہے۔ میں محمود خاں سے محبت نہیں کرتا مجھے تو اپنے محمود خاں ہی محبت ہے کہ اس کے لئے میری جان حاضر ہے۔ آئندہ ایسا کمر زبانی سے نہ نکالیں گے۔"

اب بیگم صاحبہ بولیں۔ "بھائی جان! آپ بھی نہ جانے کیا سمجھے۔ اس روز جو لڑکیوں نے تمہیں پان کے بیڑے میں گھرد مار رکھا کھلا دیا تھا اس کا وجہ سے وہ کہہ رہے تھے کہ کہیں مرنا ناراض نہ ہو گئے ہوں۔"

"ارے بھائی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں، اس میں ناراض ہونے کی کیا بات تھی۔ مگر اُن اس روز تفریح خوب دی۔ اب جو میں لائی کر کے تمہاری کھاتا ہوں مجھے کوئی پھینک پیکی سی چیز ہے کسی مٹھائی میں کوئی مرزا نہیں اور باقی لوگ خوب مزے لے لے کر کھا رہے تھے۔ میں سوچتا ہوں نہ جانے کیا بات ہے۔ یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ پان کے ساتھ گڑھا رکھا یا ہے۔ یہ دیکھیاں بڑی شریہ ہوتی ہیں۔"

بیگم نے ہنستے ہوئے کہا۔ "اُن کا اس روز پھر لڑکیوں کو خوب ڈانٹ پڑی۔"

اچھا تو آپ کب چلے رہے ہیں۔

"بھائی آپ مطمئن رہیں۔" مرزا خوش فہم ہوئے۔ "ابھی محمود کو فون کرتا ہوں انشاؤ اللہ سب شکایت دود ہو جائے گی۔"

ٹوکل حیرت میں پڑ گیا۔ اس نے سوچا۔ اچھا دیکھ ملّا جس کا مجبوری سے اتنا

یارا د ہے۔ اب مقدمہ کو ہرا سکتا ہے۔ بس یہ دیکھ لے۔

مرزا نے کہہ کر بیگم سے ٹیلیفون کے کمرے میں گئے اور ڈراسی دیر میں فون پر محمود خاں مجبوری سے باتیں کرنے لگے۔

"ارے بھی معاف کرنا۔ یا فرصت نہیں ملتی۔ میں تو بس دیکھ رہا ہوں کہ کیا ہوا۔ یہ تھا نا خیال ہے کہ روپے کا لاپرواہ ہے۔ ارے یا راجنا کھانا ہوں سب تو تھا ارے یہاں کے ضلع انس رکھا پکا کے برابر کر دیتے ہیں۔ میں تو یا رہا مٹی میں تباہ ہو گیا۔ یہی تم بے فکر ہو۔ آج شام کو طوں گا۔ ذرا ایک کام میں تم سے مدد لیتی ہے ایک مقدمہ ہے یاد اگر کام ہی جائے تو بڑی بات ہے۔ اپنا دوست ہے۔ مفصل بات شام کو ہونگی، آدھاپ عرض۔"

پھر مرزا کمرے میں آکر بیٹھ گئے اور ٹوکل سے بولے۔ "میل تھا ملا کام ہو گیا۔ محمود خاں مجبوری کے یہاں تھا رامحاط ہے۔ ان کی بیگم صاحبہ یہاں آتی ہوئی تھیں اور ابھی فون پر میں نے محاط پکا کر لیا ہے۔ تم بے فکر رہو۔ آج ہی شام کو جا رہا ہوں۔"

ٹوکل نے سارے کاغذات ان کے سپروکروٹے امداد لاسی دیر میں تمام محاط لے ہوئے۔ مقدمے کی فیس بھی پانچ ہزار لے ہوئی اور مرزا نے خوش خوش ٹوکل کو رخصت کیا۔

دو تیس بجے کے بعد اس مندرے کا فیصلہ بھی مرزا کے حق میں ہوا۔ اہل اب تو سارے ہتھریں مرزا خوش فہم کی وکالت کی وہاں جہم گئی۔ اس مقدمے نے سونے پر ہسلنگے کا کام کیا۔ برطانیہ ہی چچا ہونے لگا۔ سارے ہتھریں مرزا کا طوطی بول رہا تھا۔ غرض دھوم مچی ہوئی تھی۔ مرزا کی آمدنی بھی سیکڑوں ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔

آخر ایک دلی مرزا نے زیر برب مسکراتے ہوئے کہا۔ "ارے بھائی رمضان خاں یا راب تو اپنی کافی حیثیت ہو گئی ہے ٹیلیفون لگانے کے لئے ایک درخواست تو دے دو۔ اچھا ہے دھارے کے ساتھ ٹیلیفون کا کھپا لگ جائے اور پھر ہم واقعی ان ضلع انسروں سے باتیں کریں۔ اب یہ سلسلہ کچھ مناسب نہیں۔"

رمضان خاں نے ناک پر سے پتھر سرکاتے ہوئے کہا۔ "اچھا محمود ٹیلیفون تو ہے ہی تا رہا لگ جائے گا۔ ویسے اب ٹیلیفون کی ضرورت ہی کیا ہے لیکن اگر آپ کی مرضی ہے تو رہی ہی۔"

## مولانا عبدالسلام ندوی

ادد

### اُن کی شاعری

یہ مضمون مولانا کی زندگی میں موصول ہوا تھا۔ افسوس کہ ہم اسے جلد شائع نہ کر سکے۔ اب یہ اس وقت شائع ہو رہا ہے جب وہ خواہ اس دنیا میں نہیں اور کوئی بڑی یادگار ہم قائم نہیں کر سکتے تو یہی مضمون ہی سہی۔ ع کہ قریب پش پش عربیاں ہمیں گیاہ لبس است (ع-م)

جس پڑھتے تھے، کان پور گئے، اور وہاں عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ این، اے پاس کر کے کے بعد مولوی محبوب الرحمن خاں آگرہ کے سینٹ جالس کالج میں بی اے میں داخل ہوئے، اور مولانا عبدالسلام بھی ان کے ساتھ آگرہ گئے اور وہاں جامعہ مجدد کے مدرسے میں عربی تعلیم حاصل کرنے گئے، اس کے بعد قادی پور گئے جہاں ان کے ایک دوست عزیز مولوی شبلی صاحب مدرسہ جدید حضرت میں مدرس تھے ان سے عربی کی متوسط کتابیں پڑھیں۔ قادی پور سے نکل کر مکنوٹ کے دارالعلوم ندوہ میں داخل ہوئے اور وہیں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

اس وقت دارالعلوم ندوہ کے متدبر تعلیم مولانا شبلی نعمانی تھے، اور ان کی اذیت میں ایک علمی رسالہ 'اندوہ' نکل رہا تھا۔ مولانا عبدالسلام نے اس رسالے کے لئے ایک مضمون تیار کر لکھا جس کو مولانا شبلی نعمانی نے بہت پسند کیا اور ان کی حوصلہ افزائی کے سے پانچ روپیہ کا انعام دیا اور 'اندوہ' میں اس مضمون کو ایک مدعیہ نوٹ کے ساتھ شائع کیا۔ یہ پہلا ہی تھا کہ مولانا عبدالسلام کی ادبی زندگی شروع ہوئی اور آپ برابر 'اندوہ' میں مضامین لکھتے رہے، یہاں تک کہ 'اندوہ' کے سب اڈیٹر ہو گئے۔ زائد سب اڈیٹر ہی میں وہ دارالعلوم میں ادب کے مدرس بھی مقرر ہو گئے تھے۔ پھر جب مولانا شبلی میرٹ نہوی کی تصنیف میں مشغول ہوئے تو فراہمی مصلوات کے لئے

یہ مشہور اشخاص کے سوانح و حالات مشہور اشخاص کے سوانح و حالات سے کم دل چپ نہیں ہونے۔ اس لئے جو لوگ مولانا سید سلیمان ندوی کو بہت سا جانتے ہیں ان کو تصور اس مولانا عبدالسلام ندوی کو بھی جان لینا چاہیے، کیونکہ وہ مولانا شبلی کے ارشد تلامذہ میں ہیں اور دونوں نے ایک ساتھ ان سے تربیت حاصل کی ہے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ مولانا عبدالسلام ندوی کبھی سیاسی، مذہبی اور ادبی محاسن کے پیش پر نمایاں نہیں ہوئے تاہم ان کے خلوت گئے اور گوشہ عافیت کے زیادہ کرنے والے ان کو اس دور کے مشہور ادیبوں، مشہور شاعروں اور مشہور محققوں سے کم اہم اور قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ ان کی زندگی ان کے حالات سے بہت زیادہ دل چپ اندہ اہل نظر کے لئے جاذب توجہ ہے۔ حالات کو صرف اس قدر پس کہ وہ ضلع اعظم گڑھ کے ایک گننام گاؤں علماء الدین پٹی میں تسلیم ۲ میں پیدا ہوئے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی۔ ابتدائی تعلیم قدیم طرز پر اپنے گھر ہی کے ایک مکتب میں ایک فلک رومہ تم سید احمد علی سے حاصل کی اور ان سے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد اپنے خسر مولوی عبداللہ صاحب سے جو اسی ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں چاند پار کے رہنے والے تھے، فارسی کی انتہائی کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد اپنے ایک عزیز مولوی محبوب الرحمن صاحب کلہم کے ساتھ جو کالج پورہ کے مشن کالج میں ایف اے

مولانا کو اپنا اسٹنٹ مقرر کر لیا، اسی زمانے میں کلکتہ سے اہل اسلام مولانا ابوالکلام آزاد کی ایڑی میں نکل رہا تھا اور وہ اس کے لئے دارالعلوم ندوہ کے فارغ التحصیل طالبہ سے علمی امداد حاصل کرنا چاہتے تھے، چنانچہ سب سے پہلے انھوں نے مولانا سید سلیمان ندوی کو دعوت دی اور انھوں نے چند ہمینوں تک اہل اسلام کے ادارہ قریر میں حصہ لیا۔ مولانا عبد السلام ندوی کو بھی انھوں نے کئی بار اس کی دعوت دی، بالآخر انھوں نے بھی اس دعوت کو قبول کیا اور چند ہمینوں تک اس کے ادارہ قریر میں شریک رہے۔ اور کثرت مضامین لکھے، اہل اسلام میں گناہم شائع ہوئے۔ وہ وہ مولانا کی شہرت کے لئے کافی تھے، لیکن جنگِ عظیم کے بعد چند قابلِ عزت افسر مضامین کی بنا پر نومبر ۱۹۴۷ء میں اہل اسلام کو گورنمنٹ ہنگال نے ضبط کر لیا اور وہ بند ہو گیا۔ مولانا کے بہت سے مضامین جو اہل اسلام میں چھپنے سے روک گئے تھے، بعد کو ابلاغ میں جو اہل اسلام کی جگہ مولانا آزاد کی ایڑی میں نکلا، شائع ہوئے، لیکن گناہم اسی زمانے میں جانور اسلام میں مولانا شہید نے اپنے وطن اعظم گڑھ میں انتقال کیا، مولانا ابھی تک کلکتہ ہی میں تھے۔ مولانا شہید کے انتقال کے وقت مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی اعظم گڑھ میں موجود تھے اور انھوں نے انتقال کے چند دنوں کے بعد دارالمصنفین کو اعظم گڑھ میں قائم کرنا چاہا اور سید سلیمان صاحب نے مولانا عبد السلام کو دارالمصنفین میں شرکت کی دعوت دی اور مولانا نے ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء کو شریک دارالمصنفین ہو کر مستقل اعظم گڑھ میں قیام کیا اور اب تک یہیں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔

مولانا نے دارالمصنفین میں جو کتابیں لکھیں ان میں اسوہ صحابہ دو جلدوں میں، شوہر، ائمہ، جلدوں میں، سیرتِ محمدیہ، جلد دوم، اقبالِ کامل، امامِ مآذی، تاریخِ اخلاقی اسلامی، حکائے اسلام، چھپ کر مشہور اور متداول ہو چکی ہیں۔ یہ تو ابھی کتابیں ہیں، ان کے علاوہ متعدد کتابوں میں انقلابِ الامم، تاریخِ فقہ اسلامی ابنِ خلدون وغیرہ کے ترجمے عربی کی کتابوں سے کئے ہیں اور مولانا ابوالکلام آزاد نے انقلابِ الامم کے ترجمے کی ایک خط میں ترجمہ کو بہت داد دی اور اس کو بہترین ترجمہ قرار دیا ہے۔ ان کے علاوہ متعدد کتابوں کے مسودات اب تک غیر مطبوع ہیں یعنی مشرقِ عرب، تاریخِ اعتقاد، حکائے اسلام جلد دوم، تاریخِ اخلاقی اسلامی جلد دوم۔ چند کتابیں یعنی تاریخِ افریقہ اور فطرتِ نسوانی دارالمصنفین سے الگ مطبع صوفی منڈی بہاؤالدین ضلع گجرات سے بھی شائع ہوئی ہیں اور ان کے علاوہ بے شمار علمی، ادبی اور فلسفیانہ مضامین لکھے ہیں جو اندوہ اور مصارف

میں شائع ہوئے ہیں۔ سیرتِ نبوی کی مختلف جلدوں میں بھی ان کے مضامین شامل ہیں اور حیاتِ نبوی کے بہت سے اجزاء بھی انھیں کے لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ان تصنیفات پر تفصیلی ریویو اس مختصر مضمون میں نہیں کیا جاسکتا البتہ اجمالاً اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ ان میں بعض کتابیں نہایت مقبول ہوئیں، چنانچہ اسوہ صحابہ جلد اول جامد علیہ کے رستائی نصاب میں شامل کی گئی، اور مشرقِ اہل بیت مختلف ریویو ریسٹیوں کے نام اس کے نصابِ ریویو میں داخل کی گئی، اس نے ان تصنیفات نے مولانا کا پایہ بہت بلند کر دیا اور وہ مختلف ریویو ریسٹیوں کے مقبول ہوتے رہے اور انٹرنس سے کراہم اسے تک کے پرچے ان کے پاس آتے رہے۔ کان پوری کی ایک ادبی مجلس کی صدارت بھی انھوں نے کی اور ملک کے مختلف رسائل ان سے برابر مضامین مانگتے رہتے ہیں۔ مولانا فلسفہ، علمِ کلام، فقہ، تاریخ، تفسیر، حدیث غرض تمام اسلامی علوم و فنون پر حاوی ہیں اور ان علوم پر مضامین اور کتابیں لکھ سکتے ہیں، علمِ ادب و قرآن کا تفسیری علم ہے اور اس حیثیت سے انھوں نے تقریباً کبھی کبھی شامسری بھی کی ہے۔

#### اخلاق و عادات

میں سوپر لکھ چکا ہوں کہ مولانا کے حالات سے زیادہ ان کی زندگی دل چسپ اور جاذبِ توجہ ہے، اس مختصر فقرے میں میں نے اجمالاً ان کی اخلاقی اور معاشرتی زندگی کی طرف جم اشارہ کیا ہے اب اس کی تفصیل کرتا ہوں۔

مولانا کی اخلاقی اور معاشرتی زندگی میں صوفیانہ، فلسفیانہ، شاعرانہ بلکہ کسی قدر جہنمیانہ اخلاق و معاشرت کے اجزائے لطیف کی نہایت خوش گوار آمیزش پائی جاتی ہے۔ وہ نہایت سادہ کھانا کھاتے ہیں، نہایت سادہ لباس پہنتے ہیں، نہایت سادے کمرے میں رہتے ہیں، نہ ان کو برقی پنکھے کی ضرورت ہے نہ بجلی کی روشنی کی حاجت۔ ریاح، بواسیری کے مرض میں چالیس سال سے مبتلا ہیں اور کبھی کبھی اختلاج کا وہ بھی پڑ جاتا ہے اس لئے اطمینان نے ان کو ہدایت کی ہے کہ وہ شرم و معجزہ تفریحی مقامات پر سستی کرتے رہیں، لیکن اس تفریحی سیر کو وہ باورِ نوری اور باورِ بیانی کی شکل میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ شہر کا کوئی محلہ، کوئی کوچہ اور کوئی راستہ ایسا نہیں جو ان سے آشنا نہ ہو۔ بعض اوقات وہ اس حالت میں جو دیوانہ طور پر بعض ایسے مقامات پر بھی پہنچ جاتے ہیں جو کو اہلِ ظاہر قابلِ اعتراض سمجھتے ہیں۔ سیر میں وہ بکثرت اشعار، ہستہ ہستہ پڑھتے جاتے ہیں، کوئی اس کی وجہ پوچھتا ہے تو کہتے ہیں کہ میں اس طرح ہر گئی کوچہ میں اور زبان کا پیر و پیچھا کرتا ہوں۔

کے یہاں متعلقیہ بیرونی قیام کرتے اور اپنے ترقیم خیز اشعار سے لوگوں کو غفلت کرتے رہے اسی زمانے میں اعظم گڑھ کے مشہور شاعر مولوی انبال احمد سہیل نے اعظم گڑھ میں وکالت شروع کی اور شاعری کے ذوق کو بلند کرتے رہے۔ اب اعظم گڑھ میں چھوٹے موٹے شاعر بھی ہوئے، اور مولانا ان میں شریک ہوتے رہے۔ اس کے بعد شعرائے دور جدید کا غلط بلند ہوا اور ملک میں بڑے بڑے ہنگامہ خیز شاعر ہونے لگے جواب بہت زیادہ عام ہو گئے ہیں۔ اعظم گڑھ میں بھی اس قسم کے متعدد شاعر ہوئے اور مدبر جدید کے مشہور شعراء ان میں شریک ہونے لگے۔ مولانا نے بھی ان شاعروں میں شریک ہو کر غزلیں پڑھیں بلکہ بعض شاعروں کی صداقت بھی کی۔

ان تمام تفصیلات سے معلوم ہوا ہوگا کہ مولانا کی زندگی کا ماحول ابتدائے طالع طبع سے کرب تک شاعرانہ تھا اور انھوں نے بڑے بڑے استاد بڑے بڑے نقاد اور بڑے بڑے خوش گو شعراء کی صحبت اٹھائی، لیکن انوس ہے کہ انھوں نے شاعرانہ حیثیت سے کوئی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان کا خاص مشغلہ تعریف و تالیف تھا اور اسی حیثیت سے انھوں نے شہرت حاصل کی۔ کتابیں تو انھوں نے بہت سی لکھیں جو شائع ہو کر مقبول ہوئیں، لیکن اپنا کوئی مجموعہ کلام نہیں چھپوایا بلکہ پچ تو یہ ہے کہ ان کا کلام کبھی اس مقدار میں جمع ہی نہیں ہوا کہ اس کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ دوسرا بڑا سبب یہ تھا کہ اس وقت دور جدید کے شعراء کا رنگ مقبول عام ہو رہا تھا اور ان کا کلام اس جدید رنگ سے بالکل الگ تھا بلکہ امیر مینائی اور مولانا عبدالحمد شمس و لکھنوی کی شاگردی اور حلال کی حسنِ حقیقت کی وجہ سے وہ شعرائے لکھنؤ کے متبع سمجھے جاتے تھے اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ لکھنوی شاعری کا رنگ اس زمانے میں کس قدر ناپسندیدہ تھا۔ اب ان کی شاعری کے متعلق تعقیدی حیثیت سے یہ بحث نہایت اہم ہے کہ ان کا خاص رنگ کیا ہے؟ اس میں شبہ نہیں کہ ناسخ اور تلافی کے کلام کا جو رنگ تھا وہ نہایت مبتذل تھا اس لئے رفتہ رفتہ شعرائے لکھنؤ بھی اس رنگ کو چھوڑنے لگے۔ باغیض و ریاست پروریں جب شعرائے دلی و لکھنؤ کا اجتماع ہوا تو دونوں شہروں کی شاعری میں امتزاج ہوا اور امیر مینائی نے لکھنوی رنگ تفریق چھوڑ کر داغ کی روش اختیار کی اور حلال تقریباً دلی کے رنگ میں کہنے لگے، لیکن اس وقت دلی اور لکھنؤ کا اصلی رنگ باقی نہیں رہا تھا۔ غالب کے نظیے، میر و مراد کے تصوف اور غالب و میر

کی فاکس ترکیبیں اور جدید اسلوب بیان کو داغ نے بالکل ترک کر دیا تھا۔ ناسخ کی معنوی، فنی اور خیالی بندی بھی باقی نہیں رہی تھی، صرف عاشقانہ رنگ باقی رہ گیا تھا جو لکھنؤ میں نہایت مبتذل اور عامیاد ہو گیا تھا فنی امیر محمد مینائی کا پسند و لیوان مراد الغیب اسی رنگ میں تھا لیکن دلی میں یہ عاشقانہ رنگ بہت زیادہ شائع ہو گیا تھا۔ حلال نے ان دونوں سے الگ ہو کر جو روش اختیار کی وہ نہایت مبتذل تھی اس میں امیر کا ابتذال اور عامیاد پن تھا نہ داغ کی بے باکی اور شاعری مولانا نے اسی مبتذل روش کو اختیار کیا اور حلال کے متبع ہو گئے، لیکن مدبر جدید کے شعراء کے رنگ کو وہ پسند نہیں کرتے، اگرچہ مدبر جدید کے مشہور شعراء کے کلام میں بھی عمدہ اشعار ملتے ہیں لیکن ان میں تکرار کی پاشنی نہیں پائی جاتی جو غزل کی جان ہے اس لئے مدبر جدید رنگ میں نہیں کہتے اور حلال کے متبع ہونے کی وجہ سے ان کو لکھنوی شاعر خیال کیا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ مدلی کے شاعر ہیں لکھنؤ کے غزل گو، نہ مدبر جدید کے بے کیف شاعر کہنے والے شاعر بلکہ صرف پاکیزہ، متین اور سنجیدہ شاعر کہتے ہیں جن کو ہندو مجلس میں پڑھا جا سکتا ہے۔ لیکن مدبر جدید کے شاعروں میں وہ بہت زیادہ مقبول نہیں ہوتے کیوں کہ مدبر جدید کے تقلیدی اور معنوی رنگ سے ان کے اشعار غالی ہوتے ہیں چنانچہ ہم اس موقع پر ان کے کلام کا ایک انتخاب درج کرتے ہیں جس سے اس کا اندازہ ہوگا۔

آزاد کیا حق تعالیٰ گو دو دنوں جہان سے بندہ ہے غلام آج بھی سرکارِ تمھارا  
دیوانہ یہ حرکت تمھیں فتنی ہے جنوں کے والستہ دامن ہے ہر اک خارِ تمھارا  
کم بادِ فنا سے دمِ حسی نہیں اس کو شمعِ محسوس آج ہے بیمارِ تمھارا

یوں اشیاء کو دیکھ رہے ہیں نفس سے ہم گویا یہ کوئی پھول ہے فصلِ بہار کا  
قاتل اگر کہے تو گلا خود ہی کاٹ لوں بس ایک سیر ہے یہ مرے اختیار کا  
ہر جھوٹ سچ کو بار کے سن کر جو مان لے پھر اختیار کیا ہو مرے اختیار کا  
بے اختیار ہو کے نگائیں وہ قہقہہ کچھ تو اتر ہو کر گرے بے اختیار کا  
سب کچھ اس سے طے جو یہ بھانے نا امید بس آسرا ہے یہ ترے امیدوار کا

پریشانی بھی جتنی وصلِ صنم میں دید و لمبی سکونِ قلب تھا اس بت کی زلفوں کا بکھر جانا  
خزاں دیدہ جو کہ پتے پڑے تھے ایشیائے خنیں کو برکِ گل سمجھے خنیں کو باغِ چنایا

کڑی ہے دھوپِ محشر کی ٹہرے واغلِ ناطق  
سہاگر ساتھ ذیرِ سایہ دامانی تر جانا  
میشہ نزع ہی میں اس لبِ جلالِ بخش نے رکھا  
محبت میں شمیم آسان ہسم سمجھے تھے مرجانا

قابلِ قدر ہے زاہدِ تری پیشِ سفید  
خو رہنے پر قناعت نہ کبھی تم کرنا  
مست کر دے گی مجھے گردشِ چشمِ ساقی  
بزم کو چاہیے بے ساعزو مینا ہونا

رہِ محنت میں ٹھکر کریں کھلنے والے  
جنہیں تیرے اردوں میں گونہا گونہا  
یہ آج دم کے دم کے واغل نے دی  
خضر کو بھی ہیں راہ بتلانے والے

لگ ہے غیر کی تصویرِ در سے  
سر آنکھوں پہ مرے پتے خزاں کے  
بتاؤ اب میں آؤں تو کدھر سے  
مشابہ ہیں یہ میرے بال و پر سے

دل میں نہ ہو بھی عشق تو آہ و فغاں رہے  
کہتا ہوں آج سوزِ شبِ نہاکی ان سے حال  
غیر کی آنکھ میں وہ رہے تو کی طرح  
یہ آگ بجھ بھی جائے تو کھڑ میں حواں رہے

ڈوبنا چہرِ ذوق میں دل بے قرار آج  
دیوانہ خیز اورد ہوئی سرزمینِ نجد  
بڑا ہوا غرقِ محبت کا پیر آج  
شامل ہوا جو اس میں ہمارا غبار آج

دل میں ہر اٹھتی ہے موجِ یادہ نزدیک کر  
آہوئے صحرایہ جاتے ہیں میرا تھا گر  
غیر کی نظروں کا پر تو کیا نظر آیا انہیں  
صورتِ سفرِ جہلک اُٹھتا ہے سفرِ دیکھ کر

اللہ سے غرور پہننے نہیں بھی  
دستِ جنوں نے بڑھ کے گریباں کہا  
مردانِ جہلک آپ تو پھولوں کا ناز تک  
ہم انتظار کر نہیں سکتے بہار تک

یہ صیاد کو یوں پسند آئے اتنا  
انہیں دیکھنے کی کہاں راہ نکلی  
اشارہ جو پائیں تو تم کو بھی دیکھیں  
نظر باز ہی کر شمیم اسس مٹی میں  
تمنا شائے اہلِ نظر دیکھتے ہیں

ڈھونڈتا ہے جو مجھے باغ کے اندر صیاد  
کیا مسرت ہے کہ خود ناکِ قاتل سے شمیم  
خود اشارے سے سٹارٹ ہوئے پر کرتے ہیں  
چیرا ہنس ہنس کے مگر زخمِ جگر کرتے ہیں

پیکر کے چلے تو مرنے سے ہم اٹھتے نہیں  
رہنا اس جس سے آگے تو ہی خود لے شوق ہو  
سہم نہ لے لسانِ جہتِ ملکِ شہر کے جو روحِ جنا  
چند ہی جگہ ہیں میرے ساتھ چکر آگیا  
اب گئے دشت کے بھی دم بدم اٹھتے نہیں  
ورنہ ایسے مندھونے کے صبح دم اٹھتے نہیں  
رانہ کے خط میں تمہارا نام لکھ کر اہلِ شوق  
کس طرح کاٹیں کہ انہوں سے ظلم اٹھتے نہیں

غیر کی آپ ماننے ہی نہیں  
ہے مشابہ جو کئے جان سے  
ہم جنوں میں بلے دیدانی  
رازِ اُفت نہ فاش کرنے کی  
لیجئے ہم بھی مان لیتے ہیں  
فاکر جنت بھی چھا لیتے ہیں  
مولِ روزِ اک مکان لیتے ہیں  
چپ سے بھی ہم زبان لیتے ہیں  
بن کے انجان جانی لیتے ہیں

خباہِ مصیبت کی اس طرح کی شست و شو برسرِ  
کلاشِ یاد میں تو بعد کو لے شوقِ کلینک  
زبان بے زبانی ہے مٹھ کر کون کھجکا  
قفسِ نگر میں بھی گلابِ شستِ کج لطف ٹھاٹھ لگا  
نئے صافی سے اناہد کیا میں و منبرِ رسول  
ابھی تو ہم کو خود کرنی ہے اپنی جستجو برسرِ  
تری تصویرِ فرقت میں کی ہے گفتگو برسرِ  
ہے گی جیراں پر میں بھی پھولوں کی بو برسرِ

نیرود جو عشق میں ہمارا سن ل کوڑھوڑتے ہیں  
کھوئے مجھے مہینِ دلوں سب کی جستجو میں  
ہشیار رہیں کہ ایسے فاعل کوڑھوڑتے ہیں  
دل ہم کوڑھوڑتا ہے ہم دل کوڑھوڑتے ہیں

ہر اکٹ پوچھتے ہیں: یہ کیا ہے اس کا منزل پہنچ کر منزل کو ڈھونڈتے ہیں

شب بے فراق کا قصہ ہی کر دیا کو ساہ  
شیم کس سے کوئی شکوئے زاد کسے

چلو جنت میں شغلِ سافر و پیمان ہو جائے  
نہ دیں گے زہر بھی وہ اپنے بے رحمت کو  
نہ لانا کو پتہ جاناں میں ہرگز جن یوسف کو  
مچے خلوت میں ان سے راز سوزِ عشق کہنا

بچھے دل کا چہرہ راز، یہ تمع رواج  
سری نقدیر ایسی چاندنی میں  
پڑھیں گے کلمہ ہم اُس بیت کا واغظ  
فلاں سے پیشتر کوچے میں ان کے  
مرام طلب نکلتا ہے بہر طور

اجل سے کہہ دو کہ وہ حشر نہ نکلیں گے  
ہمیشہ کو چھ جاناں کی خاک اڑاؤں گا  
کہیں دسی نہ دل سوختہ ہمارا ہو  
کسے خبر ہے کہ در پردہ نیت زاہد  
جنونِ شتی میں ہر پختگی اگر تو شمیم

مولانا کے محقر محمد عکرم سے جواب تک شائع نہیں ہوا ہے اور نہ آئندہ شائع ہوگا ہم نے یہ مختصر انتخاب مادی لینے کے لئے نہیں کیا ہے بلکہ اس کا مقصد صرف ایک جاہل و اعرض کا اٹھانے پر اہم گڑھ میں مولانا کے کلام پر کیا جاتا ہے اور نہایت بے دردی پہنچاتا ہے کہ وہ کھٹو کے قدیم رنگ میں کہتے ہیں جو اس نظم میں سخت متبدل سمجھا جاتا ہے اس بل نظر کے سامنے یہ انتخاب اس غرض سے پیش کیا جاتا ہے کہ وہ اس پتھر کریں کہ ان اشعار میں کھٹو شاعری کے کس قدر عناصر پائے جاتے ہیں، کیا ان میں فحاشی اور غریبی پائی جاتی ہے؟ کیا ان میں ابتذال موجود ہے؟ کیا وہ بانگِ زبانی اور بانگِ زبانی جذبات کا مرقع

ہیں؟ کیا ان میں رعایتِ شغلی کی جہر واد ہے؟ کیا ان میں جنازہ و نش، قرب و صیت، زور و ماتم اور نادر و شیون کی صدا میں آتی ہیں؟ کیا انکیا، کسفی، عرم، دوپٹہ کی وہ پیش کرتا ہے؟ بے شبہ ان کے کلام میں شعرائے دلی کی فارسی ترکیبیں نہیں پائی جاتیں، ان میں غالب و مومن کا اخلاق و ایہام نہیں ہے۔ دودھ جدید کے شعراء کے کلام کی طرح ان کا کلام تفویض کے نفع سے یکسر خالی نہیں ہے۔ بلکہ ریاستِ رام پور میں دلی اور کھٹو کی شاعری کے امتزاج سے جو جدید رنگ پیدا ہوا تھا اور جس کو حکیم ضامن علی جلال نے بہت زیادہ ترقی دی تھی، مولانا نے اسی رنگ کی تقلید کی ہے۔ اس سے اس کو دلی اور کھٹو کی شاعری کا ایک مخلوط رنگ ضرور کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کو کھٹو کے قدیم متبدل اور بانگِ زبانی رنگ سے کوئی مناسبت نہیں اور اہل نظر اس انتخاب کو سامنے رکھ کر خود ہی اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔

صنف غزل کے علاوہ مولانا کو اولاد صنفِ سخن سے کوئی دلچسپی نہیں نصیب دے تو اس لئے کہ

قصیدہ کا یہ ہوس پیشیاں بود عسری تو از قبیلہ شقی و طغیان غزل امت  
بکہ اس لئے بھی کہ وہ قصیدہ کہنے پر قادر بھی نہیں اور نہ اپنے کو قاصدِ کلام شاعر سمجھتے  
ہیں نظموں سے جو شعرائے دودھ جدید کا بڑا شاعر نہ کارنامہ سمجھی جاتی ہیں، مولانا کو صفتِ نفوت ہے۔ کیونکہ اولاً تو وہ صرف یوسف کی نقالی ہے اور مولانا نقالی کرنا نہیں جانتے دوسرے نظمیں ایسی جہیز لڑن پر کہی جاتی ہیں جو مولانا کے نزدیک شاعری کا موضوع نہیں بن سکتیں۔ سیاسی اور قونی نظمیں بھی وہ نہیں کہتے کیونکہ وہ سیاسی اور قومی آدمی نہیں بلکہ ایک گوشہ نشین مصنف اور ایشا پر واز ہیں۔ غرض ان کا شاعرانہ کارنامہ صرف غزلوں تک محدود ہے، جن کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا ہے اور جو بچ رہا ہے وہ ان کے مرنے کے بعد ضائع ہوگا۔ آخر میں ایک تعجب انگیز بات اور بھی سن لینی چاہیے مولانا پر کھٹو کا الزام سب سے زیادہ انبیال احمد سہیل مرحوم نے لگایا ہے اور ان کے جلال کھٹو کے نام لینے سے بھی انکیائی، قنی تھی تاہم انھوں نے بھی مولانا کے ان اشعار کی بہت داد دی ہے۔

شاخوں پنظر دلی ایک ایک شہر دیکھا  
یوسف کو سستے دام زلیخا نے لیا  
دیکھ لو ایک نظر دیو حرم کی دانت  
دو ہی گھوڑوں کو بیس دیلاں ہو کر

لے اگلے وقتوں کے تھے۔ لوگ انھیں کچھ نہ کہہ رہے (ادارہ)

## کچھ اور!

اب صبح ہوئی وہ رات گئی، طوفاں سوئے ساحل جاگے!  
چل میرے سینے! چل آگے!!

گدھاب کا دم خم توڑ دیا، طوفاں کی کلائی موڑی ہے  
ہر ظالم موج کے سینے میں اک موت سکتی چھوڑی ہے  
بھونچال میں بھرے ساگر کے جینے کا سیلئے سیکھا،  
گھنگھور گٹھا کی دھکی سے نوئی ہوئی ہمت جوڑی،  
اب صبح ہوئی، وہ رات کئی طوفاں سوئے ساحل جاگے  
چل میرے سینے! چل آگے!!

وہ دیکھ افق کی سُرنئی یابن اک تُو ترانے کا تھی ہے  
ظلمتیں لکھنے والوں کو یہ رازِ نسب بتلاتی ہے  
اُسِ وقت رُٹائی پاتی میں دراصل غلامی سے قومیں  
باہر کی طرف جب آزاد ہوئی اندر اُبل کر آتی ہے  
اک منزل ختم ہوئی پیچھے، اک منزل او بھی ہے آگے  
چل میرے سینے! چل آگے!!

خون ریز سنڑوں کی زد میں پریشوق خطائیں کھی ہیں  
آنا و منشا دیوانوں کی مرنے کی ادائیں دیکھی ہیں  
لوہے کی صلابت کو ہم زخموں نے لگایا آنکھوں سے  
مرتے ہوئے بچے، پیچھے ہیں، سنستی ہوئی ماہیں کھی ہیں  
خدا ہے یہ ہے رشتا، تو بھر، باطن میں اندھیرا آج بھی،  
لفظوں میں چھپا ابن آدم و راصل برہنہ آج بھی،  
خاموش سمندر کے نیچے اک آگ ہے بطن گدے میں  
نادان! مزاجِ عالم میں طوفاں جو کل تھا آج بھی،  
ان عشق کے، دُعا، اُس سبب و ستم مارے۔ بھاگے  
چل میرے سینے! چل آگے!!

محدود، مقامی قدروں میں الجھے ہیں، تیرا، تیرا، تیرا،  
چل میرے سینے! چل آگے!!

ہند بیک خالق یہ انسان! اُدھو کی چاندی سٹوئی  
 ساحل پہ پہنچنے کے لئے اور کوشش ناؤ ڈبوئے کی  
 رفا کی رزافروں تیزی کیا بوجھ کو ہلکا کرے گی  
 یہ فوٹ ہے منزل کی خاطر یا دودھ پانچ ہونے کی؟

دہشت تو ہے تو اپنے اندر اپنے سے کہاں کوئی بھاگ  
 چل میرے سینے! چل آگے!!

## گل کدہ ریاض

چھٹائیس لادو بھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

تو بے سے ہماری بوتل ابھی جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

قفس میں ہم تھے گھری بادلوں میں بکیتی تروت پر لپکے ہے دُنوں انیاں کے لئے

اے جوانی دجا بہار کے ساتھ وہ تو اے گی ایک سال کے بعد

مینا نے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر مسجد میں تو ذکر ہے مینا نہیں ہوتا

جناب فریخ الجنتے ہیں کس تعلق سے یہ دختِ زند کے کوئی رشتہ دار بھی نہیں

عادی نشہ ہے نہ اب کیت پانی نہ پیا شراب پی لی

اٹھو اومیر سے وساعہ ریاض جلد آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

جام چھلکانے لگے بھر کرے کوثر سے آپ حشر و اعطاب بہت اُنچے لگے مہر سے آپ

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو یہاں تو نہیں سنتا ہے آسمان میری

کوئی مژدہ چومے گا اس نہیں پر فنکار و جائے گی بونہیں جبیں پر

(ظہار، ریاض نبر)

دسمبر ۱۹۵۶ء

دُروں سے طلب ہے قوت کی تاؤں سے سحر کی طالب ہے

نادان خود ابغیر و غم اپنی خبر کی طالب ہے

مدت سے عروسِ مستقبلِ خلوت کو سجانے بیٹھی ہے

انسان کے دل سے انسان کی تقدیرِ نظر کی طالب ہے

یہ عقل ہے تن کی بدلیسی، یہ تن جاگے جب من جاگے

چل میرے سینے! چل آگے!!

آزاد وطن کے سینے میں اک جوت جگانا باقی ہے!

انسان میں چھپے اک نساں کو مہرِ بزم میں لانا باقی ہے

اس بید عالم میں اب بھی مریخ کی پوجا ہوتی ہے

یہ دودِ نیا ہے دودِ رے کچھ اور بیتِ نابا باقی ہے

ساحل یہ "فریب ساحل" ہے ساحل تو ہے ساحل آگے

چل میرے سینے! چل آگے!!

## سوانحی اور تاریخی فلمیں

خدا کی دی ہوئی ہمتی ایک بات جو اس قسم کا اسکول ماسٹر تاریخ داں یا سوانح نگار نہیں دیکھتا وہ یہ ہے کہ اس سے پہلے کیا ہوا؟ اگر کے باپ ہاویل کو کیا کیا تھیں؟ اٹھانا پڑیں اور کون کر؟ اگر نے اور کہیں نہیں تو مصیبت اور تجربے کے مارے میں تعلیم پائی اور اس لئے وہ ایسا حکراں بنا، اکبر اعظم کہلایا..... برصغرات اس نے "دریا فت ہند" کے فاضل معترف خارجی حالات اور داخلی کیفیات دونوں کا برابر تجزیہ کر کے ہمارے سامنے رکھتے ہیں اور یہی بتاتے ہیں کہ اس زمانے کے سماج نے فرو پر کیا اثر ڈالا اور فرو نے سماج کو جو اپی طور پر کیا دیا؟ آدمی اور دارائی پیداوار کے پس منظر کیا تھے؟ ہم پتھر کے زمانے سے لے کر چنڈر گپت موریا کے سہرے ہند تک پہنچتے ہیں تو کیسے؟ وہاں سے اکبر اعظم اور اکبر اعظم سے لے کر لائڈ کلائیو تک چلے آتے ہیں تو کیوں کر؟..... اور پھر کلائیو سے کرپس مشن تک.....

..... اسی کا تاریخ کا تصور ایک جھڑے پانی کا تالاب نہیں۔ ایک ایسا سمندر ہے جس میں دلدلات لہریں آتی ہیں جاتی ہیں۔ ہمارا جو پانی آتا ہے وہ پہلے ہی کا پانی نہیں ہوتا کیوں کہ سمند میں اگر تریدا اور تاپتی آکر مل جاتے ہیں تو حبلہ اور قرات بھی اس میں حل ہو جاتے ہیں اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ حیرہ عرب کا پانی کہاں ختم ہوتا ہے اور حیرہ ہند کا پانی کہاں سے شروع؟ گویا ان کے تصور کی تاریخ ساکن نہیں، متحرک ہے جس میں ہمیں نہ صرف سماجی اور طبقاتی کشمکش دکھانی دیتی ہے بلکہ ہر وقت بدلے ہوئے فرد کی شکل بھی نظر آتی ہے یہ چیز کتنی فکر انگیز ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو ہندوستان ہی کی پیداوار ہوئے ہوئے جب ہندوستان کی تاریخ مرتب کرنے میں بیٹھے ہیں تو نئی ترتیب کو دیکھنا فت ہند کا نام دیتے ہیں۔ کیا ہندوستان پہلے کہیں کھو یا ہوا تھا؟ یہ بات نہیں ہندوستان میں موجود تھا وہ

سوانحی اور تاریخی فلمیں کیا ہیں؟ اگر ایک سادہ سے لفظ یا جملے کے لئے لفظ تک ہاتھ بڑھانا ضروری ہو تو سوانحی فلمیں وہ ہیں جو کسی بڑے آدمی، کسی عظیم شخصیت کی زندگی کو فلم کی صورت میں ہمارے سامنے لے آئیں اور تاریخی وہ جو کسی ملک اور قوم کی گزشتہ زندگی کو معتد شکل میں پیش کریں۔ لیکن یہاں پہنچ کر ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا کسی بڑے آدمی یا بڑی شخصیت کی زندگی میں پیدا کسن سے لے کر موت تک کے واقعات کی درست گننا دینا ایک سوانحی فلم کہلائے گا؟ یا کسی ملک اور قوم پر گزرنے والے حالات کو سیلو لائڈ پر لے آنے سے تاریخی فلم بن جائے گی۔

انسان کے بہت سے معمول کی طرح سوانح اور تاریخ بھی بند معمول میں اینٹ اور پتھر ہیں۔ جب تک یہ اینٹ اور پتھر کسی کاریگر، مہمار کے ہاتھوں میں نہیں آتے کوئی خوبصورت عمارت نہیں بن سکتی۔ آخر ایک انسان اور بہت سے انسانوں کی زندگی کی — سوانح اور تاریخ کا ایک تصور ہے جو ہمیں پس پس کر لے ماسٹر نے ہمارے ذہن میں پیدا کیا، اور ایک وہ ہے جو پنڈت جواہر لال نہرو "دریا فت ہند" کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک معمولی اسکول ماسٹر کا تصور سوانح اور تاریخ کے بارے میں سادہ ہے کہ اس میں ہم ہر انسان اور ہر واقعہ کو ایک جگہ ٹھہرا دیتے ہیں گویا انسان اور واقعات کا نہ گزر رہے ہوئے نہ ماضی کے انسان اور واقعات سے کوئی تعلق تھا اور نہ بعد میں آنے والے لوگوں سے۔ انسان یا واقعہ جس سلسلے کی کڑی ہے اسے ہم نہیں دیکھ سکتے۔ یہی معلوم ہوتا ہے کسی بادشاہ یا اس کی رعایا پر خارجی حالات کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ اچھا آدمی، اچھا حاکم تھا تو اس لئے کہ اس کا باپ چننی یا خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ یا بہاد تھا تو اس لئے کہ اس کی ماں راجپوت کی بیٹی تھی یا اس سے بھی ایک قدم پیچھے جا کر — وہ پیدا نئی طور پر بھی اچھا بنا تھا۔ اگر اکبر کو عقل سلیم حاصل تھی تو

موجودہ ہے اگر اس ملک کی تاریخ کو جس نظر سے مفاد پرستوں اور سامراجیوں نے دیکھا پنڈت جی اس نظر سے دیکھنے پر تیار نہیں تھے۔ ہند کی تاریخ کے بارے میں ان کا اپنا ایک نقطہ نظر تھا جسے انھوں نے بڑی کھوج اور محنتی جدوجہد کے بعد حاصل کیا۔

یہ کھوج اور آخر کار حلیات تاریخ اور سوانح حیات کے لئے بے حد ضروری ہیں کیونکہ انھیں سے آپ کا نقطہ نظر وضع ہوتا ہے۔ سوانحی اور تاریخی حالات اور واقعات یوں اپنی جگہ ساکن ہیں وہ موم کی ناک ہیں جسے آپ جس طرف جی چاہے پورے رکھ دیں لیکن اگر آپ نے کسی شخص کی زندگی یا کسی ملک کی زندگی کے بارے میں ایک نقطہ نظر وضع کر لیا ہے تو پھر آپ اسی زندگی کے واقعات میں ایسے رنگ بھر سکتے ہیں کہ کتاب کی صورت میں پڑھنے والوں کی صورت میں دیکھنے والوں کو وہ نئے اور دلچسپ مقام ہوں اور وہ سوچیں کہ ماضی کھنڈے والے یا ظلم پیش کرنے والے نے یہی سچے کی بات بتائی ہے۔ کسی خاص شخص کی زندگی یا کسی خاص مہم کی تاریخ کو ایسے انداز میں پیش کیا ہے جس سے ہم واقف نہیں تھے یا اگر واقف تھے تو یہ سب باتیں ہمارے عقلی اور جذباتی جسم کا حصہ نہیں بن پاتی تھیں۔

یہ نقطہ نظر کچھ بھی ہو ہمیں اس سے مطلب ہے تو صرف اتنا کہ اس کا مادہ کسی دلیل پر ہے۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اس سے فائدہ پہنچے، زیادہ سے زیادہ لوگوں کے علم میں اضافہ ہو اور بہتری کے لئے انسان کی جدوجہد کئے بڑے یہ بھی نہ ہوتو کم سے کم ایک ایسی طرح کا سامان ہو جو ہمارے بچوں، ہماری بیٹیوں کم خلق کو نقصان پہنچائے۔ انسان نے جو کچھ حاصل کیا ہے کسی ایک آدمی کی دین نہیں انسانی زندگی کا کل اس وقت بنا جب بہت سے جوڑ مل گئے۔ بقول مرزا یگانہ:

اپنے اپنے رنگ میں، اپنے اپنے حال میں

کوئی میرا بھراؤں کوئی پریشان ہمارا

دنیا کی کم ہی چیزیں ہیں جو آپ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ کچھ کم نے لوگوں سے میکھا، پرانیوں سے سیکھا، کچھ انھوں نے ہم سے۔ ہندوستان نے تصورات کا غبار دنیا کے سامنے رکھا جس سے بگم، کانٹ، ہیگل سے طغی متاثر ہوئے۔ ہر کس نے انھیں غصیوں سے سیکھ کر ایک نیا انداز نکھر پیدا کیا جسے ہم کائنات کا مادی تصور رکھتے ہیں لیکن ایسا کرنے میں انھوں نے خود سے پہلے آنے والوں کی محنت و فکر کو نہیں جھٹلایا گویا آپ چاہے روحانی نقطہ نظر کے حامل ہوں چاہے

مادگی اور چاہے آپ کا کوئی اپنا ہی نقطہ نظر ہو مگر اس کے بغیر کسی بھی بھی سوانح یا تاریخ کا لکھا جانا یا لکھا، ممکن نہیں۔ جب آپ اس نقطہ نظر کو وضع کرنے میں جھجکے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ ماضی کی چیزوں کو معجزہ کرنے کے لئے آپ کو آج کے زمانے کا کاظم بردے کا لٹانا پڑے گا گویا شلاب پڑائی ہو گی بولن ٹی۔

اس کو میں ایک مثال کے ذریعے سے واضح کروں گا۔ خاندانی غلامان کی سلطنت روضیہ کے بارے میں تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اس کی محبت امیر آفریدہ یا قوت سے ہوئی جو ایک جمشی غلام تھا۔ رستمی تاریخ جب اس محبت کا ذکر کرتی ہے تو مسلم تھا ہے کہ اس نے اپنی زبان و انھوں میں دہائی ہے آج بھی سینکڑوں ہزاروں لوگ ہیں جو ایک بادشاہ یا ایک شہزادی کی ایک عام آدمی سے محبت کو بغیر آہ یا دواہ کئے نہیں دیکھ سکتے اور ایک خاص تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہے گورے اور کالے کی محبت کو دیکھ کر جن کا خون کھول اٹھتا ہے اور وہ کالے آدمی کو کھٹے کھٹے کہیں دیرنا چاہتے ہیں۔

ایسے لوگ اس زمانے میں بھی موجود تھے اور آج بھی موجود ہیں۔ اس لئے اس قسم کے ظلم کو ہوتے دیکھ کر بغاوت یا قتل و خونی کر دینا ایک ایسی بات ہوتی ہے جسے آپ سینکڑوں بار سن چکے ہیں، پڑھ چکے ہیں اور سینما کے پردے پر دیکھ چکے ہیں۔ اس لئے اگر اس زمانے میں آپ روضیہ سلطنت اور باقوت کا قصہ بیان کریں گے تو آپ کو یہ نقطہ نظر اختیار کرنا پڑے گا کہ سلطنت نے جمشی غلام سے اس لئے محبت نہیں کی کہ وہ بہت محنت مند تھا بلکہ اس لئے کہ وہ گورے اور کالے میں فرق نہیں سمجھتی تھی ایک سے لے کر غلام کے باپ ایش تک کی تاریخ نے اس پر یہ چیز ظاہر کر دی تھی کہ انسان میں خصوصیتیں موجود ہیں بشرطیکہ انھیں مناسب طریقے پر پہنچے گا تو قہراً جلتے یا اگر آپ کو سلطنت روضیہ اور باقوت کی محبت کے واقعے کی محنت پر ہی شک ہو تو آپ یہ دکھائیں گے کہ نسلی امتیاز کے خلاف جدوجہد آج سے صدیوں پہلے ہمارے ملک میں شروع ہو چکی تھی۔ جب یہ کہانی ایک نئے نقطہ نظر کی دلیل ہو گی تو

دھرت لوگوں کے لئے مول چسپ ہو گی بلکہ تاریخ کی تجدید Reorientation کے لئے . . . . . کی صورت میں دیکھنے والوں کے علم میں اضافہ کرے گی تب روضیہ کے قہرے کو کسی نظر سے دیکھیں تو قی پند اور رحمت پند قوتوں کی فکر آپ کو سامنے نظر آئے گی۔ روضیہ کی ماں ملک شہزادہ کریم اور اس کا بڑا بھائی پرنس پند اور روضیہ کے ترک امر انہیں چاہتے تھے کہ ایک نئے طبقے کا اور چرکا لاد آدمی کسی قسم کی طائفہ جاتی کہے۔ اس لئے انھوں نے روضیہ کی جگہ اس کے جانی رکھی اللہ ہی کو تخت پہنچانے

کی کوشش کی حالانکہ وہ ایک حیا ش آدمی تھا اصل زیادہ غریب پہنے کے عمل نے اسے  
 نڈول اور حکومت کے تقابلی بنایا تھا چنانچہ رعبہ ان سب باتوں کے خوف ملی  
 طور جنگ کرتی ہے مگر آخر کار دیکھتی ہے کہ چہ جائیکہ ترک امیر اور وزیر اس کی امداد  
 یا قوت کی محبت کو اچھی نظر سے دیکھیں وہ ایک صورت کے مردوں پر حکومت کرنے  
 ہی کو اپنے لئے باعث خرم سمجھتے ہیں مگر وہ ڈٹی رہتی ہے۔ خود اس کی ماں ملکہ ترکوں  
 اسے قتل کرنے کے لئے بونٹے پلانڈ میں نہر طرکرت بھیجتی ہے اور اس کام کے لئے یا قوت  
 ہی کو گناہ نٹا جاتا ہے مگر یا قوت جب ملکہ کے من و جمال کو دیکھتا ہے تو اس ادا سے  
 کو نکلیں تک نہیں پہنچا سکتا۔ جمالیات کا احساس ایک کالے آدمی کو بھی ہو سکتا ہے  
 اور یا قوت نہیں چاہتا کہ اتنی خوبصورت چیز کو ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا دیا  
 جائے۔ رضیہ کی زندگی کا آخری دور ہمارے اس افسانے میں ممدو معاویہ ثابت  
 نہیں ہو سکتا کیونکہ آخر میں وہ الطوبیہ سے شادی کر لیتی ہے۔ اس لئے اس کہانی  
 کو ہم یہ آواز دینے کو دیتے ہیں کہ جہاں الطوبیہ دوبارہ اسٹیج پر آتا ہے اور یا قوت  
 سے معروف سے کام لیتے ہوئے ہیں یہ دکھانا پڑے گا کہ جب وہ الطوبیہ کے ساتھ  
 شادی کی قربان گاہ پہنچا سمرقراں کو بھی رہی تھی تب بھی وہ پہلے ہی کی طرح باقی  
 اور پیدا اور تھی۔ البتہ کسی مصیبت کے پیش نظر اس نے ایسا کیا یہ بہاں پہنچ  
 کر ایک اور بات کی وضاحت فروری ہے کہ سوانح اور تاریخی باتوں میں آنے والے  
 واقعات صرف انسانی صلاقیں لئے ہوتے ہیں۔ بنے بنائے افسانے نہیں ہوتے  
 جس طرح عام ادب میں بھی زندگی میں ہونے والے واقعات میں رنگ جرتا یا  
 تعریف کرتا پڑتا ہے اسی طرح سوانحی اور تاریخی کہانیوں میں بھی لیکن واقعات  
 کو جھٹلائے بغیر۔ مثلاً اوپر کے قہقہے میں وہ واقعہ بھی لایکتے ہیں جو مصر کی ایک ملکہ  
 امدیشی کے درمیان ہوا۔ ملکہ ہمیشہ جشی غلام کے کالے رنگ کا مذاق اڑایا کرتی تھی  
 ایک دن غلام نے کہا: ملکہ! میرے اس کالے رنگ کا ایک چھینٹا تھا جسے چہرے  
 پر پڑ جائے تو تمہارے منہ کو چار چاند لگ جائیں۔ لیکن اگر تمہارے رنگ کا ایک  
 چھینٹا بھی مجھ پر آ پڑے تو لوگ مجھے کہیں گے کہ وحشی ہے!..... اور اسی  
 چھوٹے سے واقعے سے ملکہ اور غلام کے بعد ان کی ابتدا ہو سکتی ہے کیونکہ وہ نماز تھا  
 جب حاضر جوابی اور بہرہ رسانی کی بہت قندہا کرتی تھی۔  
 "سب کچھ ہو سکتا ہے مگر ہمارے لئے وہ نقطہ نگاہ ہے یا سیکڑیوتھا  
 ہے جسے ہم عوام کے سامنے رکھ رہے ہیں۔  
 ایک انسان یا بہت سے انسانوں کے سوانح جیسے کامیے کہہ لیجئے نتیجہ ہے

ملکہ کھاتے ہوئے نظریات کا اور جتنی زیادہ سے زیادہ بار آپ اس مگر کو لائیں گے اتنا ہی  
 آپ کے لئے اچھے۔ کیونکہ جتنی نواع Conflict کے آپ کا کوئی ڈراما نہیں  
 جتنا۔ سوانح اور تاریخی درختے میں مرکزی اعتبار سے فلم کی صورت میں جو آپ دکھانا  
 چاہتے ہیں وہ تو بے ہی مگر اس کے بعد جزئیات میں کرداروں کو حقیقت نظر میں  
 کا حامل دکھانا پڑے گا۔ گویا یہ بات طے ہے کہ جہاں ملک اور قوم کی ترقی میں اور  
 بہت سی باتیں ضروری ہیں وہاں سوانح اور تاریخ کا گہرا مطالعہ لازمی ہے۔ کچھ یاد  
 ہے بچپن میں میں نے جب بھرتی ہری اور گوتم بدھ کی زندگیاں پڑھیں تو مجھ پر  
 کیا کیفیت طاری ہوئی تھی۔ میرے چھوٹے سے دماغ نے کسی قسم طریقے سے زندگی  
 کی چند تصویروں کی طرف میری توجہ دلائی تھی اور طبیعت میں ایک طرح کا رجحان پیدا ہو گیا تھا  
 پھر اپنے ملک اور بیرون ملک کی بڑی شخصیتوں کے حالات پڑھنے میں نے واقف ہوا  
 اپنے آپ کو ان کے کردار میں ڈھال لینے کی کوشش کی۔ میں نے جی جی جی دیکھا  
 کہ سب بڑے لوگوں کی زندگی میں پیار زیادہ تھا اور نفرت کم۔ نفرت تو بھی تو اسے کسی  
 خاص مقصد کے لئے استعمال کیا گیا تھا کیونکہ محبت کی طرح نفرت بھی ایک اساسی جذبہ  
 ہے جس کے وجود سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ آخر کیا بات تھی جس نے طباطبائی کو  
 YASNAYA POLYANA کی اسٹیٹ چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا اور اس  
 میں کاؤنٹ طباطبائی بچوں کے استاد اور بل پلانے والے کسان بن گئے؟ کوئی سی بات  
 تھی جس نے مغربی رنگ میں رنگے ہوئے بیرونگاہی کو کنگوئی پہنا دیا؟ حقیقت یہی  
 نہیں جیسے ہم اپنے قریب سے حاصل کرتے ہیں، حقیقت وہ بھی ہے ہر دم مردوں کے  
 تجربے میں دیکھتے ہیں۔ آج ہم کہہ سکتے ہیں کہ کالے کے لئے خودی نہیں آگتے۔ مگر  
 گہروں آگتے اور کپڑا بچنے لگیں گے تو نہ کتاب لکھ سکیں گے نہ فلم بنائیں گے۔ آج  
 کل کے بچے اور وہ لوگ جو صرف عمر کے لحاظ سے اکٹا چکے ہیں مگر جذباتی طور پر بچے  
 ہیں، ان کے دماغ پر جس طریقے سے فلم کا میڈیم اثر انداز ہو رہا ہے۔ ہم فلم بنانے  
 والوں پر ایک بڑی ذمہ داری عائد کرتا ہے۔ چونکہ سوانح اور تاریخی مسند قہقہوں کی ان  
 ہونے کی وجہ سے بہت زیادہ اثر و اتلا والی ہوتی ہیں اس لئے ہم عوام کے دماغ کی انگلیت  
 فوٹو پٹیوں کو لے سکتے ہیں اور ان پر تسلیم و تربیت کے نقش چھڑا سکتے ہیں۔

سوانحی اور تاریخی فلموں کے سلسلے میں ہماری فلم انداز میں نے بہتیت بمبوی  
 لوگوں کو اچھی پسند دین ہیں اور دیکھنے والوں کے دلوں پر ان تصویروں نے گہرا  
 اور واضح اثر چھڑا ہے۔ ہر جہات فلم کمپنی کی تصویر بنی نام شاستری "نند گپیشو"  
 "نکا نام" آج بھی شاہکار بن جاتی ہیں۔ سوانحی فلموں کی مکمل احکم "ہکار"

پڑھو ویلہ "جہان کی رانی" اقدار غالب "ایسی تصویریں ہیں جو مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ نیوٹن نے "سارے رانی میرا" یونٹی پکڑنے سے جیتنے ہمارے جو پکڑنے نے دم راجیہ "اوتیہ جو باورا" رنجیت نے نان سین ایسی فلمیں پیش کر کے ہمارے سر فز سے اونچا کیا ہے۔ یہ تصویریں صرف ہر دل عزیز اور مقبول عام ثابت ہوئی ہیں بلکہ انھوں نے لوگوں کے ذہن میں جھلک بچا دیا ہے۔ جہاں ان فلموں میں پیشکش کا انداز بے حد خوبصورت اور پیا ر تھا وہاں کچھ ایسی ہی تھیں جن میں محبت کا عنصر اتنا اُبھر گیا کہ اس نے سوانحی یا تاریخی شخصیت کی جامعیت کم کر دی یا تاریخ کے کسی دور کو ناچ رنگ کا دوشا بہت کر دیا۔ میں خود کئی حیثیت میں فلموں میں کام کرنے کی وجہ سے پردے دیو سروں کی مشکلات، حسد کا نقطہ نظر، عوام کی مقبولیت کا قائل ہونا لیکن اس پر بھی عرض کروں گا کہ جہاں تصویر کی عوام کے نزدیک مقبولیت تسلیم بنانے والوں کی زندگی کے علاوہ یہی ہے وہاں ملک اور قوم کے تئیں بھی ان کا فرض نکلتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سوانحی اور تاریخی فلمیں بنانے والا جہاں مضموں کے ساتھ انصاف کرے، اپنے ساتھ انصاف کرے، وہاں ملک اور قوم کا بھی خیال اپنے دل میں رکھے؟

آج ہمارا ملک ترقی کر رہا ہے۔ ہماری قوم بھی رہی ہے۔ دھڑا رہے سالانہ ہمارے سامنے ہے۔ یہ سب ہمارے راہنماؤں کی بدولت ہے کہ انھوں نے ہمارے ملک کہاں سے کہاں پہنچا دیا لیکن کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک ایک اکائی کی حیثیت سے ہم بھی قوم اور ملک کی ترقی اور بہبود کی جدوجہد میں شعوری طور پر شرکت کر رہے

ہیں؟ میں نہیں چاہتا کہ آج سے سو سال بعد جب آج کے ہندوستان کی تاریخ لکھی جائے تو کوئی کہے: ملک کے دانش ور دنوں نے اپنے راہنماؤں سے فخری کی۔ فلم انڈسٹری کے دانش ور دنوں کے ہاتھ میں اتنا بڑا آلہ کار ہے جس سے ملک کی تعلیم میں حصہ لے سکے ہیں۔ سوانحی اور تاریخی فلمیں جو ملک بنیادی طور پر بنیاد پر سکھ زیادہ موثر ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کی طرف ہمیں زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ ہمارے ملک میں بے شمار عظیم المرتبت آدمی پیدا ہوئے ہیں جن کے سامنے دنیا تسلیم خم کرتی ہے۔ ان کی زندگیاں فلم کے پردے پر لکھ کر ہیں اپنے لوگوں کے وقار کا سراؤ پکڑنا ہے۔ ہمارے تاریخی آئینہ قدیم، آئینہ معین اور آئینہ رنگیں ہے کہ کہیں سے بھی اس کے دودھق اٹھا لیجئے آپ کو انھیں سے فلمی کہانی کا مواد مل سکتا ہے۔ ایک نقطہ نظر اختیار کر کے جسے ہم لوگوں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں وہ فلم چاہے تعزیرات کی چھاپ لئے ہوئے اور چاہے مادیت کی ہمیں روحانی مسرت دے سکتی ہے اور پھر اس دنیا کے مگر اتنے ہوئے نظریات کا مابین بھی ایک جگہ ہے جسے ہم جیوا دہیئے دے کے بچے اور فاختی رنگ سے بھر رہے ہیں۔ اس تاریخی بدل کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے؟ اس کی طرف توجہ دلاتے ہوئے میں اپنے علمی دوستوں سے یہی کہوں گا۔

کعبہ وزیر کے مابین جگہ خالی ہے  
کیوں یہ دیرانہ کیوں نہ میثاق بنے؟

### صوبوں کی پھر سے تنظیم کے قانون کے تحت ہند کے صوبوں کا رقبہ و آبادی

صوبہ	رقبہ مربع میل	آبادی ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق	صوبہ	رقبہ مربع میل	آبادی ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق
۱۔ بھوٹ	۱۹۰۹۱۹	۲۸۲۶۵۱۲۰	۱۲۔ گجرات	۱۵۰۳۵	۱۳۵۲۹۱۱۸
۲۔ مدھیہ پردیش	۱۷۱۲۰۱	۲۶۰۹۵۶۸۰	۱۳۔ میزورم	۱۲۳۹۵۵۲	۳۵۷۰۱۹۲۶۱
۳۔ راجستھان	۱۳۲۰۷۸	۱۵۹۲۶۷۳۱	دیگر علاقے		
۴۔ آندھرا پردیش	۱۱۳۲۰۹	۶۳۲۱۵۷۲۷	۱۔ جموں و کشمیر	۱۰۹۰۲	۱۱۰۹۲۶۶
۵۔ آندھرا پردیش	۱۰۵۹۶۲	۳۱۲۵۹۸۱۵	۲۔ منی پور	۸۶۷۸	۵۷۷۶۳۵
۶۔ جوں و کشمیر	۹۲۷۸۰	۲۲۰۰۰۰۰	۳۔ تری پور	۲۰۳۲	۶۳۹۰۲۹
۷۔ آسام	۸۵۰۱۲	۹۰۲۳۷۰۷	۴۔ چڈاشا نٹھان و گوبار	۳۲۱۵	۳۰۹۷۱
۸۔ میسور	۷۴۳۲۷	۱۹۲۰۱۰۶۱۲	۵۔ دلی	۵۷۸	۱۷۲۲۰۷۲
۹۔ بہار	۷۷۳۰۰	۳۸۸۲۷۵۱۷	۶۔ ہزار نکا و پٹنہ و کٹھ	۱۰	۲۱۰۳۵
۱۰۔ اڑیسہ	۶۰۱۳۶	۱۲۶۲۵۹۲۶	۷۔ اتر پردیش	۲۷۳۷۷	۳۱۲۲۲۰۸
۱۱۔ مدھیا	۵۷۱۱۰	۲۹۹۷۲۹۳۷	کل میزورم	۱۲۶۷۹۲۱	۳۶۱۱۲۱۶۶۹
۱۲۔ پنجاب	۲۷۷۵۶	۱۷۱۳۲۸۹۰			
۱۳۔ ممبئی ریجنل	۳۳۸۰۹	۲۶۲۵۸۶۴۷			

## نامہ اقبال

بنام  
مولوی انشا اللہ خاں

از نمبر ۲۵ فروری ۱۹۵۹ء

( مندرجہ وطنی لاہور نمبر ۴۹ جلد ۵ مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۵۸ء )

کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔

کوئی تھیں، چوتھے، کوئی پوسٹ کاڈ دکھاتا ہے کوئی مصر کے پڑانے  
تبت بھیجا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ یہ فلاسٹک اٹھارہ ہزار روپے  
کا ہے جو ابھی گنٹھ کھودنے پر ملے۔ غرض کہ یہ لوگ کابھوں کو قید کر رہے ہیں۔ کوئی  
دقیقہ فروگزاشت نہیں کرتے۔ انہیں لوگوں میں ایک شہید بال بھی ہے کہ ایک  
مردنی کا بچہ ہاتھ میں سے ہے اور کسی نامعلوم ترکیب سے ایک کے دو بن کر دکھاتا  
ہے۔ ایک نوجوان مصری دو بہن دار سے میں نے سکرٹ خریدنے چاہے اور باقی  
بازوں میں میں نے اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں مگر یہ کہ میرے سر پر انگریزی  
ٹوپی تھی اس نے مانے میں داخل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنچے ہو؟  
تو جب ہے کہ یہ شخص ٹوپی چھوٹی اور دوپٹا تھا جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ  
جملہ بولا "تم بھی مسلم ہم بھی مسلم" تو مجھے بڑی مسرت ہوئی میں نے اسے جوتا  
دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی  
داڑھی منڈی ہوئے تو اس کو ترکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیئے ورنہ پھر  
اسلام کی علامت کیا ہوگی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان  
میں بھی یہ مسئلہ مروج ہو جاتا تاکہ ہمارے دوست موسمی علماء کے حلقے ماموں و  
معمول ہو جائے۔ خیر آخر یہ شخص میرے اسلام کا قائل ہوا اور چوں کہ حافظ قرآن  
تھا اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوئے۔

مولوی صاحب محذوم و مکرم۔ السلام علیکم

میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سوینچ ہو چکا کہ وہ مراخط لکھوں گا۔ مگر چونکہ  
عدن سے سوینچ تک کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میں نے یہی مناسب سمجھا  
کہ ان سوینچ کے بعض واقعات عرض کروں گا میرے پاس یہ ایک نڈ تھا جس پر میں  
نہایت اکتا تھا مگر افسوس ہے کہ منزل مقصد و پر پہنچ کر وہ کاغذ ہمیں کھو گیا۔ یہی  
دراستہ تاکہ میرے ناموش رہنے کی جتنی شیخ عبدالقادر صاحب کی محنت آپ کی شکایت  
پہنچے۔ کل ایک پرائیویٹ شاپ میں نے آپ کے نام کچھ قنادوں خط آپ کو بکایا۔ یہی  
وقت میں بنے

عدن میں قدیم ایرانی بادشاہوں کے بنائے ہوئے قلاب ہیں اور یہ اس  
طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفنی بارش کو تمام پانی ہر جگہ سے ڈھل کر ان میں جا  
گرتا ہے۔ چونکہ ملک خشک ہے اس واسطے اسی تعمیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں  
بوناگرمی کے اور نیز قرطبہ کے عدلی کی سیر کر سکا۔ انجینئرز کے اس حیرت ناک  
کوشش کی نگاہ سے محروم رہا۔ جب ہم سوینچ پہنچے تو مسلمان دوکانداروں کی ایک کثیر  
لتعداد ہمارے جہاز پر آکر موجود ہوئی اور ایک قسم کا بازاری تفریح جہاز پر لگ گیا۔ ان لوگوں  
کی فطرت میں میلانی تجارت مرکوز ہے۔ اور کیوں نہ ہو ان ہی کے آباد اجداد تھے  
جس کے ناموں میں کئی یورپ اور ایشیا کی تجارت تھی۔ سیلانی افغانی میں ایک ایک  
شہنشاہ تھا جس کی وسعت ترقی رہنے لگا۔ یورپ کو ڈراگمان کو ہندوستان

اور میرے ہاتھ چمٹے۔ لگا۔ باقی تمام دوکانداروں کو مجھ سے ملایا اور وہ سب لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر ماشاء اللہ ماشاء اللہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے یا یوں کہئے کہ دو چار منٹ کے لئے وہ تجارت کی پستی سے اُبھر کر اسلامی اخوت کی باندی پر جا پڑے۔

تھوڑی دیر کے بعد مصری نوجوانوں نے ایک نہایت خوبصورت گروہ جہاز کی سیر کئے لایا۔ جس نے جب نظر اٹھا کر دیکھا تو اس کے چہرے اس قدر انوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سکندکے لئے مل کر دھکالے کے ڈیویشن کا شبہ ہوا۔ یہ وہ جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے اور میں بھی دخل درمقولات ان میں جا گئے۔۔۔ وینزک یا تین ہوتی رہیں۔ ان میں سے ایک نوجوان ایسی خوبصورت عربی بولتا تھا کہ جیسے حیرتی کا کوئی مقام پڑھ رہا ہو۔

آخر مسلمانوں کے اس گروہ کو چھوڑ کر ہمارا جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سویڈن کنال میں جا داخل ہوا۔ یہ کنال ہے ایک فرانسیسی انجینئر نے تعمیر کیا تھا دنیا کی عجائبات میں سے ایک ہے۔ کنال کیا ہے۔ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور مشرق و مغرب کا اتحاد ہے۔ دنیا کی روحانی زندگی پر ہمارا بھروسہ بھی اس قدر متاثر نہیں کیا جس قدر اس مغربی و ماغنی زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے۔ کئی شاعر کا قلم اور کسی شگ تراش کا ہنر اس شخص کی قلم کی داد نہیں دے سکتا جس نے اقوام عالم میں اتنی تجارتی تفریق کی بنیاد رکھی، جس نے حال کی دنیا کی تہذیب تمدن کو اور سے کچھ ادا کر دیا۔ بعض بعض جگہ تو یہ کنال ایسی تنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں گز سکتے ہیں اور کسی کی جگہ ایسی بھی ہے کہ اگر کوئی فینم چاہے کہ رات بھر میں اسے مٹے سے پھر کر دے تو آسانی سے کر سکتا ہے۔ سینکڑوں آدمی ہفت کام کر کے رہتے ہیں۔۔۔ ٹھیکہ دہتی ہے اور اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو رینگ ہوا اسے اڈر کر اس میں گرتی رہتی ہے اس کا انتظام ہوتا رہے۔ کتنا بے پروا جرمہ و در کام کرتے ہیں بعض نہایت شہیر ہوتے ہیں۔ جب ہمارا جہاز آہستہ آہستہ چل رہا تھا ادا جہاز کی چند انگریزی بیانی کھڑی، حال کی سیر کر رہی تھیں تو ان میں سے ایک مزدور اندر سر تا پا بربن ہو کر ناچنے لگا۔ یہ بچا رہی دھڑک رہا ہے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔

جہاز سے گزر رہے ہوئے ایک اودھل فریب نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور وہ یہ کہ ہم ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس سے ہو کر گزرا۔ اس پر تمام سپاہی ترکی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت خوش الحانی سے

ایک عربی نوجوان کہتے جاتے تھے۔ یہ نظارہ ایسا پٹا تھا کہ اس کی کیفیت اب تک دل پر مانی ہے۔

ابھی ہم پورٹ سیدنا پہنچے تھے کہ ایک بار دوسرے بھرے ہوئے جہاز کے چھٹے جانے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہو جانے کی خبر کرائی۔ تھوڑی دیر میں اس کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ جان و مل کا بے اندازہ نقصان ہوا اور تھوڑی دیر کے لئے ہماری طبیعت اس مصیبت پر بہت متاثر رہی۔ پورٹ سیدنا پہنچ کر پھر مسلمان تاجروں کی دوکانیں تھوڑے جہاز پر لگ گئیں۔ میں ایک کشتی پر بیٹھ کر پارس ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔ پورٹ سیدنا جہازوں کو کوئلہ مینا کرنے والے بندرگاہوں میں سب سے بڑا ہے اور سیدنا پاشا کے نام سے مشہور ہے جس نے سویڈن کنال بنانے کی اجازت دی تھی۔ عمارت کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت ہے اور شہر چھٹی سی مہینے جس کی نسبت خیال ہے کہ یہ کبھی دنیا کے تجارتی مرکزوں میں سے ایک ہو گا۔ مدرسہ دیکھا مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا۔ موجودہ سویڈن کنال کی تعمیر دیکھا۔ غرض کہ خوب سیر کی۔ یہاں کے مدرسے میں عربی اور فرانسیسی پڑھتے ہیں۔ جس جگہ میں انگریز آباد ہیں وہ حصہ خصوصیت سے خوب صورت اور پاکیزہ ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ جہاں مسلمان آباد ہیں وہ جگہ جہت میل ہے۔ یہودی، فرانسیسی، انگریز، یونانی، اسلامی غرضیکہ دنیا کی تمام اقوام یہاں آباد ہے سب کے لئے ہمارا جہاز ہے۔ ہوش بھی جابجا ہے اور چرچ بھی۔ شہر کی سیر کر کے پورٹ آفس میں آیا۔ ہڈم قریباً سب مسلمان ہیں اور خوب انگریزی اور عربی بولتے ہیں۔ اس عمارت میں داخل ہو کر مینے کی ٹونس بوند سے کھینچنے عربی انفاطہ دیکھے جو کوئلہ کا غذا پر میں نے فوٹ کر لیا لیکن افسوس ہے کہ بعد میں وہ کاغذ بھی کوڑا گیا۔ کچھ ٹکٹ پوسٹ آفس سے خرید کے داخلہ پر لکھ کر ڈاک میں ڈالے۔ عجیب ہے کہ ان میں سے کسی خط کی رسید نہیں آئی۔ آخر اپنے مسلمان راہ نما کو جو اکثر زبانیں جانتا تھا کچھ انعام دے کر چھوڑ دیا۔ یہاں جو پہنچا تو ایک اور نظارہ دیکھنے میں آیا۔ تختہ جہاز پر تین لایس (دو تین) اور دو وٹرواٹس بجا رہے تھے اور خوب دھن دھن بورتے۔ ان عورتوں میں ایک ٹرکی بس کی موٹر تیز چورہ سال کی ہوئی نہایت حسین تھی۔ مجھے دیانت داری کے ساتھ اس بات کا اعتراض کرنا چاہئے کہ اس کے سن نے تھوڑی دیر کے لئے مجھ پر سخت اثر کیا لیکن جب اس نے ایک چھوٹی سی تھالی میں مسافرین جہاز سے انعام مانگنا شروع کیا تو وہ تمام اثر زائل ہو گیا کیوں کہ

میری نگاہ میں وہ شخص جس پر استغنا کا غارہ نہ ہو، یہ صورتی سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔

انفقتہ دردس گوشتی اور کسی قدر جنت نگاہ کے خطوط اٹھا کر ہم روانہ ہوئے اور ہمارا جہان بھردوم میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے بہت سے جزیرے رکتے ہیں ملتے ہیں جن میں سے بعض کسی ذکی بات کے لئے مشہور ہیں۔ ایکس ان کے نظارہ کی کیفیت ذہن سے اتر گئی یہ جتنے سطوح لئے ہیں حافظہ سے لکھے ہیں۔ اگرچہ ٹوٹ مٹائے نہ ہو جاتے تو امید ہے کہ میں آپ کے ناظرین کو زیادہ کامیابی کے ساتھ طرح کر سکتا۔

مہر دوم کے ابتدائی حصہ میں سمندر کا نظارہ بہت دل چپ تھا اور ہوا میں ایسا اثر تھا کہ غیر محذوہ طبع آدمی بھی موزوں ہو جائے۔ میری طبیعت قدرتا سفر کی طرف مائل ہوئی اور میں نے چند اشخاص کی ایک غزل لکھی جو حاضر ہے۔

شمال پر کوئے طوب حام کہتے ہیں یہ نماز ادا جمع و شام کرتے ہیں  
خصوصیت نہیں کہ اس پر اکرام کرے بغیر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں  
نیا جہاں کوئی لے ملے ڈھونڈیے کہ یہاں ستم کش تپش نا تمام کرتے ہیں  
عجب تماشا ہے مجھ کا فرقت کا صنم بھی سن کے جسے رام کہتے ہیں  
ہما جہاں کی بے پیکار آفریں کیسی کہاں عدم کے مسافر قیام کرتے ہیں  
نظارہ لائے کا ترپا گیا مگر جی کو بہا دیں اسے آتش بجا م کرتے ہیں  
رہیں لذت مستی نہ ہو کہ شل شراب یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں  
بھی ہے ہم نفسواں مچن میں غارتی کو خوش لوگوں کو یا بندہ ام کہتے ہیں  
غرض نٹھلے شعلہ شریعت کی حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں  
ابھی سحر ہے پران فرقہ پوش میں کیا کہ ان نظریے جوانوں کو رام کرتے ہیں  
میں ان کی محفل شریعت کا پتہ چاہوں جو کھ کو چھوٹا کسے دنیا میں نام کرتے ہیں  
جہاں کو ہوتی ہے جنت ہمارا ہی جی سے نظام دہر میں ہم کچھ تو کام کہتے ہیں  
بعد نبھے گی ترقی ہم کیوں رہے خط کہ ہم تو رسم محبت کو عام کہتے ہیں  
ہے۔ رہو وطن مازنی کے میدانوں جہاں پہلے تھیں ہم سلام کہتے ہیں

جو بے نماز بھی پڑھتے ہیں نماز اقبال

بلکے دیر سے محمد کو امام کہتے ہیں

لے یا گھبرا سحر ہم میں یہ غزل دیکھ ہے مگر اس میں حرف دس اشعار ہیں بقیہ اشعار حذوت ہو گئے ہیں۔ بشیر

روانہ کی اٹلی کے عینیں کا سرگروہ تھا۔ یہ شعر اس وقت لکھا گیا جب کہ اس ملک کا ساحل خطر کے سامنے تھا)

مارسیلز تنگ پہنچے ہیں چھ روز مرث ہوئے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سمندر کا آخری حصہ بہت متلاطم تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصل راستے میں طوفان کا اندیشہ ہو گا، ہمارا کپتان جہاز کو ایک اور ستے سے لے گیا جو سموری۔ ستے سے کسی قدر لمبا تھا۔ مارسیلز صبح کو مارسیلز میں فرانس کے ایک مشہور تاجر یعنی بندرگاہ پر پہنچے۔ اور چون کہ ہمیں آٹھ دس گھنٹے کا وقفہ مل گیا تھا اس واسطے بندرگاہ کی خوب سیر کی مارسیلز کا ٹور ڈام گرجا نہایت اونچی جگہ پر تعمیر ہوا ہے اللہ اس کی حمارت کو دیکھ کر دل پر یہ بات متکثر ہو جاتی ہے کہ دنیا میں مذہبی تاثیر ہی حقیقت میں تمام علوم و فنون کی محرک ہوئی ہے۔ مارسیلز سے گاڑی پر سوار ہو کر اور فرانس کی سیر بھی "میں رہ گذرے" کے طریق پر ہو گئی۔ کھیتیاں جو گاڑی کے ادھر ادھر آتی ہیں ان سے فرانسیسی لوگوں کا نفیس مذاق مترشح ہوتا ہے۔ ایک رات گاڑی میں کئی اور دوسری شام ہم لوگ برٹش چنل کو کراس کر کے ڈور اور ڈور سے منڈ پہنچے۔ شیخ عبد القادر کی باریک بین آنکھ نے باوجود میرے انگریزی لباس کے مجھے فور سے پہچان لیا اور دوڑ کر بغل گئے ہوئے۔

مکان پر پہنچ کر رات بھر کام کیا دوسری صبح سے "کام" شروع ہوا لینے ان تمام ذرائع کا مجموعہ جس کی انجام دہی نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت - و اسلام آپ کا اقبال

## ”بچوں کا آج کل“

”بچوں کا آج کل“ بند کر دیا گیا ہے لیکن آج کل کے صفحات میں کمی نہیں ہوگی یعنی ہر شمارہ حسب سابق ۶۰ صفحوں پر مشتمل ہوگا۔ مضمون نگار حضرات اور شریعت کرام سے درخواست ہے کہ وہ بچوں کے لئے مضامین، کہانیاں اور نظمیں وغیرہ ارسال فرمائیں۔

(ادارہ)

## سعودی عرب

سعودی عرب کی موجودہ سلطنت کے بانی اس سلطنت کے موجودہ حکمران شاہ سعود اول کے والد شاہ ابن سعود تھے اور انھوں نے ۱۹۳۲ء میں نجد اور ۱۹۳۲ء میں حجاز کو فتح کر کے ستمبر ۱۹۳۲ء میں اپنے سعودی عرب کے بادشاہ ہونے کا اعلان کیا تھا اور اس طرح تقریباً تمام جزیرۃ العرب کو ایک ریاست کی شکل دے کر عربوں کے اس اتحاد کی بنیاد رکھی تھی جو آج اُن کی تمام تر سیاسی بیداری اور قومی ترقیوں کا محور بنا ہوا ہے۔

سعودی عرب خلیج فارس اور بحیرہ احمر کے درمیان پھیلا ہوا ایک وسیع خطہ ارض ہے۔ اس کے رقبے کا اندازہ ۵۹۰۰۰۰ مربع میل کیا جاتا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ ریگستان پر مشتمل ہے اور وہاں کم و بیش ۵۰۰۰ افراد رہتے ہیں۔ ۱۸ ویں صدی کی تیسری دہائی کے آخر تک سعودی عرب کے باشندے عموماً خانہ بدوش کی زندگی بسر کرتے تھے لیکن اب انھیں بستیوں میں آباد کرنے کی جدوجہد کی جا رہی ہے اور اگرچہ ابھی تک شہری آبادی کا تناسب ۱۰ فی صد سے تجاوز نہیں کر سکا لیکن متحدہ زندگی کی طرف بدوؤں کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔

موجودہ صدی کی تیسری دہائی کے آغاز تک اس کے ملک کے باشندوں کی اقتصادیات کا انحصار سموری سی زراعت، مویشی کی پرورش اور حجاج سے وصول ہونے والے حاصل پر تھا۔ ضروریات زندگی میں کام آنے والی تقریباً تمام اشیاء دوسرے ممالک سے درآمد کی جاتی تھیں اور صنعت تقریباً مفقود تھی اور اس کی سیاسی اہمیت صرف اس بات تک محدود تھی کہ اس کی حدود میں مسلمانوں کے زاویہ نظر سے مقدس تریں مقامات واقع ہیں لیکن تیسری دہائی میں ریگستان کی دستوں میں تیل کے عظیم ذخائر کی دریافت کے بعد نہ صرف سعودی عرب کی

گذشتہ چار دہائیوں سے مشرق کی سیاسی بیداری کی بدولت اسے بین الاقوامی زندگی میں جو اہمیت حاصل ہوئی جا رہی ہے اس میں دنیا عرب کو خصوصی دخل حاصل ہے اور نئے عرب آج اپنے جس سیاسی شعور، تنظیم اور اتحاد کا مظاہرہ کر رہی ہے، اگر سعودی عرب کو اس کا محور اور مرکز قرار دیا جائے تو یہ دعویٰ بے عمل نہ ہوگا۔

دینی عرب مشرق میں خلیج فارس سے شروع ہو کر مغرب میں بحر اوقیانوس کے مشرقی ساحل تک پھیلی ہوئی ہے اور اگرچہ اس صدی کی دوسری دہائی کے تقریباً وسط تک اس کا بیشتر حصہ سلطنت عثمانیہ میں شامل تھا تاہم اس صدی میں عرب ممالک کے مابین کوئی حقیقی تنظیم موجود نہیں تھی اور اسی لئے پہلی عالم گیر جنگ کے زمانہ میں اور اس کے بعد یہ وسیع خطہ ارض ترکوں کے ہاتھوں سے نکل کر مغربی طاقتوں کے قبضے میں چلا گیا تھا لیکن آج چند چھوٹے چھوٹے علاقوں کو چھوڑ کر پوری دنیا عرب آباد ہو چکی ہے۔ اس وسیع خطہ ارض میں عربوں کی گیارہ آزاد اور خود مختار ریاستیں قائم ہیں اور باقی ماندہ علاقوں کے باشندے حصولِ حریت کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ بین الاقوامی زندگی میں دنیا عرب کا ایک وقار قائم ہو گیا ہے اور عرب ممالک قومی اور بین الاقوامی معاملات میں اپنی محسوس یک جہتی کا مظاہرہ کر کے اپنے اس وقار کو مستحکم بنا رہے ہیں۔

یہ امر حتمی بیان نہیں کہ دنیا عرب کے سیاسی شعور کی بیداری کے یہ مظاہرہ ان کی سیاسی، اقتصادی اور تہذیبی تنظیم ہی کا نتیجہ ہیں اور پسماندہ اور نیم پسماندہ عرب ممالک کو قومی اور بین الاقوامی زندگی کی پیش نظر سطح پر لانے میں سعودی عرب کو متقدمہ البریش کی حیثیت حاصل ہے۔

اقتصادیات کا عہد ہی تبدیل ہو گیا ہے بلکہ اس ملک اور اس کے قریب سے دنیا عرب کے ساتھ بین الاقوامی تعلقات کی نوعیت بھی بدل گئی ہے۔

سعودی عرب میں تیل کے ذخائر اس صدی کی تیسری دہائی کے آغاز میں دریافت ہوئے تھے اور آج ان چشموں سے مغربی ایشیا کے تیل کی پیداوار کا تقریباً ۵۰ فی صد حصہ برآمد ہوتا ہے اور تیل کے ان چشموں سے سعودی عرب کو سالانہ اوسطاً ۱۰۰ ارب ڈالر کی آمدنی ہوتی ہے تیل کے چشموں کے علاوہ حال ہی میں مدینہ طیبہ اور مکہ معظمہ کے درمیان ایک مقام ہمدانہ میں سونے کی کانیں بھی دریافت ہوئی ہیں اور ان سے سونا برآمد کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ دولت کے ان حلق ذرائع کی بدولت سعودی عرب کی حکومت غیر ملکی امداد سے بے نیاز ہو گئی ہے اور اس نے مسئلہ سے وہ ٹیکس بھی منسوخ کر دیے ہیں جو حجاج سے وصول کئے جاتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ سعودی عرب میں زیادہ تر ابھی تک عہدِ وسطیٰ لیکن نہروں کی تعمیر کے ذریعہ سے آبپاشی کے وسائل کو ترقی دی جا رہی ہے اور ماہی گیری کی صنعت پر خصوصی توجہ مبذول کی جا رہی ہے۔ سعودی عرب سے کھالیں تیل، کھجوریں اور عربی نسل کے گھوڑے باہر بھیجے جاتے ہیں۔ تیل کی صنعت کی ترقی ہو رہی ہے۔ چنانچہ دمن اور ریاض کے درمیان ریل کی لائن تعمیر کی جا چکی ہے جبکہ اور مکہ معظمہ کو ابھی اور پختہ سڑکوں کے ذریعہ سے ایک دوسرے کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔ اور ریاض، جدہ اور حیران کے درمیان باقاعدہ طریقہ پر ہوائی جہاز چلتے ہیں۔ ملک میں تعلیم یافتہ افراد کا تناسب بڑھتا جا رہا ہے۔

سعودی عرب جمہوری ملک نہیں بلکہ وہاں طوquیت قائم ہے اور نظم و نسق کے تمام تر اختیارات حکمران کے لئے مخصوص ہیں۔ لیکن اس ملک کا قانونی قرآن کریم پر مبنی ہے۔ طوquیت کے باوجود وہاں حکومت کے مختلف شعبوں سے متعلق امور کو انجام دینے کے لئے متعدد وزارتیں اور نظامیں بھی قائم ہیں اور مکہ معظمہ نیز ریاض و جدہ ایسے شہروں میں محاسنِ بلاوین میونسپل کمیٹیاں بھی قائم وجود میں آچکی ہیں۔

دنیا عرب پر ترکوں اور ایرانی کے بعد مغربی طاقتوں کے بعد حکومت میں عربوں کی کوئی خارجہ حکمت عملی متعین نہیں تھی اور سعودی عرب کے قیام کے ابتدائی زمانہ میں اس کے بانی سلطان عبدالعزیز ابن سعود مرحوم بھی اس معاملہ پر اپنی توجہ مبذول نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے باوجود اس معاملہ میں ان کے طرز عمل سے یہ نتیجہ اخذ کر لینا دشوار نہیں تھا کہ وہ عربوں کے اتحاد و ترقی اور عرب ممالک

کی آزادی اور خود مختاری کے حامی ہیں اور آج سعودی عرب کی خارجہ حکمت عملی انہیں نظریات پر مبنی ہے۔

چنانچہ بین الاقوامی معاملات میں سعودی عرب کی حکومت یونٹا عرب کے استحکام کے مقصد کے پیش نظر عرب ممالک کے ساتھ اشتراک عمل کی حامی رہی ہے ابن سعود مرحوم کی کوششوں کو عرب لیگ کے قیام میں بنیادی حیثیت حاصل تھی اور فلسطین کے تنازعہ میں سعودی عرب دوسرے عرب ممالک کے ساتھ متحد اٹھا تھا۔ مگر سعودی عرب کی حکومت عرب ممالک کے اتحاد اور استحکام کی حامی اور خواہشمند ہونے کے باوجود اس اتحاد اور استحکام کو مغربی اثرات سے متاثر نہیں دیکھنا چاہتی۔ چنانچہ چند سال قبل جب جارجیا اور عراق کے باغی حکمرانوں نے بعض مغربی طاقتوں کے زیر اثر عظیم ترشام کے قیام کی تحریک شروع کی تھی تو سعودی عرب نے اس تحریک کے تاثرات کو سدود اور نازل کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔

اس سلسلہ میں یہ بتادینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آدم کو یعنی آئین امریکہ کبھی کی بدولت جسے سعودی عرب کے تیل کی اجارہ داری حاصل ہے سعودی عرب اور متحدہ امریکہ کے تعلقات بے حد خوشگوار اور مربوط ہیں اور جون ۱۹۷۵ء کے ایک معاہدہ کے مطابق متحدہ امریکہ کو دوران کے فضائی مستقر پر خصوصی اختیارات اور حقوق بھی حاصل ہیں اس کے باوجود سعودی عرب کی حکومت اپنی خارجہ حکمت عملی میں بالکل آزاد ہے اور اس نے پیشانی بنیاد نیز نہر سوئز کو تو حکیت بنانے کے سلسلہ میں مصر کی جو تائید اور حمایت کی ہے وہ مذکورہ بالا حقیقت پر گواہ ہے۔

عرب ممالک کو متحدہ خوش حال اور مغربی اثر سے آزاد دیکھنے کی خواہش مند ہونے کے علاوہ سعودی عرب کی حکومت نے ایشیا اور افریقہ کے اتحاد اور آزادی کھٹوں کو بھی اپنی خارجہ حکمت عملی کا ایک اہم جز قرار دے رکھا ہے۔ چنانچہ سعودی عرب ادارہ اقوام متحدہ کے عرب ایشیائی یا افریقی ایشیائی گروہ کا ایک ممتاز اور فعال رکن ہے۔ اس نے بنڈوگ کانفرنس میں شرکت کی تھی اور وہ اس کانفرنس کے فیصلوں کا محض موید ہی نہیں بلکہ ان پر عمل بھی ہے۔ اور بین الاقوامی امن اور اعتماد کی بقاء، تحفظ اور توسیع کے لئے پرنسپل پر عمل درآمد کو ضروری تصور کرتا ہے۔

ہندوستان اور سعودی عرب کے روز افزوں دوستانہ تعلقات بھی مؤثر انداز کی خارجہ حکمت عملی کی نشان دہی کرتے ہیں اور جیسا کہ گذشتہ سال شاہ سعود اول کے ہندوستان آنے اور اس سال ہندوستان کے وزیر اعظم

پہلے جواہر لال نہرو کے سعودی عرب جانے کے بعد شائع شدہ مشترکہ بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں ملکوں کے اتحاد اور اشتراک عمل کا مقصد مشرقی ممالک کی آزادی کے حصول و استحکام بین الاقوامی امن کی بقا و تحفظ اور اقوام عالم کے باہمی بے غرضانہ تعاون اور اشتراک عمل کے جذبہ کو ترقی دینے کے علاوہ کچھ نہیں اور علاوہ ملک خود کو مشرقی و مغربی کے عمومی اختلافات اور فوجی گروہ بندیوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے ہیں۔

دنیا کے بعض دوسرے ممالک کے برعکس سعودی عرب کی حکومت کو ملک کے تعمیری مسائل کے علاوہ کوئی داخلی الجھن درپیش نہیں اور اس لئے وہ اپنی تمام توجہات کو عرب قوم کے اتحاد و تنظیم اور فلاح پر مرکوز رکھتی ہے۔ ہمسایہ ریاستوں کے ساتھ سعودی عرب کے تعلقات خوش گوار ہیں اور اس کی سعی سے قریب ریاستوں کے مابین مشترکہ دفاع سے تعلق متعدد معاہدے بھی ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ سعودی عرب کی حکومت عام مسلمانوں کی فلاح و ترقی سے بھی غافل نہیں اور اس سلسلہ میں اس کا اہم ترین کارنامہ یہ ہے کہ آج سے چند سال قبل شاہ سعود کی سرپرستی اور سرکردگی میں موثر اسلامی یا اسلامک کانگریس کے نام سے ایک غیر سیاسی ادارہ قائم کیا گیا ہے اور یہ ادارہ ملک اور قوم کے امتیاز کے بغیر دنیا کے ہر گوشہ کے مسلمانوں کی تعلیمی، اصلاحی اور تعمیری جدوجہد میں ہر ممکن طریقہ سے ان کی مدد کرتا ہے۔

ہمسایہ ریاستوں کے علاوہ سعودی عرب کے تعلقات مغربی طاقتوں کے ساتھ بھی ہمیشہ خوش گوار رہے ہیں اور اگرچہ اس نے فلسطین کے تنازعہ میں ان حکومتوں اور خصوصاً برطانوی حکومت کے طرز عمل کو بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا لیکن اس کے باوجود اس نے کبھی برطانیہ اور اپنے تعلقات میں کسی قسم کی کشیدگی کو راہ نہیں دی اس کے باوجود غلستان بریجی کے تنازعہ نے گزشتہ چند سال سے دونوں ملکوں کے تعلقات کو ناخوش گوار بنا رکھا ہے اور اسی تنازعہ کو سعودی عرب کا الجھا ہوا واحد خارجی مسئلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غلستان بریجی سعودی عرب کے جنوب و مشرق میں چھ مربع میل کا ایک سرسبز قطع ارض ہے اور تٹاشہ سے نجد کے ساتھ وابستہ چلا آ رہا ہے۔ لیکن چونکہ اس قطعہ ارض میں نیل کی موجودگی کا امکان ہے اور برطانیہ کی زیر اثر ریاست مسقط کی سرحد غلستان بریجی سے ملتی ہے اس لئے مسقط میں برطانیہ نے بریجی کو ریاست مسقط کا علاقہ دے کر اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس وقت سے اب تک اس تنازعہ

کو طے کرنے کے لئے سعودی عرب کی جانب سے جن قند کو کششیں کی جاتی رہی ہیں وہ ناکامیاب ثابت ہوئی ہیں اور اس لئے سعودی عرب کی خارجہ حکمت عملی مثبت بڑی حد تک اس تنازعہ سے بھی متاثر ہوئی ہے۔

سعودی عرب کے دو برود و مراہم مسئلہ جسے خارجی مسئلہ کی بجائے عربوں کا قومی مسئلہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اسرائیل کے مقابلہ میں عرب ریاستوں کے دفاع کا مسئلہ ہے اس سلسلہ میں اس وقت مصر اور شام نیز شام اور جارجیا کے مابین جو مشترکہ دفاعی معاہدے ہو چکے ہیں ان میں سے پہلے معاہدے میں سعودی عرب شامل ہے اور چونکہ وہ پہلے معاہدے میں شامل ہے اور اسی قسم کا دوسرا معاہدہ پہلے معاہدے میں شریک ایک ریاست کے ساتھ ہوا ہے اس لئے وہ بالواسطہ طریقہ پر دوسرے معاہدے کے ساتھ بھی وابستہ ہو گیا ہے

اسی قند نہیں بلکہ حال ہی میں شاہ سعود اوّل نے عرب ریاستوں کے سربراہوں اور وفدائے اعظم کی جو کانفرنس منعقد کی تھی اس میں دنیا عرب کے موجدہ اور آئندہ مسائل کو مشترکہ طور پر حل کرنے کے لئے عربوں کا متحدہ محاذ قائم کرنے کے علاوہ اسرائیل کے مقابلہ میں عرب ممالک کے مشترکہ دفاع کے مسئلہ پر بھی غور کیا گیا ہے اور مسطور بالا کے مطالبہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سعودی عرب کے حکمران اس کی حکومت نہاں بین الاقوامی مسائل کو برائے نام طریقہ پیلے کرنے اور بین الاقوامی تعمیری جدوجہد میں ہر ممکن اشتراک عمل کرنے کی حکمت عملی پر کاربند ہیں وہیں وہ ایشیا اور افریقہ کی حکومتوں اور نیم حکومتوں کو آزاد بھی دیکھنا چاہتے ہیں وہ مشرق اور مغرب کے تمام ملکوں کے ساتھ خوش گوار تعلقات کے قیام کے حامی ہیں لیکن وہ ان تعلقات کو غیر ملکی اثر و نفوذ کا وسیلہ نہیں بننے دینا چاہتے۔ اور وہ دنیا عرب کو متحدہ خوش حال اور مرطبند کیجئے کے خواہش مند ہیں۔ اور اس طرح سعودی عرب کی حکومت کو بجا طور پر ایک ترقی پسند حکومت کہا جاسکتا ہے

### ضروری نوٹ

غیر ملکیہ مضامین اس صفحہ میں وابستہ جایشیں گے جبکہ واپسی کے لئے ٹکٹ اور مناسب سائز کا خافہ ممنوع کے ساتھ ہوگا

## کتابیں اور سارے

### زبان اور علم زبان

اد پروفیسر عبدالقادر سرودی - صفحات ۳۱۷ مجلد کتابت طباعت عمدہ قیمت سات روپے - طے کا پتا، اردو ماہی، حمایت نگر، حیدر آباد دکن  
جدید تحقیق کے مطابق زبان سے تعلق دو علم ہیں۔ پہلا وہ جو زبانوں کے مختلف خاندانوں، ان کے باہمی تعلق، ان کے نشو و نما، اداسان کے تغیر و تبدل سے بحث کرتا ہے، اسے انگریزی میں فلاوینی اور ہمارے ماں علم اللسان یا لسانیات کہتے ہیں۔ دوسرا وہ جو زبان سے حیثیت زبان گھٹو کرتا ہے یعنی اس کی آوازوں، اداسان کے، فاعل و انفعاء، اور اس کے نتیجے میں ان کے حذف و تبدل کی شکلیں وغیرہ اس کے موضوع ہیں مزید میں اسے لنگوا جسٹس linguistics کا نام دیا گیا ہے ہم اسے صوتیات کہہ سکتے ہیں۔

اگرچہ لسانیات پر بھی ہمارے اب باقاعدہ کوئی کتاب لکھنے کی کوشش نہیں کی گئی لیکن گذشتہ نصف صدی میں دو چار کتابیں ایسی ضرور شائع ہوئی ہیں جن کا کچھ حصہ صرف اس صنف سے متعلق ہے۔ مہمان فارسی (آزاد)، سرگزشت الفاعل و انفعاء (احمد عین)، ہندستانی لسانیات (ڈاکٹر نور)، وضع اصطلاحات (سیلم پانی پتی) پانچابی (اردو)، محمد شیرانی، مقدمہ تاریخ زبان اردو (ڈاکٹر مسعود حسین)، ان میں سے زیادہ اہم اور قابل ذکر ہیں لیکن جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے کتاب تو دور رسار اردو میں کوئی، چھ معنوں میں نہیں ملتا اس لئے بڑی خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر سرودی نے یہ کتاب لکھ کر اس کی کو بہت اچھے طریقے پر دور کرنے کی کوشش کی ہے۔

کتاب میں آٹھ باب ہیں۔ زبان اور اس کی ہیئت، زبان کا خانہ، علم زبان، زبان کا ارتقاء، علم زبان کی شاخیں، صوتیات، صوتی تبدیلی، صوت، تجزیہ، تشکیل، نثر، معنیات، تاریخی طریقہ، مماثلت اور دوسرے عوامل، زبانوں کی تقسیم، انبیائی

### زبانیں، ہندوستانی کی زبانیں، علم زبان کی تاریخ، تقریر کا آواز اور تلف

اس فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتاب اپنے فن میں کتنی جامع ہے۔ مصنف نے مغربی عالمان کی کتابوں سے پورے طور پر استفادہ کر کے ان کے اصول اور نتائج کو ہندوستانی کی زبانوں اور خاص کر اردو پر منطبق کیا ہے اور اس طرح اردو کو درجہ اول کی ایک کتاب مل گئی ہے۔ بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک اس علم میں جو تحقیق ہو چکی ہے اس کا ضروری حصہ اردو میں منتقل ہو گیا ہے۔

چونکہ کتاب میں اس فن کی اصطلاحیں کویت سے استعمال ہوئی ہیں جو عام فہم نہیں، اس لئے ان کی فہرست اداسان کے انگریزی مرادفات آخر میں دے دئے گئے ہیں جو اپنی جگہ پر بھی بہت مفید چیز ہے۔

اس فن سے جن اصحاب کو دل چاہی ہو وہ اس کا ضرور مطالعہ کریں۔

(مالک رام)

### مرتب شعراء

مرتب ڈاکٹر ڈرام باؤسکینہ - اردو زبان کے دس نامور شعراء کے اس اہم میں متعدد جدید شعراء کے چار رنگوں کے مرتبے شامل ہیں۔

پہلا لکھنوی، قیاس فرید آبادی، تسلی لکھنوی، معنی اترہوی، حسرت دہلوی، منظر لکھنوی، ضیاء دہلی، مرزا ظہر جان جال، قدوسی لاہوری اور میر تقی میر۔

یہ اہم ایک صدی پرانا ہے اور اس کی تصنیف شعراء کے حالات زندگی سے ہوتی ہے جو ان کے مرتبوں کے ساتھ درج کئے گئے ہیں۔ پیش لفظ مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر سکینہ نے اردو ادب کو گرائی فلسفہ تعینات حلقہ کی پسیرہ کا زمانہ جو قابل وقت ہوئی اور قابل دیدی، حال ہی کی تعینات، میں نہیں بلکہ ماضی و حال

کی تمام ادو تعنیفات میں بڑا متاثرہ رہا۔ کتاب کا نام ہے "ارٹ پیپر پر چھپا ہے۔ جلد ادو جلد پیش نہایت حسین و جمیل۔ کتابت، لطافت اور دلچسپی کی۔

میر، قاتل اور مرزا نادر جان کی تصویریں ایسے نادر ہیں کہ صرف یہی چوتھے تو بھی مرتفع اپنی جگہ لا جواب ہوتا۔ قیمت فی جلد بیس روپے۔ پبلشر دھرم مل دھرم مل چاٹری بازار۔ دہلی

مثنویات میر مختصر میر

یہ ڈاکٹر کلام بوسکی کا دو سونے قابل قد کا نام ہے۔ میر کے دستِ خاص کی لکھی ہوئی چار مثنویاں ہلاک ہیں۔ ارٹ پیپر پر شائع ہوئی ہیں۔ پیش لفظ از مولانا ابوالکلام آزاد۔ مرقع شعراء کی تمام خوبیاں اس کتاب میں بھی ہیں۔ قیمت پندرہ روپے فی جلد۔ طے کا پتہ دھرم مل دھرم مل چاٹری بازار۔ دہلی حیرت زار

مرزا عبدالقادر بیدل کے کلام کا انتخاب۔ مرتبہ پروفیسر سید شاہ محمد رضا الرحمن عطا کوئی ناشر ایوان اُردو پٹنہ۔ ع۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ۔ ضخامت ۸۰ صفحے کتاب جلد ہے۔ یہ کتاب بیدل کی شاعری کا ایک بہت اچھا انتخاب اور انتخاب ہے۔ بیدل کے متعلق نیاز کے تراجم کے عنوان سے مرتبے لے دیے نگار کی بیدل سے حقیقت کا ذکر نہایت خوش آئند طریقے میں کیا ہے۔ کلام بیدل کے خصوصیات تک پہنچنا عام آدمی کے بس کی بات نہیں۔ اب جب کہ عطا صاحب نے ایک حد تک اس مشکل کام کو آسان بنانے کی کوشش کی ہے تو وہ لوگ جو کلام بیدل کو دور سے دیکھ کر ہی خوش ہو جیتے تھے بیدل ہی کے الفاظ میں یہ کہتے پر مجبور ہوں گے۔

زیرنگ فوں پر عارضی الفت چہ ی پڑسی

تو در آ خوشی دمی کشتہ از دود و دیدن

شکستہ کنگورے

پبلشر آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی۔ مصنف حیات اند انصاری۔ کتاب

۲۰۲۳ کے ۱۰ صفحوں پر مشتمل اور جلد ادو جلد پوش کی حامل ہے۔ قیمت دور چہ بارہ آنے۔

یہ کتاب حیات اند انصاری کے آٹھ انسانوں کا مجموعہ ہے۔ انصاری صاحب

اردو کے صاحب طرز افسانہ نگار ہیں۔ یہ کتاب اُمید ہے اس قدر میں جب کہ

اچھے افسانے نہیں لکھے جا سکتے۔ بہت محبوب ہوگی ع

پن از وقت گزراقت دہر با کاروانے با

دین الہی کے عناصر الخیر

مصنف طاب صفوی، مجموعہ سرفراز قوی پرسی لکھنؤ۔ قیمت کتاب پر دسج نہیں۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات۔ قطع ۳۰/۴۰۔ صفحہ ۱۸۔ اگر کے دین الہی پرستند حوالہ جات سے پر از معلومات یہ کتاب تاریخ، مذہب اور ادب کے طلباء و شائقین کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔ ایاب کی فرست یہ ہے۔

دین الہی کا سیاسی اور مذہبی پس منظر

صفوی عنصر

شید عنصر

ہندوستانی عنصر

عیسائی عنصر

گیت اور جرج

ہر سونے دوست کے بارہ۔ افسانوں کا مجموعہ۔ حرف اول از سید سلیم آبادی

قیمت ۱۲/۱۰۔ طے کا پتہ امر کتاب گھر پست بکس ۷۷ جمشید پور

دوست ایک ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔ مزدور کی کہانیاں آپ کا قلم تانا بانا بننا رہتا ہے لیکن مزدور کی کرداروں کو ذکر کر کے سے بھی دوست نہیں بھٹکتے۔ وہ کسی خاص مکتبہ فکر سے متعلق نہیں ہیں اور اگر ایسی بیچ بیان کا مزاج قائم رہا تو وہ ہمہ گیر معتمد کی حیثیت سے اپنے مستقبل کو تابناک دیکھیں گے۔

تنقیدات عبدالحق

مکتبہ چنگاری گلی ناسم جان دہلی۔ قیمت دور روپے چار آنے مختلف مطبوعات

پروفیسر عبدالحق کے تہذیب پر مشتمل یہ مجموعہ مزید تعارف کا محتاج نہیں۔

سلاطین ہند کی علم پروری

مصنف محمد حفیظ اللہ۔ ناشر مسلم اکاڈمی بھولاری شریعت پٹنہ۔

قیمت بغیر جلد ۱۰/۸، جلد ۱۲/۸، ضخامت ۱۰۸ صفحات۔ قطع ۳۰/۴۰۔ تاریخ

اور ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ کتاب قابلِ تدریس ہے۔

اسلام اور غیر مسلم

مصنف محمد حفیظ اللہ۔ ناشر مسلم اکاڈمی بھولاری شریعت پٹنہ ع

قیمت قلم اول جلد ۱۰/۸، قلم دوم بغیر جلد ۱۰/۸، ضخامت ۱۰۸ صفحات۔ تاریخ حوالہ جات اور

مستند بیانات سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ خلفائے اسلام اور تاجداران اسلام غیر مسلموں

سے رواداری اور محبت کا سلوک کیا ہے۔ یا مخصوص قسم شہان ہند اس باب میں

پیش پیش رہے۔

نذر عقیدت

از عظیم حبیب الشہید، ایل ۱۱ء۔ یہ تذکرہ سیرت رسول کریم ص ۲۴۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔ پبلشر راج رام گپا پریس بک ڈپو کھنؤ، وادٹ فول کٹور پریس بک ڈپو کھنؤ۔

اسلامی روایات

از محمد حفیظ اللہ۔ ناشر مسلم اکاڈمی بھولاری شریف پٹنہ، فحامت ۱۲۸ صفحات قیمت ۴۰ روپے۔ کتاب مجتہد ہے۔ اسلامی تاریخ کے سنی آموز واقعات اور فقیر خیز روایات کا مجموعہ۔

خرام

عیش چند نقش کے کلام کا مجموعہ۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب جلد عمدہ۔ قیمت ۶۰ روپے۔ ابتدا پر فراق گوگرد پوری نے لکھا ہے اور دیباچہ احسان دانش نے۔ خط کا پتہ کتبہ قعر الادب اندو بازاں دہلی

نعتیہ کلام صاف اور زبان شیریں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دلی کی کمالی زبان اور جہاد حاضر کا فکر ایک جگہ جمع ہیں۔ دیکھئے آوروہ شائریں تک نہیں

نظارہ بہار چین ہے عیش فرزند

یہ گل بھی بری راہ میں کاٹے پچھا گئے

ایسے اس نوجوان کے کلام کو جو پیش کے لحاظ سے مزدور ہے اہل نظر قسین کی نظر سے دیکھیں گے۔

سالار جنگ میوزیم

از سید مبارک الدین، رفت قیمت ۷۰ روپے۔ یہ فخر سار سال اس شاندار میوزیم کا تعارف نام ہے جس کی مثال ایشیا میں نہیں ملتی۔ طے کا پتہ معترف کوش انڈسٹری سائنس کالج کلرگر

علم الحدیث

تالیف عبداللہ حمادی۔ ناشر مکتبہ نشاۃ ثانیہ منظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد دکن۔ قیمت ۴۰ روپے۔ فحامت ۱۱۲ صفحات۔ کتاب مندرجہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔ اسلام کا قانون اساسی، فلسفہ حدیث اور فلسفہ تاریخ، علم حدیث کی تفتیح، اصول حدیث، روایت، حدیث کے اجتماعی و عمرانی فوائد، مباحثات، روایت، اسناد، جرح و تعدیل، اہرست ماخذ

صحت احسن و ممتد

ہیلینہ اینڈ ایجوکیشنل پبلیکیشنز ۱۹۶۲ جی بلاک ۲، پی ۱۱، سی، ایرج سوسائٹی کراچی (پاکستان) قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ کتاب ۲۰۰ صفحات ۳۰ روپے ۱۰۰ صفحوں پر مشتمل مفید معلومات سے بھرپور ہے۔

ساقی نامہ

از پیر فیروز شاہ عطا الرحمن عطا کا کوئی، ایوان اُردو طبع و تحقیق لٹو آنے۔ جی پی ٹی کے ۹۷ صفحے، کاغذ کتابت، طباعت عمدہ۔ ایک صفحہ پر ایک رباعی یا قطعہ درج ہے۔ تقابلی بالالزام ساقی سے ہے۔ عطا صاحب بڑے کمزور مشق شاعر اور صاحب علم و فن آدمی ہیں۔ ایسے آپ کا یہ بہ فحامت کہنہ و بر قیمت بہتر مجموعہ مقبول ہو گا۔

صبر و شکر

ذکر و فکر کے بعد عمر، مہذبیت صاحب کے نعتیہ کلام کا دوسرا مجموعہ۔ اب کتاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ صبر رسول کا یہ مجرہ کہیے یا طوطہ تہنیت صفا کے ادبی ناول کا کرم کہ یہ صفائے قلب کا آئینہ ادب دوستوں کو دیکھیں گے۔

اور پھر رجائیت کا پہلو غالب ہے

نہ ہو کبھی در آقا سے تہنیت یا یوس

بلا کشان محبت کو کب مسلما نہ ملا

طے کا پتہ:- سب رس کتاب گھر، رفت منزل، غیرت آباد، حیدرآباد دکن قیمت دو روپے۔ کتاب جلد اور جلد پوش کی حامل ہے۔

رسالے

نقوش شخصیات بربر۔ پہلے نمبر کے صفحات ۷۰۰ تھے۔ اب انہیں ملا کر کل صفحے ۱۵۱۶ ہو گئے ہیں۔ یہ بہت بڑا ادبی کام ہے جو فطیل صاحب نے انجام دیا ہے۔ انجام دیا ہے، کہنا صحیح نہیں کیوں کہ ابھی اسی ضمن میں ایک آدھ نمبر اور شائع ہونا باقی ہے۔

یہ ہفتقرآن طے کرنا بڑی بامستی ہے۔ شخصیت نگار بھی وہی لوگ ہیں جو شخصیت سے بالکل قریب ہیں۔ بہت سے معنوں اس میں انشا پد ازی او خاکہ نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کچھ تعاصیر بھی ابتدا میں شامل ہیں۔ اگر حیدرآباد، علی گڑھ، بہار اور سرحد کی شخصیتوں پر مضامین کو

مرث چاخصیتیں سمجھا جائے تو کل ۸۸ شخصیتوں پر اس شمارے میں نہایت اچھے مضامین شامل ہیں۔ قیمت آٹھ روپے۔ طے کا پتہ ادارہ فروغ اُردو، ایک بک ڈھانارکلی لاہور پاکستانی

مشرتب (تاریخ اُردو ادب نمبر) مرتبہ اہل مسلم صحافی۔ ۹۰ صفحات پر یہ قابل قدر شمارہ کراچی سے شائع ہوا ہے۔ تقریباً ہر اچھے ادیب کی تصویر اور تخیق اس کتاب میں شامل ہے۔ اُردو ادب کی تاریخ کے تمام پہلوؤں پر بڑی وضاحت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک شمارہ ہی اُردو ادب سے متعلق ہر قسم کی معلومات کا مانی ہے۔ لائبریریوں اور طلباء کے لئے بہت مفید ہے۔ قیمت آٹھ روپے۔ طے کا پتہ۔

دفتر رسالہ مشرب تین مئی کراچی علی گڑھ میگزین ۵۶-۱۹۵۵ء۔ ایڈیٹر عبدالغنیطہ صدیقی، نگران پرنسیر رشید احمد صدیقی، منیر ہارم فیروز خیر الدین علوی۔ پہلا حصہ مجاز مرحوم کی یاد میں ہے۔ ۱۹۰ صفحوں پر مشتمل یہ حصہ مجاز کے فرد فن پر ایک مفصل کتاب ہے۔ دیگر حصے میں مقالات، افسانے اور نئلیں ہیں۔ یہ حصہ ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ۔ قیمت تین روپے۔ مندرجات صبح کے صبا صبا ہاری ہیں۔ طے کا پتہ غیر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

سرفراز (مرحوم بری) ایڈیٹر تید مصطفیٰ مسعود صوفی۔ قیمت ۱۲۰ صفحات تقریباً ۴۰ صفحات۔ اس نمبر میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۵ء تک کے مرم نمبروں کے اہم مضامین و نظمیات شامل ہیں۔ طے کا پتہ غیر سرفراز لکھنؤ۔

پگڈنڈی۔ ادب نمبر ترتیب دیئے والے ہندو باوا اور امریکہ آنند قیمت تین روپے ۲۴ صفحات مضامین، غزلیات، نئلیں، افسانے،

طویل نئلیں، پنجاب رنگ، ڈرامے، جائزے، دوسری زبانوں کے افسانے اور نئلیں وغیرہ حوانات کے تحت افادہ ادب کے نمونے اس قابل قدر شمارے میں شامل ہیں۔ طے کا پتہ غیر رسالہ پگڈنڈی انرٹ مر پنجاب۔

سوفات۔ دہلی سے یہ ماہ نامہ ریڈی باقاعدگی سے نکل رہا ہے۔ ناظرین طبع افادہ ادب ایڈیٹر شاہد خاں۔ قیمت سالانہ تین روپے۔ پتہ پوسٹ بکس ۶۳۲۷۔ نئی دہلی مولانا طبع افادہ کے نام سے کون وقت نہیں۔ اُردو صحافت میں آپ کا مقام بہت بلند ہے۔ آپ اس رسالے کے ناظر ہیں۔ رسالے کے مقاصد بہت خوش آئند ہیں۔ ملک میں ذہنی بیداری پیدا کرنا، جبلت مضرب اور فرقہ وادیت کو مٹا دینا۔ یہ مقاصد بھی نظر میں تو اس سے اچھی بات ادب کیا ہو سکتی ہے۔ ایک مقصد اور بھی اس رسالے کے۔ مسلمانوں کو خصوصیت سے وہ ماہ دیکھنا جس میں ان کی زندگی اور سرگ روئی ہے۔ یہ رسالہ بہ طاقت بہتر اور بہ قیمت بہتر کی بہت اچھی مثال ہے۔

کھلاڑی۔ بچوں کا رسالہ عام پور سے جاری ہوا ہے۔ ایڈیٹر شاہد احمد مجاز قیمت سالانہ تین روپے۔ طے کا پتہ منیر کھلاڑی چوک محمد سعید خاں رام پور، یو پی۔

ہماری زبان۔ انجمن ترقی اُردو ہند کا یہ ترجمان اب ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ انجمن اُردو اُردو سے متعلق خبریں اور شذلات اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اُردو کے نامور ادیب، نقاد اور شاعر پروفیسر ال احمد مسعود اس ایڈیٹر ہیں۔ ہر ماہ ہفتہ کو یہ پروجریڈ ناچا جیسے۔ قیمت سالانہ تین روپے۔ طے کا پتہ۔ غیر ہماری زبان۔ دفتر انجمن ترقی اُردو ہند، علی گڑھ۔

## جمودی نمبر کے چند متوقع مضامین

افسانے و خاکے	مضامین
یہ ایڈیٹر لک	دوست میں ۷ دوی کیوں ۱
جس عورت تاری ہے	ماجد علی شاہ کا سفر لکھتہ
یہ ڈرامہ وہ ڈرامہ	جے پور چائے خانے کا ایلیٹا ٹاپیر
جو گندہ پال	ڈاکٹر مستطی کاش سرچلا ستو

برزم شعراء

آلی احمد مسعود، نور ناوی، بسمل سعیدی، ارشد لاوری، فضا ابوبخی، فدی بیگ آبادی وغیرہ



بھنڈار سچا ہی بھر پور ہو گئے... کیوں کہ پہلے پانچلا  
 پلان میں زراعتی پیداوار میں جہاں ۶۹، میلین ٹن کے  
 اضافہ کا اندازہ لگایا تھا وہاں دراصل ۱۱ میلین ٹن کا اضافہ  
 ہوا۔ ہندوستان کے کان اس کارنامے کے لئے  
 قابلِ مبارکباد ہیں۔ در سکر پانچ سالہ پلان میں اناج کی  
 پیداوار کو اور زیادہ بڑھانے پر اود مختلف قسم کے  
 زراعتی مشینوں پر زور دیا گیا ہے۔ اود ایک بار  
 پھر اس پلان کی کامیابی کا وارد مار گھیتوں کی  
 پیداوار پر ہوگا جو کہ ہندوستان کی بڑھتی ہوئی  
 آبادی کو اناج ہیت کرے گی۔

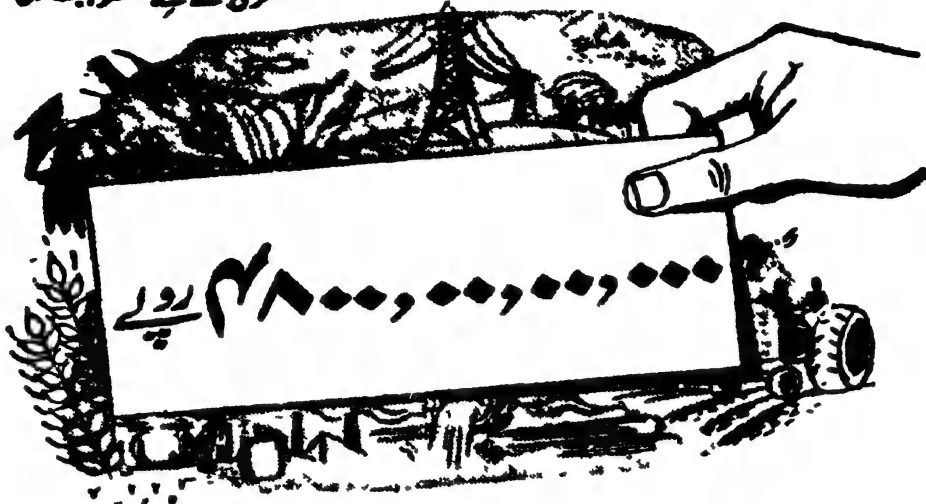
## بھنڈار بھر پور ہو گئے تجویز کے مطابق ہی

ملک میں پھیلے ہوئے بڑا شیل کے  
 ۱۹۳۱ ڈیڑھ اود گوداموں کے ذریعے جن میں  
 ۲۹۰۰۰۰ گیسٹوں کی بھنڈار شیل ہے ،  
 پشور دیم کی اہم مصنوعات ضرورت  
 پڑنے پر ہر وقت اود ہر جگہ  
 ہیت کی بن سکتی ہیں۔

برائشیل دودھ فٹاز کے زراعتی گاؤں میں ایندھن ،  
 تیل اود لکڑی بھت جیت کر کے دراصل کٹ لوں کا  
 اس اہم کام میں ہاتھ بٹا رہا ہے۔ شیل پروڈیم  
 کی مختلف مصنوعات جیسی کہ الٹرین۔ ڈائل ڈرین ،  
 اود اڈرین اناج کی فصلوں کی بھناکت کرتی ہیں ،  
 اود قی ایوڈ زمین کی پیداوار کو بڑھاتی ہیں۔

بھومنا شیل — ہندوستان کی زندگی کا ایک حصہ ہے

ترقی کے لیے منصوبہ بندی



اگلے پانچ سالوں (۹۱-۱۹۵۶) میں نئے بھارت کی تعمیر کے عظیم کام پر صرف ہوں گے۔  
 یہ رقم پہلے پانچ سالہ پلان کی ۲۳۵۶ کروڑ روپے کی تقسیم سے دوگنی سے بھی زیادہ ہے۔  
 پہلے پانچ سالہ پلان میں حسب ذیل امور کو ترجیح دی گئی:-  
 (۱) زراعت (۲) آبپاشی و بجلی (۳) سماجی خدمات  
 دوسرے پانچ سالہ پلان میں حسب ذیل امور پر زور دیا جا رہا ہے:-  
 (۱) صنعتیں، خصوصاً بھاری صنعتیں (۲) ذخائر، ریل، رسائل (۳) سماجی خدمات میں توسیع

اخراجات کی تقسیم  
 (کروڑ روپوں میں)

نمبر	کروڑ روپوں	نمبر
کیتی بائی و اجتماعی ترقی	۵۶۸	۳۵۷
آبپاشی و بجلی	۹۱۳	۶۶۱
صنعتیں و معدنیات	۸۹۰	۱۷۹
ذرائع ریل و رسائل	۱۳۸۵	۵۵۷
سماجی خدمات، نکاحات و تعلیمات	۹۲۵	۵۳۳
متفرق	۹۹	۶۹
	۴۸۰۰	۲۳۵۶



”پلاننگ پلاننگ کے معنی ہیں کام۔ محنت۔۔۔  
 منسوب بند، سوچی سمجھی اور منظم محنت۔  
 پلاننگ سے مراد ملک کے ذرائع اور  
 سرمایہ کا بالخصوص انسانوں میں دستیاب  
 طاقت کا استعمال ابھی کے فائدے  
 سے بہتری کے لئے ہے۔“  
 جواہر لال نہرو۔



دوسرا پانچ سالہ پلان  
 قومی خوشحالی کے لئے

# آج کل

موسیقی نمبر

اگست ۱۹۵۶ء

قیمت: ایک روپیہ



# آج کل

## اُسے ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض پڑھنے کی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُرآز معلومات ہوتے ہیں جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حسنِ ظاہر اور حسنِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکاتِ ادبی مسابقتِ زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مسحت ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے فرائج تمین حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے آشنا متاثر نہ تھا چنانکہ ٹوشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی پڑتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ پہلی نمکابی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفات پر چوٹی کے ادیبوں کے حرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

متنازع حسین



”تقریب کرتا ہوں تو رسمِ پستی اور قیصدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدوخال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ شروع سے کچھ اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ مارا کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”حرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

شفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری فہم داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پیرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعلق حاصل ہے جنہوں نے اس رفیعہ اور جاذبِ نظر نمائندے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے نقطے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پڑچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقد بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

وقت سالانہ  
چھ روپے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقت فی پیرچہ  
تھوڑے

# سیرینڈون

یہ تمام درد دور کرتی ہے



درد کی یہ ضرور دوا سیرینڈون ڈنبا بھر میں مشہور ہے۔ یہ سبھی قسم کے درد نیر طبیعت کی آہن کو فوراً دور کرتی ہے۔ سیرینڈون درد کی دوا تو ہے ہی اس کے علاوہ بھی یہ اور کئی فائدے پہنچاتی ہے۔ اس کا اثر آپ پر تین طرح سے جوتا ہے :

درد روک کر دیتی ہے : سیرینڈون دیکھتے ہی دیکھتے درد کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ اس کے استعمال سے پیٹ میں گڑبڑ یا طبیعت میں بڑکچہ نہیں پیدا ہوتا۔ نہانہ و حاترہ میں دو آنے والی صوف تک ٹکچہ ہی لگتی رہتی ہے۔

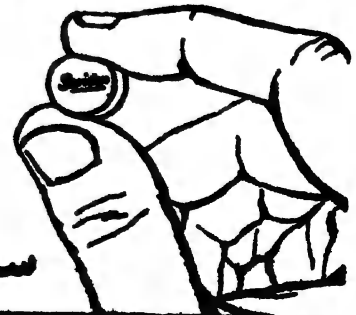
آرام بخشتی ہے : ہر وقت آپ کے اعصاب کو تباہ نہ ہونے دے۔ یہ درد کی وجہ سے پیدا ہونے والے کراہی و کڑکڑاہٹ آپ کو کچھ کچھ خوش و خرم بنادیتی ہے۔

تازگی پیدا کرتی ہے : سیرینڈون آپ کی طبیعت میں آہوار پیدا کرتی ہے۔ ہرگز کے باعث ہر درد دور ہونے کے بعد کی وجہ سے محسوس ہونے والی گھڑی اور گھڑی دور ہوجاتی ہے۔ آپ چند منٹوں میں ہی کمر سے چست و ترقانہ بن جاتے ہیں !

سیرینڈون میں یہ سب کچھ موجود ہیں اس میں سانس بھڑانہ کے بخوری نسل کی وجہ سے ہیں۔ یہ اجزاء ایک دوسرے کو لڑاؤ توڑ دیتے ہیں۔ یاد رکھئے، سیرینڈون میں کسی قسم کے دوائی نہیں ہوتی !

- \* دو آنے کی ایک ٹکچہ خوراک ہے
- \* ہر ٹکچہ ایک مکمل خوراک ہے
- \* اس میں لاسہرین (لاسیٹل سیلیسیک) شامل نہیں

سیرینڈون لے کر دیکھئے... آپ کو خود ہی یقین ہو جائے گا !



**COOL  
&  
REFRESHING**



شربت افرا پر گھٹا  
 شربت افرا ایک سو سال پہلے  
 نہیں پہلے تھا یہی ہے جو کہی کی کامیابیوں  
 شربت افرا طبیعت کی گواہی، مثل آندہ ملک کا شکر  
 رہنا خیر و امراض کے لئے ایک سو سال پہلے اور  
 پر طبیعت خیر و امراض کے لئے ایک سو سال پہلے۔

**رُوح افرا**

مشرقی کا بہترین مشروب

پیشہ و تجارتی اداروں کے لئے

**ROCHELLE  
DELICIOUS &  
REFRESHING**



# یہ کتابیں ٹپھئے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پردھان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام رپڈ کاسٹ کرتے ہوئے کہا تھا 'آؤ ہم سب اس کار نمایاں میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔' اس مفیڈ میں جو خوبصورت آرٹ پیپر پربلاک کی تصویریں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے

پنج سالہ بیوان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے بیویلا پنج سالہ پان تیار کیے ہیں وہ ایک بہت زیادہ صفحات پر مشتمل ہے طرز سے کہ اس قدر فہم کتاب دیکھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے یہ کتاب دستیاب کی گئی ہے وہ ۲۷ صفحہ پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم امور بیان کرنے لئے ہیں۔ قیمت ۴۰

اپنے ہند کے کتب و دوشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوبائیے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## اُردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اُردو علمی بسانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس میں فہر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلد شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حرمِ ظاہر اور حرمِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے مہر کے مالار ادبی مباحث زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے فرائج تمین حاصل کر چکے ہیں“

جوش ملیحانی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زلزلے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گذشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی پڑتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دل سے ابھی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں جہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پر جوئی کے ادیبوں کے حرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین



”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قصیدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور غیر کی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے حرفِ یو و آہستہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا آخواہ دار کو کو اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس دلکش اس کا بڑھ چمکاتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”حرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پیرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تقاد حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذب نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ رسالے نے نئے نئے لکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اُردو پڑچوں میں انفرادیت بہت کم پائی ہے۔ آج کل میں یرنگ پائی جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے ہنایت خوب ہوتے ہیں۔ یوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویشن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پرچہ  
آٹھ آنے





# آہ کل



آہ آنے

اکتوبر ۱۹۵۶ء

۵۹  
۱۲  
۱۲  
۱۲  
۱۲  
۱۲

# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اردو ادبی بانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور نثر از معلومات ہوتے ہیں جس میں کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے جلد تکسک میں محفوظ ہوں وہاں تشنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حسن ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محکمہ کار ادارہ ادبی مباحث زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معضامین کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گزشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے حلقوں کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی رہتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں یہاں تک کہ اپنی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پر جوئی کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین

آج کل



”تقریب کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قبیحہ کوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ شروع میں کونجے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا آج کل کو اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے۔ کتاؤں کو اس سے زیادہ دل کش پڑچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا توجہ حاصل ہے۔ جموں سے اس کو مجید اور بظ نہر نے پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے کے لکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پڑچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ رنگ پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حصہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویرٹن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پرچہ  
اٹھ آنے

اس وقت ہندوستان میں ڈاکٹروں کی بڑی کمی ہے۔ اتنے ڈاکٹر اور نرسیں نہیں ہیں کہ تمام صحت و صحت مند مریضوں کی پوری نگہبانی ہو سکے۔ دیہاتوں میں یہ کمی خاص کر پائی جاتی ہے۔ لیکن دوسرے پنج سالہ پلان میں دیہاتوں میں علاج و معالجہ اور صحت عامہ کے لئے ۵۶-۱۹۵۱ کی یہ نسبت دوگنی رستم منظور کی گئی ہے۔ اور یہ تجویز بوجہ کی ہے کہ ۱۹۶۱ تک تمام اہل صحت پر جہاں جن عتی منصوبے اور قومی توسیعات وغیرہ ہو رہی ہیں موجودہ حالت سے ۳۰۰۰ سے زائد صحت کے مرکز قائم کئے جائیں گے۔ اسپتالوں میں انڈور علاج ۲۶۴ فیصدی اضافہ ہوگا، اور سارے ملک کے اسپتالوں میں ۳۰,۰۰۰ سے زائد بستر بڑھائے جائیں گے۔



## بیمکاریوں سے شفا پانے کی نئی امیدیں

رناستیں ملک کے لمبریا اور فلمبریا کشردون بردکرام کے لئے لاروی سیڈل تیل اور ہز ڈویل کے چھڑکاؤ کے تیل بڑن مقدار میں ہیا کر رہی ہے ہم پرشدریم سے تیار کئے ہوئے میسرے مارنے والے تیل ملک بھر میں ہو چکا ہے ہیں۔ شیل پرشدریم کی میسرہ ای مصنوعات الڈرین۔ ڈائل ڈن اور اینڈرین ملک کے اناج کے ذخیروں کی حفاظت کرتی ہیں چشدریم سے سنائی ہوئی دوسری مصنوعات ای ٹیکس کے تیار کرتے ہیں بھی استعمال کی جاتی ہیں

برما شیل  
ہندوستان کی زندگی کا  
ایک حصہ ہے

پھوٹی پھوٹی بچتوں سے بڑے بڑے کام



# آج کل

دہلی

بال مکند عرش ملیانی

ایڈیٹر۔

منظرفر شاہ

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

۲۵

جلد ۱۵ — نمبر ۳

ہندوستان میں چھوڑ پٹے  
پاکستان میں چھوڑ پٹے (پاک)  
نوشہنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں آٹھ آنے  
پاکستان میں۔ آٹھ آنے دپاک

سالانہ چندہ۔

غیر مالک سے۔

فی پیر۔

اکتوبر ۱۹۵۶ء

۴	ادارہ	تلا خطات
۵	طیش صدیقی	حدیثِ وطن
۷	ڈاکٹر ذاکر حسین	گاندھی جی
۱۰	شیخ جادید	بات کا روپ
۱۱	گوچی ناقد امن	ہمہ گیر ہستی
۱۳	گر دیال ملک	گاندھی جی کے ساتھ ایک سنہری صبح
۱۵	مفتی والدین احمد	فیضی کی دو تقریریں
۱۶	قراق گورد کمپوری	نیا ہندوستانی کلچر اور اردو ادب
۱۹	عبدالباری آسی مرحوم	غزل
۱۹	باسط بھوپالی	غزل
۲۰	کوشلیا اشک	نروتم بابو
۲۲	دونی چند شرما ہمبر پوری	ہماپل کے لوک گیت
۲۹	عبداللہ خاور	غزل
۳۰	ان اشکیب	عاجی دولت
۳۵	دیو بندر اُستر	دنیائے انسان کے باشندے
۳۰	ابو سعید سحر، پبلک سکھ سنٹر	شعر و سخن
۴۰	زیب بریلوی، پریم داد بٹنی	مکتوبِ اقبال
۴۱	محمد بشیر الحق دسٹوی عظیم آبادی	ڈال ڈال کے پاتے
۴۷	کھنیا لال کپور، حشر موہانی	موسیقی نمبر کے باب میں
۴۸	—	

## بچوں کا آج کل

۵۳	ادارہ	باپو
۵۴	نضر علی سیّد	روپ رنگ
۵۵	احمد جمال پاشا	دنیا کا پہلا اخبار
۵۷	انور برہان پوری	ترکیب نیل ہوئی
۵۹	سوم دت	اصلیت نہیں جاتی
۶۰	ماسٹر فاجی	بڑے کی داناائی

## ملاحظات

ممبر تھے۔ پریزنٹنگ ممبر اس کمیشن سے بات چیت کر چکے ہیں۔ دوسرے ناٹو Nato کی ایک میٹنگ پیرس میں ہو رہی ہے۔ برطانوی بیڑا طیارہ کھڑے۔ فرانسیسی فوجیں قبرص میں پہنچ گئی ہیں۔ لیکن تمام باتوں کو محض دیکھنا سمجھ لیا جائے تو امید کی جاسکتی ہے کہ معاملہ زیادہ نہیں بڑھے گا اور کوئی خاطر خواہ تصفیہ ہو جائے گا۔

اممہ آباد میں پچھلے دنوں 'دور بان'ی صورت میں بیٹے کی تجویز کے خلاف جو مطالبہ ہوئے وہ بہت افسوس ناک تھے۔ جس دھڑے سے گاندھی اور پٹیل آئے اور جس شہر پر انھیں ہمیشہ ناز رہا وہیں تشدد کا دھواں اُٹھ گیا یہ جرت ناک بات نہیں تو اور کیا ہے۔ مقامِ مرت ہے کہ گجرات اور بمبئی کے مضبوط کردار قائد مرارجی ڈیسی کی برہنہ وقت انتباہ اور برت سے صورت حال بہتر ہو گئی بلکہ سنو گئی۔ ہمارا شہر پراونشل کانگریس کمیٹی نے اتفاق رائے سے بھارتی پارلیمنٹ کے اس فیصلے کو قبول کر لیا ہے کہ بمبئی کا بڑا 'دور بان'ی صورت بنایا جائے۔ امید ہے کہ اس فیصلے کے بعد ہندوستان کے صوبوں کی نئی تشکیل بروجہ امن میں پس پی ہو جائے گی۔

۲۹۔ اگست کی شب کو مٹر غلام محمد سابق گورنر جنرل پاکستان کا گریپ میں انتقال ہو گیا۔ موصوف ایک قابل متعلم، ہول عزیز دوست اور علم پرورد انسان تھے۔ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۴۰ء کے درمیان آپ بزمِ اردو شملہ کے صدر تھے اور آپ کے اہتمام سے پانچ مشاعرے شملہ میں اس نوعیت کے ہوئے کہ اردو کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ شہر و ادب کے آپ بڑے دلدادہ تھے۔ تقسیم کے بعد آپ کا یہ ایمان تھا کہ ہندوستان اور پاکستان میں متصل اور پائدار دوستی کا قائم ہونا ضروری ہے۔ آپ کی صحت ایک مدت سے خراب چلی آتی تھی۔ اپنی ۷۰ ویں سالگرہ کے دن آپ دہلی میں علیم بچا ہوئے۔ اتاتلک داتا ایر راجو

ہندوستان کی خارجہ پالیسی کا سب سے بڑا مقصد بھائے امن ہے۔ لادینی اور غیر مذہبی بنیادوں پر اس کا دستور قائم ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ امن اور آزادی کا چاہنے والے ممالک اس کی دوستی کا دم بھر رہے ہیں۔ اسلامی ممالک بالخصوص ہندوستان کے ساتھ ہوا خواہی اور محبت سے پیش آرہے ہیں۔ ایشیائی اور افریقی ممالک میں ہندوستان کو ایک خاص عزت اور وقار مل رہا ہے۔ انڈونیشیا کو لیجئے۔ اس کی حصول آزادی کی ہم میں ہندوستان نے اس کا ساتھ دیا اور آج وہ دونوں ملکوں میں محبت اور دوستی کا رابھو تعلق بہت استوار ہے۔ محافظ عربین شاہ ابن سعود، والی سعودی عرب ہندوستان میں پرنس نفیس تشریف لائے ہیں اور ان کی دعوت پر بھارت کے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو سعودی عرب پہنچ گئے ہیں۔ ملک شام کی جمہوریہ کے صدر ہندوستان آرہے ہیں۔ شاہ ایران ہندوستان کا دورہ کر کے گئے تو انھوں نے دونوں ملکوں کی ثقافتی ہم آہنگی کو تسلیم کیا مصر کے ساتھ بھارت کے تعلقات اتنی ہی سیاسی براعقبیہ سے مضبوط ہیں۔ صدر جمہوریہ مصر کرنل ناصر خود بھارت کا دورہ کر چکے ہیں اور حال ہی میں پنڈت جواہر لال نہرو نے ان کے سفرِ یورپ کے دوران میں بھی ملاقات کی تھی۔ آزاد اور آزادی پسند ممالک میں یہ ایک جہتی اور راست روی امن عالم کے لئے ایک خوش آئند نال ہے۔ ایشیائی اور افریقی ممالک اسی راہ پر کام زن ہو کر دوسرے ممالک کے ہم دوش ترقی کی منزلیں طے کر سکتے ہیں۔

سورج کا قسبہ ابھی طے نہیں ہوا۔ لندن میں ۲۲ ممالک کی جو کانفرنس ہوئی، اس میں سے ۱۰ ممالک نے کثرتِ آراء سے ایک کمیشن صدر جمہوریہ مصر کے پاس بھیجا منظور کیا تھا جو ان سے گفت و شنید کرے اور اس بات پر زور دے کہ سورج کے استغاثات ایک بین الاقوامی بورڈ کے سپرد کر دے جائیں۔ اس طریقے کے وزیراعظم سر مینیری اس کمیشن کے قاعدے۔ امریکہ، حبشہ، ایران اور سوویت اس کمیشن کے

## حدیثِ وطن

مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من  
مرے وطن کی رزینِ جمیل و دلکش و حیدر  
مرے وطن کا آسمانِ عظیم و عزمِ آفریں  
یہ پر خلوص بستیاں، فلاح و غیر کی امیں  
سکون پسند و صلح جو، بلند ظرف و پاک ہیں  
یہ زرخیز و کھیتیاری، ستارہ خیز و خوش ہیں  
شکوہ باز و نعل چاک، نظر نواز و ناز ہیں  
دعاں و دعاں ہے چار سو، فضا میں بڑھ گئیں  
مذاق دید چاہیے، تہلیاں ہمارے ہیں  
مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من  
یہیں ہے رام و کشن، پلے بڑھے جواں ہوئے  
یہیں ہے نانک و کرشن و بدھ و گرنشاں ہوئے  
یہیں ہے شور و فلسی و کبیر و نعمہ خواں ہوئے  
یہیں میں و وارث و نظام حق بیاں ہوئے  
یہیں سلیم و صابر و حکیم نکتہ داں ہوئے  
یہیں نظیر و میر و میرزا رباب جاں ہوئے  
حقائق و بصائر و نظر کے ترجمان ہوئے  
رسولِ زندگی ہوئے، پیغمبرِ زمان ہوئے  
مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من  
شا شا سہلے شبِ سیاہ کا ہر اک سماں  
اُڑی اُڑی سی ہیں اہل کی قوتوں کی چھتیاں  
افق افق ہیں مریم سحر کی دستیاں  
جہاں جہاں ہے زندگی کی دلیری کی داستان  
جفا کشی و تن و ہی کی معترف ہیں کیتیاں  
غوص کاد کی گواہ ہیں طوں کی چمنیاں  
آچھل رہے ہیں دیوتا، چل رہی ہیں بیاباں  
آبل رہے ہیں زمزمے، ہلک رہی ہیں بیتیاں  
مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من  
یہ سادھوؤں کی جہم بھوم صوفیوں کا یہ وطن  
تندرلوں کا مدرسہ، نعمتوں کی انجمن  
یہ سبز پوش وادیاں حریتِ خطہ ختن  
یہ چشمہ لائے جاں فزایہ گنگا وند یہ جمن  
ہمیں ہمارے مضطرب کہیں شراب و جمن  
ملافتیں روش و روشِ نفاستیں چمن  
یہ دلیرانِ شہدائے سحر جمال و سیم تن  
اشارتیں ادا ادا، عبارتیں سخن سخن  
مرا وطن مرا وطن حیات و کائناتِ من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
 یہ کاشتر کی نرہ بتیں، ہمالیہ کی رفتیں  
 یہ صبح و شام کاشی داودہ کی جاذبتیں  
 یہ دہلی اور گھنٹہ کی یادگار عظمتیں  
 یہ ارض تاج کا طور، یہ سیکری کی شکرتیں  
 یہ پُرسکھہ مقبرے، یہ ذی وقار شہرتیں  
 یہ دیہہ زیب ہانچے، یہ دل کشا عمارتیں  
 یہ سیم و زر کی بخششیں، یہ فکر و فن کی بکرتیں  
 یہ عاشقی کے محبوبے، یہ حسن کی کرامتیں  
 مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
 یہ امن کا پیامبر، یہ آشتی کا دیوتا  
 محافقت کا راہبر، مصالحت کا رہنما  
 یہ بے بسوں کا خیر خواہ، بیگموں کا ہمنوا  
 رفیق اہل یوہپ و انیس آل ایشیا  
 اُٹھا قہر کے دعوتِ نشاط و قہر اُٹھا  
 بڑھاتا ہر انتظامِ صبح و دوستی بڑھا  
 طاقت سب سے عاجزی و انکسار سے طا  
 دتا تو سپاہیں ہو کے سرخساز و سرخساز  
 مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من

مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من  
 یہ غلغلے کا آستان، حرم و انش و غیر  
 یہ گیانپوں کا آشرم، یہ خار و غن حق کا گھر  
 ہمیں پہ اقبالِ شب، ہمیں پہ محفلِ سحر  
 تلاوتیں نفسِ فہن، عبادتیں نظرِ نظر  
 جنوں مہیاں کا محترم خردیہاں کی مقصد  
 یہاں کی خاکِ راہ بھی ہے فطیش، یکمیا اثر  
 بے باغ و بطن، یہ جبر و ہرے کاغ و گویہ و قد  
 یہ لالہ زار و بیسکراں، یہ ایک خلدِ مختصر  
 مرا وطن مرا وطن حیات و کائنات من

لہ یہ عطف جائز نہیں

## آئندہ شمارے کی ایک جھلک بُدھ نمبر

افسوس کا دل	پروفیسر محمد حبیب	ڈاکٹر محمد کرمی - بدھ مت کی تعلیم اور عقائد پر بحث
اجتہاد کا پیغام	پروفیسر سہیل احمد	مشرق و مغرب کے باہمی - گاندھی اور اہلِ مذاہب کا اہتمام
منظومات	تویر احمد علوی، قمر مراد آبادی	میکٹھن انگریز آبادی - بدھ مت کا سلوک

آج کل دہلی

## گانڈھی جی

ڈاکٹر ڈاکر حسین صاحب نے ۳۰ جنوری ۱۹۵۰ء کو اس پرائیڈ فرائیڈ سے بچوں کے ایک بچے کو نوبل کیا تھا۔ موصوف کے شکر کے ساتھ یہ تقریر ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

۱۔ مضمون اور ذکر کو ہمارے حلقے میں گھر ہی گیا ہے۔ پرے شہید کی موت مضمون اور ذکر کے ساتھ ساتھ ہماری اکیلی زندگیوں کا جہاز بھی ہے اور ہماری قومی زندگی کا سرمایہ بھی۔ اس شہادت کی یاد سے، اس شہید کے نام سے، کام ہے، جیون کھتا، ہمارے دل میں اور ہمتی دنیا تک آنے والوں کے دل میں امید کا ایک چراغ روشن رہے گا۔ بے لگ تپائی اور بے غرض سوا کا ایک تعاضاً تھا رہے گا، نر۔ مرن پر، گرا بیوں پر ندامت کا ایک کاشٹھل میں کھٹکنا رہے گا۔ جس کی یاد سے دھمکتا ہے قدموں کو مہارے گا۔ بٹھکے ہوؤں کو راہ دکھے گی، جب جی چھوٹیں گے تو اس کی یاد ہمت بندھائے گی، جب دل ڈوبیں گے تو یہ طاقت اور کھائی بچھے گی۔

۲۔ کوئی آدمی تھا، نرالا انوکھا آدمی۔ پیار سے بچو! ۲ آدمی آج سے ۷۰ سال پہلے تم ہی جیسا ایک نو نبال تھا۔ خانقاہی نام کا مذہبی، باپ کا نام کرم چند، خود بچے کو مرہن داس نام دیا گیا۔ مرہن داس کرم چند کا مذہبی پورا نام پڑا۔ پورہ زندگی ریاست میں مشغول رہیں جنم لیا۔ ایک کم بخت کی عمر پائی۔ تھکائی ہی طرح کا ایک نو نبال تھا۔ ایک مشیلا مشیلا سا لڑکا، ڈو اگ۔ اگ رہنے والا، نہ کہیں کوہ میں لڑکوں کے بہت ساتھ، نہ ان کی شراکت میں۔ ایسا بھی نہ تھا کہ پڑھنے لکھنے میں سب سے آگے ہو۔ اور دیکھو۔ یہ مشیلا دوا کس بلندی پر پہنچا، کوئی چیز ایسی نہ تھی اس میں جو دوسرے معمولی لڑکوں میں نہیں پائی جاتی۔ تم سب اس بلندی کو پہنچ سکتے ہو۔ اور یہی اس ہاتھ، ہاتھ پر کش کا خاص وصف ہے کہ ایک معمولی لڑکا ہو کہ اس نے اپنی تپائی ہے، تپائی پڑنے کی حادث سے، اپنی محنت سے، مہر کام میں ڈھونڈا اس کا حق ادا

دیں کے نو نبال جاننے ہو کہ آج تم سب کہیں جی ہوئے ہو؟ آج ایک ایسے دن کی یاد میں یہاں لائی ہے جس کا خیال کہہ کہ ہم سب ہمیشہ اور ہمارے ہر آنے والی نسلیں صدیوں تک نہیں رہتی دنیا تک مضمون سے انہیں بھی اور ذکر سے انہیں ہم کرتی رہیں گی۔ آج ہی کی تاریخ تو مٹی برس پہلے جب ہمارا ہی ایک نواہ پر نصیب بھائی نے ایک ایسی زندگی کا چراغ جلی کر دیا تھا جس سے ہماری غوی کے اندھیلے میں آنادی کی روشنی آئی تھی۔ اس زندگی کو ختم کر دیا تھا جس سے ہم، ہمارا دین، ساری دنیا کے بچے اور اچھے زندگی کی گزشتوں میں نیکی اور تپائی کو سرمے کا ڈھنگ سیکھ رہے تھے جس نے بڑوں کو بہادر سودا بنا دیا تھا۔ جیون بہتوں کو توپ اور شیش گولے سے، غریب، بے سرو سامان ملکوں کو ایک ہمارا سلاح کی طاقت سے ٹکرا دیا تھا، موئے کو شہباز سے لڑایا تھا۔ اور مرکز میں ملکوں فریبوں کو فحشیا بیلم پہنچایا تھا۔ موئے کو شہباز پر چبایا تھا۔

کیسی شاندار موت تھی یہ اس مرد خدا کی، اس شہید کی، جس نے محنت اور سہولت سے ہماری زندگی کو یوں پودا کیا، جانوروں سے کراہی ساری زندگی کی سچائیوں پر تصدیق کی ہر لٹائی، جو اسے اپنا دشمن بتاتے تھے ان کو ہلاکت سے بچانے کی خاطر اپنی جان دی اور اپنے خوں سے، اپنے محبت سے ہرے خوں سے، لوت اور دیوانگی کی اس آگ کو بجایا جو دین میں جھڑک آئی تھی۔ کوئی کیسے جھوٹے کہ اس پاک زندگی کو آج کی تاریخ میں برس پہلے ہم نے اپنے ہاتھوں گھریا۔ وہ ہمیں صاف کر چکا ہوگا اس لئے کہ اس نے کسے صاف نہیں کیا؟ پر انہیں تو نیچے رہیں گی اور وہ خود بھی پیارے انہیں پر چھٹا تو جی آئندہ تو نہ سوکیں گے۔

کہنے سے یہ درجہ حاصل کیا۔ ادب سے، ہمیشہ اچھائی کی تلاش سے، دوسروں کی نیکیاں اور خوبیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے سے، ان کی کمزوریوں سے درگزر کر کے اپنی کمزوریوں پر کڑی پکڑ کر کے، اس نے اپنے جیون کی گوند نیکیوں سے مالا مال کر لی، اپنی نیکیوں کو ایک ایک کر کے چھانٹ ڈالا اور اپنے کما س ادب اپنے مرتبے پر پہنچا دیا۔ اس کی بڑائی کچھ پیدائش کے اتفاق پر نہ ہر دھڑکتی۔ قدرت کی بے حساب دہن دھتی۔ یہ ایک ہمت والے معنی آدمی کی عمر بھر کی کوشش کا نتیجہ تھی، اپنے ہاتھوں اپنی تعلیم کا چیل تھی۔ اس نے اپنی زندگی کی کچی دھات کو محبت کی بھٹی میں تپا تپا کر، استہانی کے حقیرے پانی میں بھجا بھجا کر، اور بے غرض سیوا اور محنت کے ہتھوڑے سے پیٹ پیٹ کر ایک ایسی کھری، ایسی پکی، ایسی وزن دار، ایسی مسیں، ایسی دھکتی زندگی بنا لی تھی ہر صدیوں میں کسی کو نصیب ہوتی ہے مگر جس کی لرہیں کا حوصلہ ہر سچا اور نیک اور معنی آدمی کر سکتا ہے۔ پیار سے، توجہ سے، سب کی زندگیوں کے لیے سانسے ہیں۔ انھیں بنانے کی ذمہ داری تھادی اپنی ذمہ داری ہے۔ زندگی کی کچی دھات سے تھارے ہاتھ میں ہے۔ فیصلہ کر دے کہ اس کا کیا بناؤ گے زندگی کے اس بڑے کاریگر کی جیون کہانی پڑھو اور سمجھو، اس کا انول ہنر سیکھو اور اپنی زندگیاں بناؤ۔

زندگی بنانے کے اس تعبیر کام میں گاندھی جی کے جیون سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ انھیں سیکھو۔ یہ واقعہ بات بڑھانے کا نہیں ہے۔ پردہ ایک باتیں کہنے کو بھی چاہتا ہے۔ زندگی بنانے میں سب سے پہلے ارادے کی قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ گاندھی جی کے جیون سے سبق ملتا ہے کہ ارادے کو آزاد ہونا چاہیئے، آدمی ارادہ آفہ کہے ایہ نہ ہو کہ دوسرے کر کے، اس کے سر پر تپ دیں۔ گاندھی جی ارادہ کرنے میں دوسروں کا ہنر نہیں سیکھتے تھے۔ خود سوچتے تھے، فیصلہ کرتے تھے اور اس کا پلہ اپنا ہی سمجھتے اور پلہ لگتے تھے۔ وہ جلد فیصلہ کر سکتے تھے۔ اگر مگر میں فیصلے کو ماننے والا ہوں تو نہیں کہہ سکتا اور زندگی نہیں بنا پاتا۔ گاندھی جی کا ارادہ مضبوط ہوتا تھا۔ جب کبھی فیصلہ کرتے تو اس کے اندر سے کوئی چیز اسے، سانی سے ہل پاتی تھی نہ ہاں پر ہے۔ گاندھی جی اپنے ارادے پر جتے تھے اور دھت تک جم سکتے تھے۔ اس کی کہ ہمارے کے پورا پورے ہیں کچھ وقت گنتا ہے۔ وہ ان لوگوں کی طرح نہ تھے جو کسی کام کو بڑے فائدے اور اس سے زیادہ شور سے اٹھتے ہیں اور چنڈی میں ہی کڑی کا، بال ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ نہیں جانتے، گاندھی جی جانتے تھے کہ کسی بڑے کام کی سرسوں سے پہلے پر نہیں جکتی۔

دوسری چیز جو مجھے گاندھی جی کے جیون میں دکھائی دیتی ہے وہ ان کی ٹھیک سوچ جو بوجھ ہے، ان کی چترائی ہے۔ زندگی بنانے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی ٹھیک سوچ سکے، ٹھیک سمجھ سکے۔ زندگی کے سفر میں یہ سوچ جو مجھے راستے کا اور رخ بتاتی ہے، نظر کو دور تک لے جاتی ہے، اور آدمی انڈھوں کی طرح ٹوٹل ٹوٹل کر نہیں چلتا۔ ٹھیک سوچ جو بوجھ کی عادت ڈالے سے پڑتی ہے اپنے آپ نہیں پڑ جاتی۔ طرح طرح کی چیزیں اس میں رکاوٹ بنتی ہیں۔ انہیں خود غرضی فریب دیتی ہے، انہیں غصے کا طوفان دھیان کو ادھر سے ادھر کر دیتا ہے۔ انہیں لاپرواہی دھکتی ہے، انہیں جلد بازی قدم کو پھسلاتی ہے، انہیں تعصب اندھا کرتا ہے۔ نجات کے سستے نمے نیچے والے وقت کی سہانی راگنیں گانے والے بہکاتے ہیں، اندھیں اور ہٹ دھرمیاں ٹھوکریں کھلاتی ہیں۔ گاندھی جی نے اپنے جیون میں ان رکاوٹوں سے بچے اور صحیح سوچ جو بوجھ کی عادت کی مشق کے بے شمار سبق دے دیے ہیں۔

زندگی کے بنانے میں ایک اور چیز جو بہت کام آتی ہے وہ آدمیوں کی پہچان ہے۔ یہ خاص سمجھ ہوتی ہے، جس سے آدمی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے کے دل میں پہنچ گیا، دوسروں کو جھٹ بھانپ لیتا ہے۔ ان کی بات کی تکرار پہنچ جاتا ہے، ان سے ہمدردی کر سکتا ہے۔ ان کو کچھ سکتا ہے۔ لکھے پڑے لوگوں میں مصفت بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ کتاب کے کیڑے اصلی آدمیوں کی دنیا سے اٹھ لگ جاتے ہیں کہ اس کو برستے کے قابل نہیں رہتے۔ جن کا دھیان اپنی غرض پر جم ہوتا ہے وہ بھی اس سے محروم ہوتے ہیں۔ گاندھی جی نے زندگی کی دلیل جی میں، سچے میل ملاپ سے، اپنے غرض سیوا سے یہ ہنر حاصل کیا تھا۔ تھارے سچے بھی اس کے حاصل کرنے کا یہی راستہ ہے۔

زندگی کے بنانے میں ایک چیز اور بڑی کارآمد ہوتی ہے، سچ کہ اس کی سچ کے واقعات سے آدمی کے دل میں جو اثر ہوتا ہے وہ کس قدر بڑا ہوتا ہے، یہ یا یہ جانتا ہے۔ چھپتا ہے یا نہ جھکا کر ختم ہو جاتا ہے۔ گاندھی جی نے سچ لیتے تھے وہ پتھر کی گیر ہو جاتی تھی۔ عمر بھر کے کام کا سارا ہی سچ لیتے تھے۔ کیسے ہی کا قبر پر جو کھنی افریقہ میں تھا، اس کی تابی دیکھ کر گاندھی جی نے دہلی میں ٹوٹی۔ اور ساری عمر اسی ایک غم کے فائدے کی تلاش میں رہے۔ اپنی جذباتی زندگی میں یہ گہرائی اور جھٹاؤ بھی ہیں گاندھی جی سے سیکھنا چاہیئے۔ پنڈت گاندھی جی کو اپنے دین کے سب بچوں سے یہ امید تھی کہ وہ اپنا جیون

اچھا بنائیں گے۔ اہم تم جانے ہو کہ وہ آسانی سے دایوس نہیں ہوتے تھے۔ پھر کے سیلوک ذرا شکل سے ہی دایوس ہوتے ہیں۔ تمہارے سامنے ان کی ایک تصویر ہے جس میں وہ گہرے ہیں کہ میری کرنی سے گا؟" پھر ایہ دایوسی کا سوال نہیں ہے؟ یہ ان کی لگا رہے۔ وہ پوچھتے ہیں کہ تم میں کون ہے جو میری سے؟ یہ ہم سے تم سے ان کا سوال ہے۔ اپنے تمام کام کے متعلق ان کا سوال ہے۔ ان کا کام ایسا برا کام تھا، ایسا ہمیشہ چلنے والا کام تھا کہ اس کا پورا کرنا ان جیسے بڑے آدمی کے بس کی بات بھی نہ تھی۔ اچھے آدمی بننا اور اچھا سماج بنانا، اچھے آدمیوں کو اچھے سماج کی سیوا میں لگانا، اچھے سماج کو سارے منسا کی سیوا میں لگانا، یہ کچھ ایک دھکی زندگیوں میں پورا ہونے والا کام نہیں ہے، بلکہ پھر تو یہ کبھی بھی ختم ہونے والا کام نہیں ہے۔ یہ تو برابر کے جانے اور برابر ہونے جانے والا کام ہے۔ ہمیں اس کام کے کرنے کا موقع دینے کے لئے گاندھی جی نے ہمارے دس کی آزادی چاہی تھی۔ آزادی ہوتی ہے بندھنوں سے، بیڑیوں سے، پابندیوں سے۔ مگر بندھن ٹوٹ جائیں، بیڑیاں کٹ جائیں، پابندیاں ہٹ جائیں گے یہ پتہ نہ ہو کہ جانا کہ عمر ہے یا پتہ ہو تو شستی اور کاہلی قدم نہ اٹھاتے دیں کہ ہم تو آزاد ہیں جب چاہیں چلی کھڑے ہوں گے تو یہ آزادی اگارت ہے۔ آزادی ہوتی ہے کسی کام کے لئے، کسی مقصد کے لئے۔ گاندھی جی نے ہمیں آزادی کس لئے دلائی تھی۔ اس لئے کہ ہمارا ارادہ آزاد ہو، ہم جو بن سکتے ہیں وہ بنیں۔ اچھے آدمی بن سکیں، اچھا سماج بنا سکیں۔ اچھا آدمی بننے اور اچھا سماج بنانے کا جو راستہ انھوں نے بتایا ہے وہ میں سمجھتا ہوں تین نفلوں میں بیان ہو سکتا ہے۔

ہمارے غلامی سے بڑے ہوئے اور کھوکھلے نفلوں کے اُجھادوں میں چھپنے ہوئے داغ نے اہنسا کو بھی ایک سمت بتا دیا ہے۔ اہنسا کے اہم نکلے یہ نہیں ہیں کہ طیارے کے پھروں کو مارا جائے یا مارا جائے، یا جب کوئی تمہارے بھائی کو تمہارے سامنے ذبح کرے تو تم اسے روکنا نہ ہو۔ جو لوگ ہر جگہ سے بڑے میدان میں بھی سامنے ہی پر دھنا پسند کرتے ہیں، انھیں یہ سوالیہ کیا ہوں۔ اہنسا کا راستہ جیسے کہ میں سمجھتا ہوں بہت کا راستہ ہے، معاشرتی کا راستہ ہے، آدمیت کے احکام کا راستہ ہے، آدمی کو آدمی کے غم سے بچانے کا راستہ ہے، ادا دیا بھی کا راستہ ہے، سماجی نا انصافیوں کو مٹانے کا راستہ ہے، سمجھ کا راستہ ہے، سیوا کا راستہ ہے، دلوں کی صفائی کا راستہ ہے، بھائی

کو بھائی سے ملانے کا راستہ ہے، دشمن کو دوست بنانے کا راستہ ہے، پھر پھر دوسرا راستہ ہے، امن کا صلہ و اشتی کا راستہ ہے۔

پھر! تمہیں اس راستے پر چلی کر ایک نیا دس، ایک نیا سماج بنانا ہے۔ جب تک اس دس میں آدمی پر آدمی ظلم کرتا ہے، جب تک اس دس میں بھے والے ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کرتے، جب تک یہاں کے بھے والے ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، اپنے کو بھائی بھائی نہیں جانتے اور نہیں مانگتے، جب تک یہاں امیر غریب کو اور طاقت ور کمزور کو ابھرنے نہیں دیتا، جب تک یہاں کسی کی محنت و شقت سے کوئی دوسرا بے جا لا بھہ اٹھاتا ہے، اس وقت تک یہ دس گاندھی جی کے وچا بدل کا دس نہیں ہے۔ ان کا کام باقی ہے اور تمہیں پورا کرنا ہے۔ اس کو پورا کرنے کے لئے تمہیں آزادی ملی ہے۔

پھر دوسرا راستہ دیکھنا کا ہے۔ گاندھی جی کا پھر پراٹھا، سماجی اخلاقی معاملوں میں بھی تھا اور قدرت سے فائدہ اٹھانے کے معاملے میں بھی۔ وہ دسوں میں پڑا ہوں میں پچ کا راستہ ہی پیدا ہوا ہے۔ ایک جگہ غلامی کا راستہ ہے دوسری جگہ سائنس کا راستہ ہے۔ جب تک ہمارے دس میں کردلوں آدمیوں کو جیتنے سے پیٹ بھر کھانا نہیں ملتا، جب تک کہ وہ دسوں کو دسوں میں معافی نہیں ہوتی، جب تک ہمارے دس میں آدمی کی جان بھی اور بھنگوں کی طرح کستی ہے۔ جب تک ہمارے دس میں کردلوں آدمی ان پڑھ ہیں اور کردلوں، بچوں کو مدد سے میں جانا نصیب نہیں ہوتا اس وقت تک انگریزوں کے داغ سے آزاد ہونا کافی نہیں۔ پھر! تم اس دس کے پہاڑ کاٹو گے، سمندر پہاڑ تو گے اس کے دریاؤں کو مٹو گے، اس کے رنگیتاؤں کو گلزار بناؤ گے، اس کے پیٹ میں جو دولت بھری پڑی ہے اسے نکال کر اس کے دایوں میں بانٹو گے جب یہاں سے جہالت کو ختم کر دو گے، غریبی کو مٹا دو گے، بیماری کو مٹا کر دو گے سب کے لئے امن چینی سے رہنے کا سامان کر دو گے، اور ایک کھدوسہ پر شیر نہ ہونے دو گے، تنہا دس میں گاندھی جی کی آندھوں کو پھلانگ سکتے ہمارے دس ہو گا۔

مگر پھر! اہنسا اور دیکھنا غلامی خیالی باتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ گتائی چیزیں بھی ہو سکتی ہیں اور بہتر کے لئے ہیں۔ گاندھی جی کا اہنسا اور گاندھی جی کا دیکھنا خیالی اور گتائی نہ تھا۔ اس لئے انھوں نے جو پہلا راستہ بتایا ہے وہ کام کا راستہ ہے۔ اہنسا کو بھی جہاں میں پر تننا دیکھنا کو بھی جہاں کے لئے کام

میں لینا۔ انھوں نے آخری عمر میں بنیادی شکتی کی پوجا میں اسی خیال کو پیش کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوؤں میں کام کو زینچ کی جگہ دی جائے اور جہاں تک ہو سکے اسی کے ذریعے دوسری سکھانے والے اللہ بتانے کی چیزیں سکھائی اور بتائی جائیں۔ انھیں امید تھی کہ ہمارے سب ہندو سے کام کے ہندو بن جائیں گے۔ جہاں بچوں میں کام سے پہلے سوچنے اور کام کے بعد اسے جانچنے اور پرکھنے کی عادت ڈالی جائے گی تاکہ وہ جو کام کریں، اُس کا یا دماغ کا اس کا پورا پورا حق ادا کریں۔ تمہ چاہتے تھے کہ اس کام کو کبھی اکیلے کی طرف غرضی نہ بنے دیا جائے بلکہ سارا ملکہ ایک کام میں لگی ہوئی بستی بن جائے جس میں سب مل کر کام کر سکیں اور سب کے کام میں سے سب کا کام پورا ہوتا ہو۔ گاندھی جی کے اس تیسرے راستے کو اپناؤ۔ سب ہندوؤں کو ایسا کام کا ملکہ بناؤ اور یہی رنگ پھر ساری سماج پر پڑھاؤ تو وہ مستقبل پیدائیں گی جن کی ہمارے دیس میں بڑی کمی ہے، یعنی آدمی آدمی سے تباہ، اور وہ دھندلی جس میں ملج کا ہر کام ہر ایک کا کام بن جاتا ہے۔

اُن کو گاندھی جی کا یہ سوال کہ میری کون سی غلطی ہوئی؟ تم سب سے ہے۔

کے کام کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اہل چار سے تھو، یاد رکھو کہ گاندھی جی کی زندگی کو ہم نے غم کیا ہے، اس لئے کہ ہمارے ہی ایک نادان بھائی نے غم کیا ہے۔ ہم پر ان کی زندگی اور ان کا کام فرض ہے۔ ان کے اس سوال کے جواب میں اچھے دل کی زبان سے کہو کہ ہم آپ کے کام کو انجام کو پہنچائیں گے۔ اپنی زندگیاں اس میں لگا دیں گے، اس کے لئے جیئیں گے، مزدور ہوگی تو اس کے لئے مر جائیں گے۔ ہم آپ کو زندہ رکھیں گے، اپنے خون کے ہر قطرے میں، اپنی بے غرض سیوا کی شقت کے پسینے کی ہر ہر بوند میں، آپ کو زندہ رکھیں گے۔ اپنی محنتوں میں اپنی محنتوں میں آپ کو زندہ رکھیں گے، اپنے دو چاروں اور اپنے کاموں میں آپ کو زندہ رکھیں گے۔ ہم اپنی زندگی کو اور اپنی سماج کی زندگی کو ایسا بنائیں گے اور اس میں ان کے دو چاروں اور ان کی روح کو ایسا پھیلے گا کہ ہماری زندگی اور ہمارے دیس کی زندگی گاندھی جی کی زندگی بن جائے۔ اس کا پتہ پتہ ہو گا، اُن کے رنگ میں رنگا ہوا ہو۔ یہ دیس گاندھی جی کے جوہر کی تفسیر بن جائے، گاندھی جی ہمارا دیس ہو جائیں گا۔

شیخ جاوید

## بات کا روپ

جیون کی پھلادی میں جب آشائوں کے پھول کھلے  
چندا کے اُجیارے ہیں بھی ڈگر ڈگر اندھیا رہے  
بریت کی ریت نرالی ہے دل روتا ہے لب سلتے ہیں  
آئس شبنم کا ہو یا آنکھوں کا رہنے پاتا نہیں  
من کی بگیا بہک اُٹھی اور پرہے کے پگ دیپ جلے  
ننگ ننگ ڈاکو پھرتے ہیں من موہن کا سوا نگ بھرے  
نیر بہیں تو انکھیاں چھوٹیں آہ کریں تو سیس کٹے  
مٹ ہی جاتا ہے دھرتی پر جب سورج کی توجہ جگے

چپ بھی رہو جاوید کہاں تک بات کا روپ نکھاؤ گے

گیان کے موتی رول کے جگ میں کوئی کہاں تک بھوکوں

(محسن دوش کراچی)

اکتوبر ۱۹۷۷ء

## ہمہ گیر ہستی

سیاستِ گندہ کھیل ہے، یہ انگریزی کا مقولہ ہے جسے موہی داس کرم چند گاندھی نے نہ صرف اپنی دلیلوں بلکہ اپنے عمل سے جمہور ثابت کر دیا۔ وجہ یہ ہے کہ گاندھی جی زندگی میں الگ الگ خطنے نہیں ملنے تھے بلکہ اسے مسلسل بہاؤ ملنے لگے تھے۔ سیاستِ اخلاق اس کے نزدیک زندگی میں اس طرح پر دے ہوئے تھے کہ انھیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بار گاندھی جی نے پیر تھاکر کے بعد لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ میں ابھی پیر تھاکر کے تھکا، اب جو آپ سے بات کر رہا ہوں یہ بھی پیر تھاکر ہے۔ یہ بات ہمیں کبیر کے اس مقولے کی یاد دلاتی ہے کہ

جو کچھ کروں سو پو جا

ہندوستان کی سیاست گاندھی جی کے آنے سے پہلے مغربی سلاچے میں ڈھلی تھی، انفرادی اور اجتماعی زندگی کو الگ الگ دیکھا جاتا تھا۔ تقریرِ قریم کی خوبیاں کیے کرڈی بلندی پر فوقیت رکھتی تھیں۔ گاندھی جی نے یہ نقشہ بدلا۔ انفرادی اور اجتماعی زندگی کا فرق دودھ ہوا اور ہندوستانی سیاست ایک نئے دھڑ میں داخل ہو گئی۔ لوگ ملاقات کرتے تھے کہ یہ سچائی اور محبت کا اپدیش سیاست میں کیسے نیچے گا، یہ ہاتھائی سیاست ملک کو کیسے آزاد کرے گی۔ لیکن دنیا نے دیکھا کہ گاندھی جی کی رہنمائی میں ملک آزاد ہوا، سچائی اور ہنس کے علم بردار نے ملک کو آزاد کر لیا اور خود محبت کے نام پر قربان ہو گیا۔ جوش اور جذبے کے عالم میں جان و سہ دینا پھر آسان ہے لیکن قربان کا وہ محبت پر جان دینا گننے چنے مراد ہے حق کا ہی کام ہو سکتا ہے۔

آخر گاندھی کی شہرت کا لڑا کیا تھا۔ علمی اعتبار سے وہ خود کہتے تھے کہ میں بہت کم پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ مقررہ ہونے کے اعتبار سے بھی انھیں صنفِ اول میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔ چہرے ہر سے کے بھی ایسے وہمیدہ تھے، چہرہ اپنے زمانے کے مردِ اعظم کہیں کہہ سکتے اس سوال کے جواب میں ہمیں اس ماحول پر غور کرنی

ہوگی جس میں سے وہ گزرسے۔ حذر کے بعد جب ہندوستان پانچویں راجِ ستہ ہوا تو انگریز ممبروں کا یہ خیال تھا کہ اب اس صدی کے آخر تک انقلابی قوتیں ہندوستان میں پنپ نہ سکیں گی۔ اگرچہ ان کا خیال بالکل درست تو نہیں ثابت ہوا کیونکہ چودہ پندرہ سال بعد ہی پنجاب میں بغاوت ہو گئی لیکن یہ ضرور ہے کہ کوئی ایسی قریب شروع نہ ہو سکی جو تمام ہندوستان پر چھا جاتی۔ انڈین نیشنل کانگریس جس صورت میں قائم ہوئی انقلابی جماعت نہ تھی بلکہ اصلاحی نوعیت رکھتی تھی۔ انڈین نیشنل کانگریس کی لفظی کارنامہ گاندھی جی کی جوانی کا نام تھا لیکن چھٹی صدی تک گاندھی اور کانگریس میں کوئی تعلق نہ قائم ہوا تھا۔ گاندھی کی سیاست کی بنا ہندوستان میں نہیں بلکہ افریقہ میں پڑی، جہاں وہ جگرات کے ایک مسلمان تاجر کے مقدمے میں ہیر سٹر کی حیثیت سے ہیر و کار ہو کر گئے تھے۔ مقدمے میں تو اسٹون نے باہمی تصفیہ کر دیا لیکن ساتھ ہی دکنی افریقہ میں چنے والے ہندوستانیوں کی حالت سدھارنے کے لئے کام ہی شروع کر دیا۔ اسی کام سے ان کی سیاسی زندگی شروع ہو گئی۔ ان کی سیاسی سرگرمی کا مہلان دھگر ہندوستانی یٹھوں سے بہتر تھا۔ ایک ملک کے رچنے والے جب دوسرے ملک میں ملتے ہیں تو ان میں محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ افریقہ میں ہندوستانی ہندو اور مسلمان زیادہ مل کر رہتے تھے۔ اس ماحول میں کام شروع کرنے کا یہ تجربہ ہوا کہ ہاتھ گاندھی کا ذہن ہمیشہ فرقہ وارانہ ماحول میں نہایت صاف و ان کی زندگی باہمی اتحاد کے لئے وقف رہی اور ان کی موت بھی اسی مشن کی تکمیل کے لئے ہوئی۔

گاندھی جی کی طرزِ نشہ جیونی پڑھ لیجئے، بوجہ کر لیجئے پھر بھی حیرت ہوتی ہے کہ ایک معمولی گھرانے کے آدمی نے جس نے اپنی زندگی سیر سٹری شروع کی ہوائی اخلاق بلندی کیسے حاصل کر لی۔ شرق و مغرب کا جو انفرج

ان کی ذات میں پایا جاتا تھا اس کا صحیح اندازہ بعض لوگوں کو ان کی لنگوٹی اور نیم برتنی کی وجہ سے نہیں ہوا۔ ان کی طرح کی متبروں نے یہی دھوکا کھایا کہ ان کی عظمت ان کے سادہ ہوئے کی وجہ سے ہے۔ لیکن دراصل گاندھی جی اپنے دور کی ارتقائی منزل گناہ تھے جس طرح انسان تہذیب کی مختلف منزلوں سے گزرتا ہوا جمہوریت کی منزل تک پہنچا۔ گاندھی جی نے ایک قدم اور بہت بڑا قدم اٹگے لکھا کہ یہ جمہوریت اہلساد عدم تشدد پر مبنی ہو، ہنساکا اصول مختلف بائبل و دین نے دنیا کے سامنے رکھا تھا۔ لیکن گاندھی جی نے اسے اجتماعی شکل دے کر لڑائی کا ایک ہتھیار بنا دیا۔ لڑا کر ٹیکر نے گاندھی جی کے تسلی لکھا تھا کہ سیاست دان بھی دنیا میں ان سے بڑے نہیں ہیں اور سنت بھی، لیکن اتنا بڑا سنت سیاست دان کئی نہیں نکلتا۔ دراصل میں گاندھی جی کی عظمت کا اندازہ ہے۔ جو لوگ مذہب بھی ملی سیاست کی راہوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ راہیں کتنی پُر پیچ ہیں، کتنے فشیپ و فراڈ ہیں۔ ان راہوں میں اخلاق کا ہارے کر چلنا کتنا مشکل ہے۔ گاندھی یہ بارے کہ اس منزل سے گزرا۔ منزل تو کامیابی سے ملے ہو محض، لیکن بار اس کے لئے جانی لیوا ثابت ہوا۔ منزل پہنچ کر اس نے دم توڑا۔ اب یہ بار و مصوں میں تقسیم ہوا۔ ایک حصہ نہرو نے سنبھالا اور دوسرا دتتا نے۔

دنیا کی بڑی ہستیاں بجائے خدا انہیں ہوتی ہیں۔ گاندھی جی بھی ایک فرد نہیں بلکہ انہیں تھے۔ زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس پر انھوں نے اثر نہ ڈالا ہو۔ مذہب، اخلاق، سیاست، معاشرت، معاشیات، جذبات، غذا، لباس ہر معاملے پر انھوں نے انہماک کیا اور ہر معاملے میں وہی کسوٹیاں تھیں، ستیہ اور اہنس (سچائی اور محبت)، انھوں نے اپنے آپ کو کسی حق شناس نہیں کہا ہمیشہ جو یاے حق کہتے رہے۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ آپ جو یاے حق کہتے ہیں آپ یہ کب سمجھیں گے کہ آپ نے سچائی کو پایا ہے۔ گاندھی جی نے جواب دیا کہ جب میرے سامنے کئی جھوٹ نہ بول سکے۔ کتنا اچھا آدرش ہے، اتنا اچھا کہ زندگی میں اسے حاصل کرنا غیر ممکن سا معلوم ہوتا ہے۔ سچائی کا معیار ان کی نظر میں کیا تھا یہ ایک دلتے سے معلوم ہوتا ہے۔ گاندھی جی نے ایک شخص سے پوچھا کہ تارے میں رنگیں کپڑا کیوں پہنتے ہو سفید کیوں نہیں پہنتے؟ اس نے کہا کہ جاڑے کا کوٹ روز روز تو بدلا نہیں جاتا اس لئے سیاہ رنگ بہتر ہوتا ہے۔ سفید کپڑا تو دوسرے ہی دن میللا معلوم ہوتا ہے۔ گاندھی جی نے کہا کہ یہ تو جھوٹ ہے کہ سیاہ ہو مگر میللا معلوم نہ ہو۔

رنگ مزار

ہندوستان میں من سنہوں نے اصلاح قوم کا کام نہ تھا میں لیا۔ ان میں سے

بیشتر خوش مزاج بھی تھے۔ اس میں میں کبیر صاحب کا نام اور ان کے بیٹے بہت مشہور ہیں۔ گاندھی جی کے بھی بیٹے بہت ہیں۔ ان کے ہفتہ وار اخبار میں مختلف قسم کے سوال بھی شائع ہوتے تھے اور گاندھی جی ان کے جواب لکھا کرتے تھے۔ کالی کے ایک طالب علم نے لکھا کہ میں کیا کروں جب میں پارک میں ٹہلنے جاتا ہوں تو میری نظر خوبصورت لڑکیوں کے چہروں کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ گاندھی جی نے اسے بہت مختصر سا مشورہ دیا۔

کالی مینک لگا کر جایا کرو۔

جس دن نے میں گاندھی جی دکنی افریقہ میں بیرمٹی کرتے تھے ایک ہریجن بچہ لکھا تھا پکا یا کرتا تھا۔ اس کے ہنسنے کا حال انھوں نے خود نوشت سوانحی میں یوں لکھا ہے کہ وہ پانی تو اپنے اوپر روز ڈالتا تھا مگر بدن بھی نہیں دھوتا تھا۔ گاندھی جی ہریجن فنڈ کے لئے چندہ کر رہے تھے کہ ایک درسی تارنگار نے ان سے دستخط دینے کو کہا۔ گاندھی جی نے دستخط کئے۔ اس نے حسب ہول انہیں دس روپے دئے۔ گاندھی جی نے کہا کہ دیکھو میں نے تامل زبان میں دستخط کئے ہیں۔ اس نے دس روپے اور دئے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ میں نے بالکل صحیح دستخط کئے ہیں اس نے دس روپے اور دئے۔

۱۹۲۵ء میں جب کانپور میں کانگریس کا اجلاس ہوا تو کچھ لوگ نپڑاں چلنے پر آمادہ تھے مگر منظم بہت پریشان تھے۔ جب یہ خبر گاندھی جی تک پہنچی تو انھوں نے مسکرا کر کہا کہ ہمارے اور آسمان کے درمیان جتنا بھی پردہ ہٹ جائے اتنا ہی اچھا ہے۔

۱۹۲۵ء میں جب برطانیہ کے کینڈیش مشن سے ییلڈوں کی بات چیت ہو رہی تھی تو پینڈت مدن موہن دلاوی بھی دہلی آئے۔ ان کی طبیعت کچھ ناساز تھی۔ گاندھی جی نے ان سے کہا کہ آپ بزرگ ہیں کیوں زحمت کرتے ہیں۔ یہ کام تو ہم نوجوانوں پر چھوڑ دینا اس وقت دلاوی جی کی عمر ۸۰ سال اور گاندھی جی کی عمر ۷۷ سال تھی۔

اور کینڈیش مشن

ادھیہ گاندھی جب عبادت میں غرق ہو جاتا تھا تو اس کی سبیلگی کی بھی انتہا نہ تھی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ وقت آخر میری زبان پر وہ حق ہو جو میری ہوا۔ جب قاتل نے ان پر گولیاں چلائیں تو ان کی زبان پر آخری الفاظ یہ رہے۔ "ادھیہ تو وہ بہت پہلے کہہ چکے تھے۔" ایڈورڈ ایلڈ کی نام سب کو سنی ہو گا۔ لیکن ان کی شہادت کے بعد بھی یہ بات ابھی پوری طرح لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی ہے۔

## گاندھی جی کے ساتھ ایک سُہری صبح

پھر میں نے بڑے انکسار سے انہیں بتلایا کہ خیالات کی لمبوں کو جب کبھی ایک لمحہ کے لئے میں نے رد کا ہے مجھے ایک گہری شانتی محسوس ہوئی۔ اس شانتی میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک بلا ہے مگر کس کی طرف سے؟ جولاءِ دہے، اُس کی طرف سے؟ پھر ہر قسم کی تنگ نظری یا مخاندہ پیدا کرنے والا خیال کا فوراً ہوجاتا ہے۔ اور پھر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں روشنی سے معمور ایک آسمان میں مسرت کے ساتھ اڑ رہا ہوں۔ اس وقت میں اپنی شکل کو اسی روشنی میں دیکھتا ہوں تو مجھے اس شکل کو مل کرنے کا راستہ بھی مل جاتا ہے۔ اس حالت میں میں اسے پرمو کی کرپا بھی سمجھتا ہوں۔

یہاں گاندھی جی بیچ میں بول اُٹھے۔ ”میں آئے اندرونی آواز کہتا ہوں“ اس پر میں نے اُن سے بڑی عاجزی سے پوچھا۔ ”ہماتما جی، تو کیا آپ ہر بات کو کر کے مجھے یہ بتلائیں گے کہ آپ یہ اندرونی یا ظہنی آواز کیسے سن پاتے ہیں؟“

گاندھی جی۔ ”میرے لئے یہ بتانا ذرا مشکل ہے۔ مگر میں آج تک کہہ سکتا ہوں کہ جب بھی کبھی میں نے اس اندرونی آواز کو سنا ہے اُس وقت میرے اندر کسی قسم کا کوئی اپنا خیال، کوئی اپنی خواہش موجود نہیں ہوتی اور وہ آواز ایسی آسانی سے میرے دل کے کافوں تک پہنچتی ہے جیسے سورج کی روشنی زمین پر براہِ راست اور سیدھی پڑتی ہے۔“ اُن کے کچھ کا مطلب مجھے ایسا معلوم ہوا

میں نے پھر پوچھا۔ ”مگر ہماتما جی، اس اندرونی آواز کا کچھ تو رشتہ آپ کے کسی نہ کسی خیال یا سوال سے تو ضرور ہو گا ہی، اگرچہ آپ جب اُسے سننے ہیں اُس وقت ایسا آپ کو کچھ بھی یاد نہ پڑتا ہو۔“

گاندھی جی۔ ”ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے خود بھی کبھی ایسا خیال آیا ہے میں

برسوں پہلے کی بات ہے ایک دن صبح سویرے میں گاندھی جی کو پریم پرنام کرنے گیا۔ اس وقت وہ بیٹی میں کچھ دنوں کے لئے آنے ہوئے تھے۔ ان کا قیام ”برلا بھون“ میں تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو اُس وقت گاندھی جی باغ میں سیر کر رہے تھے۔ میں نے انہیں پرنام کیا۔ انہوں نے میری پیٹھ پر اپنے شغفتہ ہیرے ہاتھ سے ایسی زور سے ایک تھاپ ماری جس سے میرے جسم میں کلی دھڑکنی۔ پھر اُن کی اجازت سے میں بھی اُن کے ساتھ ساتھ سیر کرنے لگا۔

گاندھی جی کچھ دیر تک خاموش چلتے رہے۔ پھر یکایک انہوں نے مجھ سے ایک سوال پوچھا۔ ”مگر دیال، کیا تم نے کبھی تپن کی کا لوگ شاستر دیکھا ہے؟“ ”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے اُسے ایک بار پڑھا تھا۔ مگر اُس میں سے سمجھا بہت ہی کم۔“

”مگر جتنا بھی تم سمجھ ہو مجھے بتاؤ۔“ گاندھی جی نے پھر کہا۔

”میں صرف اتنا ہی سمجھا ہوں کہ مہ کی دھڑ دھوپ جو دن رات رہتی ہے اس کے روکنے کو ’لوگ‘ کہتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

گاندھی جی، ”مگر یہ کیا ن صرف تھا رادھا کی کیا ہی رہا۔ کیا تم نے اس پر کبھی عمل کرنے کی بھی کوشش کی؟“

میں نے جواب میں اتنا ہی کہا۔ ”کہ میں نے ایسی کوشش تو ضرور کی بار کی تھی۔ مگر لوگوں کو جو تجربے ہوتے ہیں اُن میں سے مجھے ایک بھی نہیں ہوا۔“

گاندھی جی۔ ”تم کیا کہتے ہو۔ تمہیں کسی قسم کا کوئی بھی تجربہ نہیں ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”شاید جو کچھ میں نے دو چار بار محسوس کیا ہے اُسے تجربہ کہا جاسکتا ہے۔“

گاندھی جی۔ ”تم نے جو کچھ محسوس کیا ہو وہ مجھے بتاؤ۔“

فطری طور پر سوچ بچار کا عادی ہوں۔ اسی لئے ہر ایک بات کا پورا پورا اور ہر پہلو سے خیال کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر اس طرح خیال کرنے کے بعد میں کچھ وقت کے لئے ہر ایک قسم کے خیال سے خالی ہو جاتا ہوں۔ پھر مجھے عجیب قسم کی خاموشی محسوس ہوتی ہے اور اس خاموشی میں مجھے جیسے جیسے اندرونی آواز کہتا ہوں "سناؤ دیتی ہے۔"

دی کہ ایک صاحب ان سچے طے کے لئے اندر آئے ہوئے ہیں۔ اس لئے گاڈھی جی نے اپنی سیر خم کر دی اور مکان کے اندر چلے گئے۔ میں نے انھیں پرنام کیا۔ ایک بار پھر ان کا دست کرم میری پیٹ پر پڑا۔ اس تحاپ کی یاد اب تک میری تازہ ہے۔ اور بسے بھی کیوں نہ؟

اسی وقت کوئی پرلا بھوں سے وہاں آیا اور اس نے گاڈھی جی کو اطلاع

یوں محسوس ہوا کہ گاڈھی جی ایک دلی بھی تھے۔

## خالد کشمیر کی رائے

آپ کے خط مورخہ ۲۳۔ اگست اور آج کل کے موسیقی نمبر کے لئے شکریہ مجھے یہ کہتے ہوئے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ یہ نمبر اس مضمون پر ایک معیاری کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور یقیناً یہ ہندوستانی موسیقی کے شیلڈ ٹیوں میں بہت مقبول ہوگا۔ (غلام محمد بخش)

## کشمیر میں اناج کی پیداوار

سید میر تقاسم وزیر مال حکومت کشمیر نے ایک بیان میں بتایا کہ اگلے پانچ سال میں ریاست کشمیر اناج کے معاملے میں خود کفیل ہو جائے گی۔ ریاستی سرکار نے اناج کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے ایک جامع منصوبہ مرتب کر لیا ہے۔ اس منصوبے کے تحت آپ پاشی کے سسٹم میں توسیع کی جا رہی ہے۔ مزید غیر آباد زمین زیر کاشت لائی جا رہی ہے۔ کیمیائی کھاد کا استعمال بڑھایا جا رہا ہے اور زیادہ بہتر قسم کے بیج کسانوں میں تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ دوسرے پانچ سالہ پلان کے پورا ہو جانے تک ریاست میں اناج کی پیداوار میں پچاس لاکھ من کا اضافہ ہو جائے گا اور اناج باہر سے ہنگوٹے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

## فیضی کی دو تحریریں

نقطۃ العبد ابوالفیض فیضی فی ربیع الاول لا ذال  
محضرًا کاؤل السبیع سنة ثمان وثمانین وتسع  
مائة

ایک دوسری جگہ عبارت طے ہے ،  
”عقده العبد الاقل ابوالفیض فیضی افاض الله  
علیه فیوفنه“

نئے کا سال کتابت معلوم نہیں لیکن ظاہر ہے کہ اس کی کتابت ۹۰۰ھ  
سے پہلے ہوئی ہے۔

یہ نسخہ منقولات کے ایک بڑے قلمدان ابو بکر بن کرم بن احمد الشوافی  
کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ جس کے کتب خانے کی بہت سی کتابیں ہندک  
مشرق اوسط اور یورپ کے کتب خانوں میں راقم کی نظر سے گزری ہیں۔

۲۔ دوسری کتاب، خواجہ عبداللہ مستوفی کی تاریخ گزیدہ ہے جس کے  
سرودق پر فیضی کی تحریر، دست خط اور ہر موجود ہے۔ تحریر ہے۔  
”ماک هذا التایخ الجیب الجیب باجمہ العیمة  
القریحة ابوالفیض فیضی“

اسی نسخے پر دوسری جگہ اس کے دست خط ہیں۔ ”ابوالفیض فیضی“ ہر  
میں بھی ابوالفیض فیضی، صاف پڑھا جاتا ہے۔ یہ نسخہ سرتیہ کے کتب خانے  
کا ہے اور اب جامہ علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

فیضی کی اہمیت کے پیش نظر اس کی تحریروں کے کسٹائے کی جا رہے ہیں۔  
ماربگ، جرمنی ۵ جنوری ۱۹۵۵ء

ظاہری کی طرف دو خود نوشتہ تحریروں کا اب تک راقم کو علم ہو سکا ہے۔  
ایک ذخیرہ برلین میں اور دوسری جامعہ علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔  
یہ دونوں تحریریں دو قلمی کتابوں پر ثبت ہیں جو کبھی فیضی کے کتب خانے میں رکھا  
رہ چکی ہیں اور اب حوادث زمانہ نے انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا ہے  
ایک مشرق میں ہے تو دوسری مغرب میں۔

۱۔ موارد الکلم، فیضی کی مشہور تصنیف ہے جو صنعت غیر منقوطہ کا بہترین  
نمونہ ہے۔ اس کا ایک بہت اچھا نسخہ کتب خانہ برلین کے اس ذخیرے میں جو  
اب ماربگ میں محفوظ ہے دیکھنے میں آیا۔ نمبر ۳۹۴۲، ۵۰ اوراق ۱۱۹  
سطور ۱۱ تصنیف خود۔ خط نسخ

کاتب کا نام اور تفسیر واضح نہیں چہ لہذا فیضی نے خود پڑھی ہے اور جا رہا  
اظہار کی تصحیح کی ہے۔ مقدمہ کی پہلی سطر، ”قال العبد المختصر ابوالفیض  
بن مبارک بن خضر“ کو قلم زد کر کے فیضی نے، ”قال المستفیض المستفی  
ابوالفیض فیضی“ بنا دیا ہے۔

موارد الکلم کا یہ نسخہ فیضی نے مولانا صدر الدین شیرازی کو پیش کیا ہے اور  
سرودق پر اس نے اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے :

هو الفیاض

”جملت هذه المسألة تذکرہ لا اخرج الاقر الاجل  
صاحب النشر الفایق والنظم الترائی الغایر والسلوک  
الحقیقی والجمادی مولانا صدر الدین محمد القندی الشوافی  
سلمہ الله والبقاء۔“

## نیا ہندستانی کلچر اور اردو ادب

بشلی، عصمت چٹائی، چکبست، میرا نظیر اکبر آبادی، رتن ناتھ سرشار، انیس اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، دارغ و امیر اور اسی طرح کے دوسرے لکھے والوں کی تعریفوں کو سمجھنے کے لیے اچھے رسالے اردو میں آج کل ہندو پاک سے نکل رہے ہیں انہیں سمجھ سکے۔ دو کروڑ آدمیوں میں انڈیا پانچ فیصدی دینا بھر کے قدیم و جدید ادبیات و علوم سے اچھی خاصی واقفیت رکھیں۔ سنسکرت یونانی، لاطینی زبانوں کے بھی کچھ جاننے والے ہوں۔ یورپ کے گزشتہ پانچ سو برس کا فکری، علمی، ادبی سرمایہ سب کے پلے پڑ چکا ہو۔

اس طرح کا جب ایک اردو داں و اردو خواں سماج وجود میں آچکے گا تو اسی سماج سے سو ڈیڑھ سو ایسے افراد اُٹھیں گے جن کے ادبی و تخلیقی کارنامے اس نگرے کے ہونگے کہ ہندستان، ایران، روم، فرانس، انگلستان، جرمنی، روس یعنی ایشیا اور یورپ کے بڑے سے بڑے علمی و ادبی امر شاہکاروں کی ویلیری کر سکیں گے۔ وہ وزن اور گیمیترا جو قدیم یونانی ڈراموں، نظموں، افلاطون و ارسطو کی تعریفوں میں موجود ہے۔ جو درجہ اولیٰ و اولیک، فردوسی، حافظ، گیلے، کالی داس، جوجھتی، دیاس، شکسپیر، ملٹن، ایلڈ سوتھ، اردو انگلستان و دیگر ممالک کے دوسرے عظیم شاعر یا اس پایہ کے نزدیک جیسے پلوٹارک، ہینسرو، بیکن، ہیزلٹ، رسکن، ڈکٹر بیوگرو، بالزاک، اتانسی، گورکی، آدگنیٹ، برنارڈ شا، ایچ، جی ویس، اڈورڈ کارنپٹ میں پائی جاتی ہے۔

تاریخ، سماجیات، سیاسیات، فلسفہ، سائنس کی عظیم ترین کتابوں سے لگا کھانے والا ادب اور ان کی تمام خوبیاں اور روشیاں دینے والا ادب اسی حالت میں پیدا ہو سکے گا جب اردو داں و اردو خواں سماج

قدیم ہندستان کے مختلف ادوار یا جنموں کا تمام کلچر و سلی نو دریا منجھلنا کے ہندستان کا تمام کلچر چھپچھلے سوبرمنوں کا یا ہندو جدید کا کلچری سرمایہ ابھی تک اردو ادب میں کشنی جنبش حد تک سمویا نہیں جاسکا ہے۔ اردو زبان و ادب کے آخان سے اب تک ہندوستان کی تاریخ کو اطمینان کی سانس لینا نصیب نہیں تھا۔ ادہ ہمارے سماجی، اقتصادی، سیاسی، ذہنی و علمی زندگی اپنے تاریخی ورثوں کو لے کر اُبھرنے نہیں پائی تھی۔ پھر یہ حقیقت بھی پڑی ہم ہے کہ صرف ہندستان کی مختلف جنموں یا زمانوں کے کلچر سے نیا ہندستانی کلچر مرتب نہیں ہو سکے گا۔ نئے ہندستانی کلچر میں قدیم و جدید آفاقی کلچر کے عناصر کو بھی سمونا ہوگا جس میں یورپ کے کلچر کو اپنائے بغیر نئے ہندستانی کلچر کی تعمیر ناممکن ہوگی۔

ان پڑھوں ہی میں تو سب حوام ہی حوام ہوتے ہیں لیکن پڑھے لکھوں میں بھی حوام و خواص ہوتے ہیں۔ اردو خواص میں بھی دارغ و مزاج و مذاق کے لحاظ سے کئی طبقے ہوتے ہیں۔ غالب و ذوق اس لحاظ سے ایک طبقے کے افراد نہیں تھے نہ پریم چند رتن ناتھ سرشار، نہ بشلی و محمود حسین آزاد، نہ امیر میاں و شاد عظیم آبادی۔ لیکن اس تفاوت سے یہ ضروری نہیں کہ کام بگڑے لیکن جس لوگوں کے نام شائیں نے گزائے ان میں سے ہر ایک کا کلچری سرمایہ اُس کے مقابلے میں ناکافی تھا۔ جس کلچری سرمائے کی ضرورت آج ہے یا جس کلچری ثمرے کا مطالبہ نیا ہندستان کرے گا۔

اردو ادیب نئے ہندستانی کلچر کی تخلیق و تعمیر میں بھی نمایاں اور مبرور حصہ لے سکیں گے جب ہماری زندگی میں کچھ حالات مُد نہ ہوں۔ مثلاً لگ بھگ دو کروڑ آدمی اردو میں خاصی قابلیت پیدا کر لیں۔ اس دو کروڑ کی تعداد میں بہت بھاری اکثریت یعنی پچانوے فی صدی اس قابل ہو کہ پریم چند، آزاد

میں پانچ فی صدی اتنی ہی بلند تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں بھی آج ترقی یافتہ ممالک میں اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم سمجھا جاتا ہے۔

جب ہم اب تک کے اعداد و اہم کے بارے میں سوچتے ہیں تو یہ سوال ہمارے دلوں میں اٹھ بے غیر نہیں رہتا کہ میر غالب، اقبال، جوش اور ایک آدھ دوسرے ادبا کو چھوڑ کر ہمارے ادب کا حلقہ دجالیاتی شعور، اور ان کے محسوسات، پھروں کی ذہنی صلاحیتیں ان کے یہاں یہ سب باتیں کیوں اتنی سکڑ چکی ہوتی ہیں۔ ہمارے اعداد و اہم بہت کم ایسے گروہ ہیں۔ جس کا نام صرف "مولانا دوام" کسی داس "میگور" "سودا" "بکیر" یا "پھر بک" "امرس" "ٹامس ہارڈی" "ہینگل" "کانت" "برگساں" "کرپے" "بیروک" "ایس" "آئی" "شاف" "ٹامس مان" "برٹرینڈ رسل" یا "پھر ہمارے ہی ملک کے بلند ترین علمبرداروں، دانشوروں، فلاسفوں اور دیگر برگزیدہ ہستیوں کے ساتھ دیا جاسکے۔ ہم اتنے چھوٹے کیوں ہیں۔ ہمارے قابل عزت ادیبوں کو بھی قد آور بننے کی ضرورت وارد نہیں اور ادب یا ہندوستانی کچھ بتانے میں بہت کم مدد دے سکتے گا۔

خود رود رخت کی طرح اگر ہمارے صفا اول کے ادیب نشرو نما حاصل کرنے کا خواب دیکھیں گے اور ہندوستان میں جسے آج اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم بد نصیبی سے سمجھا جا رہا ہے۔ اگر وہی سستی اور نہکی تعلیم ہمارے ذہن سے ذہین دماغوں کو ملتی رہی تو ہمارے کچھ کا مستقبل بہت دھندلا رہے گا۔ ہمیں علماء ادب

**Humanists** کے اسکواڈوں **Squads** کی ضرورت ہے۔ ہمیں اہل بصیرت، پرہیزگاروں، بلند تقادوں، اور اس سے وسیع تر بلند تر و مختلف سمتوں میں عظیم شاندار اور تخلیقی نژاد کے نوجوانوں کی ضرورت ہے جنہیں ہم اب ملک پیدا نہیں کرتے ہیں۔ ہم کیسے گھٹیا پن کا خاتمہ کرتے ہیں۔ یہ مسئلہ صرف اعداد و اہم کو درپیش نہیں ہے ہندوستان کی ہر زبان کے ادب کو درپیش ہے۔ ہم کم شدت سے اس امر اور اس حقیقت کو محسوس کریں گے کہ ہماری اعلیٰ ترین تعلیم گھٹیا ہے۔

اُدھ میں یا ہندوستان کی کسی زبان میں جنہیں بلند ترین ادبی تخلیق کرنا ہے۔ ان بلند فہم ادیبوں کی زندگی قوم کی سب سے قیمتی امانت ہے۔ ہمیں ایسے حالات پیدا کرنا چاہیئے کہ جن لوگوں میں بلند ادب تخلیق کرنے یا اہم علمی کتابیں لکھنے کی صلاحیت ہے وہ نامساعد حالات کے شکار ہو کر رہ جائیں۔ انہیں یکسوئی کے ساتھ شاہدہ مطالعہ غور و فکر کرنے کی سہولتیں ہوں۔ انہیں نیا ہندوستان یا مستقبل قریب کا ہندوستان وہ تمام تعلیمی و اقتصادی مواقع فراہم کرے جو مثلاً انگلستان میں نروٹھ، ڈاؤن، ٹمکسیئر، ملٹن، ٹامس ہارڈی

اور دیگر کابر علم و ادب کو نصیب تھے۔ ہندوستان میں ایک فرصت یافتہ طبقہ **Leisured Class** رہنا ضرور ہے لیکن علم دوستی اور کچھ سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ ہمیں ایک ایسا نیا فرصت یافتہ طبقہ پیدا کرنا ہے جو علمی و ادبی تحقیق میں زندگی بھر لگا رہے۔ ایسا طبقہ ہزار ہا افراد پر مشتمل ہونا چاہیئے۔ یہ ہندو ادب کے پڑھنے اور سمجھنے والوں کا طبقہ ہوگا اور عموماً انہیں ہزار ہا افراد میں سے دو جنوں ہندو ادب کے حلقہ و مضامین ہوں گے۔ اس طبقے کے شعور کا افق وسیع ملحدانہ تا نیک ہوگا۔ ان کے مفروضوں اور دلوں کے کیسے دی عمارتیں ہوں گے۔ ہر فرد کے آفاقی ادب اور آفاقی کچھ کو ہضم کرنے کی اس طبقے کے افراد میں صلاحیت ہوگی۔ ان کے محسوسات و وجدانات مثلاً ہر عالم کے محسوسات و وجدانات کے ہم نپہ ہوں گے۔ اس طبقے کے افراد قوم کی دماغی زندگی کی بہت قیمتی کو دور کر سکیں گے۔

جہاں تک اعداد و ادب کا تعلق ہے لکھنے والوں کی ایک خاصی تعداد میدانِ افرو کوششوں کی مثالیں پیش کر رہی ہے۔ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ پاکستان میں بھی کئی شعراء اور افسانہ نگار ایک ایسے **Humanism** یعنی انسانی تہذیب کی مثالیں اپنی تخلیقات میں پیش کر رہے ہیں یا ایسا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جس میں ہندوستانی اور آفاقی کچھ روحانیت اور انقلابی کچھ قدیم و جدید کچھ کا سنگم نظر آتا ہے۔ یہ ادیب اقبال کی ملت پرستی سے بے نیاز ہیں۔ میگور اور پریم چند جی

اور مولانا دوام اور جدید عالمی ادب کی پاکیزہ لائبریری **Secularism** سے ان کے دل و دماغ ہم آہنگ ہیں۔ ان کا شعور عہدہ اور کافی ضمیر، ان کی نظریہ زندگی ہندوستانی اور آفاقیات کے صحیح امتزاج کا حامل ہے۔ یہ انمازہ ہے کہ ہزار بار پڑھنے والے بھی اپنے دل کی باتوں اور اپنے رہنمائی اور آہستہ آہستہ حزم لینے والے نئے ہندوستان کی روحانی و نفسیاتی قریلیات کی ترجمانی اُدھ کئے ادیبوں کی آواز میں سن لیتے ہیں۔ ہماری تعلیم کی کمیوں، خرابیوں، لاپرواہیوں اور کس پرستیوں کے باوجود یہ حالات رونما ہو رہے ہیں۔ اگر ہماری اعلیٰ تعلیم کی کمزوریاں دور ہو جائیں اور متوسط طبقے کے مالی حالات ذرا بہتر ہو جائیں ہماری اقتصادی زندگی صحت مند ہو جائے تو اعداد و ادب جو اچھا کام کر رہے ہیں اس سے بھی بلند و بہتر کام کریں گے اور ہندوستان کے نئے کچھ بڑھتے ہوئے تقاضوں کو پورا کر سکیں گے۔

اُدھ زبان و ادب میں فطری طور پر اچھی روایتوں کے دستِ رام کے ساتھ ساتھ ہماری بدلتی ہوئی تاریخ کو اپنانے اور اسے آگے بڑھانے کی خاص صلاحیت

یہی اردو کا اصلی موجد ہے۔ اردو کا شعور حیات و کائنات بہت جلد عمار و مہذب ہے۔ اردو دورِ حاضر میں ہماری معرک اور بدلتی ہوئی زندگی میں ایک اہم تاریخی دور بن سکتی ہے۔ اردو ادب ہندوستانی کے دوسرے ادبوں کی گامدان سالاری کر سکتا ہے۔ اردو ادب نئے ہندوستانی کا صحیح ترین ترجمان بن سکتا ہے۔ اردو کے اسلوبِ بیان میں حیات اور برقی گرتیں ہیں۔ اردو الفاظ میں ایک چمکنا پن ہے۔ ان میں ہندی کے جتنے جاتے عناصر ہیں۔ ان میں علامہ کے پرگئے ہونے پاؤں کی سبکی ہے ان میں دلی کے ساتھ ساتھ مس کا ایسا ہکا پی **Lightness of Touch** ہے کہ ملک کی دوسری زبانیں بولنے والے ٹوٹے پھوٹے طور سے بھی اردو فقرے سن کر چمک جاتے ہیں۔

مستقبل قریب کے اردو ادب میں اردو ادب کے ہر ہمارے بھی اور بھی چمک اٹھیں گے۔ کچھ پختوں کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ آج کے اردو ادب میں ایک پاکیزہ مہذب اور سہانی ارضیت **Earthiness** آچھی ہے۔ اردو کی شعوری گرفت ہمارے بدلتے ہوئے ماحول پر روز بروز مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ اردو کی آواز میں ایک نئی خود اعتمادی پیدا ہو چلی ہے۔ اردو داں طبقہ ایک عارضی یا سیت کے دھندلوں کے آرا پار دیکھنے لگا ہے۔ کھرچھٹا چلا جا رہا ہے۔ اردو ادب

نے ہندوستان کی زندگی کو اپنے آفریق میں منیچا شروع کر دیا ہے۔ آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ اس مضمون کو پڑھ کر کچھ لوگ یہ کہہ سکیں گے کہ کیا مستقبل کا بہترین اردو ادب صرف بلند طبقہ یا اعلیٰ تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کی دست و ملکیت ہوگی۔ ٹیکسپیئر، برنارڈشا، ابی، گاس و ددی، ایچ جی دیس، اسکات و کلس، حافظ اعلیٰ داس، میگو، وکٹر ہیگو، ایس، اردوسی، ان سب کا ادب بہت بڑی حد تک عوام کی بھی ملکیت ہے۔ لیکن ان کے ادب کی تخلیق کے لئے غیر معمولی علمی و فنی لازمی چیز ہے۔ عوام اپنی محدود لیاقت سے ان کے ادب کو سمجھ سکتے ہیں اور اس سے وقتی زندگی حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن عوام اپنی محدود لیاقت سے ایسا ادب پیدا نہیں کر سکتے۔ پھر صرف مطالعہ ادب کرنے والوں کی بھی ایک ایسا گروہ ہونا چاہیے جو مستقبل ادب کو عوام کے مقابلے میں زیادہ روشن طریقے پر سمجھے اور ایسا مطالعہ کرنے والے کلاسیک لوگ بھی ہوں جیسے ٹیکسپیئر کے بلند تعلیم یافتہ مطالعہ کرنے والوں میں برٹشے یا ٹیکسپیئر کے دوسرے میریت افروز تنقیدیں لکھنے والے شارحین و مفسرین۔ بلند ترین خلافت ادب پیدا کرنے والے اور اس ادب پر بلند ترین ممانہ و خلافت تنقیدیں شریں لکھنے والے بھی کافی تعداد میں پیدا ہو سکیں گے۔ جب ہمارے ملک کی ابتدائی تعلیم اور تعلیمات عالیہ دونوں کی سطحیں جیسی آج ہیں اس سے بہت زیادہ بلند ہو جائیں۔

## ہماری نئی مطبوعات

### پلان اور محنت

قیمت: ۱۔ ساڑھے چار آنے

حکومت ہند نے پہلے پچھ سال پلان کے تحت محنت کش عوام کی حالت سدھانے کے لئے مقبول ہجرت پر کام ہتیا کرنے اور سماجی حفاظت ہم پہنچانے کے لئے جو کچھ کیا ہے، اس پبلٹ میں اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔

### زمینی اصلاحات کی ترقی

قیمت: چار آنے

اس پبلٹ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ پلاننگ کیشن کی مجوزہ زمینی اصلاحات کیا ہیں۔ اور ریاستوں میں ان اصلاحات پر کہاں تک عملدرآمد کیا گیا ہے۔

دس روپیہ یا اس سے زیادہ کا مال منگانے پر ڈاک کا فیس چھ نہیں لیا جائے گا

پبلیکیشنز ڈویژن - اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی ۸

## غزل

## غزل

نظر میں دل میں، تمہیل میں جگہ گائے جا چرانِ غارِ آشفتنکی جلائے جا  
جزوئے شوق کو اک راستہ بتائے جا فریبِ وعدہ دے مگر مسکرائے جا  
کرم بہ شکلِ ستم یا ستم بہ شکلِ کرم وہ کوئی رنگ ہی دل کو مل نہ پائے جا  
شرابِ آگ ہے ساقی یہ جانتا ہوں گے بنا کے آگ کو پانی مجھے پلائے جا  
سکون جس کا لیا نام ہمیشہ تو نے کہاں، کون، کیا ہے ذرا تپائے جا  
نہیں فریبِ تماشا فلک فریبِ نظر فریبِ ہی کی ہے دنیا فریب کھائے جا  
کہیں تشکیب، کہیں حسرتیں کہیں آنسو وفا کی راہ میں جو کچھ ملے لٹائے جا  
فنا مالِ بقا ہے بقا مالِ فنا سمجھ سے کام لے اور فائدہ اٹھائے جا  
یہ میرا فرض کہ میں تجھ کو ڈھونڈ نکلوں یہ نیراکام کہ رستہ تجھ بتائے جا  
فریبِ وعدہ پیہم کا واسطہ تجھ کو کہ انتظارِ وقت کو آزمائے جا  
سفر لیا ہے تو بہت زہار تھک کے بیٹھ بہت قریب ہے منزل قدمِ فرحائے جا

نگاہِ منتظر اس وعدہ کی ہے لے اسی

کہ وہ پلائے مجھے میں کہوں پلائے جا

چمن میں ہم نے بنایا ہے آشیانِ باہٹ

ہمیں سمجھے ہیں کہ قیمتِ حسنِ خاکِ شاہک

## نروتم بابو

آخر ایک دن کسی چھوٹی سی بات پر ناراض ہو کر نروتم بابو نے ہمارا جی کو چھٹا دے دی تو کمری خیر ہو جو گی میں وہ ڈبل روٹی اور دو دھڑ پر گزرا کرتے۔ شام کو شربا انھیں پکڑے جاتے اور دونوں وصمت اگلے کھانا کھاتے۔

شناٹانے اپنی جان پہچان والے تمام لوگوں سے نروتم بابو کے لئے نوکر ڈھونڈنے کی فرمائش کر دی۔ اپنی ہری اور ہمارا جی کو بھی ان کے لئے نوکر لانے کے لئے کہہ دیا۔

ایک دن ایک بوڑھا نروتم بابو کی خدمت میں حاضر ہوا۔  
”سلام حضور۔“

نروتم بابو چونکے۔ ”کیا بات ہے؟“  
”حضور آپ کو باورچی کی ضرورت ہے۔“  
”ہے تو۔“

..... اور بات چیت شروع ہوئی۔ بوڑھا پہلے ریلوے میں کام کرتا تھا۔ اب ریٹائر ہو گیا تھا۔ اس کے دو تین لڑکیاں تھیں جن کی شادی ابھی ہوئی تھی۔ اس نے اس بوڑھے میں بھی نوکری کرنے کے لئے مجبور تھا۔ بات چیت کرنے میں ہنڈ اور ہوشیار معلوم ہوا۔ ”تو ادا کی بات چلی تو اس نے کہا۔“ حضور جو آپ پہلے دیتے تھے، وہی مجھ کو دے دیجئے گا۔ سارا کام کروں گا۔ آپ کچھ دن کام دیکھ کر اپنی تسلی کر لیجئے۔“

”دیکھو بابا۔“ نروتم بابو نے۔ ”کیا دیتے تھے اس کی بات چھوڑ دو تم کین لوگ یہ بتاؤ؟“

”حضور میں روپے دے دیجئے گا۔“

”دیکھو بابا۔ تم سب کام کر کے کھانا پلانا جھاڑنا اور برتن دھنا۔ ہم تمہیں اٹھارہ روپے دے دیں گے۔ ایک ہی بات کرتے ہیں زیادہ بات کرنے کی

نروتم بابو اپنے نئے مکان میں آکر بڑے خوش ہوئے۔ وہ ساٹھ روپے مکان کا کرایہ دیتے تھے۔ لیکن یہ مکان تیس ہی میں آجہ آگیا۔ پھر ان کے دوست شربا کے مکان کے بالکل نزدیک تھا۔ شربا کی بیوی شانتا سیلتے والی سکڑ عورت تھی۔ کام کاج میں جیت اور رکھ رکھاؤ میں کامل۔ نروتم بابو کو ”بھائی“ کہتی تھی۔ یہ مکان بھی اسی نے ڈھونڈ کر دیا تھا۔ نوکر کو ڈھونڈنے میں بھی نروتم بابو نے اس کی مدد چاہی۔ شانتا نے انھیں تسلی دی کہ کلرکی کوئی بات نہیں نوکر مل جائے گا۔ جب تک نہ ملے ہمارے ہاں کھانا کھائیے۔

شانتا کوشش کرنے اور کوئی نتیجہ نہ نکلے۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ جلد ہی نروتم بابو کو ایک اچھی ہمارا جی مل گئی۔ صاف ستھری اور خوش شکل، کھانا بھی اچھا پکاتی تھی لیکن ہر تنہا سے اس نے انکار کر دیا۔ ہنڈا برتن صاف کرنے اور صفائی وغیرہ کرنے کے لئے ہری رکھی گئی۔ بیس روپے باورچین ملتی تھی اور تین روپے ہری۔ اس طرح تیس روپے میں انھیں دو نوکریاں مل گئیں۔ کچھ دن اچھے گزرے پھر نروتم بابو کو ہمارا جی سے شکایت رہنے لگی۔ ایک دو بار انھوں نے شانتا کے سامنے اسے بدلے کا بھی ذکر کیا۔ شانتا نے انھیں سمجھایا کہ آج کل نوکروں کا ملنا مشکل ہے۔ پرمان سترے اور ہوشیار نوکر قسمت ہی سے ملے ہیں اور اس نے پوچھا کہ آخرا انھیں ہمارا جی میں کیا نقص نظر آتا ہے۔

”ارے مجھے رد ایک اور روٹی زیادہ کھلا دیتی ہے۔“ نروتم بابو نے شانتا کے بارے میں بھڑکے بتایا۔

اس پر ایک زونکا تھبتہ پڑا۔ ”ارے بھائی آپ ہی کو کھلاتی ہے یا کسی اور کو۔“ شانتا نے کہا۔

”یوں ہی پریشان کرتی ہے۔ آپ نہیں جانتیں بڑی تنگ مزاج ہے۔“

”مجھے تو اچھی لگتی ہے خیر آپ جانچو۔“

ہماری عادت نہیں۔

لوٹھ کو ضرورت تھی وہ تیار ہو گیا۔

نروتم بابو کو سامنے روپے کی بجائے بیس روپے کا مکانی پاکراتی خوشی نہ ہوئی تھی جتنی تیس کے بدلے اٹھارہ روپے کا ایک ہی نوکر پاکر ہوئی۔ بڑی کسی پریشانی کے دوسرا نوکر مل گیا۔ وہ بھی پیسے سے سستا۔ اپنی اس کامیابی پر انھوں نے خود ہی اپنی بیٹھ ٹھونک لی۔

بڑھا چھا کھانا پکاتا تھا۔ صفائی بھی رکھتا تھا۔ اور بلانے پر ہمیشہ ”جی حضور“ ”آیا حضور“ کہتا تھا۔ اس کے اس طرح یا ادب جواب دینے پر نروتم بابو کے انا کو تسکین ملتی تھی اور خوشی بھی ہوتی تھی۔

ان کا کام پھر نارمل طریقے پر چلنے لگا۔ اس دوران میں نروتم بابو اس حد سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ اس پاس زیادہ غریب لوگ رہتے تھے، اور مقررے پیسوں پر بھی کام کرنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ کچھ دن کم تنخواہ پر کام کرنے والوں کے نام بھی بتائے۔ پہلے نوکرانی سے تیسری تک آتے آتے نوکرانے کی محبت سے نروتم بابو مستغرق ہوئے کہ اسی شام اگلے اقدار کے لئے وہ شرمنا اور شانتا کو دعوت دے آئے۔

تیسرے چوتھے دن بڑھا باورچی آیا تو انھوں نے اسے ٹال دیا۔ ”ہا ہا ہا تم لوڑے آدمی ہو، بیماری سے ملے ہو کچھ دن آرام کرو۔“ اور پھر باتوں ہی باتوں میں انھوں نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ نئی نوکرانی اس سے چار روپے کم پر سارا کام کرتی ہے۔

کچھ دن بعد شانتا مانگے چلی گئی۔ کوئی تو اپنے شوہر کے ساتھ نروتم بابو کا حال جاننے ان کے ہاں گئی۔ دیکھا کہ نروتم بابو براہِ منہ سے چار پائی پر بیٹھے کھینچے نوکر سے بات چیت کر رہے ہیں۔ گودا، چٹا چیت چالاک و جہان تھا۔ صاف سمجھ

پکڑے پیسے ہوئے تھا ادھبات چیت کرنے میں کافی سمجھ دار دکھائی دیتا تھا۔ نروتم بابو کے پیچھے نوکرانوں اور ان کی تنخواہوں میں جو ترقی ہوتی رہی تھی اس کے بارے میں شاید سب کچھ جانتا تھا کیونکہ جب نروتم بابو نے تنخواہ کی بات چلائی تو بڑے ادب سے (جس میں شرارت کی ہلکی سی چاشنی اور استہزا بھی شامل تھا) کہنے لگا۔

”صاحب آپ اکیلا آدمی ہے۔ آپ کا کام بھی زیادہ نہیں۔ ہم آپ کو ایک ایسا چھوکر لادے گا جو کام بھی اچھا کرے گا اور بیکار بھی کم لے گا۔“

جب نروتم بابو نے پوچھا کہ کتنی کم بیکار پودہ چھوکر کام کرے گا تو اس نے کہا۔ ”کچھ بھی دے دیجئے صاحب۔ پانچ سات روپے۔“ اودھ چلا گیا۔

شانتا نے اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اگر نیا چھوکر کام بھی کرے اور پانچ سات روپے اپنے پاس سے نروتم بابو کو دے جب انھیں تسلی ہوگی نہیں تو چار چھ دن بعد وہ بھی چلا جائے گا۔“

اس پر شرمنا نے ایک پر زور تہمت لگایا۔ لیکن نروتم بابو کی رعایت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

اس دن سے نروتم بابو متواتر اس چھوکر کے کا انتظار کر رہے ہیں ڈیڑھ ہفتے سے اوپر ہو گیا ہے۔ وہ نوجوان انھیں تیسرے چوتھے تسلی دے جاتا ہے کہ وہ چھوکر اب آیا ہی چاہتا ہے۔ اس کے نہ آنے کے سلسلے میں وہ کبھی کوئی بہانہ بنا جاتا ہے کبھی کوئی۔ نروتم بابو اس کے چکر میں کئی نوکروں کو جواب دے چکے ہیں۔ جمع دہی دودھ ڈیل روٹی، اور شام کو کبھی خود چار روٹیاں سینک لیتے ہیں اور کبھی شرمنا پکڑے جاتے ہیں۔

وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے بیٹھتے ہیں اور ناامید نہیں ہوتے کہ اچھی چیز پانے کے لئے ریاضت تو کرنا ہی پڑتی ہے۔

کوہی کیا سکتا تھا بندہ کھانس لینے کے سما

یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

چندوں کی فقط آس ہے تنخواہ کہاں ہے

اکبر الہ آبادی

اکبر الہ آبادی

مٹی شب تار یک چور آئے، جو کچھ تھامے گئے

اُن سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بالی

سروس میں تو داخل نہیں ہوں تو م کا خادم

## ہما چل کے لوک گیت

کے لحاظ سے کانگریز کے نوجوانوں سے بشیرت یکسانیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان علاقوں کے لوک گیت اپنی مسکان، اچھک، ازبہ دلی اور دھانی پرودی کے لحاظ سے کانگریز کے لوک گیتوں کے ہم پایہ ادب ہم نوا ہیں۔ ان تمام لوک گیتوں میں بھرپور ادگوں ناگوں زندگی کی جھانکی ملتی ہے۔

جب کوئی عورت پہلی بار گرجھوتی ہوتی ہے تو جلدی ہی اس کے جسم میں تبدیلیاں نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ ایسے میں ارد گرد کی عورتیں قیام محل کے پار میں قیاس آرائیاں کرنے لگتی ہیں۔ نیکس حاملہ عورت کی سرساری الموحاب اسے حقیقت کا اعتراف کرنے سے باز رکھتے ہیں۔ وہ استفسار کا جواب شیخ سے گریز کرتی ہو سکر کبھی اعتراض پر بھی تو براہ راست نہیں ہوتا۔ جڈی کا یہ لوک گیت ایک ایسے ہی موقع کی معصومی کرتا ہے۔ گیت ساس بہو کے درمیان ایک مکالمے کے روپ میں ہے اور اس کی آخری سطریں گیت کے کہہ کا کام دیتی ہیں۔ بہو کے زرخہ روشن پردہ سی پھیل رہی ہے اور ساس یوں استفسار کرتی ہے :

سَس بچیدی تو ناں گوریا

تیرے کھ پر جردی آئی فی

کی بہیہ بولے

ساس اپنی خوبصورت بہو سے پوچھتی ہے کیا وجہ ہے کہ تیرے منہ پر

ندہی چھا رہی ہے۔ سپیسا بولتا ہے۔

ماتے جیٹہ بھیجے ہلدی کٹی

اس تے جردی آئی فی

کی بہیہ بولے

لوک گیت رمال دھال زندگی کی صدائے بازگشت ہوتے ہیں۔ وہ عوامی احساسات کا نمائندہ پہلو ہوتے ہیں جو خود بخود رہائی کے ساتھ عوام کے دلوں سے بہہ نکلتے ہیں۔ اسی لئے ان میں عوام کی سادگی، صدف اور تپاک پایا جاتا ہے۔ چونکہ ان کا منبع عوام کا دل ہوتا ہے اس لئے بہت دماغ کے ان کا تعلق انسانی کے دل سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ سچے، سچے ریا، قدسی اور سرور کن ہوتے ہوتے بھی ناتواں شہید ہو سکتے ہیں۔

نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو لوک گیت مقل میرانی کی تحریکات کے ارتعاش میں آمد کا ثابت ہوتے ہیں۔ وہ انسانی اور انسانی جذبات کی شاعرانہ تشکیل کر کے ہوس کو ہوش کا روپ دیتے ہیں اور اس طرح وہ عام فرد کو جو زندگی کے بلند پایست سے دوچار ہوتا ہے ذہنی صحت مندی کا راستہ دکھاتے ہیں۔ زندگی تحریکات کی جلی ہلکی کر دیوں سے ہے ہونے والا سلاسل کا مجموعہ ہے اور ان سلاسل کے ہر حلقے میں ان گنت رنگ اور ہر رنگوں پریشانی شامل ہیں۔ اس لئے لوک گیتوں میں زندگی کی رنگینیاں اور طعناں بھی شکس ہوتی ہیں۔

ہما چل گیتوں کی دھرتی ہے۔ یہاں انسانی قدت کا ہم نوا ادب ہم نشین ہو کر قدت کی دنیا پہلے الاتپا ہے۔ اس دنیا کے تار اس کے دل کی گڑبڑوں تک پہنچتے ہوئے ہیں۔ دراصل یہ دنیا انسانی کے دھڑکتے اور حساس دل کے علاوہ کوئی دوسری چیز نہیں۔ جیسے کا ہما نا سناں ہریا سمت اور اس پر چمکتے ہوئے سورج والی مدھیر، خواہ ذات کی پراسرار تاریکی ہریا سمت کو جھٹکے والی چاندنی لالت، فمیر کڑی جاگ سکتا ہے۔ ہما چل کے حلقے خصوصاً منڈی اور جاس پور کے اضلاع جڑا فی قریب کے علاوہ رہاں اور دم ڈنگ

مائے یکھے طاعے نوں درد ذاتی  
میں چکگلے نال لاسی تی  
کی بیبیہ ہوسے

اسے ماں - ہم ندی کے تھ پر نہانے کے لئے گئیں۔ اسے ماں ماں ہوں  
پر بہتا ہوا ایک بالک آیا۔ اسے ماں! کسی طاع کو اس بے کس بچے پر نہیں  
دآیا۔ اسے ماں! میں نے اس بالک کو اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ پیہیا  
برتا ہے۔

بالک پانے کی کہانی کتنی دل چپ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے مگر کیا  
معلوم نہتے کے اہناک کے ساتھ ہم پر پیل کے دسیں کی ایک داستان سن  
رہے ہیں۔

بہت پرانی بات نہیں کہ ہاجل میں راجاؤں کی کئی ریاستیں موجود تھیں۔  
اگر برسر پیشہ ریاستوں اور جاگیروں کے الحاق سے ہاجل پرات دوجہ میں  
آگئے۔ ریاستیں اپنے رنگ میں خوش حال تھیں اور راجاؤں کے دربار کی  
چمک دمک حوام کے لئے بڑی کشش رکھتی تھی۔ ان دنوں، میں سے اچھی طاقت  
مل سکتی تھی تو وہ راجے کی مصاحبت میں یاد رہا میں ہو سکتی تھی۔ منہ جڑیل گیت  
ایک ایسے ہی خوش فیض راجہ کے نوکمر کے پاس میں ہے جے اس کی مسجوبہ  
میزبانی کی پیش کش کرتا ہے اور ساتھ ہی اس کے لاکھائی جمال کی بھی مدح سرا  
ہے۔ گیت میں ایسے پہاڑی چھیلے زرخاں کے ضد خاں کی منکر کشی کی  
گئی ہے۔

اچھا بڑھیا بنگو بتا دی  
پل جبر بنگوئے نبی نے تو  
ماچے دنیا کو کرا

دلتاں تیرے چنے دیں کلیاں  
کوڑا دی دانت لائی نے تو  
ماچے دنیا کو کرا

ہونچ پہاڑی پر جگہ جگہ جا رہا ہے۔ اسے راجے کو کرم آؤ اور لکھجہ  
میں آکر دم کر۔ تھہرے دانت چنے کی کلیوں جیسے خوبصورت ہیں۔

لے ماں میں نے جیٹھ کے پیٹھیں ہلدی پیسی۔ جیٹھ کی گرم خشک ہوا کے ساتھ  
ہلدی اڑ کر میرے منہ پر پڑی جس سے پہرہ لند ہو گیا۔ پیہیا بوتا ہے۔  
حادثہ صحت کی مزدبیاں اور تکلیفات کو وہ خود ہی کھو سکتی ہے۔ ڈانڈیری  
رات کو جاگ کر اپنے کمرے میں لیپ روشنی کرتی ہے۔ لیکن ساس کی تعاقب کرنے  
والی قضاہی نگاہیں آدمی رات کے چلتے ہوئے لیپ کو دیکھ لیتی ہیں۔ وہ بہرے  
ہر ہائے ٹرس جواب چاہتی ہے لیکن بہرہ رار پر مسی سواوں کا مختصر اور  
معلوم جواب دے کر نال دیتی ہے۔

سس ٹھپسی زماں گدیا  
تیرے اندر دیریک بلیانی  
کی بیبیہ ہوسے

ساس اپنی میس بہرے پر چھتی ہے۔ کیا دہر ہے کہ رات تیرے کمرے میں  
لیپ روشنی تھا۔ پیہیا بوتا ہے۔

مائے کالے پیٹھ ہنریاں راتیں  
سا میں دیریک بلیانی  
کی بیبیہ ہوسے

اسے ساس ماں! یہ پیٹھ تاریک ہیں اور راتیں گپ اندیری۔ تبھی لیپ  
جلایا تھا۔ پیہیا بوتا ہے۔

جب بچے کی پیدائش ہو جاتی ہے تو سب لادھاری بے معنی ہو جاتی ہے۔  
دیکھئے اس گفتگو کا اختتام کتنا پیرا ہے۔ اور بہرہ پر حاصل کرنے کی تئیر  
کتنی دل کش ہے۔ پتہ پید ہو گیا تو ساس نے بہرے پر چھا۔  
اسے! اب تو تیری گرد میں بالک کیل رہا ہے۔ دیکھئے!

سس ٹھپسی زماں گدیا  
تیری گردی بالک کیلے  
کی بیبیہ ہوسے

اب گرد میں کیلے بالک کی حقیقت ہے کہ انکا ہر اور ہر بھی کیلے!  
لیکن بالک کیلے! سنئے بہرہ کی لہانی!  
مائے ندی تارے ہونے گشیاں  
مائے بالک لہانے آشیانی  
کی بیبیہ ہوسے

اسے راجہ کے نوکر تم انھیں انورث کی چھال سے صاف کرو۔

جنگل تان تیریاں گنگے لسیاں

سیسی بھری تیلے دی پانی لے کر

راہے دنیا نوکرا

اکھیاں ماں تیریاں اپنے دیاں پھاٹیاں

سرسے سلاٹیاں باہی لے کر

راہے دھیا نوکرا

تمہارے سر کے بال گز بھرے ہیں۔ ان میں تیل کی بھری ہوئی شیشی ڈالو

تمہاری آنکھیں ام کی پھاٹوں جیسی ہیں۔ اسے راجہ کے نوکر

وانتوں کو چھنے کی کلیر سے اور آنکھوں کو ام کی پھاٹوں سے تشبیہ دینا

کتنی شاعرانہ نازک خیالی ہے۔

ساجی قد میں ہاتھل میں بھی اتنی ہی سخت ہیں جتنی ہمیں اور۔ اذہواجی

ریشہ اٹوٹ ہوتا ہے۔ اگر کہیں یہ مدرسے کا ڈکٹ جائے تو سناٹے

تباہ کن ہوں گے۔ جو ایک بار میاں بیوی وہ سلاٹیاں بھری۔ میں کبھی کو بھرتا

ہوں لیکن کبھی بچے نہیں چھوڑتا راولی بات تو آپ نے سنی ہی ہوگی۔ اگر نہیں سنی

ہے تو سمجھ لیجئے۔ مذکورہ گیت میں بیوی سرخ طور پر خاوند کی نصف ہمت و نصف

بہتر ہونے کی کوشش کرتی ہے۔

عورت۔ ہے تو چاچھڑی دامانہ

مرد۔ ہے تو چاچھڑی بن جانا

عورت۔ ہے تو نوکریا چلے جانا

مرد۔ ہے تو روٹی چاچھڑی بن جانا

عورت۔ ہے تو گھر سے جوائی جانا

مرد۔ ہے تو چھڑے تھنڈی پانا

عورت۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

مرد۔ ہے تو ہمد بیاہ کرانا

اگر تم چانچڑی بن جاؤ گی تو میں نوکری کرنے پر دس چلا جاؤں گا۔

اگر تم نوکری کرنے پر دس چلے جاؤ گے تو میں بدلتی ہی رہوں گی۔

اگر تم دونا بندہ کرو گی تو میں واپس گھر آ جاؤں گا۔

اگر تم واپس گھر چلے آئے تو میں چھٹے پر بالکل سرت نہ کاؤں گی۔

اگر تم چھٹے پر قطعی سرت دلاؤ گی تو میں ادھیہہ کر اؤں گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

اگر تم نے دوسرا بیاہ کر لیا تو میں چانچڑی کی تھنڈی کر دے گا۔

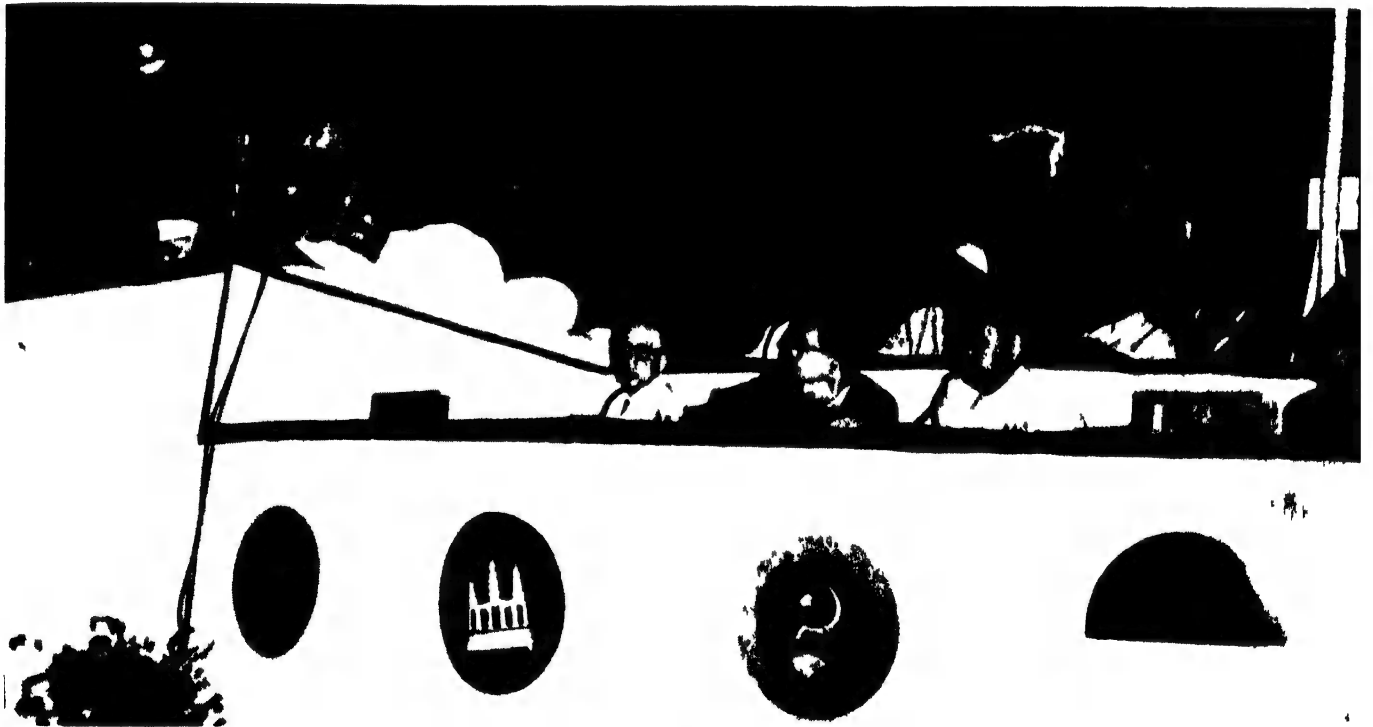




آل انڈيا کانگرس کمیٽي کے اجلاس ميں سردار پٽيل کے ساتھ



گاندھي جي لڙت اور ليهٽي ماؤنٽ بيٽن کے ساتھ  
گورنمنٽ هائوس مهڻ



ايشياٽي سالڪ کي کانفرنس مهڻ - ۱۹۳۷

گاندھي جي انٽرنيشنل آرمي سے خطاب ڪر ره هون - بهنگي ڪالوني

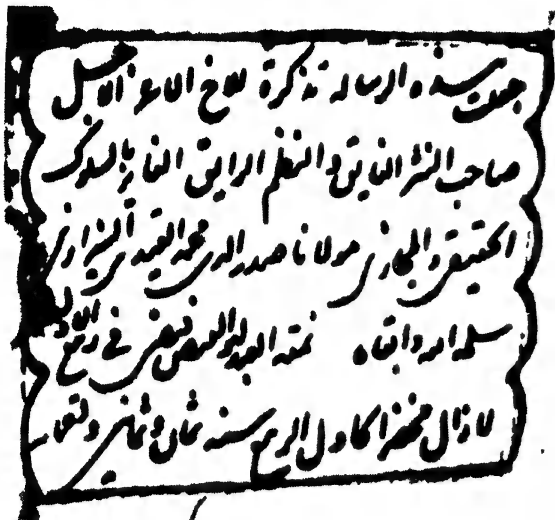
ٻولا هائوس سے شام کي سهر کے لئے روانه هو ره هون - ۱۹۳۸





گاندھي جي انسان ڏٺي مهين - ۱۹۳۸ - تصوير مهين مهاتما ڌرماساني اور خان عبدالغفار خان بهي موجود هين  
 گاندھي جي اور خان عبدالغفار خان پورتنها سبها مهين  
 - بهلنگي ڪالوني نئي دهلي  
 گاندھي جي پهاور مهين





سوار، الکام نسخہ المانیہ پر دھبی کی تحریر

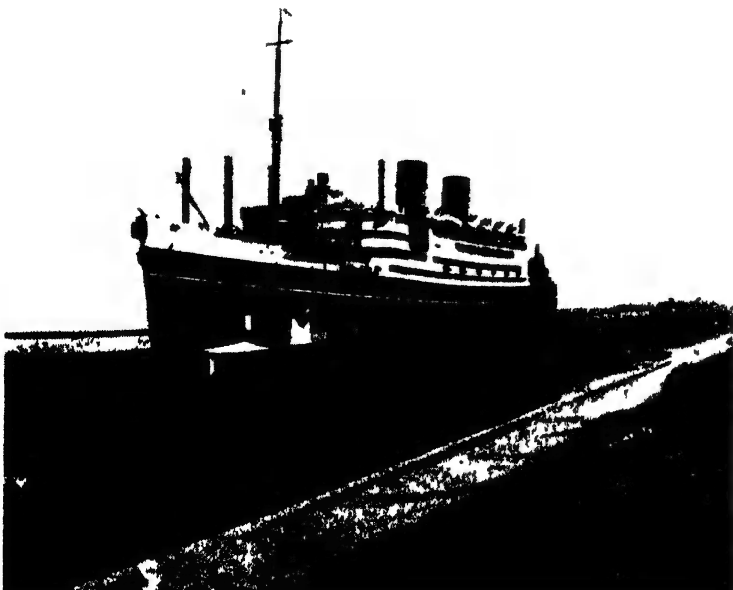
دھبی  
کی  
دو  
تحریریں



تاریخ کریدہ پر دھبی کی تحریر دستخط اور مہر

ان عکسوں سے متعلق مختار الدین احمد کا مضمون دھبی کی دو تحریریں صفحہ ۱۵ پر ملاحظہ فرمادیں

بہر سویر



## غزل

ترے خیال کی اک نگہتِ رواں ہے غزل  
ترا بیاں ہے، تری بزمِ نازیں، تجھ سے  
ترے ہی پیکرِ رنگیں کا نقشِ مبہم ہے  
خیالِ جنتِ رنگیں تری اداؤں سے  
ترے جہاں کی رنگیں داستان ہے غزل  
ادائے زلفِ پریشاں کی داستان ہے غزل  
یہ وسعتیں ہیں کہ اک بحرِ بیکراں ہے غزل  
یہ اختصار، کہ آنسو کی ایک لہرِ زش ہے

بہت ہی شوخ، بڑی زودِ جسِ لطیف مزاج  
اک انتہا برعین بھی - جمیلِ وحدت بھی  
لبِ بہار کا غم، دلِ خزاں کی کسک  
غمِ حبیب کی مونس، غمِ جہاں کی ندیم  
ہر ایک رنگِ تین ہم رنگِ لبرائ ہے غزل  
جنوں و ہوس کی موسیقیِ رول ہے غزل  
کہیں ہے ساز - کہیں سوزِ بیکراں ہے غزل  
ہر ایک حال میں دل کی مزاج و نر ہے غزل

سفرِ حسرت و ارمال، دیا رِ خوباں میں  
ہمیں ابھرتے ہوئے آفتاب کا پر تو  
کبھی اٹھتے ہوئے انقلاب کا ہے رِ جز  
ہے استعاروں کی وادی کی شوخ چشمِ غزال  
پیامِ شوقِ سوئے غلوں بتاں ہے غزل  
کہیں لرزتی، سوئی شمع کا دھواں ہے غزل  
سروے کبھی آفتاب جاں ہے غزل  
کبھی عیاں ہے کبھی سرِ لبرائ ہے غزل  
بنو زلفِ زش آدم کی داستان ہے غزل  
رواں ہے آج بھی ممنوع و اویوں کی طرف

و فوجِ جذبہ دل کی بھی آوازِ مائش ہے  
شعورِ نعت و نعتِ کا بھی امتحاں ہے غزل  
یہ کائنات ہی غا و غزل کے طر پر ہے  
جو نعمت ہو نہ سکے گی وہ داستان ہے غزل

## حاجی دولت

کر یہ خط بھی پاٹ لیا۔ یہ بتیسی انہوں نے مکہ میں لگائی تھی اس نے معتقدین رخِ دستِ  
العلم و خدمتِ ہر حالت میں حاجی صاحب کے ان دانتوں کی زیارت سے ثواب کی امید  
رکھتے ہیں۔ اگر حاجی صاحب بھی چپ ہو جاتے ہیں لوگ ان کو چھوڑ چھوڑ کر بولنے  
ہنسنے یا کم سے کم فصد کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں تاکہ سفید چمکیے دانتوں کی زیارت  
سے ثواب حاصل کر سکیں۔

تجارت حاجی صاحب کے یہاں کئی پشتوں سے ہوتی ہے۔ ان کی نیک نیتی  
نے اس پیشے کو ان کے لئے واقعی "فعل اللہ" بنا دیا ہے۔ وہ مٹی میں بھی  
ہاتھ ڈالتے ہیں تو سوتا ہو جاتی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اگر آدمی نیت ٹھیک  
رکھے تو اللہ ہر دہرکت و تیلے طریقوں کی خدمت اور خبر گیری کا، فیض ہمیشہ  
خیال رہتا ہے۔ ان کے ہنرمیں بہت سے غریب اور بے بار و مددگار لڑکے مختلف کالوں  
پر لڑ رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر مالک کی دکانوں سے کچھ سامان چھال لیتے ہیں۔ حاجی  
صاحب اس حرکت کو کبھی پسند نہیں کرتے لیکن دیندار طبیعت رکھنے کی وجہ سے کسی  
مہنگا رکاز یا ذمی افشا نہیں کرنا چاہتے۔ وہ سامان ان دکانوں کے لئے بیکار بھی ہوتا  
ہے۔ اگر کبھی شے ہو جائے اور تحقیقات کی نوبت آئے تو سرتے کا مال بکرا دھونے سے ان  
غریب بچوں کو سزا بھی ہو سکتی ہے۔ یہ اندیشہ بھی حاجی صاحب کو پریشان کر دیتے  
ہیں۔ رائے بھائوں کے لڑکے اگر بکڑے جائیں تو ان کا یہ ٹوٹا چھوٹا ہمارا بھی جاتا  
رہے۔ حاجی صاحب ایسے موقعوں پر یہ سامان ان بچوں سے اُونے ہنسنے طریقہ کر لیتی  
دکان میں لکھ لیتے ہیں۔ حاجی صاحب دو متند آدمی ہیں ان میں مال کی کمی نہیں۔  
یہ جرأت تو وہ صرف اپنے کلیر کو بھائی کا عیب چھپانے کے لئے دیکھتے ہیں۔ اللہ  
کی ایک صفت شامی بھی ہے۔ اس طرح وہ اپنے اظہارِ مناعت ایلے میں سے ایک  
صفت پیدا کرنے کی سعی میں لگتے ہیں۔ ان کے لئے ایسے سامان کی چوری قبیحہ ادا

ایک لاد تھا حاجی صاحب صرف دولت تھے۔ ان کے سیٹھ بننے کا وقت  
نہیں آیا تھا۔ غریب تو وہ کبھی نہیں تھے۔ ان کے باپ ثروت ہی کے زمانے سے ان  
کے گھر میں شہرستان تھا لیکن سونے چاندی کے کس حاجی صاحب نے اٹھائے۔ پہلے  
وہ سیٹھ دولت ہوئے پھر حاجی دولت صاحب اور اب تو وہ صرف حاجی صاحب تیار  
ہیں۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں اور عزیزوں کو خط لکھتے وقت انتہائی خاکساری بخیر  
ہیں۔ دولت نے ان کو جتنا بھاری بھر کم بنا دیا ہے وہ اپنے خط میں اتنا ہی سمجھ کر  
صرف "حاجی حاجی" نہ جاتے ہیں۔ ان کے بیٹوں اور پوتوں کو یہ انگسار اچھا نہیں معلوم  
ہوتا۔ جب کبھی وہ لوگ ان کی طرف سے خط لکھتے ہیں تو آخر میں تھوٹا سا بڑھاکہ  
"الحاج سیٹھ دولت" لکھ دیتے ہیں۔ یہ تو خط و کتابت کی بات ہے۔ عام طور سے لوگ اب  
یہ بھی بھول چکے ہیں کہ حاجی صاحب کا "حاجی صاحب" کبڑے کے سوا اب اور بھی کوئی نام  
ہے۔ نیا پوسٹ میں جب کبھی بدل کو آتا ہے تو بہت کم لوگ جتنے ہیں جو اتنے مستحضر اور  
پڑھے لکھے آدمی کا پتہ اس کے نام سے بتا سکیں۔ اور یوں تو حاجی صاحب کو سب ہی جانتے  
ہیں۔

حاجی صاحب خوبصورت ڈرہے ہوں لیکن ان پر یہ صوفی کا الزام بھی کسی نے  
نہیں لگایا۔ ج کے بعد سے پیشانی پر نشانِ سجدہ لے آکر کر ڈر کا ایک منار تیار کر دیا ہے  
اور اب تو بہتوں کو یہ نور پرستا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جن سیاہ بختوں پر اس فوجی چٹائی  
بھی نہیں پڑتی وہ بھی چاہے اس کو تسلیم کر لیں لیکن تکذیب کی ہمت نہیں کرتے۔  
حاجی صاحب کو کالوں کوئی کلمہ نہیں سکتا لیکن ان کے گورے بوسے کا بھی کوئی مدعی  
نہیں۔ نشانِ سجدہ پیشانی پر ڈر آ کر آیا ہے اس نے جسم کی عام جلد سے اس کی تیز  
قریب آ کر کچھ سا ہر جاتی۔ عمر ساٹھ سال کے قریب پہنچ چکی ہے لیکن بال ابھی  
مکھ سیاہ ہیں۔ دانتوں نے بے وفائی مزدور کی لیکن حاجی صاحب نے چوری بتیسی لگا

کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن وہ اس طرح چمڑی کی بڑی عادت کی حاملہ لڑکی تھی جس پر  
کر سکتے۔ اسی لئے اس کے وہ کم سے کم حاتم ادا کرتے ہیں تاکہ یہ چور لڑکے اس پیشے  
کو غیر فنیہ فنیہ سمجھ کر چھوڑ دیں۔ لیکن زمانہ اتنا غراب ہو گیا ہے کہ اب بچی کا بھی کوئی  
اثر نہیں ہوتا۔ ان کو حیرت ہے کہ ایسی نفسیاتی تدبیریں اختیار کرنے کے بعد بھی غریب  
کایہ گروہ بڑھ رہا ہے۔

حاجی صاحب بڑے صابر و دھم خوار بزرگ ہیں۔ کوئی کتنی ہی بڑی صلیبیوں  
ذکر ہے ان کو عقد بہت کم آتا ہے۔ خشیت الہی ان کی روحانی حلقہ ہے۔ عقد آتے ہی  
ان کو غضب الہی کا خیال آ جاتا ہے اللہ پیسے پیسے ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایک دن ایک  
لڑکے نے جو ان کے یہاں ملازم تھا ایسی مرثناک صلیبی کی کہ ان کا صابر آدمی بھی  
غصہ ضبط نہ کر سکا۔

انھوں نے مجھے کے ایک پتے کو فاقوں میں گرفتار دیکھ کر کھانے کیلئے پر لڑکر  
رکھ لیا تھا۔ لڑکا یتیم تھا اس لئے اس کی تربیت اور نگہبانی میں، حاجی صاحب دہی توجہ  
کرتے تھے جو کسی باپ کو اپنے بچے کے لئے کرنی چاہیے تھی دولت آتی جانی ہے۔ وہ  
تین ٹپتوں سے دولت مند ہونے کے باوجود حاجی صاحب اس حقیقت سے مدق  
مل سے قائل ہیں۔ اس لئے وہ بیت کے معاملے میں مستقبل کی ”عدم یقینیت“ ہمیشہ  
ان کے سامنے رہتی ہے۔ اس لئے وہ چاہتے تھے کہ بچہ لڑکی ہی میں ہر طرح کی  
سختی سمجھنے کا عادی نہ ہو جائے مگر زمانے کی ناسازگاری اس کو پریشاں نہ کر سکے۔  
حاجی صاحب کھانے پینے کے زیادہ شوقین نہیں ہیں لیکن کڑا لالہ نعمت سے  
بہت ڈرتے ہیں۔ اللہ نے دیا ہے اس لئے وہ ستر خزان پر دوجار طرح کے سانس،  
ٹھانیاں، چٹھیاں، اور مڑتے فروں ہوتے ہیں۔ لیکن اس امر کا وہ خاص خیال رکھتے ہیں  
کہ ان کے حقیقی ان کے تعلقات کے عادی نہ ہونے پائیں۔ وہ خود تمام چیزیں شوقیہ  
استعمال نہیں کرتے، اس مرث انہما رہنمائی کے طور پر، محض جذبہ تشکر و احسان مندی  
کے تحت یہ سب کچھ کر لیتے ہیں۔ لیکن دوسرے شخص کو محبت تک نفس پر پورا قابو  
دل جائے، ان کی مشاہدہ میں دیکھنا چاہیے وہ در اندیشہ ہے کہ نفس موٹا ہو جائے گا  
اور یہ لت رفتہ رفتہ اسرار کے گناہ و کبیرہ تک گھسٹ لے جائے گی۔

اسی نازک خیالی کے تحت حاجی صاحب اس یتیم بچے کی بھی پرورش کرتے  
تھے۔ لیکن یہ بد بخت جب موٹے پائا ان کے عبادت کے لئے میں دیکھ کے ہونے اچانک  
چٹھیاں، مرثوں اور ٹھانیاں پر ہاتھ صاف کرتا رہتا۔ منہ دولت مند غریب ان  
چیزوں کی کیا قیمت ہو سکتی تھی۔ لیکن اس سے عادت بگڑنے اور اسرار بے جا تک

پہنچنے کا احتمال تھا اس لئے حاجی صاحب کما س کی یہ حرکت ناگوار گذرتی۔ جب  
کبھی وہ پوچھتے یہ ظالم صاف کر جاتا۔

ایک دن حاجی صاحب نماز پڑھ رہے تھے۔ یہ مہلے پاؤں ان کے کمرے  
میں پہنچا۔ جب حاجی صاحب مسجد سے میں گئے یہ پیچھے سے مڑتے نکال کر کھانے لگا۔  
عجیب اتفاق اسی وقت ایک فنیہ مجبوری کی وجہ سے وضو کے نماز صوری  
چھوڑنا پڑی۔ اس نے حاجی صاحب کو مڑتے دیکھ کر مونٹ بند کرنے حاجی صاحب  
نے بہت پوچھا اس نے ہوں ناں میں ملا۔ جب تک حاجی صاحب نے کچھ نہ  
فرمایا نہیں مارا اس نے منہ نہیں کھولا۔ تھوڑے ہی مڑتے منہ سے اچھل کر جا ملا  
پر جاگرا۔ مڑتے کی کوئی بات نہ تھی لیکن حدود کے لعاب دہن میں تھوڑی ہٹی  
آئے کی گھٹی اس مٹھنے پر جاگری تھی جو حاجی صاحب نے دہینے میں فریاد اٹھا۔  
مدنی بزرگ کی یہ توبہیں ایک عاشق رسول کیلئے بغاوت کرنا! اس عالم جنوں میں  
جو شدید جذبہ محبت سے پیدا ہوا تھا، حاجی صاحب نے اس لڑکے کو بہت مارا۔  
اور اس کی صورت سے اتنے بڑا ہونے کہ اس غیث روح کو جو تین دن آگے چل  
کر حقم کا گندہ ہوتی، فوراً نکال باہر کیا اور پھر اس کو اپنے یہاں بھی نہیں  
رکھا۔

ایسے شدید جذبہ نفرت پر قابو پانا بھی حاجی صاحب ہی جیسے خدا دس  
آدمی کا کام تھا۔ یہ لڑکا دوسری جگہ نوکر تھا۔ اس نے اپنی لاٹ پیٹ کی عادت  
نہیں چھوڑی۔ اس کی بے مری اور دیہی دلیری دیکھنے کے لائق ہے کہ وہ دوسری  
جگہ سے چیزیں چٹا چٹا کر حاجی صاحب کی دوکان پر پہنچنے کے لئے لگا۔ جب  
وہ آتا حاجی صاحب چٹم پریشی کی نیت سے آنکھیں بند کر لیتے۔ ان کے منہ نے  
حاجی صاحب کی ناگوار سی سے واقف ہونے کی وجہ سے، فریادی سے پرہیز  
کرنا چاہا لیکن حاجی صاحب نے ازراہ نیت کرم و عیب پریشی اشارہ کر دیا  
تاکہ وہ بد نصیب کہیں ادا جا کر بکڑا نہ جائے اور بیٹھے بٹھائے اس بد نصیبت  
کے ناموں طریق۔ پورے ایک ٹکڑے لٹی پر آفت آئے۔

حاجی صاحب جوانی میں بھی جوانی صانع تھے۔ اب پیری میں ان کی  
معصومیت نابالوں کے لئے بھی رہنمائی کا موجب بنی ہوئی ہے۔ ہر و لعب  
میں وہ کبھی نہیں پڑے۔ لہذا یہ مسکراہٹ ہونے کے باوجود انھوں نے کبھی تھوڑے  
سینما کا شوق نہیں کیا۔ ان دیہاتی لڑکیاں ناچ گانے حاجی صاحب سے کچھ نہ  
کچھ مزہ دیکھنے جاتی ہیں۔ ظاہر ہے اس میں احمد اضع اور شبکی کی بات

ہے؟ ایک مزید قدم جہدِ ذوق کے ہر قدم سے محروم ہے، ایک ڈھونگ، گلت کے بھروسے اور بے تال سر کی چمنیں جس کا کل سرمایہ تجارت ہیں، بہر حال رحم کی مستحق ہے۔ ان تینوں میں جس کا کوئی سوال نہیں رہا۔ اب رہا شباب، وہ نگلیں اُس کے لئے ہوگا جو پتھروں میں جو تک لگانے کی نیت لکھتا ہو، حاجی صاحب کو تو اس سنگلاخ میں بھی مبالغہ قدرت کی صفت ہی نظر آتی ہے۔ اس احساس کے باوجود انہوں نے تینوں کے پانچ کے وقت بھی نگلیں نہیں کھوئیں۔ بس گردن جھکانے "سبحان اللہ" سبحان اللہ" کا ورد کرتے رہتے ہیں۔

اچھے لوگوں کو بھی بعض وقت کچھ بندگانی فرض بدنام کہتے رہتے ہیں۔ ان لوگوں کی نیت جو کچھ بھی ہو اللہ اس طرح نیک بندوں کا امتحان لیتا ہے اور ان کے قتل و مہر و پیمانہ کے درجات بند کر دیتا ہے۔ حاجی صاحب کو بھی بعض اوقات بڑی آزمائشوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اللہ بھونوں میں اضر جان طوائف کے اٹھانے ہوئے قتل کو یاد کیجئے، تو دھنگے کھڑے ہونے لگے ہیں۔ اس مردود نے ایک مرتبہ میلادِ اود عورت میں قہقہے کے برے آدمیوں کے ساتھ حاجی صاحب کو بھی بلایا۔ ظاہر ہے اس کے یہاں رنڈو حلال کے شہر کے لئے بھی کیا گنجائش تھی! حاجی صاحب نے پیغام سنتے ہی انکار کر دیا۔ وہ ظالم، جس کا داغ یعنی شریفوں کی کینہز حرکتوں نے خراب کر دیا تھا اس صاف اود دو ٹوک جواب سے بچھڑ گئی اور فوراً ساری کے بلو کو دھنگا قی اود سرکاری ہوئی حاجی صاحب پر چڑھ دوڑی۔ حاجی صاحب بے چارے بزدل آدمی اس میوہ کے منہ کیلئے لالہ لعل پڑھتے ہوئے اندوگدام میں جا گئے۔ وہ بڑی دیر تک کھڑی پڑ پڑا کی کہ "میرا پیسہ حرام ہے اور میں حلال ہوں، کیوں حاجی! یہ وہی تو دولت ہے جو میں نے تیرے جیسے دیہوں کی جیب کاٹ کر جمع کی ہے" اس میں حرام کیا ہے؟ اگر تیری کمائی حرام ہے تو میری پونجی بھی حرام ہے۔ تو دنیا کو فریب دے میں تیری ریا کاری سے خوب واقف ہوں۔ میں گنہگار ہوں لیکن ریا کار نہیں۔ تو گنہگار بھی ہے اور ریا کار بھی....." وہ دراق ہوئی گودام میں جا گھسی حاجی صاحب گھبرائے ہوئے توختے ہی، اس بلا کو آستہ ہوئے دیکھ کر بالکل ہی پوکھلا گئے جیب میں جو کچھ تھا اپنی عزت و آبرو پر منڈتے کیا۔ وہ ستم خیز یا تو ان کے گھوڑے پر سوار آئی تھی یا جھجک جھجک کر روپے اور نوٹ چھنے لگی۔ اس پر بھی صبر نہ ہوا۔ بڑی ادا سے ٹھیک کر آگے بڑھی اور حاجی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "چلو یاد چلو آج عورت اور میلاد کا خرچ دے دو۔" حاجی صاحب نے نیم ہی سے نپکار کر کہا۔ "دے دو چھت کو جو کچھ مانگے۔" یا اللہ رحم!

یا اللہ رحم!

دنیا میں سب کی جگہ نہیں۔ حاجی صاحب اس ناشافی مصیبت میں گرفتار تھے اور نیم ہی جو ان کے قدیم ملک تھا۔ چپکے چپکے بیٹھے مسکرا رہے تھے جیسے یہ حاجی صاحب کا گھر ملو معاملہ ہو۔ بیز کچھ برج کے جو اُس نے مانگا انہوں نے دے دیا۔ شام کو صاحب پر حملے وقت انہوں نے حاجی صاحب سے پوچھا۔ "یہ خرچ کس مد میں لکھوں؟" حاجی صاحب تھوڑی دیر گردن جھکانے بیٹھے رہے پھر بولے۔ "میاں خیرات میں لکھ دو۔" سوال کے جواب میں جو کچھ دیا جائے وہ خیرات ہی ہے۔

بعض نیک گھروں کے ملک میں "اچھا" بولنے کی خاصیت ہوتی ہے۔ حاجی صاحب کا ملک بھی ایسا ہی تھا جس نے کھایا یا بلالائے لگا۔ رنگ میں ان کا احسان دھڑا لیکن روٹیں روٹیں نے ان کی نا فکری کی۔ کریم فوجوانی میں بیوہ ہوئی۔ کوئی پردہ رش کرنے والا نہ تھا۔ حاجی صاحب نے کٹرلوں پر پٹی اور ان کی بیویوں کے آٹارے سے تن ڈھا لیتی رہی۔ حاجی صاحب "غض بھر" پر بہت سختی سے عمل کرتے ہیں۔ لیکن پھر بھی یہ بدگلاش ابد کر ان کی راہ میں آنے کی کوشش کرتی۔ ایک دن ان کی نگاہ بھی پڑ گئی۔

"ارے بیٹی کریم! ابھی تو بچہ ہے۔ تیرے کھانے پہننے کے دن تھے۔ مگر جو اللہ کرے وہ ہو۔ تیرے پاس کپڑے نہیں ہیں کیا؟..... اچھا..... اچھا..... یہ دے..... دو جوتے ڈھنگ کے کپڑے بنائے..... اچھا..... میر..... اچھا جاؤ..... جاؤ۔"

کریم کی فوجوانی پر اس بڑی ہوئی تھی۔ حاجی کی ذرا سی نیکی نے سوئی ناگن بگا دی۔ وہ جب نیا جوڑا جھجک کر نکلی منیم جی، چھوٹے حاجی، مرزا حاجی، مناسی، اس کو کھیکھوں سے دیکھنے لگے۔ اگر حاجی صاحب کا خوف نہ ہوتا تو اپنی نگاہوں کو نہ پانی بنا کر یہ سب اُسے چاٹ جاتے، کریم طرف کی پھمپھی تھی۔ حاجی صاحب کی مہرانی نے اُسے اتنا کر دیا۔ اب وہ جھپٹنے اور اتارنے بھی لگی۔ ستم یہ کہ اب وہ حاجی صاحب کے نام سے دوسروں کو دھونسیں بھی دیتے لگی۔ منیم جی پر تو بب دیکھے وہ غرایا ہی کرتی تھی۔ مرزا حاجی مناسے تو پیٹے اس کی خوب چھتی تھی لیکن اب وہ اُس کے سامنے تو چپ رہتے تھے لیکن چپکے چپکے منیم جی سے بکنتے تھے۔ مد بھائی اسے جھکاؤ نہیں تو یہ سب چاٹ جائے گی۔"

گھر کا پڑکھا، جس کے ہاتھ میں کمائی کی باگ ڈور بھی ہو، جب کسی کے ساتھ کچھ سلوک کرنا ہے تو دوسرے کو گوارہ خواہ اس سے چلے گئے ہیں۔ حاجی صاحب

کا پورا گنبد اب کمریس سے چلنے لگا تھا۔ مرزا حاجی فنا تو حاجی صاحب کی مجلسِ اربعی میں تھیں  
تھے۔ انھوں نے معلوم نہیں کیا جڑا کہ ایک دن بارہ بجے رات کو بڑی محنت سے ڈیوڑھی  
پس کمریس کو بکڑ کر مارنا شروع کھویا۔ حاجی صاحب بھی کہیں پاس ہی تھے۔ غریب بڑ  
پر یہ ظلم برداشت نہ کر پائے۔ پھڑانے لگے۔ لیکن بڑی محنت سے دو چار ایسی بے مشرعی  
کی باتیں کہیں کہ حاجی صاحب لاجول پڑھتے ہوئے اپنے عبادت والے کمرے میں آکر  
بیٹھ رہے۔ کمریس پٹ پٹا کر باہر نکلے۔ جاڑے کے دن تھے۔ سب لوگ دیکھ ہوئے اپنی  
اپنی جگہوں پر پڑے ہوئے تھے۔ حاجی صاحب کے سوا اس غریب کا اور کون ہمدرد  
تھا! وہ ان کے عبادت خانے میں آکر چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ حاجی صاحب بھی اب  
مصر کی تعلیت کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ وہ غریب بھوک بھی تھی۔ اب اتنی رات گئے کیا ہوتا  
وہ تو کہنے کے اچار یوں میں کچھ نہ کہہ رہتا تھا وہ نہ غریب کو مار کھلنے کے علاوہ بھوکا بھی  
رہنا پڑتا! فرش فروش جو کچھ تھا حاجی صاحب نے اس کے اوپر ڈال دیا اور معطل  
بچا کر رو رو کر اپنے پیدا کرنے والے سے شکوہ کرنے لگے۔ لوگ ان کی فریاد سننے سننے  
غافل ہوئے۔

تھا نہیں تو حاجی صاحب کو بڑی بے عزتی کا سامنا کرنا پڑتا۔ حاجی صاحب دھڑا آنے سے پندرہ منٹ پہلے مرزا حاجی کے ساتھ ادھر جہاں سے کوٹے پر جا چھپے، چھپوٹے حاجی بھاگتے ہوئے پکڑے گئے اور پانسیں کی دھڑ پکڑ میں اسی کا عضو عضو ٹھیسید ہو گیا۔ کوٹے کوٹے کی تلاش تھی۔ لوگ اڑتے ہیں کہ ایک لاکھ کا مال بکڑا گیا۔ جھوٹی گواہیوں کی میساں کیا کی ہے! حاجی صاحب پر مقدمہ چلا۔ ہزاروں کے وارے تیار سے ہوئے لیکن قابلِ تفریع ہیں مرزا حاجی ناکرپتہ کو پتہ نہ تھا، تبت کر کے ہی دم لیا۔ واقعی اعلاءِ کلمۃ الحق بھی بڑی بات ہے جس سے حق آئے! دھوم سے دعوتیں ہوئیں۔ ہزاروں آدمیوں نے شکر کرنے کے چالو کھائے اور حالات میں پتھر کا کلیجہ ہوتا تو شق ہو جاتا۔ حاجی صاحب تو نہایت نرم دل اور پرگذاڑ صحبت رکھنے والے آدمی تھے۔ اگر توفیقِ الہی شامل نہ ہوتی تو یہ دست ہرگز برداشت نہ کر پاتے۔ پوری دنیا خوش تھی کہ حاجی صاحب جیت گئے۔ لیکن حاجی صاحب کو ملان تھا کہ ”دینا اب ایسی بگڑ گئی ہے کہ حق کو حق نہایت کر کے ملے ہزاروں خرچ کرنے پڑتے ہیں۔“

کے احکام کی عزت کرتے، کبھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ انھوں نے سوتا طریدا اور جی بھر کر طریدا، چلاؤ کا سونا ہر سند ستانی کو کہاں نصیب !

معلوم نہیں کس بے دین نے مجری کر دی اور ساحل پر تلاشی لی تھی۔ کپڑوں کی تھوں، جوتوں کے استروں اور تلواروں، ادکلوں اور عباؤں کے جوتوں میں سونے کے ٹکڑے سے ہوئے نیکے، تمام سونا، کوئی پاپس ہوا کی مالیت کا اٹھانڈا گیا۔

حاجی صاحب جب سونا لانے تھے تو چھپانے کی بھی کوئی بات نہ تھی، پھر اسے ادھیڑ ادھیڑ کر لکڑے نکالے جاتے۔ وہ بے تکلف اقبال کرتے کہ ”ہاں سونا ہے۔“

پوچھا گیا۔ ”یہ آپ کہاں لائے؟“ کیا آپ کو معلوم نہیں یہ جرم ہے؟

حاجی صاحب نے نیوہریل کر کہا۔ ”تم دنیا والوں کی نگاہ میں یہ جرم ہوگا۔“

میں تو اللہ کے کھر سے اللہ کا فرائض صرف اس لئے لایا ہوں کہ اس کے لئے

سے اپنے دلیں میں مسجد نبوی کے نمونے پر ایک مسجد بنواؤں اور اسی کے ایک

جرم میں اپنی باقی عمر اقلات میں بسر کروں۔“

بات بڑھی اور گھٹی۔ معلوم نہیں کیسے کیا ہوا۔ لوگوں کو حاجی صاحب کی نیک نیتی

اور غصہ کا یقین آ گیا۔ حاجی صاحب نے بھی سونے کا تبرک بانٹنے میں کسی غل سے

کام نہیں لیا۔ جب اللہ سے تو بخل سے کام لینا گناہ ہے۔

مرزا حاجی نما ہیں کا سر کہ حقیقت کر حاجی صاحب کے ساتھ لے۔ حاجی صاحب

تو نہیں چاہتے تھے کہ ان کی حرمیں شریف سے حاجت کی خبر کو حرام تک پہنچا جائے،

لیکن مرزا حاجی نما، بند گانہ غلوں کی نگہ لئے استیاق کو کیا جواب دیتے جو حاجی صاحب

کے انتظار میں مہینوں سے سراپا سوال دہی ہوئی تھی۔ اس لئے انھوں نے پھر پھر گرا

کا ترجمہ تاجیں کر ڈالا اور جب حاجی صاحب وطن پہنچے تو شیشی پڑا مڑوکے ٹھہ

کے ٹھہ گئے ہوئے تھے۔ فورا بکیر اور حاجی صاحب قبلہ زندہ باد کے نعروں سے غصا

گو گ رہی تھی۔ دوسرا ہوتا تو استقبال کی یہ شان دیکھ کر آپے میں نہ رہتا اور

کاڑی کے رکنے سے پیٹے ہی چاند پڑتا۔ مرزا حاجی نما بھی کچھ کم برکت دیدہ آدمی نہ

تھے لیکن ان سے ذرا ٹیکہ لڑی سے کیسیں نکال کر جھانکے گئے۔ پیچھے وہ سارے مار

انھیں کسے لے آئے ہوں۔ لیکن حاجی صاحب ! وہ اس سے مس نہیں ہوئے بلکہ

بڑے سکون و تھک سے ہار گاؤا، ایزدی میں دست بدعا ہے۔ وہ تو کچھ ڈاڑھی میں میری

کر کے اٹھتے ہیں گھس کر زبردستی حاجی صاحب کے گلے میں ڈال دئے گئے دند ریل

چھوٹ بھاگتی اور اس کے استغراق میں فرق ڈالتا۔ دعا کے اس پر کیف عالم میں حاجی

صاحب کو ان بدتمیزوں کی مداخلت بہت کھلی لیکن محبت کا ڈارے کرینگے کا لڑہنے

تھے اس لئے حاجی صاحب ٹھکرا نہ سکے اور بادل ناخواستہ اٹھ کر بغلیں ہوئے۔ اب سیٹی

بھی ہو رہی تھی اس لئے حاجی صاحب مرید ملک دہش حقیقت پر سہارا دیتے ہوئے پیچھے اترے

اور چمچ دلوں میں مستحقوں کے سیلاب میں سکے کی طرح بہنے لگے۔

ہفتوں مریدوں نے حبش منایا۔ عوتیں ہوئیں، قباہیوں کی مغلیں کر مائی ٹیٹیں۔

حاجی صاحب سماع کو جائز تو نہیں سمجھتے تھے لیکن دل دوستان کے احرام کے قائل

تھے اس لئے اس زہر کو شہد سمجھ کر پیتے رہتے تھے۔ پھر قوالی اس کے لئے بری ہو سکتی ہے

جس کے جذبات کا بوجھان سنگی ہو۔ حاجی صاحب کا ذہن اس گندگی سے پاک تھا اس لئے

نالہ جواز بھی ان کے لئے قراؤ معرفت بن جاتا تھا۔

اب مسجد نبوی کے نمونے پر ایک مسجد بنوانے کی ہم تھی۔ لیکن مجازی سونے

کی بھی خاصی مقدار تبرک بن کر بیٹی میں رہ گئی تھی۔ اس لئے مناسب ہی معلوم تھا

کہ اس سمنے کو تجارت میں لاکر مزید دیر حلال کا انتظام کر لیا جائے۔ مجاز کا سونا

جب تجارت میں لگ کر ”فضل اللہ“ کی شکل اختیار کر لے گا تو اور بھی تبرک کا

موجب ہوگا۔ اس نیت کی نیکی میں کیا شبہ ہو سکتا تھا۔ مرزا حاجی نما نے کاندیا میں

یہ مرزا بھی لگا دیا۔ حاجی صاحب تو دنیوی کاروبار سے سبکدوش ہونے کا پورا

امادہ کر کے آئے تھے۔ لیکن اب کیا کرتے؟ مسجد ہم اتنی اہم تھی کہ اب تجارت کو

کار خیر کی نیت سے چلانا ہی تھا۔ بیسوا حاجی صاحب اسی آرائی پیٹے میں نیت خیر

کا پونہ نہ لگا کر گم ہو گئے۔

پروفیسر اکبر الدین صدیقی شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن حضرت بے نیلر شاہ کا  
کلام اور زندگی کے حالات مرتب فرما رہے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر کوئی مواد کی صاحب  
کے پاس ہو تو موصوف سے خط و کتابت فرمائیں۔ (ادارہ)

## وئیائے افسانہ کے باشندے

(کوہار نگاری میں ایک مطالعہ)

وہ دوسروں کی نمائندگی بھی کر سکتے ہیں تو اس کی منفرد حیثیت کیسے قائم رہ سکتی ہے؟ یا پھر اس کے منفرد پہلوؤں کو پیش کر کے اُسے فائدہ کر دے اور کاروبار دینا ممکن ہے؟ بنیادی بات تو یہ ہے کہ کیا کر دے کے خصوصی اور عمومی پہلوؤں میں تضاد قائم کر رہے ہیں یا ان کا امتزاج ممکن ہے۔ بحث کر دے اور شخصیت کے فرق پر بھی ہو سکتی ہے۔ کچھ نقاد تو مثبت اور منفی کردار قسم کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں اور اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہمیں مثبت کردار پیش کرنے چاہئیں۔ اس بحث کو آگے بڑھانے والے کر دے کے کوئی نمائندہ مقرر کرتے ہیں۔ بحث کر دے کی حارمیت اور عدم حارمیت، دونوں کی حیثیت کی تعلیم، عیسائی اور امتزاج پر بھی ہو سکتی ہے۔ اس مضمون میں ان تمام اہم سوالات میں سے کسی ایک پر بھی بحث مقصود نہیں بلکہ ایک چھوٹی سی بات پیش کرنے کے لیے جس کا براہ راست تعلق افسانوی کردار نگاری سے ہے اور وہ بات یہ ہے کہ حقیقی کردار اور افسانوی کردار پر ان کو جو بحث ہوتی ہے اس کی نوعیت اور اہمیت کیا ہے اور یہ بحث ہمیں بھی ضروری ہے کہ ایک اچھے افسانے پر اعتراض کرتے ہوئے فوراً بھڑک جاتے ہیں کہ اس میں کردار حقیقی نہیں (حالانکہ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ نامحقیق ہے)

یہ بات تو ہم سب تسلیم کرتے ہیں کہ افسانے میں جب بھی کوئی واقعہ رونما

جب بھی کوئی افسانے کے مستقبل سے یا دوسری کا اظہار کرتا ہے تو اس کی شکایت عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ افسانے کے دو اہم عناصر، پلاٹ اور کردار، بہت آہستہ آہستہ شروع کے بہاؤ میں جکڑے جا رہے ہیں۔ اشرود افسانہ کے لیے تو پلاٹ کو 'افسانے کا زہر' قرار دے دیا ہے۔ لیکن کر دے کے بارے میں اتنا فیصلہ کن رد عمل سامنے نہیں آیا۔ کیونکہ جب تک افسانہ نگار پھر سے چرند پرند اور رنگ و بو کے بارے میں قصے کہانی لکھنا شروع نہیں کر دیتا بلکہ افسانوں کی زندگی کے گہری کہانی کا ناپا پنا بننا دہلتا ہے کر دے نگاری کی نوعیت اور اہمیت پر بحث ضرور ہوتی رہے گی۔ چاہے وہ کر دے، چاہے کر دے یا 'بدکردار' ہی کیوں نہ ہو جاسے یا یونگ کا 'ان کی نمائندگی' ہو، کیونکہ بے کرداری یا 'بدکرداری' سے بھی کر دے کے وجود کا ثبوت ملتا ہے۔

کچھ افسانہ نگاروں کے لئے کر دے پلاٹ کا ہی ایک جزو ہوتا ہے اور اس کی نشرو نیاں ہو ثابت ہوتا ہے۔ لیکن بعض افسانہ نگار پلاٹ کو بنیادی اہمیت دے دے کہ کر دے نگاری کو ہی اہم ترین جہت سمجھتے ہیں۔ جب بھی ان کے سامنے کسی افسانے کا خاکہ آتا ہے تو وہ پلاٹ کی صورت میں نہیں بلکہ کر دے کے باہمی رابطہ کی صورت میں ہوتا ہے۔ ان کر دے میں کوئی نہ کوئی آگے خاص ہوتی ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے خیال میں، بچے کر دے کوئی ایسا عمل ضرور کرے گا جو وہ سب سے مختلف اور دل چاہی ہوگا۔ افسانہ نگار کا مقصد اس عمل کی حقیقت کو افسانوی شکل میں پیش کرنا ہے۔ اسی نقطہ سے کر دے نگار کے لیے ایک اہم پہلو پر بحث شروع ہو جاتی ہے۔ کیا افسانہ نگار کر دے کے ناخوشہ چہلوؤں کی حقیقت کو بھی منفرد پہلو کی کیا اس کے لیے پہلوؤں کی حقیقت کو سمجھنے اس کے منفرد پہلوؤں کی ترجمانی ہو سکتی ہے؟ اس مسئلے کے لیے کہ کر دے ناخوشہ چہلوؤں کی نمائندگی بھی کر سکتے ہیں۔ اگر

لے مشورہ عام طور پر صحت مندرجہ ذیل ہوتی ہے صحت مند کس نقطہ نظر سے، حیوانی، انسانی یا روحانی؟ اس فرق کے تقاضوں کے لیے بات سمجھنا انتہائی دشوار ہے کہ جہ عام طور پر اخلاقی مجرم کہا جاتا ہے وہ بھی روحانی طور پر صحت مند ہو سکتا ہے۔ افسانہ بھی مثبت کر دے ہے۔

ہوتا ہے تو ہم یہ ضرور چاہتے ہیں کہ یہ سب کچھ کس پر بیٹا رہی ہے یا کس کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا؟ ذہنی قادی اس سوال میں ایک جلدی سوال بھی شامل کر لیتا ہے کہ میرا اس سب کچھ بھٹنے کی اہمیت کیا ہے؟ درحقیقت وہ اس کردار کو اس مخصوص شکل میں پیش کرنے کی اہمیت - موم کرنا چاہتا ہے اور پھر عمری طور پر اس سب کچھ کی اپنے ہم افسانہ بچنے ہیں، قدمیں کرنا چاہتا ہے۔ میں نے یہاں 'اہمیت' کی بات کی ہے۔ کیونکہ وہ اب اور بزدل نہیں اسی اہمیت کا فرق ہے اور پلاٹ، کردار و داستان کوئی، واقعات، موضوع، مواد، الفاظ اور اسلوب بیان تو ہر افسانے میں شامل ہوتے ہی ہیں چاہے وہ ادبی ہو یا غیر ادبی۔

یہ سوال ضرور کیا جاسکتا ہے کہ کردار نگاری کا ذکر کرتے ہوئے قلم کی بات کہنا سے ان کی وہ حقیقت کونسی اس قدر کی بات سے یہ سہولت حاصل ہے کہ میں بڑی مزید بات کہ یہ ہرگز لکھنے کے قابل ہو جائے۔ سہولت کہ سب پر چلتے پھرتے افراد اور انسانی اور ان میں فرق ہوتا ہے۔ اس لئے بحث اب ادبی افسانے میں کردار کی نوعیت اور قدر پر مرکوز ہوتی ہے اور درست کردار انسانی کو رہا ہو جاتی ہے۔ جب ہم انسانی کردار کی بات کرتے ہیں تو بعض نذر، فوراً اس حقیقت کے متعلق میں خیالی، سمجھ جیتے ہیں یا اللہ ایلمری قرار دے، میں ہیں۔ اس وقت میرا مطلب ان کرداروں سے ہے جو افسانے میں انمول میں پیش کیے جاتے ہیں اور جو مددگار کی زندگی میں عام طور پر نظر آتے والے کرداروں سے مختلف ہوتے ہیں۔ کیونکہ افسانہ نگار کا مقصد کردار کی چھپی ہوئی زندگی کو بیان کرنا ہے۔ انسانی کردار کا یہ خاصہ ہے کہ وہ افسانے میں ہو یا زندگی میں، قدر میں، تہذیب، شمشاد اس کی زندگی کی ساخت کو متین کرتی ہے۔ مرث اور ہم انسان کی پسین ہوئی زندگی سے وابستہ ہے۔ افسانہ نگار کا کام اس چھپی ہوئی زندگی کو پیش کرنا ہے۔ چھپی ہوئی زندگی سے مرث کی وابستگی پر بھی بحث کی گنجائش ہے۔ نیلے کے حیا میں خوشی یا تو حیوانی سطح پر یا عرفانی سطح پر ممکن ہے۔ لیکن اگر ہم اس خیال کو تسلیم کریں کہ کردار کو تخلیق کریں گے تو ماسوائے سیاہ کردار نگاری کے کچھ حاصل نہیں ہوسکتا (حالانکہ نیلے کے کردار سپاٹ نہیں ہیں) لیکن اس سے مراد نہیں کہ ہم یہ انکشاف کرنے بیٹھے ہیں کہ اچھے آدمی کے دل میں کتنی بُرائی ہوتی ہے یا بُرے آدمی میں بھی کتنی اچھائی ہوتی ہے اور پھر افسانے میں چھپی ہوئی زندگی پیش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں افسانے میں اخلاق کے بجائے نفسیات کی وہ کی ضرورت ہے۔

ہر صورت افسانے میں کردار کی چھپی ہوئی زندگی ہی اہم ہے۔ اس کی حیاں

زندگی کہ دل چاہتا ہے اہم ہوتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ کسی کردار کی ایک حرکت یا ادا اس کی چھپی ہوئی زندگی کو حیاں کر لے جو کہ اس کی مددگار کی حرکات و سکنات یا اس کی زندگی کے کارنامے نمایاں اور واقعات پیش نہ کر سکیں۔ اس کی مددگار کی زندگی میں اس کی معمولی کت کو بہت کہ اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن اس کے ماحول سے واردات نفس کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے کئی افراد اور مواقع متاثر ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار اس وارداتی طرف کوئی توجہ نہیں کرے گا۔ اگر یہ واردات اس کی چھپی ہوئی زندگی سے ہمیں آگاہ نہیں کرتی۔ ایسے سنی غیر واقعات سے وابستہ کردار یا سوسائٹوں کے ہی کردار ہیں جن سے ہمیں ادب کے نہیں۔ اس لئے وہ قارئین جن کی نگاہ ظاہر پر سے یا حیاں پر نہیں یہ سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہتے ہیں کہ حقیقی کردار اور افسانوی کردار میں فرق کیا ہے۔ اس قسم کے حقیقت پر دست قارئین کا یہ مطالبہ عام طور پر نا جائز ہوتا ہے کہ فلاں کردار غیر فطری ہے۔ ویسے بھی اگر آپ افسانے میں ایسا کردار کو دیکھنا چاہتے ہیں جیسا کہ آپ نے اس حقیقی زندگی میں دیکھا ہے۔ ان کے ان احساسات و جذبات کی عکاسی چاہتے ہیں جن سے آپ کو روزمرہ واسطہ پڑتا ہے تو پھر آپ افسانہ پر بھٹنے کے بجائے اپنی اور کردار نگار ڈالیں اور مشاہدہ کریں احساسات و جذبات سننے یا اچھوتے نہیں ہوتے بلکہ ایک سننے نواز ہیں ان کی قدر و اہمیت متین کرنا ہی افسانہ نگار کا کام ہے۔

افسانہ نگار کا یہ فریضہ ہے کہ جس کردار کو آپ برسوں سے جانتے ہیں جس کی زندگی کے حالات اور تشاہدات آپ واقف ہیں اس کے بارے میں ایسی لہجہ عطا کرے جو اس کی زندگی کا اصلی جوہر ہے۔ لیکن جو کسی نفسیاتی یا خارجی وجہ سے حیاں نہیں ہوتا ہے آپ حقیقی سمجھ رہے ہیں۔ کیونکہ وہ آپ کی نظروں کے سامنے روزمرہ آتا رہتا ہے، درحقیقت مصنوعی اور غیر حقیقی ہے۔ ان کی حقیقت محض اتنی ہے کہ آدمی فطری حالات میں زندہ نہیں رہتا بلکہ سماجی بندھنوں میں گرفتار رہتا ہے۔ اس لئے جب قادی کسی افسانہ نگار کے کردار کو خیالی اور غیر فطری قرار دیتا ہے تو اس کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔

۱) کہ افسانہ نگار لقیسی آمیز طریقے سے کردار کی حقیقی زندگی کو حیاں نہیں کر سکا۔

۲) کہ قادی کی بصیرت اتنی کمزور ہے کہ جسے وہ حقیقی سمجھتا ہے اسے وہ غیر حقیقی سمجھنے کے لئے تیار نہیں۔

ادب میں تو اپنی رضا سے طبعی کیفیت کو تیار کرنے کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔  
 اپنا افسانوی کردار کے بارے میں نقاد اور قاری ہمیشہ اس بحث کو  
 جاری رکھیں گے کہ کیا حقیقی ہے؟ ہے افسانہ نگار حقیقی سمجھتا ہے وہ قاری کے  
 نزدیک غیر فطری ہے اور ہے قاری حقیقی سمجھتا ہے وہ افسانہ نگار کے لئے سلی  
 ہے۔ دیکھیں بھی بے چارے ادیب سے ہر قسم کے مطالبے کئے جاتے ہیں۔ کچھ مطالبے  
 قلاب ادیب کو اپنے پڑھنے والوں سے بھی کرنے چاہئیں۔ موسیقی، رقص اور مصوری  
 سے ملوث انداز ہمنے کئے کچھ باتوں کا علم ضروری ہے۔ لیکن ادیب سے محفوظ  
 ہونے کے لئے صرف الفاظ کا پڑھ لینا ہی کافی سمجھا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خواندہ  
 مگر غیر تربیت یافتہ پڑھنے والوں کی تسلی کے لئے افسانہ نگار بھی کبھی کوئی کردار  
 کھل پیش نہیں کر سکتا۔ کردار نگاری کا کامیاب جانے کے لئے افسانہ نگار کچھ تو  
 قاری کے تصور حقیقت کو قبول کرے گا تاکہ وہ افسانے کو پڑھ سکے اور کچھ اپنا  
 تصور پیش کرے تاکہ کردار میں بصیرت ملے۔ اس بات میں خطرہ یہ ہے کہ کردار سب  
 نہ ہو جائے اور سب شے کردار اور حقیقت کا کھل ہے اور نا کھل کردار زندگی اور  
 افسانہ دونوں کے نقطہ نظر سے غیر حقیقی ہوتے ہیں۔

سو حیرت خاں نے لکھا ہے۔

”ادیب اصل کی نقل نہیں کرتا۔ وہ اس سے جو لینا چاہتا ہے،  
 لے لیتا ہے۔ کچھ خصوصیات ہیں جنہوں نے اس کی توجہ اپنی طرف  
 منطقت کی۔ ذہن کا موڑ ہے جس نے اس کے تخیل کو متحرک کیا ہے  
 افسانہ نگار ان سے کردار کی تشکیل کرتا ہے۔ اس سے اسے کوئی  
 سروکار نہیں کہ کردار اصل سے کتنے جڑا ہوا ہے یا نہیں، وہ صرف  
 اپنے مقصد کو باسانی پیدا کرنے کے لئے امکانی یگانگی پیدا کرتا  
 چاہتا ہے۔“

اس مقام پر ایلیس کے الفاظ بھی قابل غور ہیں۔

”ہر انسان کے وہ پہلو ہوتے ہیں جو تواریخ اور افسانے کے  
 لئے موزوں ہوتے ہیں۔ وہ سب کچھ جس کا آدمی میں مشاہدہ کیا جا  
 سکتا ہے یعنی اس کے اعمال اور اس کا روحانی وجود جو کہ اس کے اعمال  
 سے اخذ کیا جاسکتا ہے، تواریخ کے شعبے میں شامل ہے۔ لیکن اس کا  
 روحانی پہلو خاص جذبات کا حامل ہے یعنی غراب، اشتیاق، غم اور غصہ وغیرہ  
 جو کامیاب مشرق کے باعث نہیں ہوتا۔ انسانی فطرت کے اس پہلو کو

پیش کرنا ناول نگار کے اہم ترین فرائض میں سے ایک ہے۔ تواریخ

نگار نگار بن کر رہتا ہے جب کہ ناول نگار کے لئے تخلیق کرنا ضروری ہے۔

افسانوی کردار روزمرہ کی زندگی سے مکمل اور مجموعی طور پر متاثر نہیں ہوتا  
 بلکہ وہ ان سے محض مناسبت رکھتا ہے۔ جس طرح عام زندگی میں افراد کے باہمی  
 رشتے اور تصادم ہوتے ہیں اسی طرح افسانے اور ناول میں کرداروں کی اپنی  
 دنیا اور اپنی زندگی جنم لیتی ہوتی ہے۔ ان کا باہمی رشتہ اور تعلیم، پلاٹ،  
 ماحول اور دوسرے کرداروں کی باہمی آمیزش اور آمیزش سے متاثر ہوتا ہے  
 اس لئے روزمرہ کی زندگی میں چلتے پھرتے افراد کی کوئی پر افسانوی کردار کی  
 حقیقت کو پرکھنا صحیح نہیں۔ قاری شے جو موسیقی اور ہومو فکلس کے فرق کی  
 وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ہومو فکلس یعنی افسانوی کردار پیدا ہوتا ہے وہ  
 مرکتا ہے، وہ کچھ خوراک اور غیر چاہتا ہے، وہ انسانی رشتوں میں گھرا ہوا  
 ہے۔ ہم اس کے بارے میں ایسے کسی بھی دوسرے فرد سے زیادہ جان سکتے ہیں۔  
 کیونکہ اس کے خالق اور زندگی ایک ہی ہیں۔

قاری شے ایک اہم حقیقت کی طرف ہماری توجہ دلاتی ہے کہ افسانہ نگار

فنی پارہ ہے جس کے اصول روزمرہ کی زندگی کی مانند نہیں ہوتے۔ اس لئے اگر  
 کردار اصلی ہے تو اس کو پرکھنے کا معیار روزمرہ کی زندگی نہیں ہو سکتا بلکہ کہانی کی  
 وہ دنیا ہے جس میں کہ وہ پیدا ہوا ہے اور نشوونما پاتا ہے۔ افسانے میں کردار نگار  
 کی کامیابی افسانے کے ماحول کی مناسبت سے معیار کی جاسکتی ہے جو کہ اس  
 روزمرہ کی زندگی سے مختلف ہے جو ہم عام لوہ پر سر کرتے ہیں۔ اس لئے عجیبانے  
 یہ بحث ہوتی ہے تو اس بات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ افسانہ نگار کی زندگی نہیں اور  
 نہ ہی زندگی کا نم ابدی ہے بلکہ زندگی کی صداقت کی بنیاد پر ایک نئی زندگی کی تخلیق  
 ہے، ایک نئی دنیا کی تعمیر ہے جس کے لئے بھی کچھ اصول ہیں جو کردار پر اثر انداز  
 ہوتے ہیں اور جس سے کرداروں کی زندگی میں ہوتی ہے افسانہ نگاروں کی جتنا  
 یہ ہی کردار کی حقیقت کی پرکھ کی جاسکتی ہے۔ افسانوی کردار پر روزمرہ کی زندگی  
 کے اصول مطبق کر کے اسے غیر فطری قراء سے دینا ظاہر کرتا ہے کہ قاری کو زندگی  
 سے آگاہی ہے اور فنی سے آشنائی۔ وہ وہ اس کردار کی اصلیت کو جاننے میں  
 غلطی نہ کرتا۔ زندگی کے کردار افسانے کے کردار میں فنی کی ایک جھلک ہے جو  
 دیوار میں نہیں۔ لیکن زندگی سے منسلک ہوتے ہوئے بھی اسے زندگی کی ریاست  
 سے فنی کی عملداری میں لے آتی ہے جس کے باعث کردار، اس کا طریق زندگی

اور حقوقِ شہریت بدل جاتے ہیں جبکہ بہت سے بنیادی حقوق مشترک رہتے ہیں۔ عام طور پر قادی ایک ریاست سے دوسری ریاست میں غیر قانونی طور پر داخل ہوتا رہتا ہے جس کے باعث فن کے لئے مضابطے کے بہت سے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ ممکن ہے کوئی کردار ہم سے مائل نہ رہتا ہو۔ لیکن اگر وہ مائل نہیں دیکھتا تو اس رہنما پر اس کی شخصیت چھین نہیں جاتی۔ افسانہ نگار کا اپنے تخلیق کردہ کردار کی مکمل زندگی کا شعور لازمی ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ اس کی زندگی کے ہر پہلو کو بیان کرے۔ اگر افسانہ نگار اپنے کردار کی مکمل زندگی سے انکار ہی کرے تو ایک پہلو کو بیان کرتا ہے تو وہ نہ صرف ناقص ہوگا بلکہ اس کی اصلی زندگی کی نمائندگی بھی نہیں کر سکتا۔ کردار کی منقسم شخصیت کو بھی پیش کرنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ ترغیب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کردار کا علم حاصل کرنے کے لئے اس کی سوانح حیات تیار کرتا تھا۔ ہر عمل جس سے کیا ہے اور کہاں کی شروعات ہونے لگی اس کے ساتھ ہندو پنڈیہ ہوا ہے جس طرح کہ پولیس کسی حلوی جرم کا ریکارڈ تیار کرتی ہے۔ اس لئے وہ افسانہ نگار جو اپنے کردار کا مکمل اور جامع شعور رکھتا ہے وہ ہی اس کے اصلی خاصہ کو بیان کر سکتا ہے جو عام طور پر ہماری نظر سے پوشیدہ رہتا ہے، کیونکہ وہ ہمارے اُس شاہد سے باہر ہے جو آنکھ کے کیا ہے اس نے فریضہ ہے۔ افسانہ نگار کی آنکھ میں وہ آنکھ تو شامل ہے ہی جو ہم سب کے پاس ہے لیکن اس کی بصارت میں تخیل کی پرباز اور دلچسپی کی گہرائی بھی ہے۔ فطری کردار پیدا ہوتا ہے۔ کھانا کھانا ہے، سوتا ہے، جیسی تسکین حاصل کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں اور پیش کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ تمام اعمال کسی حد تک ادھمبھی بھی اس کی اصلی زندگی کو حیا کر سکتے ہیں۔

قادر مکیخیال میں صحت چھپوہ کردار ہی کچھ حصے کے لئے اہم تاک طور پر چل سکتے ہیں اور ہمارے احساسات کو قریب دے سکتے ہیں کیونکہ لکھ کردار کی یہ کسوٹی ہے کہ وہ ہمیں حقیقی آمیز طریقے سے متحرک کرنے کی قوت رکھتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ کبھی بھی متحرک نہیں کرتا تو وہ پٹا ہے۔ اگر وہ یقیناً آمیز نہیں تو بھی وہ پٹا ہے جو ہمیں پیچھے چنے کا فریاد دے رہا ہے۔

کردار نگاری کی یہ بحث کہ کردار فطری ہے یا اصلی، حقیقی ہے یا خیالی مثبت ہے یا منفی، پٹا سہرا مکتبہ وغیرہ اس پر منحصر ہے کہ افسانہ نگار کا نقطہ نظر کیا ہے۔ کردار نگاری کے لئے نقطہ نظر بڑی اہم چیز ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ افسانہ نگار اس کردار کو کچھ پیش کرتا ہے۔ فن کے علاوہ اس کا انحصار بھی

نقطہ نظر پر ہے۔ افسانہ نگار کردار کو پہلے لوگ خارجیت سے اس کی زندگی میں بصیرت حاصل کر کے یا اپنے آپ کو اس میں شامل کر کے پیش کرتا ہے۔ کردار نگاری کے اس پہلو پر غور کرنے کے لئے کردار کی زندگی سے آگہی ضروری ہے۔ کردار کا سماجی پس منظر کیا ہے؟ کردار کی نفسیاتی ساخت کیا ہے؟ اس کردار سے تعلق اصلی اخلاق کیا ہے؟ افسانہ نگار کی اپنی شخصیت کیا ہے؟ کردار نگاری کے سلسلے میں یہ سوالات کافی اہم ہیں۔

افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ کردار کے سماجی پس منظر کا شعور حاصل کرے۔ سماجی پس منظر ایک وسیع بات ہے جس میں ہم کردار کی پرورش، تربیت، اخلاقی حالات، ماحول اور معاشرتی بنیادوں کو جاننا ضروری سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے افسانہ میں ان میں سے کسی چیز کا ذکر نہ آئے اور عام طور پر ان کا بیان کرنا ضروری بھی نہیں ہوتا۔ لیکن کردار سے ملنے ہی ہم اس کے سماجی پس منظر سے واقف ہو جاتے ہیں۔ سماجی پس منظر کی بات میں کسی ترقی پسند منظر کے تحت نہیں کرنا بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر کردار کی ایک بنیاد ہوتی ہے جس پر وہ استوار کیا جاتا ہے۔ کوئی بھی کردار خلا سے پیدا نہیں ہوتا اور اسے ہوا میں تعلق پیش نہیں کیا جاسکتا۔ سماجی پس منظر کو سماجی حقیقت نگاری سے خلط ملط نہیں کرنا چاہیئے۔

دوسری بات کردار کی نفسیاتی ساخت ہے۔ اس ساخت میں اس کی حقیقی نفسیات کو گہرا دخل ہے۔ یعنی وہ زندگی نہیں جو وہ بسر کرتا نظر آتا ہے۔ وہ حرکات و سکنات نہیں جو بظاہر نظر آتے ہیں بلکہ اُس کی وہ پوشیدہ زندگی جس سے وہ غم اور مسرت اخذ کرتا ہے۔ جو حیا ہونے کے لئے ہماری نظر سے پرے چھپ بیٹا کے منتظر رہتے ہیں۔ ہم افسانے میں چہرے نہیں شخصیت چاہتے ہیں۔ ہمیں کردار کی کیں ہنسی نہیں چاہیئے اور نہ اس کے علاج کے لئے مشورے کی ضرورت ہے۔ بلکہ اس کی اصلی پوشیدہ زندگی میں بصارت لازمی ہے جس میں ایک فرد شخصیت بنتا ہے اور ایک شخصیت افسانوی کردار بنتی ہے۔ اس لئے اسے نفسیاتی حقیقت نگاری کا نام تبدیل نہیں سمجھ لینا چاہیئے۔

تیسری بات اس کردار کی قدر اور اہمیت ہے۔ اس قدر یا اہمیت کا تعین کسی مخصوص دعائی اخلاقی اصول کے مطابق نہیں بلکہ اصلی اخلاق سے کرتا چاہیئے جو اخلاق اس کے کردار کی تشکیل کرتا ہے۔ اس لئے یہ بحث کہ کردار مثبت ہے یا منفی بے سود ہے۔ جے ہم منفی کردار کہتے ہیں اگر اس میں اصلی اخلاق کا جوہر

موجود ہے تو وہ چھوٹا اور بڑی دے کے باوجود بڑھ کر رہا ہے۔

آخری بات انسان نگاری! اپنی شخصیت کی ہے جو سماجی پس منظر، حقیقت نفسیات اور اصلی اخلاق میں اکٹھے رابطہ اور وحدت پیدا کرتی ہے۔ اس میں انسان نگار کا فن اور اس کا مزاج شاط ہے۔ ان ظلم چیزوں کے متضاد کے بغیر کسی اعلیٰ انسانے کی تخلیق ممکن نہیں خارجیت کے قریب میں ہیں انسان نگار کی شخصیت کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہیے۔ ہنری برونے درست کہا ہے کہ دوسرے لوگوں کے بارے میں ہمارا علم اپنے بارے میں ہمارے علم سے اخذ کیا ہوا ہوتا ہے۔ فلاہیر نے کیا خوب کہا ہے کہ میں ہر وقت دوسرے لوگوں کے جسم میں شامل ہوں جو مجھ سے مختلف ہیں۔ پارٹ انسان نگار یا ناول ڈ رائیٹر شخصیت کے مختلف اجزاء مختلف کرداروں میں شامل کر دیتا ہے۔ اس لئے کسی ایک کردار میں انسان نگار کی شخصیت تلاش کرنا لامحالہ ہے۔ فلاہیر حقیقی شخصیت ہے اور اس کا تخلیق کردہ کردار ایسا (دادام پوری) انسانی کردار ہے۔ لیکن فلاہیر نے لکھا ہے کہ میں ایسا ہوں۔ اور فلاہیر نے اپنے جسم میں ذہن کے اثرات محسوس کئے۔ اس

کے باوجود فلاہیر نے اس کی نزدیک اور قدر حقیقی زندگی سے لیا تھا۔ برگنیف کا خیال تھا کہ وہ کردار کو تخلیق نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ وہ اپنے تخیل کو کسی زندہ آدمی پر مرکوز کر دے۔ بغیر کسی خاص آدمی کے وہ اپنی تخلیق کو زندگی اور ادائے خاص نہیں دے سکتا تھا۔ بات درحقیقت یہ ہے کہ کردار کی تشکیل میں ادیب کی ذاتی شخصیت اور فن کارانہ شخصیت شامل رہتی ہے۔ بہت سے آدمی ایک کردار میں شامل ہو جاتے ہیں جیسے امتزاج کہتے ہیں۔ ہنری جیمز نے لکھا ہے "ذاتی حالات کی کسی تصویر کا مواد زیادہ تر ڈیڑھ انچ کے ذہن کی گہرائیوں سے پیدا ہوتا ہے۔" اور یہی بات کردار نگاری میں یاد رکھنے کے قابل ہے۔ ایک حقیقی کردار کا انسانی کردار بننا اور ایک انسانی کردار کا حقیقی شکل اختیار کر لینا ہی کردار نگاری کے فن کا کوشش ہے۔ زندگی کے حقیقی کرداروں کو فن کے انسانی کرداروں میں ڈھونڈنے کی کوشش میں ہم زندگی اور فن دونوں کو بٹھاتے ہیں۔ مگر حقیقی کردار کی روح کو انسانی پیکر پہل کر کے اُسے پھر حقیقی کردار بنا دینے میں ہم زندگی اور فن دونوں حاصل کر لیتے ہیں۔

ہمارا تازہ کتب

## دیہاتی صنعتیں

یہ انگریزی مفید کتاب مزید ہے۔ اس میں دیہاتی صنعتوں کی ترقی کے پروگرام کی وضاحت کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ پچھلے سال پلان کے تحت اس سلسلے میں کیا کام ہو رہا ہے۔

ڈاک فریج ۲



قیمت ۲۰

پبلیکیشنز ڈیپارٹمنٹ آف انٹرنیشنل بک اسٹورنگ سوسائٹی، لاہور

## شعر و سخن

ابو محمد سحر

زیب، بریلوی

عشق کی سٹی بجا نجام سے ڈوبی نہ سکے ہم تری چیم مروت سے اتر بھی نہ سکے  
تو نہ ملتا مگر اندر سے عسوی شوق جیسے واسے تری امید میں مر بھی نہ سکے  
برق سے کیلئے طوفان پہ پہننے والے ایسے ڈوبے ترے غم میں کہ ابھر بھی نہ سکے  
میں خود محسوس مجسم سے پیشیاں اٹھا آئینے کے وہ بیٹھے تو سنو بھی نہ سکے  
تشنہ لب پیٹھے ہیں مینا نہ ہستی میں تھر  
دل وہ ٹوٹا ہوا پیسا نہ کر بھر بھی نہ سکے

کاش وہ منظر کرم سے میری جان بیکھے کاش اس مہراب بختاریاب زندگی  
ساری دنیا جس کو پی کر لدا دیا بدست ہے کس قدر پر کیف ہے جام شراب زندگی  
دوران ایسی نظروں میں ہر وقت پیشیاں تھکتا جب چوٹ کے گئے ٹکڑی میں ہم اپنا ٹھکانا بھول گئے  
ہم کہیں فکر کے عالم میں شمار بالستی تھے جیسا مئے جام سے زرا ہم جام اٹھانا بھول گئے

پہلوں سنگھ ہنر

پریم وار برٹنی

جس گھر میں کبھی ہمیش کی بہتات ہوئی ہے برسوں ہی دماں بارش آفات ہوئی ہے  
انداز یہ کہتا ہے ترے لطف و کرم کا پہلے بھی کبھی تجھ سے ملاقات ہوئی ہے  
ہر عہد میں گھنٹی رہی تقدیس حرم کی ہر دم میں تکریم طرا بات ہوئی ہے  
محتاج ملاقات رہا ہے وہ ہمیشہ اک بار تری جس سے ملاقات ہوئی ہے  
مطلب کی تو ہوئی ہی نہیں تم سے کوئی بات یہ بات ہوئی ہے کبھی وہ بات ہوئی ہے  
سننے ہیں ہنر راج گئے اس کی گلی میں  
حضرت کی دماں غریب ملاقات ہوئی ہے

ابھی واقف نہیں اس سے وہ جان غزل اس کے جلوں سے سمجھتا ہے شبت بانی غزل  
شاعری ہے بہاؤ اس کا لعل جب تک اسی انداز سے ہکے کا خیا بانی غزل  
زلف نے پھول نہ فنی جام اس کا رنگیت ایک ایک دل دیز ہے عنوان غزل  
اتنا گستاخ نہ ہو: ست جنوں دیکھ تو لے پھول کی رگ سے بھی ناکہ، گریبا بانی غزل  
زندگی تھا کہ گواہاں لڑتے دلتے حوصلہ چر بھی بہت میں نہ ہارا میں نہ  
منزل بدست پھول دسکی تیرے بغیر ہر قدم پر تجھے رک رکے پکارا میں نے

## مکتوب اقبالؒ

بنام  
مولوی انشا اللہ خاں

ذو جان قوال کو بھی حضرت محبوب الہی سے خاص واسطہ تھا کیوں کہ وہ حضرت معانی کی اولاد میں تھا جو حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ کے خاص اور پسندیدہ قوال تھے۔ جب درگاہ سے یہ جماعت رخصت اور دعوت ہوئی تو دہلی میں چلے چلے مرزا غالب کے مراد پر بھی گزر ہو گیا۔ مرزا غالب کے مراد کا آغا چوہدرہ مٹی میں پرستیدہ تھا۔ خواجہ سید حسن نظامی اسی رخ ایک کچی دیاں کا کلیہ لگا کر بیٹھ گئے یہ جمہولی دیاں مراد غالب کے دائیں پہلو میں کھڑی تھی۔ تیرنگ اور اقبال پر اس سین کا اتنا اثر تھا کہ افسردگی کے عالم میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔ اکرام، نذر محمد، نور الدین کی حالت بھی ایسی ہی تھی اور مراد غالب کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔ ولایت قوال نے لوگوں کی اجازت سے غالب کی مشہور غزل سے

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

دوڑوں کو اک ادا میں رہنا مذکر گئی

گنا شروع کیا۔ جب سُر ملی اور ہمیں آواز میں غالب کا یہ شعر

وہ بادہ مست جان کی مرستیاں کہاں

اُٹھے بس اب کہ لقت خواب بھر گئی

گویا تو سب پر از خود نشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اقبالؒ جھوم جھوم کر شریکر مکرار کرتے تھے۔ اس پر حضرت دُرُ حضرت سین کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا اور سب لوگ چلے کو اُٹھے تو اقبال نے جوشِ حریت میں غالب کے حوالہ دے دیا اور سب لوگ ہشر کو روانہ ہوئے۔ شب مولوی نذر محمد کے مکان پر بسر ہوئی اور سیرتِ شہداء کی حق میں بے بسی میل سے اقبالؒ بیٹھے ہوئے دلائی

مولوی انشاء اللہ خاں لاہور کے مشہور مفتن و اخبار وطن (مرحوم) کے ایڈیٹر تھے۔ مندرجہ ذیل مکتوب اقبالؒ ان ہی کے نام ہے جو وطن کے خاں ۱۹ ستمبر ۱۹۰۷ء میں لکھا ہے۔

”شیخ محمد اقبال جو بعد میں ڈاکٹر سر محمد اقبال کے نام سے چارہ انگ عالم میں مشہور ہوئے جب بزمِ تعلیم علوم و فنون یکم ستمبر ۱۹۰۷ء براہِ دہلی دہلی ولایت روانہ ہوئے تو میر نیرنگ انبالوی اور شیخ محمد اکرام صاحب نائب ایڈیٹر رسالہ حقولِ ہندوئی تک ان کے ساتھ رہے۔ تینوں بزرگ ۱۴ ستمبر کی صبح میں ۱۰ بجے میل سے دہلی پہنچے وہاں خیر مقدم کئے اسٹیشن پر خواجہ سید حسن نظامی، مفتی نذر محمد صاحب اسٹنٹ انسپکٹر مدارس ملتان دہلی، مفتی نور الدین ڈرائنگ ماسٹر نارمل اسکول دہلی ویرہ موبو تھے۔ پہلے قواسطیش سے یہ جماعت نذر محمد صاحب کے دولت کدے پر پہنچی وہاں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد سب لوگ درگاہ حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاؒ کی طرف روانہ ہوئے۔ رستے میں شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ پھر درگاہ تک پہنچے۔ اقلی اقبالؒ نے عالم تنہائی میں خواجہ طیار رحمۃ کے مراد مبارک کے سر ڈالنے بیٹھ کر اپنی مشہور نظم ”اتھائے مسافر“ پڑھی اور ان کی درخواست پر سب احباب ہاں صحن میں بیٹھ رہے۔ بعد میں دوستوں کے اصرار پر اقبالؒ نے ”اتھائے مسافر“ کو درگاہ کے صحن میں بیٹھ کر مراد اقدس کی کمرٹ منہ کر کے دوبارہ مدد انگیزہ ادا کیا انہیں بے میں پڑھا۔ درگاہ کی زیارت سے فارغ ہو کر وہ خشک دہلی جو حضرت محبوب الہی کے تشریف خانے کی جانب سے خزانہ اور مددیشوں کو دی جاتی ہے ان سب گریوٹ مددیشوں نے مفتی خوشی مراد سے کافی۔ پھر سماع کا مقدمہ چلا دیا۔ ولایت نامی قوال نے خوب رنگ جمایا۔ اس

دعا ہوئے۔ ستمبر کو بمبئی پہنچے ایک انگلش ہوٹل میں قیام کیا۔ جہاں ستمبر کو دو بجے وکٹوریہ ٹاک پر پہنچے۔ جلی سائز کے بعد اپنے جہاز "نیرا" پر سوار ہوئے انگلش تین بجے جہاز سے حرکت کی۔

(محمد بشیر ملکی دستوی غلام آبادی)

### نامہ اقبال از عدل

(وطن لاہور نمبر ۳۹ جلد ۵ - مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۰۵ء)

مقدم وکرم مولوی صاحب - اسلام علیکم -

آپ سے رخصت ہو کر اسلامی خدائی و شوق کے اوس بدستار میں پہنچا جس کو دہلی کہتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن پر خواجہ سید حسن نظامی اور شیخ نذیر محمد صاحب اسٹنڈنٹ انسپکٹر ہمارے موجود تھے۔ مختصری دور کے لئے شیخ صاحب مصروف کے مکان پر قیام کیا۔ بعد ازاں حضرت محبوب الہی کے مزار پر حاضر ہوا۔ اور تمام دن وہیں بسر کیا۔

اللہ اللہ - حضرت محبوب الہی کا مزار بھی عجیب جگہ ہے۔ جس پر سمجھ لیجئے کہ دہلی کی پُرانی سوسائٹی حضرت کے قدموں میں مدفون ہے۔ خواجہ حسن نظامی کیے خوش قسمت ہیں کہ ایسی خاموش اور عبرت انگیز جگہ میں قیام رکھتے ہیں۔ شام کے قریب ہم اس قبرستان سے رخصت ہونے کو تھے کہ میر نیرنگ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ مزار غائب مرحوم کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے کہ شاعروں کا جی یہی ہوتا ہے خواجہ صاحب مصروف ہم کو قبرستان کے ایک دیوار کو مشر میں لے گئے جہاں وہ گنج معانی مدفون ہے۔ جس پر دہلی کی خاک ہمیشہ ناز کرے گی۔ حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ ایک ہنایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا۔ اس ظالم نے مزار کے مزار کے قریب بیٹھ کر ح دل سے ترنی نگاہ جگر تک اتر گئی۔ کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی کہ سب کی جیبیں متاثر ہو گئیں۔ بالخصوص جب اس نے یہ شعر پڑھا

وہ بادہ شبانہ کی مرستیاں کہاں اٹھے! میں اب کہ لذت خواب سحر گئی  
تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ انھیں پر نہ ہو گئیں اودھے اختیار روح مزار کو پوسہ  
دے کر اس حسرت کہ سے رخصت ہوا۔ یہ سماں اب تک ذہن میں ہے اود جب

کبھی یاد آئے دل کو تر پیا جاتا ہے

اگر چہ دہلی کے گھنٹہ مسافر کے دامن دل کو کھینچے ہیں۔ مگر میرے پاس اتنی وقت نہیں تھا کہ ہر مقام کی یہ سے جرت انداز ہوتا۔ شہنشاہ ہمایوں کے مقبرہ پر ناظر پڑھا دارا شکوہ کے مزار کی تاریکی اور خاموشی میں دل کے کافوں سے ہر اوجھڑکی آواز نئی اور دہلی کی عبرت ناک سرزمین سے ایک ایسا اخلاقی اثر لے کر رخصت ہوا جو صفرو دل سے کبھی نہ ملے گا۔

سبتمبر کی صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر بمبئی کو روانہ ہوا اور ہم کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل پر پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر تمام ہوٹلوں کے کٹ ملتے ہیں۔ مگر میں نے ٹامس کک کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام کیا اود تقریب سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلباء کے لئے جو ولایت جارہے ہوں، نہایت موزوں ہے۔ ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے۔ گھاٹ یہاں سے قریب ہیں۔ ٹامس کک کا دفتر یہاں سے قریب غرض کہ ہر قسم کا آرام ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شہر کے باقی تمام ہوٹلوں کی نسبت انڈاں ہے۔ حرف تین روپیہ یومیہ دو اور ہر قسم کا آرام حاصل کرو۔ یہاں کا منتظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایرانی کے پیرانے خنود (نہی) یاد آ جاتے ہیں۔ وہ کا مذاق نے اس کو ایسا بجز سکھا دیا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مشغولہ کامل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی ویسا انکسار پیدا نہیں ہوتا۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے کہ "حفت ہی بہت بڑی عبادت ہے۔" میرے دل پر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اُسے دیکھ کر میری آنکھیں پر نہ ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب اس کی وقعت میرے دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا بیان بعض وجہ سے ضروری ہے۔ میں ایک شام نیچے کی منزل میں گڑھی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے باہر نکلا۔ اس کی لبں میں مشاب کی ایک بوتل تھی۔ جب اس نے نیچے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اس کو چھپانے کی کوشش کی۔ اود میں نے فوراً ناز کر ڈاڑھی کی سیٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو۔ خوشی سے اس کا شوق کرو۔ ڈر مسکرایا اور کہنے لگے "میں بھی تھا، بولا  
۳ سراپا خنوک پیچے سے سیھی گم دودھ بھونچا ہے

۴ پارسی بیٹھے نے اس صبر میں خراب شوق اور غم کی مٹی ملید کی ہے (وطن)

میں نے سنی کے کہا۔ مارے پٹھے۔ خدایتی مرد و اکرے اودیتیری پڑائی شاعر سے بہت سایہ نورس پہلے ہو کر بھی کعبیت باڑی میں بکتا چہرے۔ اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا جو ڈوٹی چھٹی سی انگریزی بولتا تھا۔ میں نے ایک بندہ اس سے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو۔ بولا چینی سے آیا ہوں۔ اب ڈرائسروں جاؤں گا۔ میں نے پوچھا چینی میں تم کیا کام کرتے تھے۔ کہنے لگا سوداگر کرتا تھا۔ لیکن چینی لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے۔ میں نے سن کر دل میں کہا ہم ہندیوں سے تو یہ فیملی ہی قتل منہ نکالے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں شاباش ایسیر، شاباش نیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اسی سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے۔ ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی عہد کو زبرد قہر قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے۔ ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مرثیہ کی بڑی باتی نہیں رہی۔ ہم اس کو پکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ہوا وہ اس کو پکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو۔ ہم کتاب کے کیرے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش تبلیغ جنگا لکی موجیں ہمیں غرق کر ڈالیں۔ مووی صاحب! معاف کیجئے وہاں میں بے اختیار ہوں۔ لکھتے تھے سفر کے حالات اور بیڑ گیا ہاں غلط کرنے کیا کروں۔ اس سوال کے متعلق تاخیرات کا، بھوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے میزوں سا کر دیا اور کر رہے۔

ایک شب میں کھانے کے کمرہ میں تھا کہ دو خٹلمیں میرے سامنے آئیں شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین ہیں۔ فرانسیسی زبان میں باتیں کرتے تھے۔ آخر جب کھانا کھا کر اٹھنے کو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی تڑکی ٹوٹی نکال کر پہنی جس سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ کوئی ٹریک ہے۔ میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح اس سے ملاقات ہو۔ دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں۔ یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا۔ میں نے پوچھا فارسی جانتے ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے فارسی میں اس سے گفتگو شروع کی لیکن وہ دسمجھتا تھا آخر بھوبدی میں نے لٹنی چھٹی عربی میں اس سے باتیں کیں۔

یہ نوجوان تیر کو رنگ ٹرکی پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا صفحہ مخالف ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے۔ میں نے منگوا

کی کہ اپنے شو سٹاؤ۔ کچھ نکالیں کمال ہے (ترکی کا سب سے مشہور زمرہ شاعر کا شاگرہ ہوں اور اکثر پبلیک مسلات پر لکھتا ہوں۔ کمال ہے کے جواشعار اس نے سنائے نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی بھومیں تھے ان میں سے ایک شعر یہاں درج کرتا ہوں۔)

ظلم و جردی تو سفوجہ بر تلخے عمو ایلور  
آدمیت ملک و ملت و معنی عبد الحمید

یعنی (بیر ظلم و جرد نے تمام قوم کو مٹا دیا ہے عبد الحمید آدمیت اور ملک و قوم سب کا دشمن ہے)

اس معنوی پراس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اسے بتایا کہ نیٹنگ پارٹی کو انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ یوں کہ جس طریق سے رعایا انگلستان نے تبدیلی اپنے بادشاہوں سے پبلیک حقوق حاصل کئے ہیں وہ طریق سب سے عمدہ ہے۔ جسے بڑے فہیم انسانی انقلابوں کا بنیاد کشت و خون کے ہو جائے کچھ خاک انگلستان ہی کا حق ہے۔ ایک روز سر شام میں اودیت ترک خٹلمیں بھی گلاسلا میرے دیکھے چلے گئے۔ وہاں اسکول کی گرافٹ میں چند مسلمان طلبا کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے ان میں سے ایک کو بلایا اور سکول کے متعلق بہت سی باتیں اس سے دریافت کیں۔ میں نے اس طلبہ سے پوچھا کہ انجمن اس سکول کو کالے کیوں نہیں بنا دیتی؟ کیا فنڈ نہیں ہے۔ یا اور کوئی وجہ ہے۔ اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ خدا کے فضل سے یہاں بڑے بڑے متول مسلمان سوداگر موجود ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلبا پڑھنے کے لئے نہیں آتے اس کے علاوہ ادا چھے اچھے کالج بھی ہیں موجود ہیں اور میری تعلیم ان میں ہوتی ہے۔ ویسی ہم سر دست یہاں دے بھی نہیں سکتے۔ یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا۔ میرا خیال تھا کہ بھیجیے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہوگا۔ کیوں کہ یہاں کے مسلمان تو مل میں کسی اور قوم سے کچھ نہیں ہیں۔ لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ متول کے ساتھ ان میں عقل بھی ہے۔ ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارتی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور اس کے نفع و نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

فرض کہ بھی (خدا اسے آباد رکھے) عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف نچتر سرنگ عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے تیر ہو

ہے۔ باناندن بین گاڑیوں کی آمدرفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہو جاتا ہے یہاں ہر چیز مل سکتی ہے۔ یورپ امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو، فوراً ملے گی۔ ان ابستہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔ یہاں پارسیوں کی آبادی اسی دس ہزار کے قریب ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہری پارسیوں کا ہے۔ اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تفریق ہے اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر میں اس قوم کے لئے کسی اچھی چیز کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمائے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادی پہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کے نہ کوئی ان کی زبان ہے نہ ان کا لٹریچر ہے اور طریقہ کار فاسی کو نفرت اور عقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ انوس! یہ لوگ ناری ٹریجر سے خاں ہیں۔ ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی ٹریجر میں عربیت کوئی حقیقت کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ زندگی رنگ اس کے رنگ و ریش میں ہے اور اسی پر اس کے خص کار وندا ہے۔ میں نے سکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا۔ چستی کی صورتیں تھیں۔ مگر تعجب ہے کہ ان کی خوب صورت آنکھیں۔ ۸ فی صدی کے حساب سے عینک پوش تھیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عینک پوشی پارسیوں کا قومی فیشی ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریفاہ اور اس طرف کیوں توجہ نہیں کرتے اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے ہوٹل کا تمام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا۔ بگڑا کا اخبار ہر ہفتہ پڑھتا تھا اور پانچ اور دس کی لڑائی سے پورا ہوا جہیز تھا۔ نورجی دانا جی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا نورجی انگلستان میں کیا کرتا ہے۔ بولا "جوڑ کاروں کے لئے لڑتا ہے"۔ ہوٹل کے نیچے مسلمان دوکاندار ہیں۔ میں نے دیکھا ہر ہفتہ بگڑا کی اخبار پڑھتے تھے۔ میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اندو پڑھ سکتے ہو کچھ لگے نہیں۔ سمجھ سکتے نہیں پڑھنا نہیں جانتے۔ میں نے پوچھا کہ جب مروی تھا کہ نکاح پڑھتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا "اندو"۔ یہاں پر ہر کوئی اندو سمجھ سکتا ہے اور کوئی چھٹی بول بھی لیتا ہے۔ ہمارے ہوٹل کا سیٹھ (دوبی بوتل والا پیر مرد) کبھی ہندوستان میں نہیں گیا مگر اندو خاصی بولتا تھا۔

میں بمبئی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں۔ خدا جانے کتنا کیا ہوگا جس کا مدعا ایسا خفیم اٹھان ہے۔ اچھا دیدہ خواہ شد۔ ۷ ستمبر کو ۲ بجے ہم وکٹوریہ ڈاک (گھاٹ) پر پہنچے جہاں مختلف کمپنیوں کے جہاز کھڑے ہیں۔ انڈیا

یہاں کی دنیا ہی نالی ہے۔ کئی طرح کے جہاز اور سیکڑوں گشتیاں ٹاک میں کھڑی ہیں اور سفر سے بہرہ می ہیں کہ سمندر کی وسعت سے نہ ڈرے۔ خائفے چاہتا تو ہم تجھے صبح و سلامت منزل مقصود پر پہنچا دیں گے۔ خیر اطمینان کے بعد میں اپنے جہاز پر سوار ہوا۔ لالہ حفیت رام وکیل پڑا اور ان کے ایک دوست ڈاکٹر صاحب اوس ملازمین اتفاق سے بمبئی میں تھے۔ میں ان کا نہایت سپاس گزار ہوں کہ یہ دونوں صاحب مجھے رخصت کرنے کے لئے ڈاک پر تشریف لائے۔ بہت سے اور لوگ بھی اس جہاز پر سوار ہوئے اور ان کے دوستوں اور شہداء ماروں کا ایک ہجوم ڈاک پر تھا۔ کوئی تین بجے جہاز نے حرکت کی اور ہم اپنے دوستوں کو سلام کہنے اور دلال ہلاتے ہوئے سمندر پر چلے گئے۔ یہاں تک کہ مومیں اور مردھر سے آکر ہمارے جہاز کو چومنے لگیں۔ فرانسیسی قوم کا خلاق اس جہاز کی عمدگی اور فاست سے ظاہر ہے۔ ہر ہفتہ صبح کو کوئی آدمی جہاز کی صفائی میں مصروف ہوتے ہیں اور ایسی خوبی سے معاد کرتے ہیں کہ ایک ٹھکانک جہاز پر نہیں رہنے دیتے۔ ملازموں میں معرکے چند بمبئی بھی ہیں جو مسلمان ہیں اور عربی بولتے ہیں۔ جہان کے فرانسیسی افسر نہایت خوش خلق ہیں۔ اور ان کے تعلقات کو دیکھ کر کھنڈ یاد آ جاتا ہے۔ ایک روز ایک افسر قہر جہاز پر کھڑا تھا کہ ایک حسین عورت کا ادھر سے گذر رہا تھا۔ اتفاق سے یا غالباً اراداً یہ عورت اوس افسر کے شانے پر ٹکرتی ہوئی گذری۔ ہمارے زبون افسر نے اس توجہ کے جواب میں ایک ایسی اداسے جنبش کی کہ ہمارے ملک کے حسین بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔

کھانے کا انتظام بھی نہایت قابل تفریق ہے۔ میز بھی فرانسیسی تعلقات کی گواہی دے رہا ہے مگر اس جہاز پر ہم ہندوستانیوں کے لئے ایک بڑی وقت ہے اور وہ یہ ہے کہ جہاز کے قریباً سب فرانسیسی ہیں۔ انگریزی کوئی نہیں بولتا جہاز کے تمام ملازم فرانسیسی بولتے ہیں اور بعض اوقات ان کو اپنا مطلب سمجھانے میں بڑی وقت ہوتی ہے۔ اگرچہ فرانسیسی جہازوں میں ہر طرح کی آسائش ہے تاہم میری رائے یہی ہے کہ ہم لوگوں کو انگریزی کمپنیوں کے جہازوں میں سفر کرنا چاہیے۔ ان کے مسافر سب کے سب انگریزی داں ہوتے ہیں اور علاوہ اس کے مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جہاز پر بڑی رونق ہوتی ہے۔ ہمارے اس جہاز میں ۶۰ مسافروں سے زیادہ نہیں ہیں۔

ہم لوگ رات کو اپنے اپنے کمروں میں سوتے ہیں اور صبح سے شام تک قہر جہاز پر گریسیاں بچھا کر بیٹھے رہتے ہیں۔ کوئی پڑھتا ہے۔ کوئی باتیں کرتا ہے

کئی پھرتا ہے۔ کیسی میں جہاڑ کی جنبش کی وجہ سے طبیعت بہت گھبراہتی ہے۔  
 مگر تختہ جہاڑ بہت آرام دہتا ہے۔ میرے تمام ساتھی دوسری روز مرضی ہوئی  
 میں مبتلا ہو گئے۔ مگر الحمد للہ کہ میں محفوظ رہا۔ مجھ سے اکثر دل نے دریافت کیا  
 کیا تم نے بھی پیسے بھی بھری سفر کیا ہے؟ جب میں نے جواب دیا کہ نہیں  
 تو وہ حیران ہوئے اور کہا کہ تم بڑے مضبوط آدمی ہو۔ بیٹی سے ذرا آگے نکل کر  
 سمندر کی حالت کسی قدر متلاطم تھی۔ خواجہ خضر صاحب کچھ خفا سے معلوم ہوتے تھے۔  
 اتنی اتنی ادبھی موجیں آتی تھیں کہ خدا کی پناہ۔ دیکھ کر وہ ہشت آتی تھی۔ ایک شب ہم  
 کھانا کھا کر تختہ جہاڑ پر آ بیٹھے۔ کچھ عرصے کے بعد سمندر کی سرور ہونے ہم سب کو سلا  
 دیا۔ مگر تختہ ایک خوفناک صبح نے اچھل کر ہم پر حمل کیا اور تمام مسافروں کے کپڑے  
 بیچک گئے۔ عورتیں بچے اور مرد بچے جاگ کر اپنے اپنے کمر میں جا سوئے اور ہم  
 متوڑی دیکھنے جہاڑ کے ملازمین اور اندروں کے مسخر کا باعث بنے رہے۔ سنے  
 میں ایک آدھ بارش بھی ہوئی جس سے سمندر کا ظلم نسبتاً بڑھ گیا اور طبیعت اس  
 نظارے کی یکسانیت سے اگماتے لگی۔ سمندر کا پانی بالکل سیاہ معلوم ہوتا ہے اور  
 موجیں جو زور سے اٹھتی ہیں۔ ان کو سفید جھاگ چاندی کی ایک کفنی سی پٹنا دیتی ہے  
 اس قدر دور تک ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیا کشتی سطح سمندر پر دوئی کے گلے بکھر دے  
 ہیں۔ یہ نظارہ نہایت دل فریب ہے، اگر اس میں موجوں کی دہشتناک کشاکش  
 کی آمیزش نہ ہو۔ ان کی قوت سے جہاڑ ایک معمولی کشتی کی طرح جنبش کرتا ہے۔ اس  
 آویڑنے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مگر چونکہ آنکھیں اس نظارے سے کسی قدر نارس  
 ہو گئی ہیں اور نیزہ جہاڑ والوں کے چہروں کا اطمینان یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایک معمولی  
 بات ہے اس واسطے ہم کو بھی خوف کا احساس نہیں ہوتا۔ یورپین ٹرکے لڑکیاں  
 تختہ جہاڑ پر دوڑتے پھرتے ہیں اور یہ محسوس بھی نہیں کرتے کہ جہاڑ میں ہیں۔  
 ہمارا ہم سفر ایک پادری ہے جو جنوبی ہندوستان سے آیا ہے ادب اٹلی کو  
 جا رہا ہے۔ گزشتہ رات مجھ سے کسی نے کہا کہ یہ فرانسیسی پادری بہت سی زبانیں  
 جانتا ہے اور دوسری زبانیں خوب بولتا ہے۔ جس اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور ادھر  
 اُدھر کی باتوں کے بعد پوچھا کہ کونٹا لٹاسٹائی کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے۔ اس  
 میرے سوال پر نہایت حیرانی ظاہر کی اور پوچھا کہ کونٹا لٹاسٹائی کون ہے؟ مجھے  
 یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوا کہ یہ شخص دوسری زبان جانتا ہے اور کونٹا کے مشہور نام سے  
 واقف نہیں ہے۔ میں نے کھٹا جھون گیا کہ جہاڑ پر دیا سلائی استعمال کرنے کی اجازت  
 نہیں ہے۔ تختہ جہاڑ کی ایک طرف ایک کمرے کی دیوار پر پتیلی کی ایک انگلیٹی می لگا

رکھی ہے جس میں چند لکڑیاں آگ لگا کر رکھ دیئے ہیں۔ جن لوگوں کو سکرٹ یا سکرٹ  
 قعدی کرنا ہو اس انگلیٹی سے ایک کڑی اٹھائیں۔

جہاڑ کے سفر میں دل پر سب سے زیادہ اثر ڈالنے والی چیز سمندر کا نظارہ  
 ہے۔ باری تامل کی قوت نامتناہی کا جواثر سمندر دیکھ کر ہوتا ہے شاید ہی کسی اور  
 چیز سے ہوتا ہو۔ کچھ بیت الہ میں جو تمدنی اور روحانی فوائد ہیں ان سے قطع نظر  
 کہ ایک بڑا اخلاقی فائدہ سمندر کی ہیبت ناک موجوں اور اس کی خوفناک سیست  
 کا دیکھنا ہے جس سے مفلک انسان کو اپنے بیچ محض ہونے کا پورا پورا یقین ہو  
 جاتا ہے۔ شاعر اسلام کی ہر بات قربان ہو جانے کے قابل ہے۔

باجی انت داحی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

آج ۱۶ ستمبر کی صبح ہے۔ میں بہت سویرے اٹھا ہوں۔ جہاڑ کے جادوب  
 کش ابھی تختے صاف کر رہے ہیں۔ چراغوں کی روشنی دیکھی پڑ گئی ہے۔ آفتاب  
 چتر آ رہا میں سے اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور سمندر اس وقت ایسا ہی ہے  
 جیسے ہمارا دیا ہے راوی۔ شاید صبح کے پرتاثر نظارے نے اس کو سمجھا دیا ہے  
 کہ سکون قلب بھی ایک نایاب شے ہے۔ ہر وقت کی الجھن اور بے تابی اچھی  
 نہیں۔ طلوع آفتاب کا نظارہ ایک درد مند دل کے لئے تلاوت کا حکم رکھتا  
 ہے۔ یہی آفتاب ہے جس کے طلوع وغروب کو میدان میں ہم نے کئی دفعہ دیکھا ہے  
 مگر یہاں سمندر میں اس کی کیفیت ایسی ہے کہ

ح نظارہ زہن بین مرزا لگے دارو

حقیقت میں جس لوگوں نے آفتاب پرستی کو اپنا مذہب قرار دے رکھا ہے میں  
 تو ان کو قابلِ مسخری سمجھتا ہوں۔ تاریخ مرحوم کیا خوب فرما گئے ہیں۔  
 ہے ہی میں آفتاب پرستوں کو چھٹے تقویر کس کی ہے ورنہ آفتاب میں  
 کو ٹرکے ڈپٹی کشز صاحب جو ۱۰ ماہ کی رخصت لے کر ولایت جا رہے  
 ہیں اور وہ پادری صاحب جو ٹالاسٹائی کے نام سے ناواقف معلوم ہوتے تھے  
 اس وقت جہاڑ کی اوپر کی چھت پر کھڑے اسی نظارے کا لطف اٹھا رہے ہیں  
 یہ پادری صاحب بڑے مرسے کے آدمی ہیں۔ ان میں ایک خاص ہنر ہے اور  
 وہ یہ کہ ہر کسی کو باتوں میں لگائیے ہیں۔ انگریزی بولتے ہیں مگر بہت شکستہ اور  
 بھوکہ جب ملاتے ہیں ٹالاسٹائی کے نام سے۔ کل مجھ سے پوچھتے تھے تم ہندوستان  
 کا ٹالاسٹائی بننا چاہتے ہو؟ میں نے جواب دیا ٹالاسٹائی بن جانا آسان نہیں ہے  
 زمینیں سورج کے گرد لاکھوں چکر کھاتی ہے تب جا کے کہیں ایک ٹالاسٹائی

پیدا ہوتا ہے۔

کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب ٹیپے باجڑ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کل رات انہوں نے ہندوستان کے پولیسک معاملات پر بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ عربی اور فارسی جانتے ہیں۔ سرولیم میونسپلٹی کے متعلق گفتگو ہوئی تو کچھ نئے کاغذ یہ مختص ذرا کم متعصب ہوتا۔ عمر خیام کے بڑے مداح ہیں۔ مگر میں نے ان سے کہا کہ اہل یورپ نے بھی صحابی یعنی کی ربا حیات کا مطالعہ نہیں کیا وردہ عمر خیام کو کبھی کے فرائض کر گئے ہوتے۔

اب ساحل قریب آتا جاتا ہے اور چند گھنٹوں میں ہمارا جہاز مدینہ جا پہنچے گا ساحل عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے اس کی حالت ان کیا عرض کروں۔ بس یہی دل چاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو متور کر دوں۔

اللہ کے خاک پاک مدینہ کی آمد

خوشخبر بھی گیا تو دھر سر کے بل گیا

اے عرب کی تہذیب سرزمین تہذیب کو مبارک ہو۔ تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے مسلمانوں نے سجدہ کیا تھا۔ مگر ایک تہذیب نے خدا جانے تہذیب پر کیا انہوں نے چڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تہذیب پر رکھی گئی! باغ کے مالک نے اپنے ملازمین کو مایوں کے پاس پھیل کا حقہ پینے کو بھیجا۔ میس مایوں نے ہمیشہ ملازمین کو مار پیٹ کے باغ سے باہر نکال دیا اور مالک کے حقوق کی کچھ پروا نہ کی کہ آہ! اے پاک سرزمین تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے خود ظہور کیا تاکہ گشتار مایوں کو باغ سے نکال کر مچھروں کو ان کے ناموسہ پنجوں سے آزاد کر تیرے رنگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے ہیں اور تیری کھجور کے سائے نے ہزاروں دیوں اور سیلابوں کو تازہ آب آفتاب سے محفوظ رکھا ہے کاش میرے بدکردار ہم کی سیاہ خاک تیری دیت کے ذمہ میں مل کر تیرے بیا باؤں میں شائق چہرے اور یہی آوازی میری زندگی کے تاریک دنوں کا تقاریر ہو! کاش میں تیرے صبر میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پیداوار ذکر تا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی نگینوں میں اذانِ بلی کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی۔

راقم محمد اقبال

ادنیٰ مورخہ ماہیت

## بانہال سرنگ

نئی بانہال سرنگ کی ایک گزرگاہ مکمل ہو گئی ہے۔ دونوں طرف سے پہاڑ کو اندھنی اندھے لانا جا رہا تھا۔ دونوں سروں کے درمیان آخری چٹان کو ڈالنا میٹ سے اٹا دیا گیا ہے اور راستہ مکمل ہو گیا ہے۔ نئی سرنگ پانچ میل سے نو میل می ہو گئی اور ۱۹۵۵ء کے آخر تک مکمل ہو جائے گی۔ اس کی دو گزرگاہیں ہوں گی۔ دونوں پانچ فٹ چوڑی اور ۱۵ فٹ بلند ہوں گی۔ دونوں گزرگاہوں میں ایک طرف ٹریفک ہوگا۔ دوسری کا بیان ہے کہ سرنگ کی تعمیر کا کام بہت زیادہ تیزی سے ہوا ہے اور یہ سرنگ دنیا کی نصف درجہ بہترین اور بڑی سرنگوں میں سے ہوگی۔ سرنگ مکمل ہو جانے پر یہ دنیا کی جدید ترین سرنگ ہوگی۔ اس میں ٹریفک پر کنٹرول، گاڑیوں کی گنتی وغیرہ سب کام آٹومٹک ہوگا۔ نئی گزرگاہ کو اس سال کے آخر تک ٹریفک کے لئے کھول دیا جائے گا۔ اس سے جموں و سرینگر کے درمیان ۱۰ میل کا دشوار گزار فاصلہ کم ہو جائے گا۔ اس سرنگ میں سے دونوں طرف نارل طور پر اڑھائی، اڑھائی سو فوٹوں کی ایک گھٹنے میں گزر سکیں گی۔ سرنگ میں تازہ ہوا پہنچانے کے لئے لمبائی کے ذریعہ انتظام کیا جائے گا۔ ہوا کی رفتار، افٹنٹ سیکنڈ تک محدود ہوگی، کیوں کہ ہوائی رفتار اس سے زیادہ ہو تو تبدیل پچھلے والوں کو وقت کا سامنا ہوگا۔ تازہ ہوا سرنگ میں داخل کرنے کے لئے مشینری سرنگ کے داخلی دروازے کے گرد نصب کی جائے گی اور یہ گول دائروں کی شکل میں ہوگی۔ سرنگ کے اکثر حصوں میں اتنی اتنی فٹ کے فاصلے پر روشنی کا انتظام ہوگا تاہم دروازوں کے نزدیک دس تا دس فٹ کے فاصلے پر روشنی ہوگی۔ سرنگ میں چار چار سو فٹ کے فاصلے پر فائر سٹیشن ہوں گے جہاں پانی آگ بجھانے والی کیمیاوی اشیاء کے آلات۔ ریت کے بورے، ٹیلیفون اور خطرے کے سگنل کا انتظام ہوگا۔

کارہن موٹر کسٹرونگس کو اپنے والے آلات کا بھی انتظام ہوگا۔ تمام فائر سٹیشنوں، گیس ماسچین والے آلات، ٹریفک سگنل اور ہوا کا انتظام کرنے والی مشینری کا کنٹرول کنٹرول روم سے ہوگا۔ گیس ماسچین والے آلات کا متعلق خطرے کی گھنٹی بجے ہوگا۔ جو جیس گیس بڑھ جائے گی خطرے کی گھنٹیاں بجیں گی! ایک ٹریفک کاونٹر ہوا کی رفتار اور اونچے والے میٹر اسٹریک کو کبڑے سے صاف کرنے کے لئے تنگ اور ریت کے گھام ہوں گے۔

## ڈال ڈال کے پات

زندگی بے لطف ہو جائے اگر.....

بے قاعدگی نہ ہو

کہنیا لال کپور

ڈاکٹر، حکیم، فلسفی جتھے ہیں کہ اگر زندگی میں باقاعدگی نہ ہو تو انسان بھی خوش نہیں رہ سکتا۔ خدا جانے ٹیک ہی کچھتے ہیں گے۔ ڈاکٹر، حکیم اور فلسفی جو بڑے اہم سارا تجربہ تو یہ ہے کہ اگر زندگی میں باقاعدگی آجائے تو زندگی، زندگی نہیں ہوتی مین زندگی کا سارا مزہ بکرا کر کر رہا ہوتا ہے۔ آخر یہ سبھی کوئی زندگی ہے کہ آدمی ہر لمحہ ایک حقیرہ وقت پر اٹھے۔ ہر لمحہ ایک ہی سڑک پر سیر کرنے جانے۔ سیر سے واپس آکر غسل کرے۔ معطرہ وقت پر چائے پیئے۔ چائے میں نیپٹی چینی ڈالے۔ شام کے پانچ بجے کلب میں پہنچ جائے۔ گیمیں لٹکے، ٹینس یا بیس کھیلے، اسکاٹ کے دس بجے بستر پر روانہ ہو جائے۔ آدمی نہ ہمارا ملک ملک کر کے والا کلاک یا کلاک کے پڑے بنائے والی مشین تھا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

لازم ہے دل کے پاس رہے پاس باطن  
لیکن کبھی کبھی اسے تہہ بھی چھوڑ دے

وہاں تو چھٹے تو زندگی کو بے لطف بنانے کا لازماً طور کے اس خردمند کی گھر ہے۔ مدارس جو مزہ بے قاعدگی میں ہے وہ باقاعدگی میں کہاں، مثال کے طور پر، ہمیں ہر روز شیور بننے کی عادت ہے۔ لیکن آج صبح بارش ہو رہی ہے اسلئے ٹھیکہ کرنے کو نہیں چاہ رہا تو بیچے ہم شیور نہیں کریں گے۔ آخر کون سی آفت آجائے گی جو ایک لمحہ شیور نہیں کیا۔ مدرسے بستر میں بیٹھیں گے۔ اخبار پڑھیں گے یا گرم گرم چائے پیئیں گے۔ یہی ہوگا تا جب آئیے میں اپنی صورت دیکھیں گے تو چہرہ کچھ خیرا توں سا دکھائی دے گا۔ کوئی معذرتہ نہیں ہم اس چہرہ کی اجنبیت سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کریں گے۔ اس کے باوجود اگر وہ سخت عروس ہوئی

اک کل دلی

## عرفانِ عشق

حسرت موہانی

عرفانِ عشق نام ہے میر مقام کا  
عالم ہوں کہ نغمہ نے کے پیام کا  
متمن سے اہل دل کو وہ آتی ہے بوائس  
دنیاے جاں میں شکر ہے اس کے دوام کا  
مخلوق اک نگاہ و کرم کی امیدوار  
متنازعہ کر ہی ہے مجھ پر رشکِ شام کا  
محبوب کی تلاش ہوئی رہبرِ محبوب  
برسٹے سے جو قصد کیا نذرِ غلام کا  
گوگل کی سرزمین بھی عزیزِ جہان  
کلمہ پڑھا جو ان کی حقیت کے نام کا  
برندہ کا بن بھی روکشِ عبت بنا کر تھا  
پامالِ ناز انھیں کی بہادرِ غلام کا  
بریزِ نود ہے دلِ حسرت زبہِ نصیب  
اک عشقِ خشک فام کے شوقِ تمام کا

(رقی آواز)

تو لاہور پڑھ کر آئینہ ٹیک دیں گے لیکن شیور کرنے کے لمحے میں نہیں چھینیں گے۔ اگر موسم چار پانچ دن خراب رہا تو اور بھی اچھا ہے۔ ڈاکٹر بھی بڑھنے دیں گے۔ طبی ہے بڑھی ہوئی ڈاکٹر بھی اتنی اچھی لگے کہ ہم ڈاکٹر ہی رکھ میں اور وہی شیور کرنے کی ذمہ داری ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے۔

مذاذِ غسل کرنا اچھی عادت ہے۔ لیکن جزیری کے چھپے جیسا جب پانی کے تصور سے ذرا رنڈے لگتی ہے یہ کیا ضرورت ہے کہ ہم غسل خانے کا رخ کر دیں۔ ہم تب تک انتظار کریں گے جب تک ٹھکانی چارٹے کا موسم نہیں آتا اور پھر نہایت اطمینان سے غسل کریں گے۔ ظاہر ہے کہ ہم سے کافی غلاظت آئے ہوگی۔ اس شخص کے حق میں وہ فاکرین جس نے صابن ایسی مفید چیز لیا ہادی اور غسل کرنے کے بعد عروس کریں گے کہ محلِ جسم کی صفائی کے لئے دھکتا ضروری ہے۔ اب آپ ہی کہیے کہ روزانہ غسل کرنے میں حائل کہاں جو ایک لمحہ عرصے کے بعد غسل کرنے میں ہے..... (آوازِ دلی)

اکتوبر ۱۹۵۶ء

## موسیقی نمبر کے باب میں

ان کی مٹریاں خصوصاً ہویاں حرف کھنڈ ہیں نہیں دوسرے مشہور ہیں

پھول گیند دان مارو ہسراج

لگت کر چوہا میں چوٹ

اچھے برج کے کیا تھیں، ہوا چار سے دار

موپے رنگی نہ ڈاروسیاں بار بار

اور نہ معلوم کیا کیا جواہر بارے ہیں۔

موسیقی میں ان کے شاگرد آداب صادق علی خاں تھے اور ان کی شاگرد اس

زمانے کی تمام طوائفیں اور گوتیے۔

### جوش ملیح آبادی

رسالہ "آج کل" اردو کا موسیقی نمبر بابت ماہ اگست ۱۹۵۶ء نادر اور

جدت آمیز تھن ہے جو ادارے نے فنون لطیفہ کی خدمت کے سلسلے میں پیش کیا ہے۔

یہ خاص نمبر اپنے متنوع مضامین کی وجہ سے بہت دلکش، بہت جامع اور بہت

قابل قدر ہے۔ اس میں زندہ و مرحوم سازندوں اور نوازندوں کی تصاویر

بھی ہیں۔ میں چار پانچ تصاویر رنگین بھی ہیں۔ مختلف ماہرین موسیقی نے

پر حقیقت معنون نگار اس فن کے ہر ایک پہلو پر بحث کی ہے۔ یہاں تک کہ

راگ کی قطعیں اور اقسام پر بھی کافی بحث کی گئی ہے۔ مختلف قسم کے ساز بھی

تصویروں کے ذریعے منظر نما ہیں۔ اس فن کے بڑے بڑے مشاہیر اور ان کے

کالائے سازندگی و نوازندگی پر سیر حاصل ہمارے کئے گئے ہیں۔ ادارہ نے میں

محنت اور جس دھڑلے سے کام لے کر یہ خاص نمبر مرتب کیا ہے۔ اس سب سے

وہ بہت کچھ داد ادا تمہیں کا مستحق ہے۔ یہ خاص نمبر بلاشبہ دیکھنے اور پڑھنے

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی۔

اردو رسالوں میں "آج کل" ہر حقیقت سے ممتاز رہا ہے۔ اس کے خاص نمبر

عموماً قابل قدر ہوتے ہیں اور اس سال کا "موسیقی نمبر" مجموعی حیثیت سے سب

پر سبقت لے گیا۔ "آج کل" کا ادارہ اس شاندار کارکردگی پر مبارک باد کا اور

شکریہ کا مستحق ہے۔

میرے محترم اور مکرّم

۱۴۔ اگست کا خط ملا۔ میں نے اس شمارے کے مقالوں کو بہت دلچسپی

سے پڑھا۔ موسیقی کی افادہ سے بھی واقف نہیں ہوں لیکن موسیقی کم قیمت کی

چیز ہے کہ اس کے اثر سے کوئی نہیں بچا۔ اس لیے تعجب کی بات نہیں کہ مجھ پر بھی

اس کا جادو کارگر ہوتا ہے۔ میری رائے منسلک ہی سے وزن رکھ سکتی ہے۔ مگر آپ

کی فرمائش کو کیسے بجا نہ لاتا۔ یہ چند سطور جواد پر لکھ کر آیا ہوں۔ حاضر ہیں۔

### مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی

"آج کل" کا موسیقی نمبر فقط دیدہ زیب ہی نہیں دل چپ اور مفید معلوماً

سے بڑے ہے گویا موسیقی کی ایک مختصر مگر جامع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

کمٹی تبلیم

موسیقی نمبر کے متعلق میری ناچیز رائے حاضر ہے۔ اس نمبر کی جس قدر تعریفیں

کی جائے کم ہے۔

لاش کھنڈ کے ماہرین موسیقی خصوصاً آداب حذیر مرزا صاحب قدر کے متعلق

جو ماہر موسیقی ہونے کے علاوہ ہندی کے بہت اچھے شاعر تھے اس نمبر

میں کچھ ہوتا۔

کے قابل ہے۔ خاص کر اس وجہ سے کہ طویل اور کامیاب محنت کے ذریعے ہندوستان بھر کے مشاہیر موسیقی اور ان کے کمالات کو زندہ جاوید رکھنے کی کوشش کی گئی ہے

### توک چند محرم

تمام قمر میں دیکھی سنی نہ تھی ہم نے جو آج کل نے دکھائی ہے شانِ موسیقی ہزار نعمت و خاموش گوش دل نے سنے ہے صفحہ صفحہ میں اس کے جہانِ موسیقی منظرِ نواز تصاویر سے مزین ہے ہر ایک نقش ہے شرحِ بیانِ موسیقی ستائش اس کی کریں گے فنِ آشنا محرم جناب کب سے ہوئے نکتہ دانِ موسیقی

### ڈاکٹر رام پاو سکسینہ

جب سے رسالہ "آج کل" نکلنا شروع ہوا ہے، میں اس کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ ایک اونچے درجے کا رسالہ ہے۔ غرض ملیانی صاحب کے زیرِ ادارت اس نے ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے۔ "آج کل" کے علاوہ ہندوستان میں کسی دوسرے رسالے نے ایسے نئے نئے دل چسپ سالانہ نمبر نہیں نکالے۔ "آج کل" کا موسیقی بڑی تواریخی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کے لئے "آج کل" کا ادارہ، محبانِ اُردو کی طرف سے مبارکباد اور تشکر کے مستحق ہے۔ میری دہلیہ کہ "آج کل" روز افزوں ترقی کرتا جائے۔

### ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

موسیقی بڑی موصول ہوا۔ دل بہنور اور آنکھوں کا نور بٹھ گیا ہے۔ آپ نے بڑی محنت کی ہے اور اسے بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ اس موضوع سے متعلق اتنا سامان شاید ہی اُردو میں کہیں یکجا ہو۔

### مالک رام

"آج کل" کا موسیقی بڑی دلچسپ ہے۔ آپ کی محنت کی داد نہیں دے سکتا۔ جہاں جہاں سے مضمون جمع کئے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ سب مضمون اُردو میں نہیں لکھے گئے ہوں گے۔ لیکن ترجمے میں بھی اصل کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ اس ایک پرچے ہی سے ہندوستان کی موسیقی اس کے مختلف مرکزوں، شہروں، گاؤں، راجدھانیوں، دیہاتوں سے

آج کل دہلی

متعلق، اتنی معلومات مل جاتی ہیں کہ انسان بڑی بڑی کتابوں کی مدد کو دانی سے مستثنیٰ ہو جاتا ہے۔ ایسے کامیاب نیر کی ترتیب، اشاعت کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

### استیاز علی عثمانی

"آج کل" کا موسیقی بڑی دلچسپ ہے۔ دیکھ کر ادھر ادھر پر خوش ہو گیا۔ بعض مقامات (جن میں خود میرا متاثر شامل نہیں) بہت ہی معلومات افزا ہیں۔ راگ اور انگیرن کی تصاویر بھی بہت خوب ہیں۔ ہمارے یہاں بھی راگ مالا کا ایک بہت عمدہ مخلوط تھا۔ وہ آج کل دہلی ہی میں ہے۔ مجھے معلوم ہوتا کہ آپ تصاویر بھی دیں گے، تو اس کی نشان دہی کر دیتا۔ بہر حال، یہ شمارہ ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کی ادارت میں یہ رسالہ برابر ترقی کرتا رہے گا۔ مختلف اساتذہ کے موسیقی سے متعلق شعروں کے انتخاب کی بھی داد دیتا ہوں

### مبین الدین احمد ندوی ایڈیٹر معارف

"آج کل" کے ہر نمبر کے میں شوق اور دل چسپی سے پڑھتا ہوں، اگرچہ فنی موسیقی سے نااہل ہونے کی وجہ سے بعض مضامین میری فہم سے باہر تھے۔ پھر بھی قریب قریب کل مضامین پڑھے۔ میرے خیال میں اُردو میں اس موضوع پر اتنے مکمل و یکجا نہیں مل سکے اور آپ نے یہ نمبر نکال کر نہایت مفید کام انجام دیا ہے۔ اس کی حیثیت تو مستقل تصنیف کی ہے اُردو لٹریچر میں یہ نمبر یادگار ہے گا۔

### مسکندر علی دجند

میں نے "آج کل" کا موسیقی بڑے شوق اور توجہ سے پڑھ لیا ہے۔ آپ نے یہ دلکش گزشتہ شائع کر کے اُردو اور موسیقی دونوں کی مدد سے انجام دی ہے۔ میں اس کا راز پر آپ اور آپ کے ساتھیوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ تصاویر اور مضامین کے سلسلے میں آپ کا حسنِ انتخاب فائقِ ستائش ہے تمام مضامین کی ذہنی نہایت فصیح اور رواں ہے اور اس میں آپ کا "تقریر" سمجھتا ہوں۔ ان مضامین کے ترجمے اور تصحیح میں آپ لوگوں کو کتنی محنت اور دیدہ ویزی کرنی پڑی ہوگی۔ اگر آپ اسی طرح جلدی شد میں آرٹ نمبر یا رقص نمبر شائع کریں تو کتنا اچھا ہوگا۔ میں اس کا بغیر میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کرنے کا وعدہ کرتا ہوں کیونکہ مجھے اس دنیائے فنی سے بہت واقفیت ہے۔

اکتوبر ۱۹۵۷ء

## تاشی معراج دھولپودی

نمکدان تاشی  
۴۷ ہجری ۱۳

ازمنشائے معراج دھولپودی

۴۶ ہجری ۱۳

فہرست تہ موسیقی نمبر ۱ سال نامہ آج کل دہلی

۵۶ عیسوی ۱۹

کویڈ تاشی و فن

۴۶ ہجری ۱۳

رفیع قدر، مشہور خلافت

۵۶ عیسوی ۱۹

نظم نو، عرض حلیقہ - فرخندہ کمال باغ

۱۳ ہجری ۲۰ ۱۳ مکرری ۲۰

اردو کا مقبول عوام، محسن ہند، معصوم رسالہ

۴۶ ہجری ۱۳

(۱)

حسن آراء، ماہ پیکر، دیدہ زیب دل پذیر  
خوش بیاں خوش لسان خوش لفظ خوش بیا  
غالب مصطفیٰ برجستہ سیسی سال گفت  
تحفہ موسیقی ہندوستان شیریں کلام

۵۶ عیسوی ۱۹

(۲)

نشر عالم ہو گیا ہے آج کل کی موت  
صوبت راز سرا پا تھا ابھی تک جو نہا  
لکھ دو ہجری سال امواج بہر یادگار  
مستند آوازہ موسیقی ہندوستان

۴۶ ہجری ۱۳

(۳)

در خیابان ادب آراستہ گلزار نو  
معرض کردہ شوکت ہندوستان مستزاد  
معراج تاشی ہجری فاتمہ معراج گفت  
اے خوشاموسیقی نازک زبان طوطی نہا

۴۶ ہجری ۱۳

(۴)

آج کل کا سال نامہ دل پذیر دل دوست  
حسن نیلے طاس، سر بلند و سر فراز  
مصرعہ سالی سیی خامہ معراج لکھ  
نوبہاؤں ارغوان ہند موسیقی نواز

۵۶ عیسوی ۱۹

## مجلس کنول

سرگم کے سات مسند ہیں ان کو یک جا کرنے کے لئے جتنے بڑے طرف  
کی ضرورت ہے اس کا تصور میں آنا بھی محال ہے۔ مگر آپ نے نہ صرف دیا  
کہ کوزے میں بند کیا ہے بلکہ سات بحر کو ایک کتاب بنا دیا ہے۔ آج کل  
کا موسیقی نبرد یکھنے کے بعد میں یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نمبر نہیں ہے  
بلکہ ایک قیمتی اور مفید کتاب ہے جس کو ہر صاحب ذوق کی لائبریری  
کی زینت ہونا چاہیے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت تو یہ  
ہے کہ اس کو تصنیف کرنے والے تجارت کے وہ ملنے ہوئے موسیقار  
اور گایک ہیں جو پر بھارتیہ سنگیت نادر کرتا ہے۔ حسن باطن اور حسن ظاہر  
دونوں خوبیوں نے موسیقی نمبر کو ممتاز بنا دیا ہے۔ جہاں تک میری یاد آوے  
معلومات کا تعلق ہے یہ موسیقی نمبر ادب و ادب میں پہلا نمبر ہے۔

## عصر جدید گلکشتہ

آج کل کا موسیقی نمبر مضامین اور تصاویر کے لحاظ سے اپنی نوعیت کا  
پہلا نمبر ہے۔ ادارے نے یہ نمبر نکال کر ایک بڑا کام انجام دیا ہے۔ دیکھتے تو  
نئی موسیقی پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ آج کل کے اس شمارے میں جس قسم کے مضامین  
پیش کئے گئے ہیں اس کے ذریعے دنیا کو ہندوستانی موسیقی کے متعلق معلومات  
حاصل کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔ نئی موسیقی کا کافی پہلو ایسا نہیں ہے جس کا  
تذکرہ اس شمارے کے اندر موجود نہ ہو۔

اس نمبر کی ترتیب میں جس قدر محنت ہوئی ہے اس کا اندازہ پرچہ دیکھنے کے  
بعد آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ موسیقی کے مختلف موضوعات پر مضامین حاصل کرنا  
کوئی معمولی بات نہیں، اس کے لئے ادارے کو کس قدر مشورہ لیں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔  
اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی محنتوں سے آج یہ شمارہ ہمارے اور آپ کے  
ہاتھوں میں ہے۔ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ علم موسیقی پر اتنا بہتر شمارہ اس سے پہلے  
کبھی پیش نہیں کیا گیا بلکہ یہ فن ادارہ آج کل ہی کو حاصل ہے۔ اس شمارے میں  
نئی موسیقی پر مضامین کے ساتھ ساتھ جتنی بھی قلمی تصویروں میں پیش کی گئی ہیں۔ آج  
دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے ملک میں فن معصوری نے بھی کافی ترقی کی ہے  
اس شمارے میں ہمارے مستند معتمدوں نے جو تصویروں میں پیش کی ہیں وہ تاریخی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ اس میں کتابت و طباعت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ یہ نمبر ہر لحاظ سے  
قابل تحریف ہے۔ امید ہے کہ اسے ہر طبقہ میں بے حد پسند کیا جائے گا۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء

# ہندوستان کی سیر کیجئے

## سیاحوں اور یاتریوں کے لئے اسپیشل ٹرین

### اور گشتی سفر

”ہندوستان کی سیر کیجئے۔“ یہ نعرہ نہ صرف غیر ملکی سیاحوں کے لئے ہے بلکہ ہندوستانیوں کے لئے بھی ہم میں سے بہت سے لوگوں کو ابھی اپنے ملک سے واقفیت پیدا کرنا اور اس کے بڑے بڑے پہاڑوں، خوبصورت وادیوں، قدیم عمارتوں، تاریخی مندروں اور نئی بستیوں کو دیکھنا ہے۔

## مقررہ گشتی سفر

ناردرن ریلوے مقررہ ریل کے پٹ کے حساب سے رعایتی ٹکٹ جاری کر رہی ہے۔ بہت سے مقررہ دوروں کے لئے پہلے، دوسرے اور تیسرے درجے کے ٹکٹ جاری ہو رہے ہیں۔ ان دوروں کے لئے بہت سے دستے متعین کر دیے گئے ہیں۔ جن کی تفصیلات ناردرن ریلوے کے اسٹیشن ماسٹروں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ اگر عوام کی طرف سے اس ریلوے کے چیف کمرشل سپرنٹنڈنٹ (RATES) کے نام دیگر سفری راستوں کے بارے میں تجاویز بھیجی جائیں تو ان پر غور کیا جائے گا اور رعایتی کرایے منظور کئے جائیں گے، البتہ طیکہ بعض شرائط پوری ہوتی ہیں۔

**اسپیشل ٹرین** - سیاحوں اور یاتریوں کے لئے بڑی لائن پر اسپیشل ٹرین چلانے کی درخواست پر غور کیا جائے گا اور مندرجہ ذیل رعایتیں دی جائیں گی

- ۱۔ باورچی خانے کا انتظام۔ ہر ایک ٹرین کے ساتھ ایک ڈبہ لگا دیا جائے گا جس کا کوئی ٹھکانہ نہیں لیا جائے گا۔
- ۲۔ ایک کنڈکٹر اور چار باورچی یا نوکر مقرر کیے جائیں گے۔
- ۳۔ بعض شرائط کے تحت پندرہ سو (۱۵۰۰) میل سے اوپر کے سفر کے لئے مقررہ کرایے کے پٹ کے برابر کرایہ لیا جائے گا۔ مزید تفصیلات کے لئے چیف کمرشل سپرنٹنڈنٹ (RATES) ناردرن ریلوے کٹیری گائیڈ ملی کو دیکھیں

پبلک ریلیشنز آفیسر ناردرن ریلوے کی طرف سے شائع کیا گیا

ترقی کے لیے جدوجہد

# سوشلسٹ سماج کی طرف

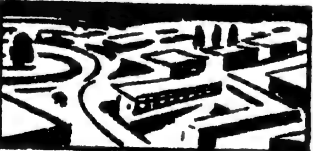


ہمارے ملک میں پلاننگ کا اہم ترین مدعا عوام کے معیار زندگی کو بلند کرنا اور لوگوں کو خوشحال و بہرہ ور زندگی کے نئے مواقع مہیا کرنا ہے۔



پہلے پانچ سالہ پلان ۱۹۵۱-۵۶ء کی کامیابیاں:-

- مزید خوراک
- مزید اسباب
- بہت سی سماجی خدمات
- مزید روزگار
- بہت سے معیار زندگی



دوسرے پانچ سالہ پلان ۱۹۵۶-۶۱ء کے نشانے:-

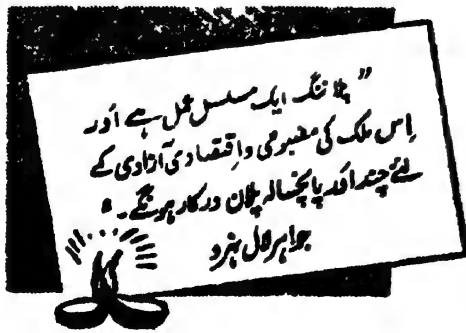
- قومی آمدنی میں مزید اضافہ
- صنعتی پیداوار کی رفتار میں تیزی
- روزگار کی سہولتوں میں اضافہ
- لوگوں کی آمدنی و دولت کے فرق میں کمی لانا
- اقتصادی طاقت کی مساوی تقسیم



قومی خوشحالی کیلئے

## دوسرا

## پانچ سالہ پلان





## باپو

پتہ - ۲۔ اکتوبر کو باپو کا جنم دن ہے۔ تم جانتے ہو باپو کی اس قدر عزت دنیا میں عام طور پر اور

بھارت میں خاص طور پر کیوں ہوتی ہے، ہم سب انھیں باپو کیوں کہتے ہیں

وہ دیش باسیوں کو اپنی سنتان سے زیادہ عزت سمجھتے تھے اس لئے ہاتھ کا گندھی کی جے کالو

لگانے والے 'باپو کی جے' کالو دکانے لگے۔ وہ نڈر تھے، بہادر تھے اور سچے تھے۔

سچائی کی خاطر وہ جان کی بازی لگا دیتے تھے۔ کتنی ہی مصیبت ہو وہ جھوٹ نہیں بولتے تھے۔

وہ کسی سے دشمنی اور کینہ نہیں رکھتے تھے۔ اپنے سیاسی مخالفوں کے دوستوں اباسر تا ڈر کرتے تھے۔

۲۔ اکتوبر کو ہم ان کی سال گرہ کے دن یہ بری کریں کہ ہم بھی

جھوٹ نہیں بولیں گے اور باپو کے نقش قدم پر چلیں گے

(ادامہ)

## رُوپ رنگ



ہے لٹھا رہی۔

اُنہوں نے جواب دیا۔ ”بھائی مجھے یہی رنگ اچھا لگتا ہے۔“  
 مور نے کہا۔ ”میری طرف دیکھو، رنگ روپ ہوتا ایسا ہو۔“  
 سامنے طوطا، کیوتر اور دوسرے پرندے تھے۔ وہ ابھی اُن  
 کے پاس جاتے ہی والا تھا کہ مینا چلاتی ہوئی آئی۔ ”بھائیو! اب تھوڑا  
 سا رنگ رہ گیا ہے جس کو جانا ہو جلدی جاؤ۔“

مور نے یہ سنا تو گھبرا کر بھاگا۔ لیکن جب وہ اپنے کلاپتے دیوتا کے  
 پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ تمام رنگ ختم ہو چکے ہیں۔  
 مور نے کہا۔ ”میرا جسم کس قدر خوبتر ہے لیکن میرے پاؤں تو  
 ایسے ہی رنگے۔“

دیوتا نے کہا۔ ”افسوس تم نے بہت دیر کر دی۔“  
 مور نے یہ سننا تو مایوس ہو کر اڑ گیا۔

کہتے ہیں جب نیلے برسات ہے تو سارے پرندے خوش ہوتے ہیں۔ مور بھی اپنے  
 خود پسند جسم کو دیکھ کر ناچتا ہے مگر جب اپنے پاؤں دیکھتا ہے تو اس افسوس پڑتے ہیں۔

جب دیوتا سب پرندوں کو بنا چکا تو اس نے ان کو جلدی جلدی  
 خوبصورت رنگوں سے رنگنا شروع کیا۔ کئی پرندوں کے بعد مور کی باری آئی۔  
 دیوتا نے سب سے پہلے مور کے سر کے تاج کو رنگا۔ بازوؤں پر خوش نما  
 رنگ دیئے اور دم کے پروں پر بڑے بڑے رنگین حلقے بنائے۔ مور یہ  
 دیکھ کر چھلانگیں مارتا تھا۔ اُسے اپنے رنگ روپ پر گھٹن ہونے لگا۔ اُس  
 نے سوچا کچھ نئے خوبصورتی دوسروں کو بتاؤں۔ ابھی دیوتا اُس کے پروں  
 کو رنگتے ہی والا تھا کہ مور نے کہا۔ ”میں ذرا گھوم کر ابھی آتا ہوں اب تو  
 صرف میرے پاؤں ہی رہ گئے ہیں۔“ یہ سن کر دیوتا اُس کو چھوڑ کر دوسرے  
 پرندوں کو رنگنے میں لگ گیا۔

مور اُن گناہی پرندوں کے پاس پہنچا جہاں رنگے جا چکے تھے۔ سب پرندے  
 مور کی خوبصورتی دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یہ دیکھ کر وہ غور سے سینہ تان کر چلنے  
 لگا اور اُن پرندوں کا مذاق اڑانے لگا۔ پچھلے وہ کوسے کے پاس آیا اور کہا  
 ”اے کالے کھوٹے! تیرا رنگ کتنا خراب ہے۔“

کوسے نے جواب دیا۔ ”بھائی مجھے یہی رنگ پسند ہے۔“  
 مور نے ہنس کر کہا۔ ”میری طرف دیکھو، رنگ روپ ہوتا ایسا ہو۔“  
 پھر وہ چل کے پاس آیا اور کہا۔ ”بڑی بی! تمہارا رنگ کتنا بھرا  
 ہے۔“ چل نے جواب دیا۔ ”بھائی مجھے یہی رنگ پسند ہے۔“  
 مور نے کہا۔ ”میری طرف دیکھو، رنگ روپ ہوتا ایسا ہو۔“  
 پھر وہ اُن کو کے پاس آیا۔ اور بولا۔ ”میاں فلسفی! واہ! کیا رنگ

## دنیا کا پہلا اخبار



دنیا کا سب سے پہلا اخبار آج سے دو ہزار برس پہلے شائع ہوا تھا۔ اخبار کی ایجاد کا سہرا دیویموں کے سر ہے۔

روم کی حکومت آج سے دو ہزار برس پہلے اپنے زمانے کی سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ حکومت تھی۔ دنیا کا سب سے پہلا ایڈیٹر جولیس سیزر تھا جس نے دنیا میں سب سے پہلا اخبار ایجاد کیا۔ اس اخبار کا نام "ایر" تھا۔

اس زمانے میں لکھائی کا کام مٹی کے کبتوں، پتھر، بھوج پتر، چمڑے درختوں کی پھل اور پتوں وغیرہ پر ہوتا تھا۔ کاغذ کی ایجاد تو بہت بعد کی بات ہے۔ وہ عرب ہی تھے جنہوں نے کپڑے کے چمیزوں سے پہلے پہل کاغذ ایجاد کیا اس کے بعد ریشم سے بیسیوں نے کاغذ بنایا۔

ماہرین آثار قدیمہ کے بیان کے مطابق جولیس سیزر وہ زمانہ بڑی خنت سے دن بھر کھد کھد کر لکھتے تیار کرتا اور وہ سویسے ہتھکے چوک پر اس کچے کاچرہ آمادہ تیار کیا۔

اس کا ثبوت مٹی کے ان پکے ہوئے کبتوں سے ملتا ہے جو روم کی پُرانی بنگلہ سٹارٹیلک کی قدانی کے وقت برآمد ہوئے۔ ان مٹی کے کبتوں میں جولیس سیزر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خبریں ملتی ہیں۔

یہیوں کو اپنے ملک اور باہر کی خبریں پڑھنے کا اس قدر اشتیاق اور اشتیاق رہتا تھا کہ ہر شخص صبح اٹھتے ہی یہی کوشش کرتا کہ سب سے

پہلے جس اخبار پڑھنے پہنچوں۔ ایسا کچھ تو شوق کی خاطر ہوتا اور کچھ بھڑے بھڑے چمے کی خاطر۔ مگر پھر بھی جیسے اس قدم ہو جاتی کہ لوگ جب پڑھنے کے لئے جمع ہوتے تو ان کی ایک قطار بنادی جاتی اور شرفیں اپنی باری کا انتظار کرتا۔ جس طرح آج ہم لوگ اسکول بس، پوسٹ آفس اور سینما کے ٹکٹ وغیرہ حاصل کرنے کے لئے کیو (لائن) لگاتے ہیں۔

کیا عجیب کہ کیو لگنے کی ایجاد اسی زمانے کی دریافت ہو۔

انروز لوگ اخبار پڑھنے اس قدر جلدی آجاتے کہ ابھی اندھیرا ہوتا اور وہ باقاعدہ پہلی صبح کی روشنی کا انتظار کرتے یا پچھلے پہر کی دم چاندنی یا مشعل کی مدد سے خبریں پڑھنے کی کوشش کرتے اور اگر اخبار آئے میں ذرا دیر ہو جاتی تو لوگ بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کرتے۔

جولیس سیزر کا یہ اخبار جس کے کاتب سے لے کر مدیر اور مٹلوات تک

وہ خود ہی تھے بہت جلد روم اور باہر کے ملکوں میں مشہور ہو گیا۔

اس اخبار کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہفتے کے ایک ہی مقام پر پڑھا جاسکتا تھا۔ کیونکہ تمام خبریں ادھام اعلانات وغیرہ پکی ہوتی مٹی کے کتبے پر لکھ کر اس کا نقش ایک خاص مقام پر آمادہ کیا جاتا تھا جہاں روم کے لوگ باآسانی جمع ہو کر اس کو پڑھ سکتے تھے۔

یہ اخبار آج کل کے پیچھے ہوئے اخباروں سے بالکل مختلف تھا۔  
 آج کل اخبار خریدنا اور اس کا پڑھنا ہر شخص کے لئے بہت آسان اور  
 ضروری ہے۔ اس وقت تک چوکہ کاغذ اچھا نہیں ہوتا تھا۔ اخباری کے  
 پکاسے مجھے کتبوں پر ہی تیار ہوتا تھا۔ پھر اس اخبار نے بڑی ترقی کی اور

اگر بڑے بڑے کاروباری لوگوں

نے اپنے غلاموں کے ذریعے سے

پولیس سیزر کے کتبے کی نقلیں

ایک خاص قسم کے کپڑے پر

اُترھا کر فروخت کرنا شروع کر

دیں۔ ایک غلام دی بھر میں

زیادہ سے زیادہ پانچ چھ تک نقلیں آتا رہتا تھا

مگر ان نقلوں کا خریدنا بھی عام آدمی کے بس کی بات

نہ تھی۔ ان کو بھی صرف بڑے بڑے دولت مند ہی

خرید سکتے تھے۔

گا۔ ان نقلوں سے نہ صرف اخبار کی مالی فائدہ ہوتا

بلکہ اس طرح اخبار ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجا جانے لگا

اور دوسرے مقامات پر بھی یہ خبریں پڑھی جانے لگیں۔

اس اخبار کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی اور وہ تقریباً

نیم سرکاری اخبار تھا۔ پولیس سیزر کے اس اخبار کی خبروں میں بہت

اختصار سے کام لیا جاتا تھا۔ عام طور پر انتہائی ضروری اور دلچسپ

خبریں اور نہایت اہم اعلانات کی نشر و اشاعت کا

ذریعہ بھی ہوتا تھا۔ اس اخبار کی

تمام خبروں پر پورا پورا اعتبار کیا جاتا تھا اور اس بات کا بھی خیال  
 رکھا جاتا تھا کہ خبریں تازہ اور دل چسپ ہوں۔ اس اعتبار سے  
 اخبار نویسی (صحافت) کی تاریخ میں پولیس سیزر کا نام بہت  
 اہم اور نہ بھولنے والا ہے کہ وہ دنیا کے سب سے پہلے اخبار  
 کا ایڈیٹر تھا۔



تو خوشی سے اس کی یاچیں کھل گئیں۔

تقریباً دو بجے میں نے اتنی سے کہا۔ ”اتنی تھوڑا سا حلوہ

دیجئے“! ”نہیں بٹیا وہ اب ہمارا حصہ ہے تم تو اپنا حصہ کھا چکے۔“

انہوں نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بس تھوڑا سا۔ بہت دل

چاہ رہا ہے۔“ میں نے منت کی۔ آخر بڑی منت و سماجت کے بعد

تمی نے مجھے تھوڑا سا حلوہ دے ہی دیا کیونکہ ہماری اتنی جان ہماری

خوش قسمتی سے بڑی رمدل واقع ہوئی ہیں۔

’لوے کا پہلا نوار بچتے ہی میں نے اتنی سے کہا۔“ اتنی حلوہ تو

کچھ کچھ کڑوا لگ رہا ہے۔“ ”کیا تھا۔ کڑوا لگ رہا ہے؟“ انہیں نے

مجھے بتودیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں“ میں نے کہا۔ ”اگر آپ کو لپتین

نہ ہو تو خورشید کو کھینچ کر پوچھ لیجئے۔“

اور جب اتنی نے خورشید کو بلا کر حلوہ کھینچا تو اس نے بھی مُند

بناتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں اتنی جان۔“ انور بھائی پتے کہہ رہے ہیں۔“

جب یہ خبر نانی جان اور آپا جاد کے کانوں سے ہوتی ہوئی اباجان

تک پہنچی تو انہیں بڑا تعجب ہوا۔ لیکن پھر انہوں نے اتنی سے مشورہ

## ترکیب فیل ہو گئی

ایک دن اتنی نے کاجسہ کا حلوہ بنایا اور مجھے اور خورشید کو ہمارا

حصہ دیئے کے بعد سب کا سب جو کہ قریب آواہا سیر تھا۔ اباجان، نانی

جان، آپا جان اور خود اپنے لئے ’مساری‘ میں لکھ کر تالا لگا دیا گیا۔

کیوں کہ اس دن چاروں روزہ دار تھے اور ہم روزہ جیسے! اس میں شک

نہیں کہ حلوہ بے حد لذیذ اور مزے دار تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب میں خورشید سے باہر ملا تو میں نے

اس سے پوچھا۔ ”خورشید حلوہ کیسا تھا؟“ ”بہت مزے دار! اس

نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے

پوچھا۔ ”خیال تو نیک ہے، لیکن حلوہ کس طرح حاصل کیا جائے؟“

اس نے زمین پر سوالیہ نشان

بتاتے ہوئے کہا۔ ”یہی تو میں

بھی سوچ رہا ہوں۔“ میں نے کہا

”خبر کوئی ترکیب سوچو!“

اور پھر ”حلوہ کس طرح

حاصل کیا جائے۔“ پوچھ رہے دو

کے دماغ میں بڑی طرح چکر لگنے

لگا۔ آخر کار میں نے ایک

ترکیب نکال ہی لی۔ اور جب میں

نے وہ ترکیب خورشید کو بتائی



کے طور پر کہا۔ ”میر تو خیال سے کہ حلوہ دونوں چٹوں کو نہ دیا جائے۔ بلکہ شام تک تو اور زیادہ خراب ہو جائے گا جس سے نہ ہمارے کام کا رہے گا نہ بچوں کے۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ امی نے اپنی رائے ظاہر کی۔ ”تم از کم بچے تو کھالیں گے۔“

اور پھر سارا حلوہ ہم دونوں کے سپرد کر دیا گیا اور ہم کو وہ امن بنا دیا۔

لیکن اسے اتنا ہی بچپن یا ماری بد قسمتی نہ ابھی ہم ادا حلوہ بھی نہ کھا پائے تھے کہ میرا ہم جماعت دوست اناراد صاحب۔ جیسے دیکھتے ہی ہم دونوں کی رونق نہ ہو گئی۔ کیونکہ ہمارے ہاں جب بھی کوئی ٹھکانی بنتی آتا اسے ضرور پیتے۔ اور میری ہی ہو، جس کا ہمیں خدشہ تھا۔ اچانک اس سے کہا۔ ”آؤ بیٹا ابھر تم بھی تھوڑا سا حلوہ کھا لو۔“

پہلے تو اس نے انکار کیا، تو ہماری جان میں جان آگئی۔ لیکن جب آنا جان نے اسے جوڑا دیا وہ کھانے بیٹھ آیا تو ہمارا دل اس سے جوڑی مانند ہو گئی جو چوڑی تھی، ہوش پکڑا لیا۔ ہم نے لاکھا چاہا کہ اسے اشاروں سے کچھ سمجھاؤں۔ لیکن اس نے میری حرکت دیکھا، نہ ہنسی اور نہ ہی دل ہی دل میں پتہ نہ پتا کھا کر دیا اور فوراً شدید ایسی سوکھی جیسے اسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

ادھر تو ابھر حلوہ کھا رہا تھا اور ادھر ہم یہ دعا کر رہے تھے کہ کاش اب ابھر سے حلوہ کے بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ لیکن ہمیں چھوٹوں کی بھی دعا قبول ہوتی ہے

بچوں کا آج کل

جب ابھر نے موٹے ہوئے اور تیرے منہ سے ادا حلوہ کھا کر دیا تو اگلے اس نے کہا۔ ”بیٹا ابھر تم تو حلوہ اس طرح کھا رہے ہو جیسے اس میں کچھ کڑوا ہو نہ ہو! کڑواہٹ؟ اس کی ایک طرف دیکھتے ہو کھا۔ کوئی کہتا ہے کہ اس میں کڑواہٹ ہے یا ”یہ اور اور خورشید“ اگلے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور ہمارے دل دھڑکنے لگے۔ ”تو کیا واقعی حلوہ بالکل کڑوا نہیں لگ رہا ہے...“

”ہو سکتا ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔ اس نے بہت زیادہ کٹاپا، خورہ شام کو روزہ کھانے کے بعد کچھ کر دیکھو یہ کھا کر کڑوا ہے یا نہیں...“ ہاں یہ ٹھیک ہے، امی نے بعد حلوہ ہماری دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہم شام نہ ہونے کی دعا کرتے گئے۔ لیکن کہیں ایسا ہو سکتا ہے؟



میری بستر کو نہ چھوڑ سکے۔

لیکن اتنا ہم ضرور کہہ دیتے ہیں کہ ہم کو اپنی بچائی پر اتنا اطمینان نہیں تھا جتنا اپنی ترکیب فیل ہونے پر۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء



## اصلیت نہیں جاتی

دیکھو۔ جب چاہتے ہیں مجھے دھانپ لیتے ہیں اور میری روشنی کو چھپا لیتے ہیں۔ مجھ سے تو وہ کہیں زیادہ طاقت ور ہیں۔

جادو کرنے والوں سے کہا تم کو میری مزہ بولی بیٹی سے شادی کرنا چاہیے یا نہیں؟ اور سے بھائی دنیا میں تم سے بھی زیادہ طاقتور موجود ہیں۔ اس پر ہوا ہی کو دیکھو۔ جہاں جی رہا ہے وہیں پہنچا دیتی ہے۔ ہم سے زیادہ طاقتور اس میں ہے۔

جب ہوا سے کہا گیا تو اس نے بتلایا کہ یہ بڑا سچا زیادہ طاقتور ہیں۔ آسمان بیتے کہتے ہیں اور ہوائے طوفان و رقیقیزوں بھی کہتے ہیں۔ یہ جادو کرنے پہاڑوں کا کہتا تھا کہ اب با۔ بھائی۔ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ طاقتور موجود ہیں۔ ذرا ان چوہوں کو دیکھو۔ جہاں چاہتے ہیں پھرتا رہیں بنا لیتے ہیں۔ میری مرضی ہو نہ ہو انہوں میں بڑے مزے سے رہتے ہیں۔ ان کو میری طاقت سے ذرا بھی خوف نہیں۔

اپنی محنت کا یہ نتیجہ دیکھ کر جادوگر کو بہت فخر ہوا۔ اُس نے یہ بتایا کہ اس کی مزہ بولی بیٹی یہ دولت بھی برداشت نہیں کرسکتی کہ چوہے جھینسیا اور ناجیز جانور سے شادی کرے۔ لیکن جادوگر یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ اس کی مزہ بولی بیٹی یہ کہہ رہی تھی کہ چوہا دنیا میں سب طاقتور ہے۔ ناپاک جادوگر پھر اُس کی رپ میں آیا جس میں اُسے پانا تھا۔ اور اس کی شادی ایک چوہے سے کر دی۔ دونوں میاں بیوی ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔

کسی نے پتہ کہا ہے کہ شکل تبدیل کیا سکتی ہے مگر اس کی بھینس نہیں بدلا کر تیں۔

شام کا وقت تھا۔ ایک بڑا نامی جادوگر گھٹکے کنارے نہیں رہتا تھا کہ اوپر سے ایک آواز نہا ہوا گونڈا۔ اُس کے منہ میں ایک چوہا تھا۔ اس نے بیکر میں انسان کو دیکھ کر آواز دیا اور گھبراہٹ میں چوہا اس کے منہ سے نکل کر زمین پر جا گری۔

جادوگر نے بڑھ کر دیکھا تو چوہا ابھی تک زندہ تھی۔ جادوگر دم دل تھا اس نے چوہا کو اٹھایا اور اپنے گھر لے آیا۔ گھر آگے اس کی مزہ بولی کی جس سے چوہا بہت جلد تندرست ہو گئی۔ جادوگر نے اپنے جادو کے زور سے اسے خوبصورت لڑکی میں بدل دیا۔

اب جادوگر نے اس لڑکی سے کہا۔ میں اب تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اُمید بٹا جاؤں گا۔ تم جس سے بھی شادی کرنا چاہو اُسی سے تمہاری شادی کرادوں گا۔

جادوگر کی مزہ بولی بیٹی یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ بولی۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ میری شادی میری اپنی مرضی سے ہو تو میں اس سے شادی کروں گی جو اس دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور ہوگا۔

جادوگر نے کہا۔ سوچو۔ زیادہ طاقتور اس دنیا میں اور کون ہوگا میں اُسی تمہاری شادی کروں گا۔ پناچہ جادو کرنے سے سوچو۔ شادی کرنے کے لئے کہا۔

سوچو۔ بھلا میں سب سے زیادہ طاقتور کہاں۔ بادلوں کو ہی

## بوڑھے کی دانائی

کئی گاؤں میں ایک بوڑھا اور بڑھیا رہتے تھے۔ ایک دن بوڑھا بھیڑ بکریاں چرانے کے لئے جنگل کی طرف گیا۔ جب وہ بھیڑ بکریاں چرا رہا تھا تو ایک خرگوش جھاڑیوں میں سے نکلا اور اس کے قریب تیز دی سے نکل گیا۔ بوڑھے نے سوچا کئی دنوں سے ہم نے گوشت نہیں کھایا کیوں نہ اس خرگوش کو پکڑ لوں۔ یہ سوچ کر بوڑھا خرگوش کے پیچھے دوڑا۔ لیکن خرگوش بہت آگے نکل گیا اور اس کے ہاتھ نہ آیا۔ خرگوش نے پیچھے کی طرف دیکھا تو بوڑھا اس سے بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا۔ بوڑھا اب یہاں تک پہنچ ہی نہ سکے گا کیوں نہ ذرا آرام لے لیا جائے۔ یہ سوچ کر وہ درخت کے سائے میں سو گیا۔ خرگوش کی نیند تو مشہور ہی، تھوڑی ہی دیر میں وہ گہری نیند سو گیا۔ بوڑھے نے خرگوش کا پیچھا جاری رکھا اور آخر کار وہاں پہنچ گیا بہن خرگوش سو رہا تھا۔ اس نے دیے پاؤں اکر خرگوش کو پکڑ لیا اور سیدھا گھر لے آیا۔ اور بڑھیا سے کہا۔ تو بیکو میں ایک خرگوش پکڑ لایا ہوں۔ ہم نے بہت دنوں سے گوشت نہیں کھایا تھا۔ ایک بڑا برتن ڈوٹا کر اس میں خرگوش کو بند کر دیں۔ بڑھیا بہت خوش ہوئی اور جھٹ سے برتن لائی اور اس کا ڈھکنا کھول دیا۔ چون ہی بوڑھے نے خرگوش کو برتن میں ڈالا۔ خرگوش نے ایک چھلانگ لگائی اور باہر نکل بھاگا۔ بڑھیا اور بوڑھا دونوں ہاتھ ملاتے رہ گئے۔

دوسرے دن بوڑھا بکریاں چرانے جنگل کی طرف گیا۔ وہاں اس کو پھر وہی خرگوش مل گیا۔ اب کے بوڑھے نے پکا ارادہ کر لیا کہ اس کو

آج نہیں چھوڑوں گا۔ آخر قربان کا رہتا۔ خرگوش کو پکڑ کر دم لیا اور اگلے گھر لے آیا۔ اب کے بوڑھے اور بڑھیا نے ایک ترکیب سوچی کہ جیسے ہی خرگوش بھاگنے کی کوشش کرے ایک طرف سے بوڑھا اس پر کھانسی کا وار کرے اور دوسری طرف بڑھیا ایک تیز چاقو سے کر بیٹھے اور اس پر پھینٹ پڑے۔ یہ سوچ کر خرگوش کو اس بڑے برتن میں ڈالا گیا جوں ہی بوڑھے نے اوپر سے ڈھکنا رکھنا چاہا۔ خرگوش اوپر کہ اچھا۔ سوچی ہوئی ترکیب کے مطابق ایک طرف سے خرگوش پر بوڑھے نے کھانسی سے وار کیا اور دوسری طرف بڑھیا نے



تیز چاقو سے اس پر ہل بول دیا۔ لیکن واسے قسمت خرگوش تو نکل بھاگا اور کھانسی بڑھیا کے سر میں لگی اور تیز چاقو بوڑھے کے جسم میں پیوست ہو گیا۔

چل چارا بوڑھا اور بڑھیا گوشت کھانے کی حسرت دل میں دہائے اس دافانی سے کوچ کر گئے اور خرگوش چھلانگیں لگاتا چھاڑوں کی طرف بھاگ گیا۔

# ہماری کتابیں

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہے ہے۔  
اس کتاب کی مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں دیکھیے  
قیمت ۱۰/-



اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں برہنہ کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
دولت ہے قیمت ۲/-



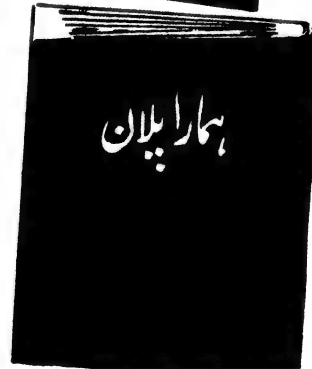
پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
مردان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں بخاطر فراموشی  
۱۰/-



یہ کتاب بچوں کے لئے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سادہ  
آسان ہے۔ تصویروں اور  
خاکوں اس کی دل کشی میں  
اوصاف دیا گیا ہے۔ ۱۰/-



پنج سالہ پلان کے تحت  
آمد و رفت اور وسائل و وسائل  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
۱۰/-



پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل کی  
کیا ہے اس کتابچے میں جامع  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت ۱۰/-

اپنے بہتر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

برنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

مطبوعات

کی

ڈویژن

پبلیکیشنز

معاصرین کی نظر میں

معاوضے کی  
درمیانی اسکیم  
دوکنے

”یہ ایک بہت مفید کتابچہ ہے جس میں بے کھ لوگوں کو معاوضے کی درمیانی اسکیم کے بارے میں قیمتی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ حکومت چاہتی ہے کہ معاوضے کی قطعی اور آخری اسکیم کے نفاذ سے پہلے ان ضرورت مندوں کو معاوضہ دیا جائے جو اپنا کاروبار چھوڑنے کے لئے اس کا انتخاب کر رہے ہیں اس سلسلے میں حکومت جو کچھ کرنا چاہتی ہے اس کی پوری تفصیل اس کتابچے سے معلوم ہو سکتی ہے۔“ (المجلیۃ دہلی)

نئے ہند کی تعمیر

”یہ توضیحی مفلح مکہ ہند کی وزارت اطلاعات نے شائع کر کے ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اردو خواں بھی اس ملک میں کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ حکومت کے کارناموں اور اسکیموں سے ان کو واقف کرنا نہایت ضروری ہے۔“

اس مضمون کی زبان نہایت سلیس اور دلنشین ہے۔

تصویریں اور طباعت سب اعلیٰ درجہ کی ہیں۔“

”قیمت اٹھ آنے“ ”سیاست کان پور“

پنج سالہ پلان (سوالا و جوابات)

پلاننگ کمیشن نے جو پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ خاص ہے کہ اس قدر ضخیم کتاب پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ زیر نظر ۲۰ صفحات پر مشتمل کتاب میں تمام اہم مسائل اردو سوال و جواب کی صورت میں بیان کردئے ہیں۔ کتاب مرتب کرتے وقت اس امر کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ اصل پلان کا چھوڑا اس کتاب میں آجائے۔۔۔۔۔“

قیمت چار آنے ”قومی آواز“ لکھنؤ

دہلی

سیکٹ

اولڈ

ڈویژن

پبلیکیشنز

منہج

پرس

U Ahmed Ali Khan

PRINTING AGENT.

11, FATEHABAD, DELHI.

Published by the Director, Publications Division, and printed by the Presses Officer, United Press, Government of India, Old Secretariat, Delhi.







سازمان ۵۹  
آنج  
رسان  
۹۳۴  
۳

# ہماری کتابیں

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کا مستقبل کی جھلک  
اس محفرت کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-



اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
و دلکش ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
رہنما میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملاحظہ فرمائیے  
- ۱/۴/-



یہ کتابچہ بچوں کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سہولت  
آسان ہے۔ تصویروں اور  
خاکوں اس کی دلکشی میں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ - ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدنی اور خرچ کی  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے۔  
- ۱/۴/-

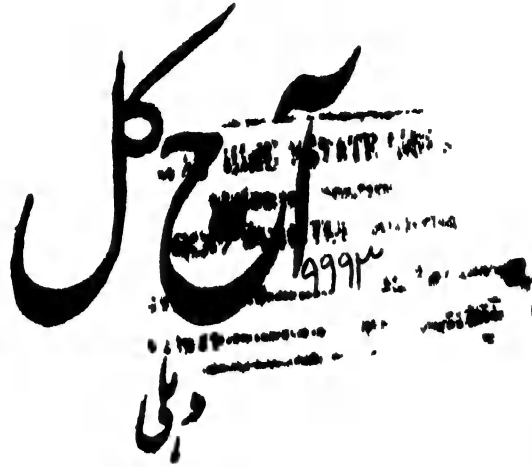


پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جانے  
اور محقر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

اردو کا مقبول حرام مصوری ہمارا



بال مکند عرش طہستانی

ایڈیٹر۔

جہدی عباس شینی

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلد ۱۵ — نمبر ۴

[ ہندوستان میں - چھوٹے  
پاکستان میں - چھوٹے (پاک)  
نوشنگ یا ایک لڑا

سالانہ چنہ۔

خیر ملک سے۔

[ ہندوستان میں - اٹھ آنے  
پاکستان میں - اٹھ آنے (پاک)

نہ پچھ۔

نمبر ۱۹۳۱

نومبر ۱۹۵۶ء

## تہ تیہ

۲	ادارہ	ملاحظات
۷	ڈاکٹر ایس۔ اے۔ کارشنس	گوتم بدھ
۶	کشت بکلا	ہما تادھ کا پیغام
۷	پردہ غیر محمد حبیب	کامل انسان
۱۱	طوہا مکد کرجی	بدھ مذہب میں تعلیم اور خانقاہی تربیت
۱۴	توریا محمد علوی	گوتم بدھ
۱۶	بشارت فاطمہ	بدھ مت
۲۶	قرماد آبادی	ہما تادھ
۲۷	مبارک الدین رفعت	اجنہ کا پیغام
۳۰	جاوید	گوتم بدھ کا تعمیر نام
۴۱	میکش اگری آبادی	بدھ مت کا سلوک
۴۵	—	اشوک کے بدھ مت کے بدھ تاج
۴۶	شامین غازی پوری	غلاب منم
۴۷	—	بدھ تیرہ استھان
۴۸	دتی پڈھدی	بدھ اور اس کا مت
۵۶	پی، ایس، سکے یا موٹی	گاندھارنی کا ارتقاء
۵۹	مغیرا لئی پوری آبادی	مکانات گوتم بدھ
۶۳	وال کمر مشر	بدھ اور عورت
۶۶	عابد سہیل	گوتم بدھ کا فلسفہ اخلاقیات
۶۹	—	موسیقی نبر کے باب میں

مردق۔ بدھ کا جہتہ۔ مترا

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## ملاحظات

دیاست جسوں کو کثیر وسیع و ترقی کی منازل بہت تیزی سے طے کر رہی ہے۔  
سری نگر اور میہ لہار کے درمیان ایک سڑک کی تعمیر جاری ہے جو اب جون ۱۹۵۷ء  
میں اس قابل ہو جائے گی کہ اس پر جیپ گاڑی چلی سکے۔ اس سڑک کی تعمیر کے  
لئے مین ہزار روپے کام کر رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ ۱۹۵۹ء میں اس سڑک  
پر عام موٹر گاڑیاں چلی سکیں گی۔ میہ سڑک سمند سے ۳۰۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے۔  
اس علاقے سے یہ سڑک دنیا کی سب سے اونچی سڑک ہوگی۔ ریل و رسائوں کے ذرائع  
میں دوسری ترقی باہمال سڑک کی تکمیل ہے۔ چنانچہ اسی ترقی و ترقی کے تصدیق  
پارمینٹ کے اس سالانہ ممبروں نے حال ہی کے ایک بیان میں کی ہے۔

ماہیت پرست علامہ ہیں پورا ایک مہینہ کثیر رستہ کے مختلف مقامات پر رہنا پڑا گیا  
سری نگر میں تیار ہونے کے ایک نہایت معقول ڈسٹ ریسٹویشن پر ٹھہرا ہے اور اس  
کے قریب تیس پہلے سے وہ چہرہ ہو گئی ہیں۔ اس خوش انشاہی پرستی کے منتظرانہ طے  
دادنی مبارک یاد کے مستحق ہیں جو کثیر کی مختلف تقریبات میں جھانکیوں کا مددگار  
جسوں اور شب شام قابل دید تھے۔ قتلہ مار باغ میں شب کو چراغاں اور  
آپ رواں میں اس کا عکس قابل دید نظر تھا۔ جگہ جگہ کثیر کی لوگ محبت گائے جا  
رہے تھے۔ لوگ ناچ اور بھی دل چپ تھے۔ چوٹ گرد و طبع نہایت ہم نشین کر دیتے  
کامری نگر میں شاندار استقبال کیا گیا۔ "کثیر عیادت کا ایک حصہ ہے۔" اس  
صلابت پہاڑ کثیر نے ایک اور شہریت کی۔

طلباء میں نظم و ضبط کی کمی بہت ہی افسوس ناک ہے۔ حال ہی میں کثیر  
روٹی دسٹی میں کانفرنس میں پڑھتے ہوئے جناب ہونی ہدی سابق گورنر بڑی  
نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ یہی ذکر شری ہرے کرشن ہتھاب نے گورنر ہونی دسٹی میں اپنے  
ایڈریس میں کیا۔ غالباً طلباء نے بعض مقامات پر کچھ دھن جو غیر منظم طریقہ اختیار کیا تھا  
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ طلباء قوم کا مستقبل ہیں۔ ان کے تباہی و فساد سے جس کی  
ال میں کمی نہیں ہے، امید رکھیں گے کہ وہ اپنے دامن پر کوئی وقتی دوا بھی نہیں  
آنے دیں گے اور واقعی قوم کا صحیح مستقبل بن کر دکھا دیں گے۔

نمبر ۱۹۵۷ء

ادب و ادب کی پختہ اس طرح کرنا ہوگی کہ اس کی غفلت یا غلطی سے خالی ہو  
ہی ہے۔ ابھی دہشت کا دم آڑہ تھا کہ کہیں چر یا کوئی، اعظم حسین اعظم اور  
عبد اسلام ندوی ہمیں دایرہ معارف سے دور نہ لے گئے۔ مولانا عبد اسلام ندوی کا انتقال  
۴۔ اکتوبر کو حرکت قلب بند ہونے کی بنا پر ہوا۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۷۰ برس کی  
تھی۔ آپ شیلی کے عزیز ترین شاگردوں میں سے تھے۔ آپ نے اہل علم میں مولانا ابو الکلام  
آزاد کے ساتھ بھی کام کیا تھا۔ اسٹوڈنٹس، سیرق، مہر، جند العوید، شہزادہ اندو  
اقبال کا دل کے علاوہ دوسری بہت سی تصانیف کی بدولت آپ کا نام علم و ادب  
کی دنیا میں زندہ و پاییدہ رہے گا

جناب کینی چر یا کوئی ہر رنگ و رسم کے ادیب و شاعر تھے۔ متعدد کتابوں کے  
مصنف اور مختلف رسائل و جرائد کے مدیر کی حیثیت سے آپ کا نام ہمیشہ روشن رہا  
یکم اکتوبر ۱۹۵۷ء کو خناق اور طبعیہ کے مرض سے جان بچاؤ نامہ جان آفرین کے سپرد کی۔  
آپ کی عمر انتقال کے وقت ۵۵ سال کی تھی۔

شیخ اعظم حسین اعظم جسے چارے صحافی ادیب اور شاعر تھے۔ آندو گھنٹی کے  
تھا کرتے۔ برسوں سرگودھا کے آڈیٹر رہے۔ حال ہی میں ہندو ماہنامہ "الاجراء"  
کیا تھا۔ بڑا پاکیزہ و فاضل شاعر تھے۔ جوش نے ایک دفعہ اپنی شہرہ فراموشی لانا نظم  
"کہاں ہے ساقی" کہاں ہے ساقی کا مطلع پڑھا

جوش کی بحث مصلحت میں پس و پیش ذکر

جوش تو قبلہ و زائد اب جہاں ہے ساقی

اعظم صاحب نے پہلے معرے پر اصرار کیا اور فرمایا کہ بحث "کا فضا قائم ہے"

مفہوم آتا ہوا کہ ہے جوش نے غلطی کا اعوان کیا اور اعظم صاحب کا شکریہ ادا کرتے

بوسٹ اصلاح بھی انہیں سے غریب کر دی اور معرے کو یوں تبدیل کر دیا

جوشی اعظم کی مصلحت میں پس و پیش ذکر

دعا ہے کہ باری تعالیٰ مرحومین کی مددوں کو ہمارے رحمت میں جگہ دیں اور  
پس اندگان کو صبر کی نعمت بخشیں

چچے کا کیا لطف یہاں اب یار کے معصم قرار گئے

جو دودھ دار رہے تھے وہ بھی تیرے جگر پر مار گئے

آج کل دہلی

## گوتم بدھ

بدھ نے اس اعلیٰ نمبر لاپس کی مثال سامنے رکھ کر بنیادی انجینی ادر موت سے نجات کا راستہ ڈھونڈنے کا تجربہ کیا۔ لاپس نے اسے کہا "میں ایک برہمن ایک سنیاسی ہوں جس نے پیدائش ادر موت کے خوف سے کئی یا نجات حاصل کرنے کے لئے عمر بہت جیوں چھوڑ دی ہے۔"

اس مرد بزرگ کو دیکھ کر جو دنیاوی آرام دہ سائنس میٹر ہونے کے باوجود تندرستی ادر خوش ملی کی دولت سے مالا مال تھا، بدھ بہت متاثر ہوئے اور ان کو یقین ہو گیا کہ ظہری جس جو ہی انسانی کے لئے کوئی قابل قدر مقصد ہو سکتی ہے۔ یہی دنیا کی وقتی آزمائشوں ادر گزراں مسرتوں سے بے نیاز کر سکتی ہے لہذا انہوں نے نیا کوئی کر اپنی زندگی کو تلاش حق کے لئے وقف کر دینے کا فیصلہ کیا۔ اپنے گھراں بیوی بچے کو چھوڑا، ادر ویشاں لباس پہنا، ادر جنگل کی راہ لی تاکہ گیان دھیان کی مدد سے مصیبتوں کے اسباب ادر انہیں دور کر سکے، نتیجہ معلوم کر سکیں۔

بدھ نے چھ سال تک مذہب کے نہایت دقیق اصول ادر قوانین کا مطالعہ کیا، سخت سے سخت ریاضت ادر نفس کشی کی اور اس امید میں فائق کر کے اپنے جسم کو گھٹا لاکھ شاید اذیتیں ادر سختیاں اٹھا کر ہی حقائق ادر ندرین حاصل ہو سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود موت کے منہ تک پہنچ گئے، لیکن جس سچائی کی تلاش میں سرگم ہائے اسے حاصل کر سکے۔ اس پر انہوں نے ریاضت چھوڑ کر عام آدمیوں کی طرح رہنا ہمت شروع کیا۔ نہ ریاضت کی سچائی سے اپنے آپ کو پاک و صاف ادر تندرست کیا ادر سمجھا تا کہ نذر کردہ کیر کھائی، لذت منانے جب جسم میں توانائی ادر ذہنی پائیدگی جمع کر آتی تو وہ گیا میں بدھی پڑنے کے ساتھ میں اسے لگا کر بیٹھ گئے ادر سات بجے تک انتہائی محفوظ و مشور کے ساتھ

دنیا کے کئی ملکوں میں چھٹی صدی قبل مسیح روحانی پیچھے جینی ادر ذہنی جوش و خروش کے اعتبار سے قابل ذکر ہے چینی میں لاؤ تو فو اور کنفیوشس، یونان میں پارسی نامی زوس اور ایپی ڈوکس، ادر ہند میں ہما ویر ادر بدھ اسی صدی میں پیدا ہوئے۔ اسی زمانے میں بہت سے معلموں ادر مفکرین نے اپنے وہ علم و فکر پر خود غور و خوض کر کے نئے نئے نکتے پیش کئے۔

بسیا کہ کی پوری مانتی ہما تیا بدھ کی زندگی کے تین اہم واقعات سے وابستہ ہے۔ ان کی پیدائش، ان کا گیان ادر پری ترکان یمن نجات آخر اسی روز واقع ہوئے۔ بدھ موت کی خبر ہی میں ۷۰ سال کا مقتدر ترین دل ہے۔ تھرا دا دا بدھ فرستے کے مطابق ۴۴۰ ق م میں بدھ کو نجات آخر حاصل ہوئی۔ اگرچہ بدھ مت کے مختلف مکاتب خیال الگ الگ کتابیں لکھتے ہیں مگر سب اس بات پر متفق ہیں کہ گوتم بدھ کے جہا پری ترکان کی ڈھائی ہزاروں سالانہ یادگار مئی ۱۹۵۷ء کی پوری مانتی میں منائی جائے۔

بدھ کی زندگی کے خاص خاص واقعات سے ہر کہہ دم واقف ہے۔ وہ پیل دستر کے راجے بیٹے تھے۔ انہوں نے عیش و عشرت کی آغوش میں پیدائش پائی۔ بیٹو دھرت سے شادی کی، دل نامی ایک بیٹا ہما ادر شروع میں ایسی زندگی گزاری جس میں دنیاوی کم و کلام کا کردار تک نہ ہو سکتا تھا۔ روایت ہے کہ وہ چارویہ اپنے محل سے باہر نکلے پہلی بار انہیں ایک بڑھا ملا جسے دیکھ کر انہیں خیال آیا۔ میں بھی ضعیف ہو سکتا ہوں، دوسری بار ایک بیار ملا ادر بدھ نے سوچا اسی طرح بیماری مجھ پر بھی تسلط کر سکتی ہے۔ ایک لاش نظر نہی ادر ان کو احساس ہوا کہ موت مجھ کو بھی شکست دے سکتی ہے۔ آخر میں ایک لاپس کا پند سکون چہرہ نظر آیا جس نے روایتی اعتنا نہی کا شوق کی راہ اختیار کی حتیٰ

مرتبے میں ڈوبے رہے، حتیٰ کہ ایک ذات طوریٰ مور کے قریب ان پر دفن عرفان کے دعوائے کھل گئے اور نوید موت حاصل ہو گیا۔ اس عرفان کے بعد سے یہ نے اپنے لئے واحد تسلیم کی جگہ واحد خائب کا سینہ استعمال کرنا شروع کیا۔ وہ اپنے آپ کو تنہا گت کہہ لگے۔ جس کے معنی ہیں۔ وہ جس نے سچائی کو پا لیا ہے۔ یہ اس سچائی کو سامنے عالم میں پیش نہ پا جاتے تھے اس لئے انہوں نے کہا۔ میں بنارس جاؤں گا اور وہاں وہ دیپ جلاؤں گا جو سامیہ نیا کو متوجہ کرے گا، میں بنارس جاؤں گا اور وہاں وہ نفاکے بجاؤں گا جو جی نوع انسان کو بیدار کرے گا، میں بنارس جاؤں گا اور قانونِ شریعت تسلیم کروں گا۔ مدسوزا سے مشکند میں نے امرت لا لیا ہے ادب میں ہر ایک کی امرت پائے کا طریقہ بتاؤں گا میں میں دھرم کی تبلیغ کرے گا۔

یہ اس کے انگریزی الفاظ تھے۔ اس کے بعد اس کی روح تعترف کے تہائیوں میں ڈوب گئی اور جب وہ اس مقام پر پہنچے جہاں ہر خیالی ہر تصور ختم ہو جاتا ہے جہاں انگریزی شخصیت کا گمان تک نہایت دبا ہوا ہو جاتا ہے، تو وہ نرد اویہ یا نرد اعلیٰ کی منزل میں داخل ہو گئے۔

کیا گیا ہے جو دانے کی حیثیت سے فنا ہو سکتا ہے، لیکن یہی دانہ ایک مختلف صورت یعنی پودے کے روپ میں پیدا ہو سکتا ہے۔ گیہوں کے انجم کی قسمی صورتیں ملکی ہیں وہ باؤ لپس کرنا اور دفٹی بن جانا ہے یا زمین میں بویا جاتا ہے اور پھوٹ کر پودا بن جاتا ہے اور اس طرح ایک دانے سے ہزار ہو جاتے ہیں۔ سینٹ پال نے مسیح کے دوبارہ ظہور کا حال بیان کرتے ہوئے اسی خیال کو مستعار لے کر کہا تھا "وہ نواہی تو جو کچھ ہوتا ہے وہ مرنے کے بعد ہی زندہ ہو سکتا ہے۔" وہ ہماری مادی شکل میں بویا جاتا ہے اور روحانی شکل میں ابھرتا ہے۔ یہ تبدیلی اس مادے کی ہی طلب ماہیت ہے۔ حیات انسانی کو جو روحانی کا مرتکز نہیں کہا جاسکتا۔ انسان خود کو نئے سانچوں میں ڈھال سکتا ہے اور دوبارہ پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ تبدیلی لانا دوبارہ پیدا ہونا اور غفلت سے بیدار ہونا نہ موت بعد مذہب کا بلکہ ہر مذہب کا نصب العین ہے۔ ہم اپنی اودیہ یعنی جبل و غفلت کے باعث زمان و مکان کی تید میں پھنسے ہوئے ہیں جو ہمیں حماقت اور فسق و فجور کی طرف لے جاتی ہے۔ دراصل جبل اور خواہش ہی وہ بنیاد ہے جس پر جہاں رنگ و بواں استادہ ہے۔ ہمیں اودیہ کی سطح سے اُبھر کر وڈیا، معرفت اور تجلی کی منزل تک پہنچنا ہے۔ جب ہمیں ویا سائیل مشاہد کے ذریعے بصیرت حاصل ہو جائے گی تب ہمیں سائنات یعنی ایسی سکھ بھی حاصل ہو جائے گا جسے کوئی نہ ہلا سکے گا۔ بدھ نے یہ تعلیمات دیتے وقت دیدوں کے اصول تیتھ کی پیروی کی ہے جو مشاہداتی علم ذاتی تجربے اور حقیقت کے براہ راست وجد الہی سے حاصل ہوتا ہے۔

بدھ مت کسی نئے خود ساختہ مذہب کی طرح نہیں شروع ہوا۔ وہ قدیم تر ہندو عقاید ہی کی ایک شاخ تھا بلکہ ایک اختلافی یا باطنی فرقہ کہا جاسکتا تھا۔ گوتم بدھ ہندو دھرم کی بنیادی اخلاقیات اور ما بعد الطبیعیات سے متعلق تھے اگرچہ انھوں نے اس زمانے کے رواجوں کے خلاف احتجاج کیا اور دیدوں میں درج مذہبی رسومات ملنے سے انکار کر دیا۔ جب ان کے یہ رسومات انجام دیے گئے کہا گیا تو انھوں نے جواب دیا "تم کہتے ہو کہ میں دھرم کی خاطر وہ یگیہ کر دوں جو میرے مخالفان میں ہوتا آیا ہے اور جس سے مراد یہ بتاتی ہیں۔ لیکن میں قریانیوں کے حق میں نہیں ہوں کیوں کہ مجھے اس خوشی سے کوئی خوشی نہیں ہوتی جو دوسروں کو تکلیف دے کر حاصل کی جائے۔"

یہ صحیح ہے کہ اپنشد میں بھی یگیہ اور قربانیوں کو مذہب کے روحانی پہلو سے کمتر دے کر پر رکھا گیا ہے، لیکن اپنشد میں قربانیوں پر اس شدت سے عمل نہیں کیا گیا جیسا کہ بدھ نے کیا۔ بدھ کا مقصد یاویں یہی تھا کہ مذہبی رسوتا کی اصلاح کر کے مذہب کے بنیادی اصولوں کو پھر سے مرکز بنایا جائے۔ جو لوگ مذہب کے بنیادی ڈھانچے اور اصلی جوہر کو برقرار رکھتے ہوئے اسے غیر کی بیدار آواز سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ اوتار مانے جاتے ہیں۔ دشنونے انسانیت کی پیروی کی خاطر مختلف پیکوں میں جنم لیا ہے۔ بدھ کو ایک ایسا اوتار مانا گیا ہے جس نے ہندوؤں کو غلط اور خونی رسومات سے نجات دلائی اور ان کے مذہب کو بہتری خامیوں سے پاک کیا۔ ہم اوتار کے نظریے کی بدولت قدیم ہندو عقاید کو برقرار اور ان میں ترمیم و اصلاح کی گنجائش باقی رکھ سکے ہیں۔ پُرانوں میں بدھ کو دشنون کا نواسا اوتار مانا گیا ہے۔

گوتم بدھ نے ہندو مذہب کے برے اثرات دور کرنے کے لئے اسی کے ورثے کو استعمال کیا۔ وہ کچھ بننے کے لئے آئے تھے بگاڑنے کے لئے نہیں۔ بدھ اپنے ملک کے رہنے والوں کے لئے ان کی مذہبی روایات کے ایک ممتاز ترجمان تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی سرزمین پر اپنا نقش اور اس ملک کی روح پر جس میں اس کے عادات و عقاید شامل ہیں اپنا گہرا اثر چھوڑا ہے۔ بدھ کو قدیم نے دوسرے ملکوں میں پہنچ کر وہاں کی روایات کے مطابق الگ الگ امتیازی روپ دھارے، لیکن ان کی تعلیمات خود اپنے وطن میں یہاں کی تہذیب اور کچھ کا جزو لا ینفک بن گئی ہیں۔ وہ برہمنوں اور سرائوں سے یکساں سلوک کرتے تھے چنانچہ رنتر رنتر دونوں کی کوتاہیوں قریب اگر ایک دوسرے میں ضم ہو گئیں۔ بدھ ایک طور سے جدید ہندو دھرم کے بانی ہیں۔

بھی کبھی انسانیت ہزاروں برس اندھیرے میں بھٹکنے کے بعد بھی شخصیت میں اپنے وجود کا مقصد پا لیتی ہے۔ لیکن کچھ عرصے بعد پھر اپنے آپ کو تباہی اور بربادی کے آہستہ آہستہ پر چھوڑ دیتی ہے۔ بدھ ایک نئے قسم کا آزاد انسان پیدا کرنا چاہتے تھے جو ہر قسم کے تعصب سے بالاتر ہو اور خود اپنی ذات کو مشعل راہ (آگادھپ) بنا کر اپنا مستقبل سنوارنے میں لگ جاتے۔

بُدھ کی اس انسانی دوستی کے سلسلے نفسی اور فیزیکی دیکھیں ،  
 بیسی آج دنیا میں پھرا رہی اور آئینہ - پایا جاتا ہے جو انسانی روح کی اثری  
 اور آتش کی غمازی کرتا ہے۔ اپنا تاریخ میں الاقوامی نقطہ نظر سے لکھی جاتی ہے۔  
 اس کا موضوع یورپ ہے نہ ایشیا ، مشرق ہے نہ مغرب ، بلکہ بنی نوع انسان ، ہر  
 ملک اور ہر ملے کا انسان - خواہ ہم پسند کریں یا نہ کریں ، سیاسی تقسیم کے باوجود  
 دنیا ایک ہے۔ ہر ایک کا نفع نقصان دوسرے کے سود و زیان سے وابستہ ہے۔  
 لیکن ہم روحانی طور پر تنہا چکے ہیں ، ہم میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے  
 زبردست "انا" پیدا ہو گئی ہے جس کی وجہ سے ایک عالمی سماج کی آرزو تنگ  
 "ناوشوار معلوم" ہوتی ہے۔ آج ہمیں دنیا کو روحانی نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے  
 ہمارا غلہ - بہت سی غلیوں اور غایموں کے باوجود ہمیشہ ہی ، نقطہ نظر کا علم ہمارا  
 اہمیت ہے۔ ہمیں ہے ایک بار پھر یہی نہر ہمارے رگ و پے میں جاری ڈال دے اور

زندگی کے عقل و روانوں کو توڑ کر اس کے روشنی دیکھ کھول دے۔ اس کھلے  
 ہمیں روحانی آزادی کے گم شدہ نصب العین کو پھر تلاش کرنا ہوگا۔ اگر ہمیں اس  
 قائم کرنا ہے تو پہلے اندرونی ہم آہنگی اور روحانی توازن پیدا کرنا ہوگا جو اس  
 اور شاعری کے لازمی عنصر ہیں۔ چاہے سب کچھ لٹ جائے ضبط نفس مزہ قائم  
 رہنا چاہیے۔ آزاد روح کی محبت لامحدود ہوتی ہے۔ وہ ہر ایک میں ایسی حقیقت  
 کا جلوہ دیکھتی اور پہچانتی ہے اور انسانیت کے مفاد کی خاطر بخوشی اپنی قربانی  
 دے سکتی ہے۔ اس کے دل میں غلط کاری کے علاوہ کسی غٹے کا خوف باقی نہیں  
 رہتا۔ وہ موت اور وقت کی سرحدوں کو جیکھے چھوڑتے ہوئے حیات ابدی سے  
 بے پایاں توانائی حاصل کر لیتی ہے۔

اقتباسات از پیش نظر  
 "بدھ دھم کے روحانی ہزار سال"

## ہماتما بدھ کا پیغام

## تقدس مآب کشک بکولا ہٹیل ملر لڈر

آقا بدھ نے جنم جنم میں اپنے ذہن کا تذکرہ کر کے بے شمار کارنامے انجام دیے۔ انہوں نے ایک بدھی ستو کے آدھری پر عمل کرتے ہوئے عالم ذی روح کی خدمت کے لئے بار بار پیکر اسلانی اور  
 دوسرے پیکروں میں جنم لیا۔ آخری بار ایک ساکیر شہزادے کے طور پر انہوں نے اپنی مملکت کی شان و شوکت اور سامانِ تعیش کو ٹھکرا کر ایک بھکشو بننا پسند کیا۔ چنانچہ اس طرح  
 اہلک خودی کے اعلیٰ ترین منادوں کے لئے کرتے ہوئے وہ اب سے ڈھائی ہزار برس پہلے بدھ یا جلی مآب ہو گئے۔

یہ انتہائی سیرت کی بات ہے کہ آقا بدھ کی ڈھائی ہزارویں یادگار کے موقع پر سارے ہند میں بدھ مذہب کا زبردست احیاء شروع ہو رہا ہے جس کی شہادت  
 اس امر سے ملتی ہے کہ اس مبارک موقع کے جشن میں تقریباً سبھی فرقوں کے لوگ بڑی گرم جوشی سے شریک ہو رہے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم اور ضروری یہ ہے  
 کہ ہم آقا بدھ کی تعلیمات کا مطالعہ کریں ، اُن پر غور کریں اور اُن پر عمل کریں۔ یہ تعلیمات تری پٹک کے مقدس اوراق میں درج ہیں جنہیں آقا بدھ کے یقین عالم شاگردوں  
 کشپ ، آنند اور آپالی نے بڑی فادش سے جمع کیا تھا اور جو ثبت اور کئی دوسرے ملکوں میں اب تک محفوظ ہیں۔

آہل ہمارے لئے تیل یعنی اخلاقِ حمیدہ کے دس اصولوں کا پابند رہنا ضروری ہے۔ یعنی قتل ، زنا ، استحصا ، بھوٹ ، چنی ، فہنول گوئی ، سخت کلامی ، لاپرواہی  
 تطف اور غلط نظریوں سے سنت پر ہیز لازی ہے۔ ۱۰ ویں ہمیں کرم یعنی علت و معلول کا قانون سمجھنا ہے اور اسی کی روشنی میں اپنے غلوں طریقوں کو درست کرنا ہے۔  
 سوئم یہ کہ ہمارے لئے تینوں رتن یعنی بدھ ، دھرم اور سنگھ کی ، ملی خصوصیات کی آگاہی اور ان سے اپنی حقیقت کو بخیر کرنا ضروری ہے۔ علاوہ انہیں ہمارے لئے یہ بھی ضروری  
 ہے کہ ہم اپنی ذات میں محبت اور ترحم کا جذبہ پیدا کریں اور بدھی ستو کے آدھری کی پیروی کریں۔ چنانچہ اگر ہم مادی اشتیاء کو نہ مانیں گے اور بدھ کی  
 تعلیمات پر عمل کرتے رہیں گے تو اپنی موجودہ زندگی میں غور و فکر ہوں گے اور وقت آنے پر بدھ کی طرح نجات اور نجات حاصل کر سکیں گے۔

جس سمجھتا ہوں کہ دنیا کی قوموں میں پائیدار امن و اخوت پیدا کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ بدھ کی تعلیمات پر عمل کیا جائے۔ اس کے لئے سالک کو کسی مرشد کی ضرورت پڑتی  
 ہے جو تری پٹک کا بخوبی ماہر ہے۔ سالک کو چاہیے کہ وہ تری پٹک پر مختلف ہندوستانی اور تہذیبی کتابوں اور تفسیروں کا مطالعہ کرے۔ بدھ کی تعلیمات کے مسلسل مطالعے اور  
 اُن پر متعلق عمل کرنے سے ہم رفتہ رفتہ اس قابل ہو سکتے ہیں کہ خری نجات کی منزل تک پہنچ جائیں۔

## کامل انسان

گوتم بدھ کا ذکر کہاں سے اور کس زمان سے شروع کیا جائے، اُن کی پیدائش سے، اُن کے زمان حاصل کرنے سے، ہندوستان میں مذہب اور تہذیب کی ابتداء سے یا دیوی کی اس تعلیم سے جو گوتم بدھ جیسی شخصیتوں کو اذیت نہ دے اور مقصد مانتی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ ہم کہیں سے بھی شروع کریں، اصل بات بیان نہ کی جاسکے گی کہ بدھ مومن، زمان حاصل کرنے کا مطلب کیا ہے۔ راجہ پوجندی کے سواں پر گوتم بدھ نے جیتے جی زمان کیسے حاصل کر لیا بکشتی بھیا کے جوا بدیا تھا :

”کامل انسان، یعنی گوتم بدھ، کے وجود کا حساب مادی دنیا کے اعداد میں نہیں لگایا جاسکتا۔ اس سے بالاتر ہے۔ . . . . اس کی گہرائی ایسی گہرائی ہوتی ہے جسے ناپا نہیں جاسکتا، جس کی تہ تک ہم نہیں پہنچ سکتے جیسے کہ کہا سنا کریں۔ یہ کہنے سے : ت میں میں بیان نہیں ہوتی کہ کامل انسان موت کی حد کے اس (یعنی زندہ) ہوتا ہے، یا یہ کہنے سے کہ وہ موت کی حد کے اس طرف نہیں ہوتا۔ یہ کہنا بھی میرے : ہوکا کہ وہ موت کی حد کے اس طرف ہے نہ اس طرف : ہ انسان اور اس کے مقام کی یہ تعریف ایسی ہے جو عقل اور تصور کو مات کر دیتی ہے۔ لیکن مادی کا تعلق شکست تسلیم کرنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ بدھ متی نگہ کے اس عقیدے کے ساتھ ساتھ گوتم بدھ نے ان مسائل کے بارے میں کوئی تعلیم نہیں دی ہے کہ انسان کا کوئی بد کا نہ متعلق وجود ہے یا نہیں ہے، اور کامل انسان مادی موت کے بعد زندہ رہتا ہے یا نہیں رہتا، خود گوتم بدھ کی زندگی کے حالات اور واقعات اس طرح بیان کئے جاتے تھے کہ گوتم بدھ مادی وجود کی تمام پابندیوں اور پوریوں سے بری تھے۔ مکن اور نا مکن کا فرق مٹا دیا جائے تو اس سے انہیں ہوتی ہے، لیکن گوتم بدھ کے حالات پر پڑھتے وقت ہمیں احساس ہو کہ

ایک اعلیٰ حقیقت کو مادی انسان بنا دیا گیا ہے تو ہمیں سوچنا چاہیے کہ حقیقت کو بھی صحیح بیان کرنا بہر حال امکان سے باہر تھا۔ قرآن میں جگہ جگہ رسول اللہ کو خدا بندہ اور پیغمبر کہا گیا ہے، اور رسول اللہ برابر اصرار کے ساتھ ذماتہ دیتے کہ وہ معمولی انسان ہیں، مگر ہم اُن تمام روایتوں کو نہ مانیں جو پیغمبر کے معمولی انسان ہونے میں شبہ پیدا کرتی ہیں تو پیغمبر نبوت کی اصل شان چھپ جاتی ہے، گوتم بدھ مسموئی انسان بھی تھے، لیکن ان کی تائیدی اور دینی حیثیت بیان ہی نہیں ہو سکتی اگر ہم انہیں صرف ایک معمولی انسان سمجھ کر بات شروع کریں۔

اسی مٹے پر دوسرے طریقے سے بھی غور کیا جاسکتا ہے۔ بدھ متی کتابوں میں گوتم بدھ کی تعلیم کا اثر دکھانے کے لئے ایک مقررہ طریقہ، ایک فارمولا ہے جو بار بار ملتا ہے۔ گوتم بدھ سے جس کو حقیقت ہو جاتی ہے وہ کہتا ہے کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے ”جیسے کسی نے ایک چیز کو جو کوری پڑی تھی اُٹھا کر سیرھا کر دیا، یا جو چھپی تھی اسے نظروں کے سامنے کر دیا، یا ایک بھولے بھٹکے کو میرے رستہ بتا دیا، اندھیرے میں روشنی لے آیا تاکہ آنکھوں والے ہر چیز کی شکل کو دیکھ سکیں۔“ انسان کو اس طرح سے پیدا اور فطرت اور حقیقت سے آگاہ کرنا دراصل اسے اپنی توفیق کا احساس داتا ہے۔ توفیق کسی میں کم ہوتی ہے کسی میں زیادہ، ہر انسان اپنی توفیق کے مطابق کامل بھی ہو سکتا ہے۔ گوتم بدھ خود کامل تھے، ان کے پیروں میں سے کئی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بھی کامل ہو گئے۔ ان کو اور ان کے پیروں کو برابر کا مرتبہ دینا صحیح نہ ہوگا، لیکن ان میں سے کسی کی بزرگی کا اندازہ الفاظ یا ”مادی دنیا کے اعداد“ ہی کے ذریعے نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت نگاری حقیقت کو بیان نہیں کر سکتی۔ صرف اسے محسوس اور مختصر کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے لوگ مشاوں سے کام لیتے ہیں اور مشاوں کے ذریعے حقیقت کی طرف اشارہ کرتے والے

میں توفیق کی کمی ہو تو مثالیں ذہن اور دل میں مدنی پیدا کرنے کی بجائے عقل کو حیران کرنے والی داستانیں بن جاتی ہیں۔

گوتم بدھ کی زندگی کے ابتدائی دور کا جو عقیدہ بدھ متی روایات میں ملتا ہے وہ ایک مثال ہے۔ انسان کی طبیعت زندگی میں استقلال پاتی ہے، لیکن اس میں انقلاب پسندی کا میلان بھی ہوتا ہے، اس وجہ سے خاندان، سماج اور سماجی قانون سب کو استقلال پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ کسی نعام کو قائم رکھنا خود ایک مقصد بن جانے کو حق تلفی، بے انصافی، تشدد اور ظلم کرنا بھی لازمی سا ہو جاتا ہے، اور یہ ایک محرک ہوتا ہے ان لوگوں کے لئے جنہیں بہتر زندگی کی آرزو ہوتی ہے۔ آپ کو تاریخ اور مختلف راہبوں کی روایات میں ایسی مثالیں ملیں گی کہ ایک حادثے یا صدمے نے آدمی کی زندگی کا نقشہ بدل دیا، اور پھر اس نے اپنی توفیق کے مطابق اپنی اور اپنی دنیا کی اصلاح کرنے کی کوشش کی۔ یہ لوگ گویا وہ ہیں جو خارجی اثرات کے جکڑنے سے چمک گئے، اور ان کا مرتبہ ان لوگوں سے بہت بلند ناما جاتا ہے جن کی زندگی میں خارجی اثرات سے کچھ خلل تو پڑ سکتا ہے مگر وہ اچانک نہیں ہوتے۔ گوتم بدھ کا مہم خارجی اثرات سے بے نیاز تھا، انہوں نے وہی سب دیکھا جو ہم سب دیکھتے ہیں، بڑھاپا، بیماری، موت، اور ان کی توفیق نے اسے گمراہ نہ کیا کہ وہ جیسی سے زندگی گزاریں اور دھم کے مسئلے کا حل نہ نکالیں۔

ان کا نام ذرو حانی بے حسیتی کا نام تھا اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کہ لوگ اچانک کچھ بار مجبور کریں یا اس اختیار کریں۔ ان میں بعض مخلص ہوتے تھے اور کچھ دل سے حق کی تلاش میں نکلے تھے۔ لیکن حق کی تلاش میں بھی آدمی خود کو دور جا کر رک سکتا ہے، بہک سکتا ہے، گمراہ ہو سکتا ہے۔ ہم کو معلوم ہے کہ اس زمانے میں ایسے سادھو اور سنیاسی تھے جو بہت ریاضتیں کرتے تھے، بہت کم کھاتے تھے اور وہ بھی لیے وقفوں کے بعد، منہ، ہاتھ اور بدن کو صاف نہیں کرتے تھے، کیوں اور کانٹوں کے آسنوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ ایسے تھے جنہیں زندگی کا شند لہارت معلوم ہوتا تھا اور وہ ہر وقت اشران کرتے نہتے تھے، کچھ ایسے جنہیں بھی تھے جو چوپایوں کی طرف چاندوں ہاتھ پاؤں پر چلتے اور انہیں کی طرح کھانا کھاتے اور پانی پیتے تھے۔ جنہیں اور سمجھ دار سب ایک مرت کا ذہنی سکون چاہتے تھے، اور اس وجہ سے فلسفیانہ بحثوں اور مناظروں کا بڑا چرچا تھا۔ گوتم بدھ کی توفیق نے انہیں فضول کوششوں اور قریبوں سے بچایا مگر انہوں نے کسی معقول بات کو سننے، کسی معقول مسلک کو ماننے سے انکار نہیں

کیا۔ روایت یہ ہے کہ انہوں نے ایسے عاملوں کی پیروی کی جنہوں نے وحدت الوجود کے مسلک کو اختیار کیا تھا، مگر اس سے انہیں تسلی نہیں ہوئی، اس لئے کہ اس میں عقل کی کوئی تعلیم نہیں تھی، اور اس سے کوئی فائدہ نہیں نکلتا تھا جو اخلاقی اعتبار سے مفید ہو۔ عمل کا موقع تپسیا میں زیادہ نظر آیا۔ گوتم بدھ نے بڑی محنت ریاضتیں کیں، لیکن اس سے بھی مقصد حاصل نہ ہوا۔ ان دونوں مسلوں پر چلنے کی کوشش کا اثر یہ تھا کہ ان کا ذہن اور ان کی طبیعت اس حقیقت کی حامل بننے کے لئے تیار ہو گئی جس کی انہیں سچو حقیقت کا ان پر الہام ہوا۔ یہ کوئی نہیں سمجھا سکتا کہ الہام کیسے ہوتا ہے۔ بعض بدھ متی روایات ہیں جن میں معرفت کے اس لمحے کو خیر و شر کے مقابلے کی ایک لمبی داستان بتایا گیا ہے اور اس میں گوتم بدھ کو فوج حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک مثال ہے جو اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے، جسے بیان کرنا انسان کے امکان میں نہیں۔

اس علم نے جو اس وقت گوتم بدھ کو حاصل ہوا، انہیں کامل انسان بنا دیا، اس اصطلاح کا مطلب بدھ متی فلسفیوں نے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اسلامی تصوف میں بھی ”انسان کامل“ فلسفہ مذہب کا ایک نظریہ ہے، ایک تصور جس میں الوہیت اور انسانیت کی آمیزش ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انسان کامل کی ذات کی بدولت اس طرح کی آمیزش نہ ہو تو الوہیت اور انسانیت دونوں ظہور کے محتاج رہ جاتے ہیں لیکن کامل انسان کو اس شخص کی نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے جو معرفت دیدار کا طلب گار ہو اور یہ ماننا ہو کہ کچھ کی بنیادی اور ذہنی کی رسائی کا مدار دل کی پیدائش پر ہے۔ ایسا شخص گوتم بدھ میں علم، احسن اور ان اخلاقی صفات کو تلاش کرے گا جنہوں نے ان کو کامل خیر کا نمونہ بنادیا تھا۔ اسے یہ معاملہ نہیں ہو گا کہ اسے ایک دوسرے دیکھنے سے سب کچھ نظر آجائے گا۔ وہ یہ سمجھے گا کہ اس کی بنیادی گوتم بدھ کے حق سے فروغ پائے گی، اس کا علم ان کے طریقے پر چلنے سے ترقی کرتا رہے گا اور اس کے دل پر کیفیتیں گزریں گی جنہیں اس کی زبان بیان نہ کر سکے گی، مگر جو اس کی شخصیت کی تکمیل کرتی رہیں گی۔

ایک مرتبہ گوتم بدھ نے ایک درخت کی چند پتیاں توڑیں اور اپنے چیلوں سے پوچھا کہ تیرا میرے ہاتھ میں زیادہ پتیاں ہیں یا اس جنگل میں جو تمہارے سامنے ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جنگل میں پتیاں زیادہ ہیں گوتم بدھ نے کہا کہ میرے ہاتھ میں جو پتیاں ہیں وہ میرے علم کا وہ حصہ ہیں جو میں نے تم تک پہنچا دیا ہے اور جنگل کی پتیاں میرے علم کا وہ حصہ ہیں جو میں نے تم کو

نہیں بتایا ہے، اس لئے کہ اس سے تئیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ گوتم بدھ کے بیشتر پیروں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی ہوگی کہ علم کو پوشیدہ رکھنے میں بڑی مصلحت ہو سکتی ہے۔ بھگوارے پچاسوں مہو تہا کہ علم اور عمل میں تناسب اور ہم آہنگی علم کو محدود کر کے قائم رکھی جائے۔ لیکن بنیادی بات یہ ہے کہ انسان کی شخصیت میں عمل کے ذریعے بنتی ہے، اللہ جیہ تک پوری شخصیت کی نشوونما نہ ہو، خاص ذہنی جدوجہد ایک بڑی رکاوٹ بن سکتی ہے۔ اگر صحیح عمل کے ذریعے شخصیت کی نشوونما ہوتی رہے تو انسان علم کی پیاس بجائے کے لئے مارا مارا نہیں پھرتا، خود علم کا سرچہ بھی جاتا ہے۔ گوتم بدھ کو یقین تھا کہ ان کے زمانے میں مذہبی حدود فکر لطایف کا ایک خنجر بن گیا ہے جس میں سب جھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایسے شخص کے لئے جو کامل علم رکھنے کا دعویٰ کرتا ہو کسی سوال کے جواب میں غصوں مہلتا یا پرکھتا کہ اس بارے میں میں نے کوئی تعلیم نہیں دی ہے۔ ایک عجیب سی بات ہے، مگر گوتم بدھ نے براہِ راست کہا۔ دنیا فانی ہے یا فری فانی، محدود ہے یا غیر محدود، اور ہم ایک وجود میں یا الگ الگ، جو شخص معرفت حاصل کر لیتا ہے وہ موت کے بعد زندہ رہتا ہے یا نہیں رہتا، یہ سب سوال گوتم بدھ سے کئے گئے اور ہر فرد انھوں نے جواب دیا کہ یہ ایسا مسئلہ ہے جس کے بارے میں میں نے کوئی رائے نہیں دی ہے۔ "وہ دین اور دینی علم کو حقیقی اور فلسفیانہ مسائل کی پاٹ نہیں بنانا چاہتے تھے۔" "بھکشو، اچھے ہمارے گھر کے سارے پانی کا ایک مزہ ہے، یعنی نمک کا مزہ، ویسے ہی ہماری اس تقسیم اور اس تنظیم میں صرف ایک ہی مزہ ملتا ہے، اور وہ ہے نبات کا مزہ۔" جو شخص علم اور عمل کے تناسب کو اور اس یک ہوئی کو دیکھ کے لئے لازمی نہ سمجھے وہ گوتم بدھ کی عظمت کا مرت لڑائی و محاذ کر سکتا ہے، جو لازمی ملنے وہ دیکھے گا کہ یہ علم معرفت کی کچی ہے۔ تناسب صرف عمل اور عمل کے درمیان نہیں بلکہ عمل اور عمل کے درمیان بھی ہونا چاہیے۔ گوتم بدھ نے عمل میں نیچ کا راستہ اختیار کرنے کی تلقین کی، اللہ خود بھی اسی طریقے پر چلے۔

"بھکشو، انتہا پسندی کی دو شکلیں ہیں، جس سے اس شخص کو بڑا چاہیے جس نے کرنا چاہا، دنیا کو تو دیا ہے۔ . . . . (ایک تو ایسے زندگی جس کا مقصد میٹھ پستی ہو، جس میں میٹھ پستی اور پسند و ناپسند کے سوا کچھ نہ ہو) یہ ذیل کرتی ہے، اہمیت میں ڈوبی، یہ ہودہ اور گھٹتی ہوتی ہے، اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا (دوسرے) ایسی زندگی جس کا مقصد نفس کا بڑا پیہننا

ہو۔ یہ تعلیف وہ، کیمنی اور لا حاصل ہوتی ہے۔"

"انتہا پسندی کی ان دونوں شکلوں سے بچنے کی وجہ سے تھاگت دینی خود گوتم بدھ نے اس نیچ کے راستے کا علم حاصل کیا جو بصیرت کی طرف، فانی کی طرف لے جاتا ہے، جس سے سکون پیدا ہوتا ہے، انگیان، معرفت اور لا حاصل ہوتا ہے۔"

نیچ کے لئے پر چلنے کے مسلک کی بہت ہی دل آویز و نصیحت ہے جو گوتم بدھ نے اپنے ایک چیلے سولہ کی مٹی۔ سولہ ایک طرح حل گھولنے کا تجربہ کیا تھا، اور بھکشو بچنے کے بعد وہ اپنے نفس پر اس طرح قابو نہ پاسکا جیسے کہ وہ چاہتا تھا ایک مرتبہ پریشانی میں وہ ٹپٹا لگا، اور اتنا چپ کر گئے کہ مٹی ہو گئے۔ گوتم بدھ کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے سولے سے سوال کر کے سمجھا یا کہ جیسے تاملوں سے ٹھیک ٹھیک اسی وقت نکلتے ہیں جب وہ ذرا دھمیلے ہوں ذرا وہ کھالے، ایسے ہی انسان کی طبیعت اپنے جوہر اسی وقت دکھائی دے جیسا کہ جب اس پر نہ جبر کیا جائے نہ بے حیل دیا جائے۔ "اس لئے اسے سولے، استقلال کے ساتھ جدوجہد میں ہماری پیدا کردہ، کو شش کر کے اپنی ذہنی قوتوں میں ہماری قائم کردہ۔"

اگر انسان کی فطرت میں صحت ہے تو وہ اسی طرح ظاہر ہو سکتا ہے کہ اس کے علم، اس کے عمل اور اس کے تمام میں ایک خاص خاص ہو۔ یہ تناسب کسی منطقی اصول، کسی نظریے کو اپنے اوپر مسلط کرنے سے نہیں پیدا کیا جاسکتا، اس کا مزہ خود شناسی ہے جس کا تقصد ہمیں ہر مذہب اور ہر تہذیب میں ملتا ہے، لیکن جس کی حقیقت جاگتی شائیں بہت کم نظر آتی ہیں "کسی چیز کی فطرت ہم اس کی اس شکل کو دیکھتے ہیں جب وہ تمکین پا چکی ہو۔" اور ملو کا یہ مقصد صرف یہ بتانے کا ایک نظریہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک بنیادی حقیقت کی طرف اشارہ ہے جس کی ترجمانی کرنے کی کوشش ہر تہذیب نے کی ہے۔ فطرت کو اس صف میں بڑھ کر مذہب اور اسلام نے ایک معیار بنا دیا ہے، اور اسی وجہ سے ان میں "لال" اور "انسان کے تصور میں تضاد نہیں مانتا گیا ہے، بلکہ دونوں تصورات کے مل کر ایک ہو جانے کو نشوونما اور عروج کا سب سے بلند مقام سمجھا گیا ہے۔

انسانی فطرت کے مطابق بھی تمکین کی کوشش کرے تو اسے بہت سی مخالفت قوتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ جہاں یہ مخالفت شخص ہوں، بات سمجھنے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔ شہ آگر کوئی دشمنوں سے، غلط اور مضر لڑائے ہے انسانی اور غلط پر مبنی سماجی یا سیاسی نظام سے لڑے تو یہ دکھایا جاسکتا

ہے کہ اس شخصانیت کی اصلاح اور تکمیل کے لئے عہد جب تک امداد اس طرح اچھا  
اقتصادی اوصاف بھی پیدا کئے۔ لیکن اس میں اندیشہ ہوتا ہے کہ ہم عہد جب تک لئے  
کسی مخالفت کا ہونا لازمی نہیں، ہماری نظر متعلقہ کیفیتیں پر ہے اور ہم اس  
مخالفت میں پڑ جائیں کہ انسان کی تشکیل خارجی اشیا کا قیام عمل ہے۔ گوتم بدھ کے  
خلاف ان کا چلا اور شدت دار فہمات سازشیں کرنا، شمعان نے انھیں  
ورنڈے کی کوششیں کیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا محرک ان کا اپنا ارادہ تھا،  
اور ان کے مخالف وہ رجحانات تھے جو انسان کو ادنیٰ زندگی کی پابندیوں، اس کی  
ناپائیداری، اس کے "دکھ" کو تقسیم اور برداشت کرنے پر مجبور رکھتے ہیں۔ اسی  
وجہ سے گوتم بدھ کی تعلیم میں مرث ایک پہلو ہے اور وہ نیا قیام ہے، اور ترو پیدا  
فعلی کی شکل یہ ہے کہ ان میلانات کا ذکر کیا گیا ہے جو انسان کی ترقی اور تکمیل کو روکتے  
ہیں۔ گوتم بدھ کی شخصیت اپنے منہ سے منہ سے وہ ایسا چراغ نہیں ہے جس  
کی روشنی گرد و پیش کی تاریکی کی، مست نکر ہو۔ گوتم بدھ کے معاملوں میں بھی ایسا  
ہی منہ ہے، انھوں نے ذات پات کی تعلیم کو مٹانے کی کوشش نہیں کی، مگر اسے  
تسیم بھی نہیں کیا اور اس کی تعلیم دیتے رہے کہ مراث کا مایا و فاعل نہیں بلکہ  
عمل اور خلق ہیں۔ ہم کو شاید یاد دلا دے قلی ہوتی اگر انھوں نے ذات پات کے بندھن کو  
کوڑھنے کی کوشش کی ہوتی، لیکن ان کی نظر میں "دکھ" کا جو تصور تھا اسے دیکھتے  
ہوئے ان بندھنوں کی اتنی اہمیت نہیں تھی کہ انھیں توڑنا ایک الگ تصور بنایا  
جائے۔ ایک مرتبہ وہ دیہلی گئے اور وہاں کی بہت مشہور طوائف امہ پالی نے  
ان کی اور ان کے پیروں کی دعوت کی۔ انھوں نے اسے قبول کر لیا۔ اس کے بعد وہ دیہلی  
کے مشرفہ کی ایک جماعت ان کے پاس آئی اور اسے یہاں ان کی دعوت کی۔  
انھوں نے کہا کہ میں امہ پالی کی دعوت قبول کر چکا ہوں، میں اس کے یہاں

گرم بدھ نے اپنا سہل بیاہ کر کے وقت ایک مرتبہ کہا کہ تھوڑی دیر کے لئے اٹھ جا کر بیٹھ جایا کرتا ہوں اور محبت کے اس جذبے کو جو میرے اندر ہے ساری دنیا میں پھیلاتا ہوں۔ اسی کی یہ محبت کا خاص غرض خدای تعالیٰ ہے جسے کسی طرح شخص نہیں کیا جاسکتا، سہا اس کے کہ ہم کہیں کہ وہ ساری مخلوق میں خود شماسی اور شخصیت شماسی کی تڑپ پیدا کرنا اور اس طرح اسے کمال اور نباتات کی طرف سے جانا پڑھتے تھے۔

حقیقت مندوں نے اللہ کی پرستش اختیار کی اور انہیں بلند ترین مقام سے رکھائیں اپنے آپ سے دو گہ دیا۔ ہمارے دہلے میں حقیقت مندوں نے اللہ کی تعلیمات کا مطالعہ خود اپنی انجمنوں کو ملانے کے لئے کیا ہے، اور انہیں ایک عظیم نشانہ رہبر بنیائیں کے لئے فرض کر لیا ہے۔ دراصل کامل انسان کے دیدار کی کوئی بات نہیں لاسکتا، ہم صرف اللہ جیزد کو پہنچانے کے ہیں جو ہر جہاں کی ہوتی نظریں بھرتی ہیں۔

حکومت ہند میں ایگزیکٹو کے ساتھ ساتھ ایک اور شعبہ کی طرف سے ترقی کے لئے ایک نیا ادارہ جاب ٹھہرایا ہے جو تین مستویں پر مشتمل ہوگا، ماسٹر پلاننگ کا شعبہ (۱)۔ پہلی کی تیاری کردہ تصویریں، کھیلوں اور کارگری کے نمونوں کا شعبہ (۲)۔ قادیان فلوٹ سے متعلق شعبہ (۳)۔

قریب ہے کہ اس کامیابی کے بعد نیا بھر کے مختلف ملکوں کے تجربے کے بنائے ہوئے کھیلوں، تصویریں اور گروڈ واپس حاصل کی جائیں گی۔

آئندہ یہ کامیابی کے ساتھ ہی ایک نئے دور میں آگے بڑھے گا۔ سالانہ معاش کو یکساں کرنے کی ضرورت کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم ہر سال کی دی جائے گی۔

## بدھ مذہب میں تعلیم اور خانقاہی تربیت

فیتری زندگی اپنا دیتے ہیں۔

لیکن نام طوری پر برہمنی نظام میں ترک دنیا کی مختلف منزلوں میں سے زندگی  
دور دوری منزلوں میں پوری ہر ایک منزلہ اور سیاسی کا ہی تصور ملتا ہے۔  
بدھ مذہب کی تعلیم اس میں شریک ہونے کی پہلی منزل کو ”پنجہ“  
کہتے ہیں۔ اس کے معنی ہیں ”آگے جانا“ یا اپنی پہلی حالت سے نکل جانا۔  
اس طرح ہر ذات کے لوگوں کے لئے اس کا رفاہ کھنا ہوا تھا۔ وہ جب اپنے  
گھروں کو خیر یاد کہہ کر بے گھر ہو جاتے ہیں تو ان کے پڑائے نام اور حسب و نسب کا  
وجود اسی طرح نہیں رہتا جس طرح دنیا میں سمندر میں اپنا وجود کھو دیتی ہیں۔  
برہمنی نظام میں بھی شاگرد اپنے والدین کے گھر کو چھوڑ دیتا ہے لیکن تعلیم کے لئے  
وہ جب استاد کے گھر میں جا کر رہ جاتا ہے تو اس کا یہ گھر بھی جانتا ہے۔ تب  
کو برہمن چارنی کا لقب ملتا ہے۔ بدھ نظام میں یہ لقب ”سرم“ کا ہے  
فیتری کی پہلی منزل ”پنجہ“ کے بعد دوسری منزل ”اپ سہید“ کی ہوتی ہے  
جس کے بعد فیتری کا پورا جد جہاس ہوتا ہے۔ ”اپ سہید“ کی تخیل کے  
لئے صرف ایک استاد کی تصدیق کافی نہیں ہوتی مگر اس مقصد کے لئے  
جمہوری طریقے پر ساری طاقت یا سخی کو ہمیں ضروری سمجھ جاتی تھی۔ فیتری  
کا درجہ پانے کے بعد بھی شاگرد وہ استادوں کی نگرانی میں رہتا تھا۔ یارن  
اچاریہ اور اپادھیائے کہلاتے تھے۔ اول الذکر اس مذہبی کتابوں کا درس  
دیا کرتا تھا اور نونرا لاکھ کی حیثیت ایک ٹکڑی کی ہوتی تھی۔ اول الذکر کے اس  
نسیبے کی مدت چھ سال اور نونرا لاکھ کی دس سال ہوتی تھی۔

خانقاہی زندگی

خانقاہیوں کی زندگی اصولوں کی پابندی میں ہوتی تھی۔ ان اصولوں کا اطلاق

ہر مذہبی نظام اپنے لئے ایک خاص طریقہ تعلیم کی تشکیل کرتا ہے۔ اس  
سے وہ اپنے پیروں کی تربیت کرتا ہے۔ مذہبی نظام کی مقبولیت اور ترقی کا انحصار  
انہیں پیروں پر ہوتا ہے۔ انہیں نئے مذہب کی منویات، سداقت، انفسر  
تصور حیات اور ستر کی زندہ مثال اور دنیا جاکتا نوہ ہونا چاہیے۔ کچھ  
ملک یہ بات صحیح ہے کہ بدھ فلسفہ دریافت کے فلسفے سے پیدا ہوا ہے اور اس  
کا نظام تعلیم بھی برہمن چری کے اصولوں اور روشوں پر قائم برہمنی نظام سے  
متاثر ہوا ہے۔ برہمنی نظام میں برہمن پیر کی تعلیم استاد کے گھر ہی میں دتی جاتی  
تھی۔ طلباء کی حیثیت استاد کے ”انے“ دانیوں یعنی خانقاہ کے رکن کی ہوتی  
تھی۔ اس طرح استاد کو گویا ایک کوئی اسلول تھا۔ بدھ نظام میں  
اس کی جگہ ”وارن“ نے لی۔ ”وارن“ کے اجتماعی نظام اور بہتر تعلیم میں طلباء  
کے لئے اجتماعی زندگی گزارنے کے زیادہ مواقع تھے۔ بدھ نظام کا مقصد تھا  
کہ ”وارن“ میں زیادہ منظم تعلیم و تربیت کی مدد سے پیروں یا فیروں کا ایک  
ایسا طبقہ بنایا جائے جو تمام برائیوں سے پاک اور ہر لحاظ سے ممتاز ہو۔

نظام تعلیم

بدھ نظام تعلیم میں تعلیم کا دائرہ انہیں لوگوں تک محدود ہے جو ترک دنیا  
کر چکے ہوں اور اپنے آپ کے نظریے کے مطابق فیتری کی زندگی اپنالچکے ہوں۔ انہیں  
میں کہا گیا ہے

”جو لوگ ذہنی اور عقل مند ہیں انہیں اولاد کی آمد نہیں ہوتی۔  
جس کا گھر ”امن“ ہے، ان کے لئے اولاد کی کیا اہمیت ہے؟ وہ  
بیوقوف کی آمد و ترک کہہ دیتے ہیں اور ان کے لئے چودہ کہنے اور  
دنیاوی بہبود کے لئے ملک و دو کو رکن سے باز آ جاتے ہیں اور

خدا انسان کی دوسری ضروریات پر ہوتا تھا۔ خدا کی تقسیم و محنتوں میں کی گئی تھی۔ نہ سخت جیسے بسکٹ، نہ سستی، نہ گوشت، نہ پھل اور نہ (۲) نرم جیسے آبلہ ہوا چاول اور ترکاری۔ مندرجہ ذیل عمدہ چیزوں کے استعمال کرنے کی بھی اجازت تھی۔ مکی، مکس، تیل، شہد، گرد، پھل، گوشت اور دودھ اور دہی۔ مذہبی کتابوں میں مٹھائی، چاول کی دہی، دودھ کی پیڑیا جیسے دہی اور پنیر، ترکاری جیسے سیم اور خاص طور پر مڑے مار شودیا، پھلوں کا رس اور پتیوں، پھولوں اور جڑی بوٹی سے بنائی قئی پینے کی چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے (مہارگا ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) تیز مشراب اور نشہ آور چیزوں کا استعمال ممنوع تھا (پتی کوکھا) یہاں لڑائی کی ایک مشہور مثال گدھ کے مینڈک کے پاس سے دی جاتی ہے۔ دعوت ختم ہونے کے بعد بھی وہ شگھ کے ساتھ ساتھ گیا۔ اس کے ساتھ "نمک، تیل، چاول اور خشک غذا سے دی ہوئی گاڑیاں اور ۱۲۵۰ گولے تھے۔ ہر گولے کے پاس ایک ٹکٹے تھی تاکہ ہر ایک بھکھو کو تازہ دودھ پیش کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ سخت اور نرم دونوں طرح کی سیٹی چیزیں پیش کی جاتی تھیں "

(مہارستو ۳، ۱۶۷)

بھکھوؤں کا لباس یہی حصول میں بنا ہوتا تھا۔ اسے "چی در" کہتے تھے۔ تینوں حصے "انتر و سک"، "اتر سنگ" اور "سنگیتی" کہے جاتے تھے "انتر و سک" کمر کے گرد اندر پیٹھے کا پکڑا تھا اسے کسی کپڑے کے سوسے سے بنا ایک پٹے سے جھے کا پیر حصہ، کہتے تھے، باندھ لیا جاتا تھا۔ "اتر سنگ" ڈھیلے جامہ تھا جو کمر سے لے کر گھٹنے تک پیروں کے گرد بیٹھا جاتا تھا اس کا ایک سرا مابنی جاگھ سے ہوتا تھا بائیں کندھے تک جاتا تھا اور پیٹھ پر جھولتا رہتا تھا "رچھاؤگ" (۱۷۷۵)۔ "سنگیتی" کو "گرد پٹیٹکے" گرد پٹیا جاتا تھا اسے ایک ٹپکے سے باندھا جاتا تھا۔

لباس کے سلسلے میں یہ بات دل چسپی سے غالی نہیں ہے کہ "وڈار" میں پکڑے تیار کرنے کے تمام ساز و سامان منظرہ کرگھا، نفی استنا اور وہ تمام چیزیں جو کرگھا چلانے کے لئے مزدوری ہوتی ہیں موجود تھیں جیسے بھکھوؤں سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ اپنا لباس خود تیار کریں گے اور بنائی کے آلات کی مدد سے اسے ہمیشہ اچھی حالت میں رکھیں گے (رچھاؤگ ۷-۱۱) یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو بھکھو کسی دستکاری کا کام نہیں کریں گے وہ کسی بھی مرض میں

مبتلا ہو سکتے ہیں۔

لودھ دھلے سے

نہد اور ان کے شگھ کے لئے جو خاص زہار قائم کئے گئے تھے، وہ حسب ذیل ہیں:-

۱، بلاگ گریہ میں مٹی، وین، وین، اور ستیا دھل (۱۲) مرکب میں ہتھون اور پودا دام (۱۳) وینالی میں ہماون اور کئی گرد (۱۴) کپل ستو میں گھر دھرم۔ کوسبی میں "گھوٹ رام" اور پاوا میں "مہنڈا" کے آم کے درختوں کے مہنڈا کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اس زمانے میں یہ تمام زہار اعلیٰ تعلیم کے مرکز تھے۔

لودھ مدرسون میں طلباء کو ان کے خصوصی مضامین کے مطابق مندرجہ ذیل چار درجوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔

(۱) سخت (۲) دینے (۳) دھم (۴) چار۔ مہنوں پر مشتمل مراتب کی مشق۔

درس و تدریس کی زبان کے متعلق پندھنے حکم دیا۔ "اے بھکھوؤ! میں تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ تم میں سے ہر ایک میرے پیغام کو اپنی زبان میں سیکھے۔"

اسی طرح سنسکرت یا "مہنڈ" کو محام کے لئے بہت شکل سمجھا گیا اور ان کو دودھ مذہب کی تعلیم مقامی بولیوں کی وساطت سے دی جاتی پڑی۔ (رچھاؤگ ۱۷۷۳)

تعلیم زبانی دی جاتی تھی۔ جو چیزیں پڑھائی جاتی تھیں وہ عام طور پر تحریر میں نہیں آتی تھیں اور نہ ہی دستاویزات میں مہیند کی جاتی تھیں شگھ

نہد پیدائشی جمہوریت پسند تھے۔ انہوں نے شگھ کی قیام ایک جمہوری ادارے کی بنی پر کی تھی اور مذہبی مسائل پر فیصلے کرنے کے لئے شگھ کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ ان جلسوں کی کارروائیوں کے قانونی جوانی ضمانت کے لئے کچھ اصول ہوتے تھے۔ جلسے کے لئے کدوم کا پورا ہونا ضروری تھا (سنگ) کدوم نہ ہونے کی صورت میں مکمل شگھ (راگ کام م) کوئی قانونی پاس کرتا تو اسے باطل (اکام م) قرار دے دیا جاتا تھا۔ کدوم کے سلسلے میں دیکھ بھال کی ذمہ داری ایک افسر پر ہوتی تھی جس کو "گن پورک" کہتے

تھے۔ اس کی حیثیت وہی تھی جو موجودہ قانون سازانہجوں میں "وہب" کی ہوتی ہے۔ سنگھ کا ایک مدد ہوتا تھا جسے "دھڑ" یعنی منابھی کا محافلہ" کہتے تھے۔ ایک افسر اراکین کے لئے نشستوں کا انتظام کیا کرتا تھا اس کو "آسن پرگیم پاک" کہتے تھے سنگھ کے سامنے جو مضمون ہوتا اسے تقریر کی صورت میں نہیں بلکہ تحریک کی یا منابھ نوٹس (گی اپتی) کی شکل میں پیش کیا جاتا تھا (تھانہم) یہ نوٹس تین یا چار ہا جاتا تھا (نوسسورم)۔ اس کے بعد ایک قانون کی حیثیت سے منظور کر لیا جاتا تھا۔ اسے گی اپتی چتر "کرم" کہتے تھے۔ سنگھ جو تجویز منظور کرتا تھا اسے سنگھ کرم" یعنی سنگھ کا قانون کہتے تھے۔ قانون کی عبارت یا اسے عمل میں لانے کو "کرم فرج" کہا جاتا تھا۔ مباحثے کے بھی اصرار تھے۔ مباحثے کا بیڑہ سخت اختلاف (جیشن) یا جھگڑا (کلہ) یا اختلاف رائے (ویواد) ہو سکتا تھا۔ ساتھ ہی مباحثے کے دوران میں بے معنی (انگیر) تقریریں بھی ہو سکتی تھیں۔ پہلے اختلافات کو اتفاق رائے کے ساتھ ختم کرنے کی کوشش کی جاتی تھی جب ایسا کرنا مشکل ہوتا تو سنگھ مختلف گروہوں کے رہنماؤں پر مشتمل ایک کمیٹی بنادیتا تھا۔ نزاعی معاملات اس کمیٹی کو سپرد کر دئے جاتے تھے۔ کمیٹی ان معاملات پر سنجیدگی اور سکون کے ساتھ بحث کرنے کے لئے کوآپنٹائی کی جگہ میں اپنا جبرہ متفق کرتی تھی۔ کمیٹی اتفاق رائے سے کوئی فیصلہ کرتی تو فوراً اسے عام کے فیصلے کی طرح اسے پورے سنگھ کو قبول کرنا پڑتا تھا۔ کمیٹی کے اراکین کی حیثیت نمائندگی کی ہوتی تھی جنہیں سنگھ کی جانب سے نزاعی معاملات (وہب سیم)۔

کے کرنے کا کام سونپا جاتا تھا (سم مت) کمیٹی "اودا مہیا سجا" بھلائی تھی۔ اس کے معنی ہیں۔ ایسی کمیٹی جو اپنے اراکین کو کوئی فیصلہ کرنے پر مجبور کر سکے۔ آٹھ اراکین پر مشتمل ایک ایسی کمیٹی کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سے ایک مدد تھا اودا مدد سرامیش۔ نو خزانہ ذکر اول اندک کے سامنے مختلف نزاعی معاملہ کو سلسلہ وار رکھتا ہے اور سیٹ کے ذریعے سے دو ستر اراکین کو ہر ماہ پر کے گئے فیصلے کی اطلاع دیتا ہے۔ (راونی چتر تم سلاک بھی بی) لیکن جب کمیٹی کسی متفقہ فیصلے پر پہنچنے میں ناکام رہتی اور سمجھوتے کے تمام طریقے اور ذرائع سوشائٹ ہوتے تو معاملہ پورے سنگھ کے ہاتھوں میں دے دیا جاتا تھا۔ تب سنگھ اکثریت کی رائے سے اپنے جبر یا سکین (فیصلہ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس طریق کار کو "یہ بھو یا سکا کر یا" (اکثریت کی رائے پر عمل کرنا) کہتے تھے۔

دوٹ کو "چھند" کہتے تھے جن کے معنی آزادی کے ہیں۔ ڈوآ آزادی کے رہا تھ اور ڈٹ (سلاک) کی ڈٹ میں دئے جاتے تھے۔ مختلف نفروں کی نمائندگی کرنے کے خیال سے یہ ٹکٹ مختلف ٹکوں کے ہوتے تھے اور ٹکڑی سے بنائے جاتے تھے ہر ٹکڑی آزادی تھی کہ وہ اپنے نظریے کے مطابق ایک خاص رنگ ٹکٹ منتخب کرے۔ اسے کسی اور کو نہیں رکھنے کی تاکید کر دی جاتی تھی۔ جو انفرادیت کا ذمہ دار ہوتا تھا اسے سلاک "چاپک" کہتے تھے چار ٹکڑے ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳

## گوتم بدھ

تراشباب نہ پہلا میں نے نہیں  
کہ اب میں ہی تھی جگر تو نے سزا ہو کر  
بھلا وہ کھائے کاکو نہ فریب لبش و رنگ  
جو سن چھا ہو غم زسیت کی کراہوں کو

و کہیں کچھ ہے آدمی کی پشت دوتا  
جنونی جوش جوانی ہے سوخ پیری ہے  
یہ نیلیاں ہیں نفس کی کہ تار ہائے نفس  
یہ زندگی ہے کہ افسانہ اسیری ہے

یہ موج آب یہ سبز یہ گنج گل یہ بساط  
یہ سازنہ کہ تو دوس گوش کہے جسے  
یہ چاندنی یہ سیس بانیاں یہ رنگ محل  
یہ قصہ بہ نینمکی ہو ہوش کہے جسے

ہیں بے شمار اگر نہ کش تو چاندنوس  
دبے ہوئے ہیں مہاں سیم و زرد ویریں  
ادھ پانچ پچھڑے مبرور کا تہہ ہے  
بھٹک رہے ہیں وہ قافلے اندھیر میں

اسی کے سائے میں صد وہ غم گدھی ہیں  
جہاں یہ قصہ یہ غم یہ آبساط نہیں  
وہ نامرادی بے ہیں جن کی قسمت میں  
یہ جو عیش یہ موج نے نشانہ نہیں

بڑھا چشمہ حیاں کی ظلمتوں کی تاریکی  
کہ نہ ان کے لئے آب زندگی لئے  
سحر کو ہونٹ نے نکلا سیاہ رات میں  
کہ گھر میں ہیں ہایت کی روشنی لئے

یہ موتوں کی سیست یہ آگواں گروہن وقت  
جو چاہو تم تو یہ زخمی ہو سکتی ہے  
ہے ترک و تباہی میں گنتی کا مارگ پوشیدہ  
میاں مگن ہوں سے چھوٹ سکتی ہے

وہ فلسفہ جو ضمیروں کو معصوم کر دے  
وہ فلسفہ نہیں فکر و نظر کا دھوکا ہے  
تم اس خدا کو زمانہ کا مکار میں مت نہ منو  
جو خود تمہاری من مندوں میں بیٹھا ہے

غریب و دود و شروت کو توڑنے کے لئے  
خدا نے آتش و زہر و تہذیب کی گڑھے  
قبیلان و خوار ہیں بڑاوں کی لالچ لکھنے کو  
غریب و چشمہ بہاں بھی حقیر بن کے رہے

گر اے تو نے دنیاویات کے ٹھونڈوں کو  
نشا و نس کے دام کہن کو توڑ دیا  
ہر ایک کے لئے کھولیں نجات کی راہیں  
علم زاریت و برہمن کو توڑ دیا

فنا ہوئی ترے پیغام انقلاب کی رُوح  
وہ زندگی کے حقائق بنے ہیں افسانے  
بدل کے وقت پھر کچھ سب توں میں تجھے  
سجائے وہی وہم و گماں کے بیت خانے

## آج کل - موسیقی نمبر

اس یادگار شمارے کی چند کاپیاں باقی ہیں۔ موسیقی کے موضوع پر یہ شمارہ ایک مستقل یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہایت حسین و میل سرورق اور جنوں سے رنگی اور دوسری تصاویر سے مزین اس شمارے کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ بزنس مینز پبلیکیشنز ڈویژن اور ڈیسکریٹرٹ دہلی سے طلب فرمائیے۔ جو احباب ماہ اگست ۱۹۵۶ء سے آج کل کے مستقل فریڈی ہاؤس گئے انہیں یہ شمارہ چیک ہی میں مل سکتا ہے یہاں پر چند چھوٹے ہیں

## بدھ مت

زیادہ انصوس ناک خود بدھ مت کی توفیق Chronology  
کی علامہ موجود کی ہے۔ لانگ لوان اور سینو باس Longlois and  
Seignobos نے ایک۔ و دل چاہی بات لکھی ہے کہ اپنے  
فطرطیات جن کے مسند تاریخ اور اس نعتیں کے مجا سکے ہوں وہ (مؤلف  
کے لئے) کی ۲۴ کے نہیں ملے۔  
بدھ علماء چون کہ ہم خود سے پتے پتے اس نے انہوں نے اپنی تصانیف  
پر اپنا نام نہیں لکھا۔ جس اوقات یوں ہوا کہ کوئی لوگوں کی شریک تصنیف کسی ایک  
ہی کے نام سے ہنرت باگئی۔ تاریخ کے طالب علم کے لئے تنصیحتوں کی اس  
مجاہدگی کو سلجھانا مشکل ہو جاتا ہے۔  
تمام انداز ان تصنیفات کی توفیق کی جاسکتی ہے ابتدائی ہمد سے  
بعد تاریخ جب ذیل شعبوں میں منقسم ہے :-

- ۱۔ دھرم : اس میں بدھ مت کے بنیادی اصول درج ہیں
- ۲۔ ونیہ : اس میں جو گیارہ تنظیہ کی تفصیلات درج ہیں۔
- ۳۔ سوتہ یا ابھیدھم : اس میں وہ باتیں درج ہیں جو خود ہما نما بدھ  
نے بھی تھیں۔ ان کے مرتب کرنے والوں کے نام عام طور پر معلوم  
نہیں ہیں

" غالباً آپ اس بادشاہ کی کہانی جانتے ہوں۔ مگر جس نے چند مذہب سے  
پوچھا تھا کہ واقعی کس چیز کے مشابہ ہوتا ہے ؟ ایک۔ اندیشے اس کے کان بھج کر  
کہا " ہنگامہ کی طرح " دوسرے نے اس کے پاؤں پر سے اور کہا " کھجے کی طرح  
اس حکایت کا اطلاق اور مغربی افاد پر بخوبی ہو سکتا ہے جنہوں نے بدھ مت پر قدم  
اٹھایا ہے۔ " (آر تھرو ویل)۔  
گرم بدھ مت کے سمجھنے میں مغربین کی بے راہ روی بے سبب نہیں ہے  
سب سے پہلے ہمیں ان دشمنیوں سے واقف ہونا چاہیے جو بدھ مت کے سمجھنے  
میں درپیش آتی ہیں۔ یہ دشمنیاں کچھ تو زمانی ہیں اور کچھ مکانی، ساتھ ہی ساتھ  
خود بدھ مت کا مزاج بھی ہمہ جدید کے طالب علم کے لئے بہت پیچیدہ ہے۔  
بدھ لٹریچر نازک۔ یا مردان دشمنیوں کو واضح کر دے گا جو تاریخی حیثیت سے  
پریشانی آتی ہیں۔

سب سے پہلی دشمنی یہ ہے کہ بدھ شریچرپتا تاریخ تصنیف اولیا اور  
متن کا نام نہیں ملتا۔ خود گوتم بدھ کی وفات کی تاریخوں میں بڑا اختلاف  
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی وفات کی تاریخ عام طور پر (۴۸۳ ق۔ م۔  
تسلیم کی جاتی ہے مگر خود بدھ روایات کے مطابق ان کی تاریخ وفات (۶۵۲ یا  
۶۵۷ یا ۵۵۲ یا ۳۵۲ یا کبھی ۲۵۲ ق۔ م) بتائی جاتی ہے۔ مگر اس سے

۴۔ شاعر۔ یہ بدھ علماء کی تصنیفات ہیں جو عام طور پر ان کے نام سے مشہور ہیں۔

ان کے علاوہ ستانی پٹانا سب سے قدیم کتاب سمجھی جاتی ہے۔ ہما و سکو اور ملت و ستار وغیرہ بھی قابل ذکر کتابیں ہیں۔

ابتدائی عہد میں بدھ ادب کا ذخیرہ بہت کافی تھا۔ ہم تک بہت ہی بچا کچھا پہنچا ہے۔ نیز بدھ مت کی ابتدائی روایات مذہبی اصولوں کو حفظ کرنے کی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی چار سو سنان تک تقریباً سا لاکھ سینہ بندی اور زبان چننا رہا۔ رفتہ رفتہ اس کو قلیل کرنے کا رجحان پیدا ہوا۔

بدھ مذہب چوں کہ دنیا بھر کے مختلف حصوں میں پھیل گیا اس لئے اس پر اہم جزائیاتی اثرات بھی پڑے۔ چین، جاپان، ہندوستان، براہمہ، جاوا، سماٹرا، سنگا پورا اور یورپ جہاں جہاں یہ پھیلا اس کے اصلی رنگ زیادہ بڑھ چکے۔ ان کے گھر سے اثرات پڑے۔ اس طرح ہمیں بدھ مت کی کئی مختلف شکلیں نظر آتی ہیں۔ یہ تفصیلات اس وقت ہمارے موضوع سے دور ہیں۔ یہاں بدھ مت کے مرفوعہ وہی پہلوؤں کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک تو اس کا مذہبی اور تدریسی ارتقاء اور دوسرے بنیادی اور مشترک تصورات۔ مشترک تصورات کے ضمن میں ہم اہم بدھ مکاتب خیالی کا بھی ذکر کریں گے۔

بدھ مت کو سمجھنے میں تیسری اہم دشواری اس کا طرز استدلال ہے۔ اول تو یہ کہ ہمارا بدھ کے زمانے سے آج تک کے طریقہ استدلال میں بڑی تبدیلیاں اور بڑا فرق ہو گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ بدھ علماء نے خود کبھی بھی کسی منطقی کو ملحوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی تھیں۔ افلاطون اور ارسطو کی تصنیفات میں منطقی اصولوں کی جو پابندی نظر آتی ہے وہ بدھ ادب میں نظر نہیں آتی۔ بدھ مت کے اصول میں ہمیں کوئی پہلو ایسا نہیں ملتا جسے فلسفے کی زبان میں بیان کیا جاسکے۔ ڈاکٹر گونز نے اس کی بڑی اچھی مثال دی ہے کہ:

”شاید یہ ملاحظہ صریح حال کو واضح کرے کہ چینی زبان“۔

چینی سمجھتے ہیں گرامر اس کی کوئی گرامر نہیں ہے اور چینی زبان غیر گرامر کے پڑھائی جاتی ہے۔ یعنی مغربی ماہرین سائنات نے لاطینی، یونانی اور پراس کی قواعد کتاب کرنا چاہا۔ ۱۹۰۰ء میں اس کی ثابت نہ ہو سکی۔ یہی حالت فلسفے کے اصلاحیوں کی بدھ مت کے ساتھ ہے۔“

گرامر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ بدھ مت میں کوئی معقولیت یا فلسفہ نہیں ہے بلکہ اس کی معقولیت اور طرز استدلال مخصوص رجحان کی بنا پر اس کے اپنے طرز کے ہیں۔ یہ سب پہلی بات تو یہ ہے کہ بدھ اصول نہایت سہل ہیں۔ بدھ مت مغربی فلسفے کی طرح مظاہر Phenomenon کے اکیوں؟ اور کیسے؟ میں نہیں جانتا۔ بدھ مت میں افکار کی اہمیت کا سترہ نہ تو طے Process کی حیثیت سے ہے نہ ہی نتیجہ Product کی حیثیت سے ہے۔ وہاں فکر کو عملی فائدہ کی کوئی پانچا جاتا ہے۔ بلکہ وہ فکر ہے کہ حاصل نہیں۔ فکر کی اور دنیا میں انسان کی حیثیت میں ہی بدھ مت کے اصول و دنیا میں ہیں اور ہمارا بدھ کی حیثیت ذکر کرتے ہیں۔

یہ منظر یہ ہے۔ منظر کوئی۔ یہ نظریہ مطلق Absolute نہیں ہو سکتا۔ ایک ہی خیال کی دو انتہائی متضاد روایات ہو سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بدھ مت میں ایک ہی وقت میں دو متضاد باتیں صحیح ہو سکتی ہیں۔ بدھ عقیدے کے مطابق منظر اقیود اس لئے ختم کی گئی ہیں کہ زیادہ سے زیادہ روحانی آزادی — اور اس آزادی کے وسیع سے وسیع تر فضا حاصل کی جائے۔ بدھ مت نے اس غیر منطقی مزاج میں جو ربط ہے اسے جو لیتا Dialectic کہا جاسکتا ہے۔ اس کی مثالیں پیش ہیں۔ مگر یہاں ان کی کوئی نش نہیں ہے ”آگے“ ”عقل“ ”مراقبہ“ اور ”ریاضت“ کے ضمن میں یہ بات خود واضح ہو جائے گی۔

نیز یہ ایک بدھ حقیقت ہے کہ بدھ فلسفے کو منطق سے اتنا ربط نہیں ہے جتنا انشائیات سے ہے۔ یہ ربط اس کے شدید علی گونے کی وجہ سے ہے اس کے فلسفے کا بیشتر حصہ مابعد طبیعی نہیں ہے ہمارا بدھ کی شخصیت

یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ بدھ مت میں ہمارا بدھ کی شخصیت کے تین مظہر رکھے جاتے ہیں۔ پہلا انسانی مظہر ”گوتھ بدھ“ جو غالباً ۶۰۰-۵۸۰ ق م کے درمیان کا ہے مگر بدھ مت کے پیر و اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ گوتھ بدھ اس دنیا میں مرفوعہ ایک بار نہیں آئے۔ وہ مختلف روپ میں کئی بار۔

Buddhism--its Essence and Development by Dr. Edward Conze

آچکے ہیں۔ اس لئے ان کے پاس بدھ کے انسانی منہ کی کوئی ایسی زیادہ اہمیت نہیں ہے بلکہ ان کے اس وجود کی اہمیت بہرہ ایک نفعی منظر ہے۔

ان کا دوسرا منہ روحانی ہے۔ بدھ مت کے پیرو اس بدھ کے متناگت کے نام سے منسوب کرتے ہیں یا ان کا "دھرم بشریت" کہتے ہیں۔ لفظ "متناگت" کے معنی ٹھیک طور پر کچھ تک دھرم کے جانے کے۔ اس کی مختلف توجہات ہیں۔ ایک معنی ہے "جائے جاتے ہیں کہ وہ جو اس طرح آیا اور چلا گیا۔" اس کو تم بدھ کی یاد بار ادا کا اعزاز دیتے ہیں۔

بشر منہ والی کا انسانی جسم Enjoyment body

ہے۔ یعنی جس انسانی جسم میں رہ اس دنیا میں آئے تھے محض ناپیشی اور ظاہری تھا۔ ان کا اصلی روپ اس جسم کے پردے میں پنہاں تھا جس کو صرف ایمان اور وفا کی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اس جسم سے گوتم بدھ کی شخصیت ظاہر ہوتی تھی۔ اس جسم میں جیسے اہم اور انتہائی ذیلی نشانیوں تھیں۔ یہ نشانیوں ایک فوق البشر Superman ہونے پر دلالت کرتی تھیں۔ ان کا یہ جسم ۸ فٹ لمبا تھا۔ چنانچہ ان کے جس جیسے اسی قیامت کے ہیں ان کے اس جسم سے روشنی نکلا کرتی تھی اور اس کی کرنیں، طوفان کو متوجہ کرتی تھیں۔ یہ روشنی دن رات رہتی اور ان کے گرد ایسا نور ہوتا کہ گویا بڑا سورج دمک لہے ہوں یا ہیروں کا ایک پہاڑ جگمگا رہا ہو چنانچہ ان کے اکثر مجسموں میں چہرے کے گرد نور کا ہلکا بنایا گیا ہے۔ جو بھی صدی میسوی میں اس کو میسائیوں نے اپنا ایلادیسیم دہائی کی تصویروں میں پیکر کے گرد یہ ٹالایا تھا۔

نیا بدھ مت کوئی مذہب ہے ؟

یہ بخود دل چسپ سوال ہے۔ اس میں بڑے اختلافات بھی ہیں۔ چونکہ بدھ مت میں کسی "خدا" کا وجود نہیں ہے اس لئے یہ کہا گیا ہے کہ یہ مذہب نہیں ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مذہب کہنے "خدا" کا تصور ضروری نہیں ہے، بغیر خدا کے تصور کے بھی مذہب کا وجود ہو سکتا ہے۔ چنانچہ بدھ مت اس کی مثال ہے۔

گر بدھ مت نے خدا کے وجود سے ہمیں انکار بھی نہیں کیا ہے۔ بدھ مذہب کا مقصد فریشتہ کے اول و آخر کی توجیسہ پیش کرنا نہیں تھا۔ بلکہ انسانی زندگی کو آرام سے نجات دلانا تھا۔ اس لئے وہ ان مسائل میں گیا ہی نہیں جاس کی عملی دنیا سے متعلق نہیں ہیں۔ بدھ مت میں کسی خالق کائنات

کا تصور کم از کم ابتداء میں نہیں تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے یا کسی کے بھی "اتا" کو پسند نہیں کر سکتے۔ بدھ مت کے پیرو فنی خودی کے دلدادہ ہونے کی وجہ سے بسا اوقات بدھ کا مرتبہ "برہما" سے بھی بڑھا دیا جاتے ہیں۔ کیونکہ برہما میں مکبر تھا اور بدھ اس سے پاک تھا۔ کبر کوں کبر ہا کا کہنا ہے کہ "میں برہما ہوں، میں حکیم برہما ہوں، میں دیوتاؤں کا راجہ ہوں۔ مجھے کسی نے پیدا نہیں کیا۔ میں نے دنیا کو پیدا کیا ہے میں دنیا کا مقتدر اعلیٰ ہوں۔ میں تخلیق کر سکتا ہوں، تغیر پیدا کر سکتا ہوں، اور جنم سے سکتا ہوں۔ میں ہر چیز کا باپ ہوں۔"

بدھ صوب اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ متناگت اس قسم کی بیکار خود نہیں سے بند تھا۔ خدا کا یہ لامحدود تصور بدھ مت کا اپنا ہے۔

بات، اور عملی جا رہی ہے۔ ان کو کلا مذہبیت اگر لیجئے خدا کے وجود سے انکار کا نام ہے جو "خالق کائنات" ہو تو بدھ مت یقیناً مذہب نہیں ہے۔ بلکہ لا مذہب فلسفہ ہے۔

بدھ مذہب کا منہ "نروان" ہے جو ایک مستقل، مستحکم، لائق، ناقابل انتقال، فنا اور آفرینہ کیفیت ہے جو ایک قوت ہے ایک مرتبہ ہے ایک توانائی ہے۔ یہ ایک پناہ گاہ یا آسرا ہے جو اصلی حقیقت چکر اور حقیقت ہے اور یہی "نیلانی" ہے۔ گرد و سرے خاص کی بہت کی طرح نروان "کسی دوسری دنیا میں نہیں ہے۔ بلکہ ہم اسے اسی دنیا میں حاصل کر سکتے ہیں۔ اس طرح بدھ فلسفے میں شدید "ارنیت" پائی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ بدھ مت میں ایک محبت کرنے والے خدا کا تصور بھی ملتا ہے۔ بدھ مت کے پیرو اس پر یقین رکھتے ہیں کہ ان کا مذہب انہیں "آفات" اور بیماریوں سے محفوظ رکھے گا۔ اس میں ان کی اولاد اور نواسہ کی سہولت ہے خود کو نکلنے کی خواہش اور اس مذہبی عقیدے میں جو تضاد ہے وہ بدھ فلسفے پر نظر رکھنے والوں کے لئے اٹوکھا نہیں ہے۔

بدھ مت کے پیروؤں نے غیر شعوری طور پر برہمنوں نے تیز دیوتاؤں کو تسلیم کر لیا پھر رنہ رنہ انہوں نے جہاں بدھ کو آدمی بدھ کی حیثیت دے دی جو "تادری ملتی" اور "دانائے کل" ہے جس نے اپنے دیوتاؤں کے لئے دیکھے معجزات کا بدھ بدھ سرورق

سے کائنات کو پیدا کیا۔

۵۔ مختصر

۶۔ یورپی بدھ مذہب

جو گیارہ بدھ مت

یہ باتیں بدھ مت کے مذہب ہونے یا نہ ہونے پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔

چار مقدس اصول

ہر متا بدھ نے تجلی کے فوراً بعد جارس میں یہ چار اصول پیش کئے تھے۔  
یہ اصول بدھ مت کے ہر مکتب خیال میں یکساں طور پر مانے جاتے ہیں۔ ان چار  
اصولوں پر دھیان کیا کرنا ہی پورے زندگی کا مرکزی عمل ہے۔ یہ اصول زندگی کی  
تہایت حقیقت کے فرائض ہیں :-

۱۔ جب کوئی چیز مسرت انگیز ہوتی ہے تو یقیناً اس میں دوسروں کی  
تعلیق کا کوئی پہلو ہوگا۔

۲۔ جب کوئی چیز مسرت انگیز ہوتی ہے تو انسان اس سے مربوط ہو  
جاتا ہے اور اس کے کھوجانے کے خیال سے غیظ، متن، ہنس، بے  
۳۔ جب کوئی چیز مسرت انگیز ہوتی ہے تو ہمیں اپنے دوسرے تعلقات  
کے ساتھ مربوط کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ آزار کا اندیشہ ہے۔ جو  
ناگزیر ہیں۔

۴۔ مسرت جو کسی بھی ایسی چیز سے حاصل کی جائے جو اسکندھ پیش  
شامل ہو۔ ایسی مسرت ہماری قلبی پیاس کو بجھانے میں ناکام  
ہوتی ہے۔

ان اصولوں پر عمل کر کے انسان لافانی ہو سکتا ہے اور نہ ان کا مقام  
حاصل کر سکتا ہے۔ ان مشرک عقاید کے بد بدھ مت کے اہم مکاتب فکر کا ہاتھ  
بہتانا سب معلوم ہوتا ہے۔ ان مکاتب کے جائزے سے بدھ مت کی صحیح شکل و  
صورت سامنے آئے گی۔

بدھ مت کے اہم مکاتب فکر یہ ہیں :-

- ۱۔ جو گیارہ بدھ مت ۲۔ مشہور عام بدھ مت
- ۳۔ قدیم مکتب عقل ۴۔ جدید مکتب عقل

۵۔ طلب پسوئی زندگی باز رہش

۱۔ اختلاف مذہبی وارد مذہب (مولانا محمد)  
۲۔ فنی طور پر اسکندھ پانچ اجزاء سے مرکب ہے وہ یہ ہیں اجم ۲۔ احسان  
۳۔ ادراک ۴۔ جذبات اور جذباتی نتیجہ ۵۔ اعمال یا قصد

خود کو مٹانا اور اسکندھ کے پیندے سے بچنا بدھ مت کا بنیادی اصول  
ہے۔ اس کے مکمل طور پر تارک الدنیا ہونا ضروری ہے۔ مگر یہ بات ہر ایک کے  
سے قابل عمل نہیں ہے۔ چنانچہ بدھ مت نے کئی جگہ بھی ہر ایک کو بدھ مت  
تسلیم کر سکنے کے قابل نہیں سمجھا ہے۔ بدھ مت کے پیروؤں کو دو طبقوں میں  
تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ایک تو وہ جو کائنات کھاتے ہیں، کثیفی بازی کرتے ہیں،  
شادی بیاہ کرتے ہیں اور چٹا گھر آباد کرتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ان  
سارے علاقوں سے گریز کر کے جوگیا زندگی اختیار کرتے ہیں۔ آخر ان کے طبقہ  
ہمیشہ زیادہ عزت و احترام کی غوروں سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ بچوں کو جو گیارہ  
زندگی ہی ایک ایسا ماحول پیدا کر سکتی ہے جو روحانی ارتقاء کی ارفع ترین منازل  
تک پہنچنے میں سازگار ہو۔ یہ تارک الدنیا اور تنہا زندگی گزارنے والا جوگی طبقہ  
”سنگھ“ کہلاتا ہے۔ دنیا بھر کی بدھ آبادی کے تناسب سے سنگھ ایک بدھ اقلیت  
ہے۔ ان کی تعداد بتدریج گھٹتی جا رہی ہے۔

سنگھ بدھ پیروؤں کا علم اور منتخب طبقہ ہے۔ یہی لوگ اصل معنی میں  
بدھ مت کے پیرو ہیں۔ مگر یہ زندگی ارفع ترین روحانی مقامات کے حصول کے لئے  
ناسازگار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعد کو ہمیں یان نے اتنی رہایت کر دی  
کہ عام آدمی بھی روحانی تک پہنچ سکتا ہے۔ اس کا ذکر ہم آگے کریں گے۔ جو گیارہ  
تعلیم کی تفصیلات ہمیں ورنہ میں ملتی ہیں۔ اس طبقے کی بنیادی خصوصیات اخلاص  
تقریر اور کسی کو گزند نہ پہنچانا ہیں۔

افلاس

جوگی کوئی بھی شخص جائداد نہیں ہونی چاہیے۔ اسے صرف ایک جبہ،  
ایک کشتول، ایک سوئی، ایک چھوڑ کا مارا اور ایک اُستار رکھنے کی اجازت ہے۔  
ہر پندرہ روز ہر جوگی کو اپنا سر مونڈ ڈالنا چاہیے وہ ایک ”فیلٹر“  
جو رکھ سکتا ہے تاکہ پینے کے پانی سے نفع نہ خننے کی طرف کو آگ کر سکے۔ اس کے  
پکڑے چھتریوں سے تیار ہوں اور سب کے لباس کی وہ رنگ میں رنگے ہوں۔  
عام طور پر معتدین جوگی کو لباس فراہم کرتے ہیں۔ نظری طور پر اس کی بھی  
مانعت ہے۔ کوئی گھر، جمونہ یا بنا یا جائے۔ جوگی کی زندگی بے فکری  
ہونی چاہیے۔

لشکر بڑھتا تھا۔ اعلیٰ کی عداوت ہے۔ جو گیوں کو اپنا گزارہ بھیک پر کرنا چاہیے۔ بدھ مت کے پیروں کے نزدیک بھیک "خودی" کو مٹانے کی بہترین صورت ہے۔ گوشت کھانا ان کے لئے جائز نہیں ہے مگر جب وہ کسی گاؤں میں جا رہے اور انھیں بھیک میں گوشت ملے تو اسے بھی قبول کر لینا چاہیے اور اسے کھانے کی اجازت ہے۔ اس سلسلے میں یہاں تک تاکید ہے کہ اگر ان کے لشکروں میں کسی جذباتی کا جھوٹا نگر جائے تو اسے بھی قبول کر لیں۔

بھیک مانگنے کا طریقہ آج کل چین، کوریا اور انام سے بالکل اٹھ گیا ہے۔ ہندوستان میں اس کی مثالیں اب بھی ملتی ہیں۔ جو گیوں کو بھیک اور نذر دینا عام کاروبار سمجھتے ہیں۔

تجربہ

جو گیوں کو مجرد (برہم چاری) دینا ضروری ہے۔ کیوں کہ جنسی مسائل، جذبات اور خواہشات کو مٹانے میں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بدھ جوگی 'مورتوں' کو ایک خاص نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ ہاتھ بڑھ، اور ان کے خاص پیچھے آنند کے مابین ذیل کے مکالمے سے بدھ پیروں کا عورتوں ساتھ رویہ Attitude معلوم ہو سکتا ہے۔

آنند۔ "ہم عورتوں کے ساتھ کیا سلوک کریں؟"

ہاتھ۔ "انہیں نہ دیکھو!"

آنند۔ "اگر ہمیں انہیں دیکھنا پڑے؟"

ہاتھ۔ "ان سے مت بولو!"

آنند۔ "اگر ہمیں ان سے بولنا پڑے؟"

ہاتھ۔ "اپنے خیالات کو پوری طرح اپنی گرفت میں رکھو۔"

جو گیوں کے لئے ہم بھی تاکید مٹی کہ جب وہ بھیک مانگنے کے لئے کسی دروازے پر جائیں اور اگر کوئی عورت آئے تو انہیں اس کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ جنسی محبت روحانی ارتقاء کے لئے مہلک ہے۔ مگر بدھ میں یہ قیود کم ہو گئے کا دسا کی گئے ہیں۔

"ریاضتوں کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم بالکل ہی نازک لایا

ہو جائیں تاکہ ہم ایک میاں دی بدھ پیروں کیلئے۔ ہمارے

پیشوا شونہن شزان نے شادی کی مٹی اور ایسی ہی زندگی گزار

تھے جیسی کہ دنیا گزارتی ہے۔ یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے خاندان

ماحول اور قوم کے مروجہ قوانین کے مطابق زندگی گزاریں۔ اور

اپنے کسی بھی عمل سے خود کو دوسروں سے ممتاز نہ کریں۔"

کسی کو اور نہ پہنچانا

کسی کو اور نہ پہنچانا بدھ مت کے چار بنیادی مقدس اصولوں کے خلاف ہے۔ بدھ مت کے پیرو کو ہر قسم کا زائد برداشت کرنا چاہیے اور ہر ایک کا حجاب خندہ پیشانی اور شکر گزاری سے دینا چاہیے۔

اس اصول کی اہمیت پورن اور ہاتھ بڑھ کے اس مکالمے سے ظاہر ہو سکتی ہے۔

بڈھ۔ "سرونا پانت کے لوگ ظالم، جفا خواہ اور ستفاک ہیں۔ وہ دوسروں

کو تنگ کرنے، لالچیاں دینے اور ستائے ہیں۔ اگر وہ تمہیں شرافت

سے تنگ کریں، لالچیاں دیں اور ستائیں اور داشت اور نعمت الفاظ

استعمال کریں تو تم خیالی کرو گے؟"

پورن۔ "ایسی صورت میں میں یہ خیال کروں گا کہ سرونا پانت کے لوگ حقیقتاً

اچھے اور شریف ہیں کیوں کہ مجھے وہ اپنے ہاتھوں یا پیٹروں سے

نہیں مارتے۔"

بڈھ۔ "لیکن اگر وہ تمہیں ہاتھوں یا پیٹروں سے ماریں تب تم کیا خیال کرو گے؟"

پورن۔ "ایسی صورت میں میں یہ خیال کروں گا کہ سرونا پانت کے لوگ حقیقتاً

اچھے اور شریف ہیں کیوں کہ وہ مجھے لالچی یا ہتھیار نہیں مارتے!"

بڈھ۔ "لیکن پورن! اگر وہ تمہیں لالچی یا ہتھیار سے ماریں تب تم کیا

خیال کرو گے؟"

پورن۔ "ایسی صورت میں میرے ہی خیال کروں گا کہ وہ لوگ اچھے اور شریف

ہیں! کیوں کہ وہ مجھ سے میری زندگی نہیں چھینیں۔"

بڈھ۔ "پورن! اگر وہ تمہیں مار ڈالیں تب تم کیا خیال کرو گے؟"

پورن۔ "ایسی صورت میں بھی میں یہی خیال کروں گا کہ وہ لوگ اچھے اور

شریف ہیں۔ کیوں کہ مجھے وہ جسم کے اس گندے اُلجھیرے سے

برہم نجات دلاتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ایسے جوگی بھی ہو جو

ہیں جو اپنے جسم پر مشر مذہ ہیں، اس کی وجہ سے پریشاں اور

بیزاد ہیں! وہ ہتھیاروں سے خود کو قتل کر ڈالتے ہیں وہ زہر کھا

لیتے ہیں، خود کو چھانسی پر لٹا لیتے ہیں۔"

یہ ہے۔ "محبین پھر ہی شرافت" اور "محب" اس ہے۔ تم۔ برتنا پارنت سے ویس  
میں جا کر وہ اور جا سکتے ہو یا ہاؤ اس انھیں سہارا دے کر ان کو ایسے  
رہا یا اس کے لیے جتنی رقم ان کو دیا۔  
محبوب، عام پردہ۔

اگرچہ بنیادی طور پر بدھ مت پر کیا نہ دیکھ کر بپ کرنا ہے مگر اس میں عام  
طرز زندگی کا بھی کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ خود جوگی، دوی، ساس کی سرپرستی کے لئے  
گھر پر زندگی بسر کرنے والا، کے متعلق جو کہتے ہیں اور بدھ اور جوگی عوام کی  
فروق اور فرق حال کے تمام میں اور فرق درہستے ہیں۔

جیسے جیسے بدھ فتورات میں ارتقا ہوتا گیا اسے علمی حیثیت بھی ملنے  
لگی۔ یہ سماج، سماج، سماج بھی اس پر کافی اثر پڑا۔ اس سے بدھ مت میں  
کافی کچھ تبدیلی ہوئی۔ "دریہ"، "جوگیوں"، "دھرم"، "زنا"، "اس کے" ان گھریلو  
زندگی گزارنے والے بھی اپنا نئے گئے اور یہ بھی جلنے لگا کر یہ گواہی دینا لگا،  
رہائی حاصل کر سکتے ہیں۔ قرآنیت، اسی جوگیہ طرز زندگی، حاصل رہی۔  
بدھ مت کی یہ صورت حال میں یہ بکثرت کے زیر اثر رہنا لگی۔ اس طرز فکر  
کے بگ بھی ہمایاں کی حیرت لگتا، برہمنیت، چینی، جاہا اور سمار میں  
پہنچے۔

بدھ مت کی تہذیب، اس کا بنیادی، شادی، سہتی، اور  
نیا مکتبہ فکر میں۔ شادی، سہتی، میں اشوک اعظم (۲۷۳-۲۳۲ ق م)  
نام مہر فرست ہے۔ اشوک کی زندگی سب سے پہلے بدھ مت، ایک عالمی مذہب  
کی اہمیت دی اور اسے دنیا کے ہر گوشہ میں پھیلایا۔ اشوک نے  
اپنے مہر کے لونی یا دشتا، سیریا کے رشتیا کس دوم، فلوڈ اس اور مقدونیہ  
کے اینٹی گونس کو اس کے پاس اپنے پیام پر بھیجے۔ یزہ ہندوستان کے اطراف  
اشیر، لشکار اور گندھارا، بدھ مت کو پہنچایا۔ اشوک کے بدھ مت کو  
کوشک، ۸۱ء تا ۱۰۱ء کی سرپرستی حاصل رہی جس نے شمالی ہندوستان  
پر حکمرانی کی۔ پھر برٹش دور میں ۱۶۰۶ء تا ۱۸۵۷ء اور پھر افغانوں ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۷ء  
لے اس کی سرپرستی کی۔

ہندوستان کے اہم مذہب سے وابستہ ہیں۔ ان میں بدھ، جین، سکھ، اور  
ایہ۔ سکھوں میں اور جاتیوں میں شوق کو پیشی اس کی شایں ہیں۔ غریبوں میں کئی  
مناہج کی صداقت پر یقین رکھتا تھا۔ اس کے نزدیک سارے مذاہب ایک

ہی تھیں ان کی زبان "تھے۔

قرون وسطیٰ میں ان کی زبان کے ذریعے جسے بھی بدھ مت نے کافی فروغ  
پایا۔ کیوں کہ اس زمانے میں بیرونی تجارت کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد بدھ مت  
کی پیروی کرتی تھی۔ وہ جہاں جہاں جاتے اپنا پیغام پہنچاتے تھے۔

بدھ مت کی مقبولیت میں معجزوں اور شہدوں کا بھی بڑا حصہ ہے۔ بہت  
بھی سب سے پہلے دھرم کے اور تعلیم یافتہ بدھ پر دھرمی معجزوں پر ایمان رکھتے ہیں۔  
ماوریت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ روحانیت کے قریب گھٹتے جا رہے ہیں۔ اس سے  
اس کے کو بھگنا آسان نہیں ہے۔ اس واقعہ بدھ فلسفے کی عملیات سے ہے۔

عام زندگی گزارنے والے بدھ پر دھرم کسی نہ کسی درجہ کی پروا کرتے ہیں۔ تیار  
روحانی ریاضت کے لئے کوئی سبب نہ ہو۔ بعض لوگ خود بدھ کی صورت کی پروا کرتے  
ہیں۔ بدھ علماء انھیں یہ سمجھاتے ہیں کہ بدھ کی صورت کی پروا اتنی بھج نہیں ہے جتنی  
اہمیت ان کی تعلیمات پر عمل کرنے کی ہے۔ ان عوام کے عقائد اور فرائض  
"سہ جواہر" کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں یا ان کو تین زیادہ مناسب ہے  
کہ ایک، عام بدھ پر دھرم کی تعلیمات کا مستقبل "سہ جواہر" سے گرتا ہے۔ یہ  
"سہ جواہر" حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ میں بدھ کے پاس پناہ کے لئے جاتا ہوں۔
  - ۲۔ میں دھرم کے پاس پناہ کے لئے جاتا ہوں۔
  - ۳۔ میں شہد کے پاس پناہ کے لئے جاتا ہوں۔
- یہ تین فقرے تین دفعہ کہائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ پانچ اہم  
احکامات ہیں:-

- ۱۔ کسی کی جان لینے سے پرہیز کرنا
- ۲۔ اس چیز کو پینے سے پرہیز کرنا جو دینے لگی ہو
- ۳۔ جذباتی سرگرمیوں سے پرہیز کرنا
- ۴۔ جھوٹ بولنے سے پرہیز کرنا۔
- ۵۔ نشہ سے پرہیز کرنا، کھانسی، دماغ کو متاثر نہ کرنا ہے۔

یہ وہ پندرہ اصول ہیں جن کی بنیاد بدھ مت مقبول عام ہو۔ ان اصولوں  
کی تشریح و تفسیر نہایت اہم اور تفصیلی ہے، ان سے کہ اس مقالے کی اسکیم  
میں اس کی جگہ نہیں ہے۔

تولیم مکتبہ غفر ۸۰م-۱۰۰م-۱۱۰م میں ہوتا ہے بدھ کے انتہائی بدھ مت

کو بڑا دھکا پہونچا۔ اس وقت تک کہ بدھ تعلیم متعین نہیں کی گئی تھی۔ تعلیمات سینہ بہ سینہ چلتی رہیں۔ اس سلسلہ میں ساری پتر کا نام لینا ضروری ہے۔ کیوں کہ سب سے پہلے انھوں نے بدھ تعلیمات کو اکٹھا کرنے کی فکر کی اور قریباً بیس نسلیں تک انھیں کے فراہم کئے ہوئے سرے سے کام چلتا رہا۔

ساری پتر:۔ گلدھ کے ایک برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے اپنی شکی Sceptic طبیعت کی وجہ سے مختلف مذاہب اختیار کئے۔ مگر جب انھوں نے بدھ مت اختیار کیا تو دو ہی ہنسنے کے اندر اپنی حقائق کی ان پر تجلی ہو گئی۔ انھوں نے نوجوان جوگیوں کی تعلیم و تربیت کا کام اپنے ذمہ لیا۔ انھوں نے اور سرد استواریں انھیں بدھ مت کا دوسرا بانی ٹھہراتے ہیں۔ ڈاکٹر کونزے لکھتے ہیں:۔ "ٹھیک جس طرح بدھ دھرم کے بادشاہ ہیں، ساری پتر اس کے سپہ سالار ہیں۔"

تدیم کتب عقل کا سارا نظام انھیں کے ہاتھوں منعقد ہوا۔

تدیم کتب عقل جو کہ مرن کتب عقل کے نام سے بھی موسوم ہے۔ پانچ اہم عناصر کا حامل تھا وہ یہ ہیں:۔ (۱) ایمان (۲) توانائی (۳) بیلانزنگ (۴) مرکبیت (۵) عقل

ان سب میں عقل کا ارتقاء آخری راہ نجات ہے یہاں عقل کا غلط مخصوص معنوں میں برتا گیا ہے۔ آگے اس کی تشریح کی جائے گی۔ ساری پتر کے کتب کو تدیم اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد (۱۰۰۰ ق م) میں ایک نیا کتب عقل بھی پیدا ہوا۔ تدیم کتب عقل کا مطالعہ ہم ذیل میں "مرد کا دل" "دجلہ" اور "عقل" کے عنوانات کے تحت کریں گے۔

مرد کا دل:۔ تدیم کتب عقل کی روح کو سمجھنے کا بہترین طریقہ اس بات کا مطالعہ ہے کہ وہ کس قسم کے افراد پیدا کرنا چاہتا تھا اس میں سب سے مکمل اور معیار Ideal فرد کون اور کیسا ہوگا؟

اس کتب کا مرد کا دل "ارہت" کہلاتا تھا۔ لفظ "ارہت" دو الفاظ آدمی (دھم) اور ہی (دانا) سے مرکب ہے۔ اس کا مطلب "دشمن کش ہوا" گریہ دشمن کوں ہے؟ یہ وہی جذبات، خواہشات اور غوی ہیں۔ ابتدائی فلسفین

سارے بدھ جوگی "ارہت" کہلاتے تھے۔ خود ہما تھا بدھ کو بھی "ارہت" کہا گیا ہے۔ بدھ آرٹ میں میں ارہتوں کی بے شمار تصویریں ملتی ہیں ارہت ظہری طور پر مر مر مڑواتے تھے۔ وہ جذبات، احساسات، خواہشات، وجود، جہالت اور غلط نقطہ ہائے نظر سے بالکل پاک ہوتے تھے۔ ان کا اندرون آزاد اور غیر محدود ہوتا تھا۔ انھیں خود پر پورا قابو ہوتا تھا۔ وہ غضب کے ریاضت کرنے والے ہوتے تھے آوا دانا سا مانا گئے "ارہت" کی اچھی تصویر پائی ہے۔

"وہ خود پر زور لگاتا ہے۔ جب جہد اور کوشش کرتا

ہے۔ تب اس پر موت حیات کا دائرہ اپنے پانچوں اسکند کے ساتھ منکشف ہو جاتا ہے۔ وہ زندگی کے سارے حقائق سے انکار کر دیتا ہے۔ کیونکہ یہ حقائق اپنے ساتھ دوسرے حقائق کا الجھن پیدا کر دیتے ہیں اور آخر کار ان کا انجام مر جانا اور رہ جانا ہے، بدل جانا اور مٹ جانا ہے۔ چنانچہ وہ ان ساری گندگیوں کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور "ارہت" ہی جاتا ہے۔

جب کوئی شخص "ارہت" ہون جاتا ہے تو وہ اس دنیا سے اپنا تعلق بالکل ختم کر لیتا ہے۔ سونا اور مٹی کا ڈھیلہ اس کیلئے ایک سے ہوتے ہیں۔ اس کے دماغ کے لئے آسمان اور اوتھیلی برابر ہیں۔ وہ خطروں میں بھی اسی طرح پرسکون ہوا۔ مطمئن رہتا ہے جس طرح مندل کا دخت "جب کہ اس پر کھباڑی چل رہی ہو"

"ارہت" قابلِ حرم ہوتا ہے۔ وشنو، اندھ کرشن اور بعد سے دروتا اس کی عورت کرتے ہیں۔ مگر ہما تھا بدھ کے سوا آج تک کوئی شخص بھی کامل ارہت نہیں بن سکا۔ ارہت کے مقام تک پہونچنے کے لئے مختلف روحانی مقامات سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس سلسلہ میں بدھ کوش کی وی مدھی مک نہایت اہم کتاب ہے جس میں ارہتوں کی تربیت کی تفصیلات ہیں۔

وجد:۔ بدھ طریقوں کا ایک دوسرا شعبہ بھی ہے۔ جو سادھی کہلاتا ہے۔ اس میں فکر و توجہ کے حلقہ کو عسوف کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یہاں تک کہ ایک وقت آتا ہے جب کہ فکر اتنی نفع بخش ہو جاتی ہے جیسے شمع کی "و" ایسی "و" جو ہوا کے جھونکوں میں بھی سکون کی حالت میں رہتی ہو یہی وجد یا سادھی

ہے۔ اس مقام پر ذہن انسانی ہر اس چیز سے کنارہ کش ہو جاتا ہے جو غفلت پیدا کر سکے۔ اس سلسلے میں شدید ریاضتیں کرنا ہوتی ہیں۔ مداح کے مطابق حسب ذیل ہیں اہم ریاضتیں ہیں۔

(۱) دھیان (۲) ابراہن (۳) رومی

ان ریاضتوں کی اور بہت سی ذیلی شاخیں ہیں۔ ان ریاضتوں سے گزر کر انسان روحانی لطافت "لطافت طبع" سے لوث محبت، یگانگی، سلجی ہوئی مطمئن فکر، فکری صحت مندی، اور ہواوی طبع "حاصل کرتا ہے۔ اس کا دماغ ایک غیر محدود خلا کا حامل ہوتا ہے۔ اس خلا کے لئے مشورینہ کا غلط ہوتا جاتا ہے۔ یہی وہ ایک عظیم خلا Great Emptiness کا نام ہے اس سے شخصیت کی لطافت یہاں تک بڑھ جاتی ہے کہ آدمی پانی پر چل سکتا ہے دیوار میں سے گزر سکتا ہے اور ہوا میں چل سکتا ہے۔ یہ عظیم خلا ہی وہ نصاب ہے جس میں عقل پر ٹیچن ہو سکتی ہے۔

عقل۔ اس کے لئے مسکرت لفظ "پُرچن" ہوتا جاتا ہے۔ جو جن کے معنی ٹھیک ٹھیک وہی نہیں ہیں جو ہم عقل کے لئے ہیں۔ بدھ لٹریچر کے مطابق "پُرچن" دھرم، بدھ اصولی اور تدریجی مراقبہ کا نام ہے۔ اسی مراقبے سے متوازن عقل حاصل ہوتی ہے۔ آرد بند لگتے ہیں :-

"ایک پرسکون دماغ میں یہ پُرچن ایک عقلی مادہ ہے جو بالکل پرسکون ہے۔ اس قدر پرسکون کہ کوئی چیز اس میں خلل اتنا نہیں ہو سکتی اگر خیال یا عمل داخل ہونے سے تو وہ دماغ ہی کی پیداوار نہیں ہوتا۔ بلکہ باہر سے آتا ہے اور دماغ کی غصے اس طرح گزر جاتا ہے جیسے بغیر ہوا کے آسمان میں سے ہرندہ اڑ کے نکل جاتے ہیں۔ خیال اس طرح گزر جاتا ہے کہ کوئی خلل نہیں پڑتا کیونکہ وہ دماغ پر اپنا کوئی اثر نہیں چھوڑتا۔ اگر ہزاروں تصورات یا پُرچن ہنگامہ واقعات بھی اس غذا سے گزر جائیں تب بھی یہ پرسکون خاموشی بالکل اسی طرح باقی رہتی ہے جیسے کہ دماغ کے تانے بانے کبھی نہ منتشر ہونے والی کسی شے سے بنائے گئے ٹوپا وہ دماغ جس نے سکون کی یہ منزل حاصل کر لی ہو قوت اور شدت کے ساتھ عمل کر سکتا ہے۔ مگر پھر بھی اس کا بنیادی سکون برقرار ہی رہیگا۔ اس طرح کی فکر میں مشاہدہ، فکر اور مطالعہ قدرت کو "ا" سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان چیزوں کو جب ہم اپنی اتان سے مربوط کرتے ہیں تو ہمارے خیالات شخصی ہو جاتے ہیں یہ اشیاء ہمارا جزو بن جاتی ہیں۔ ان سے ہماری دلچسپیاں

دراستہ ہوتی جاتی ہیں اور بالآخر ان پر غور کر کے ہم دکھ اٹھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بدھ پُرچن "تھلا غیر شخصی" Impersonal عمل سے ایسی فکر کا حامل سکون طبع کی یقیناً ضمانت ہوگی۔

بدھ پیروؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہر پانچ سو سال بعد بدھ اصولوں میں تبدیلیاں ہوں گی۔ یہ مدت متنازع نہیں ہے۔ بعضوں کے نزدیک اس سے کم و بیش بھی ہے۔ ان تبدیلیوں کا سبب ہر آئندہ بدھ کی بار بار آمد کا عقیدہ ہے۔ وہ خارجی اور ظاہری اسباب جنہوں نے آج تک بدھ عقائد اور اصولوں کو متاثر کیا ہے جیسے لافانی، سانی، تہذیبی، فکری اور تاریخی ہیں۔ ان عناصر کی زو میں بدھ مذہب کے رنگ و روپ نے ایک ہزار سال میں کافی تبدیلیاں لے لیں۔ اسی فکری انقلاب کے نتیجے میں نیا مکتب فکر پیدا ہوا۔

جدید مکتب عقل :- بدھ مت میں کئی مکاتب فکر نے اور مکتب فکر نے صرف اپنی مکتب فکر کا انتخاب کیا ہے۔ یہ تکیاس کیا جاتا ہے کہ اشوک اعظم کے عہد سے اس مکتب کی ابتداء ہوئی۔

مہادیو کے پانچ نکات اس مکتب کے آغاز میں اہمیت کے حامل ہیں انہوں نے اپنے پانچ نکات میں خود ارہتوں پر تنقید کی ہے۔ "قدیم مکتب عقل کے پیرو ہیں یا ان جدید مکتب کے پیرو ہیں ان مکتب کو اپنا مآخذ بناتے ہیں۔ اگرچہ دونوں میں بہت اختلافات ہیں مگر انہوں نے ساری عیسوی میں آئی سانگ یوں لکھا ہے :-

"ہیں یا ان اور نہایان کے پیرو دونوں اسی ایک فنیہ پڑیں کرتے ہیں۔ ان پانچ اسکندھ پر یقین رکھتے ہیں اور ان چاروں مقدس اصولوں کی پابندی کرتے ہیں۔ وہ جو خود دھرم کی پوجا کرتے ہیں اور نہایان پڑھتے ہیں وہ نہایان کی کہلاتے ہیں جو ایسا نہیں کرتے وہ "ہیں یا" کہلاتے ہیں۔"

جدید مکتب عقل کو سمجھنے کے لئے ہم وہی طریقہ اختیار کریں جو قدیم مکتب عقل کے لئے اختیار کیا تھا یعنی کہ یہ مکتب کس قسم کے افراد پیدا کرنا چاہتا ہے ؟ اس مکتب کا معیار فرد بودھ بنو کہلاتا ہے۔ اس کے معنی قریب قریب "روحانی ضمیر" کے ہوتے ہیں۔ مجازاً یہ سمجھا جاتا ہے کہ "ہو جو

ہر تہا بدھ بنے جا رہا ہے۔" اجداد سرمن نے بودھ مت کی ذہنیت کا ذکر ان  
اعلائیہ کیا۔

• مگر کیوں؟ جب بودھ مت جو تعالیٰ کے حاصل  
کرنے کی تم کھا لیتے ہیں تو وہ اس میں اتنا وقت کیوں  
لگاتے ہیں؟

• اس نے فکر۔ تعالیٰ اعلیٰ کا حصول بہت مشکل ہے۔ کیونکہ ہمیں اپنا  
کاؤنٹنگ سے گورنے کے لئے وسیع علم، نیکی اور بے شمار اعمال خیر کی ضرورت  
ہوتی ہے۔

• ہر شخص یہ سمجھ سکتا ہے کہ بودھ مت اس تعالیٰ کا جو یا ہوتا ہے جس  
حصول اس تہہ شواہ ہے۔ اب اگر یہی تعالیٰ اس کی نجات کا آخری ذریعہ ہوتی  
تو ایک بات تھی۔ مگر واقعہ ایسا نہیں ہے۔ تب وہ اس قدم پر پناہ ملے  
کیوں اٹھاتے ہیں؟

• اس لئے کہ وہ دوسروں کی بھلائی چاہتے ہیں۔ کیونکہ وہ چاہتے  
ہیں کہ دوسروں کو آرام کے اس ٹیم طوفان سے باہر نکالیں۔  
• مگر انہیں یہ کرنے سے کیا دشمنی قائمہ حاصل ہوتا ہے؟  
دوسروں کا لطف۔۔۔ ان کا اپنا نسخہ ہے۔ کیوں وہ یہی چاہتے ہیں!  
• مگر اس پر تعجب کیونکر کر سکتے ہیں؟

یہ پتہ ہے کہ وہ بڑا، بڑا رحم و ہمدردی سے محروم ہیں۔ جو عرف اپنا  
ہو سکتے ہیں وہ بودھ مت کے ایشاور قرار دانی پر ہر شکل تعجب کر سکتے ہیں۔  
مگر کیا ہم یہ نہیں دیکھتے کہ کتنے ہی لوگ جو جذبہ رحم سے محروم ہیں۔ دوسروں کی  
مصیبتوں میں اپنی مسرت حاصل کرتے ہیں؟ حالانکہ اس سے ان کو کوئی  
فائدہ نہیں پہنچتا۔ اسی طرح یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ بودھ مت جو جذبہ رحم سے  
محروم ہے۔ تب بھی دوسروں کا بھلا کرنے میں مسرت حاصل کرتے ہیں حالانکہ  
اس سے انہیں کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

ہم فریڈرک نیچرین پائڈیا سے دو اقتباس نقل کرتے ہیں۔ اس سے  
نئے کتب کا اجتماع شواہد اس کی انسانی قدر اور عظمت کی کافی وضاحت

ہوتی ہے۔

• وہ لوگ جو گیارہ چکر اور پرتیکرمدھ سے نسبت رکھتے  
ہیں۔ اپنی تربیت کیسے کرتے ہیں؟ وہ سمجھتے ہیں۔ ہم اپنے تنہا  
خود کو مددگار بن گئے۔ اپنے تنہا خود کو سکون پہنچا لیں گے، اپنے  
تنہا خود کو نردان تک پہنچا لیں گے۔ تب وہ بڑا خستہ لگتے  
ہیں۔ جو ان کی تربیت کے لئے عمدہ بنیادیں فراہم کرتی ہیں  
اس طرح وہ خود کو سکون پہنچا لیتے ہیں اور نردان سے  
قرب ترک کر لیتے ہیں۔

• یقیناً بودھ مت اپنی تربیت اس طرح نہیں کرتا۔ وہ  
ریاضتیں کرتا ہے تاکہ عمدہ بنیادیں حاصل ہو جائیں تاکہ  
"میں خود کو نردان میں پہنچا سکوں۔ اور پھر ساری دنیا کی  
مدد کرنے کے لئے میں ساری خلقت کو نردان میں پہنچاؤں  
لا تعداد افراد کی میں نردان کی سمت قیادت کروں گا۔"

اس پر جن بار امتیازیں پھر ایک جگہ پڑیں ذکر ہے۔  
• وہ کچھ کرنے والے (یعنی جو کچھ شکل ہے) بودھ مت  
ہیں۔ وہ عظیم افراد جو تعالیٰ اعلیٰ کی جستجو میں نکل پڑے ہیں۔ وہ  
عرف خود اپنی ذات کے لئے نردان نہیں چاہتے۔ برخلاف  
اس کے انھوں نے شدید دلکشی انسانی دنیا کا جائزہ  
لیا ہے۔ اور پھر تعالیٰ اعلیٰ کی تسخیر کے آرزو مند ہیں۔ وہ  
موت و حیات کے مساطات میں دلگذاختے نہیں۔ وہ ساری  
دنیا کی فلاح اور بہبود کے لئے نکل پڑے ہیں۔ یہ نتیجہ ہے  
ان کی دنیا سے ہمدردی کا۔ انھوں نے تہیہ کر لیا ہے ہم  
دنیا کے لئے ایک سائبان بن جائیں گے۔ ایک پناہ گاہ بن  
جائیں گے۔ دنیا کے لئے جائے سکون، اچھی مقام رہا  
ایک نورانی بیت ایک پچھلے گاندھارا ایک راہ نجات بن جائیں گے  
مکئی یا نجات جدید نسب میں تیں انکاروں۔

سے حاصل ہوتی ہے۔

1۔ بے حصولی دھرم کو مارنا Self Extinction

2۔ بے بیانی دھرم کو مارنا Non Assertion

لے اس اقتباس کی شکل کا لہر زیادہ تر Soliloquy

کی سی ہے۔

۳۔ بے اعتمادی دوسرے عقل کے کسی پر اعتماد نہ کرنا: Non Relying  
ایک چوتھا عنصر ثباتی ہے یعنی:-

۴۔ علم کل دیہ آخری درجہ ہے جس کے نتیجے میں فرد ان حاصل کیا جاسکتا ہے

#### Omniscience

تفہیم:- یہ بدھ مت میں تہمت بعد کا مفاد ہے۔ اسے جادوئی بدھ مت

Magical Buddhism بھی کہا جاتا ہے۔ اس مکتب میں

کتبوں کا ایک وسیع ذخیرہ ہے۔ مگر ان کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے کچھ کتبوں کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ مگر زیادہ سودمند نہیں ہے۔ اس مکتب نے مذہب اور افسوس گری میں ایک امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ اس میں بھی دو طبقے ہیں  
۱۔ دانش کاران ۲۔ عام کاران

اس مکتب نے بدھ مت میں جس نہایت پرستی، بدکرداری اور جادو پرستی کے دروازے کھول دیئے۔

اس میں شک نہیں کہ اس مکتب کے بچے کچھے اثرات ابھی تک کسی نہ کسی حد تک بدھ مت اور ہندو مت کے بعض طبقوں میں پائے جاتے ہیں۔ پھر بھی اس کا تذکرہ صحیح وقت سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ طوطا ہوس لوشی اور نفس پرستی کو فرد ان تک پہنچنے کا ذریعہ سمجھا رہا ہے۔

بدھ مت ہندوستان سے باہر:- بدھ مت نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ اس کے باہر بھی فروغ حاصل کیا۔ ہندوستان سے باہر چین، تبت، جاپا، سیام اور بہت سارے علاقوں میں بدھ مت پھیلا۔ بیرون ہند بدھ مت کے تین اہم اسکول ہیں:-

(۱) زین Zen

(۲) Amidism

(۳) Ruyin-Ma-Pa

یورپی بدھ مت:- یورپ نے سترھویں اور اٹھارہویں صدی ہی سے ہندوستانی اور چینی بدھ مت کی چھان بین شروع کر دی تھی۔ یورپ کو سب سے پہلے بدھ مت سے آشنا کرانے والا ایک جرمن فلسفی شوپن ہاؤر  
Arthur Schopenhauer تھا جس نے ایک بدھ مت کے فارسی ترجمہ کے لاطینی ترجمے کا مطالعہ کیا تھا مگر فلسفہ میں شیخ ہار نے ایک منضبط فلسفہ پیش کیا۔ اس کے فلسفہ نے براعظم یورپ پر ایک نمایاں

اثر چھوڑا۔ ریچرڈ ویگنر R. Wagner بدھ تعلیم سے بے حد متاثر تھا۔ اسٹ شوئرر Albert Schweitzer نے نووہ زندگی ہی انتخاب کر لی جس کی شوپن نے رنے سے روش کی تھی

مغربی تجارتی کمپنیوں نے سب سے شرت میں قدم جمانے شروع کیا اور یورپی پیریلزم کا فروغ شروع ہوا اسی زمانے سے مغربی فلسفہ پر مشتمل فلسفہ کی پرچہ بنیاں پڑنے لگیں مطالعہ علوم مشرق Orientalism نے فروغ پایا۔

بدھ مت میں میں بھی ہینا، بالی، س پرکائی کا بھی ہوا مگر نہ بدھ مت کا روحانی نظام وہاں کے مادہ پرستوں کے جلد آتا رہا۔ انہوں نے کھاسکا۔

۱۹۵۷ء میں مادام بلاوانسکی اور کرنل داسکا نے ہندوستان میں Theosophical Society قائم کیا۔ اس میں انبیا

بدھ مت پرکائی کام ہوا۔ سب سے زیادہ نمایاں کام A. P. Sinnett کا ہے۔ انھوں نے ایک نہایت جامع کتاب Esoteric Buddhism اور ڈونلڈ Edwın Arnold کی نظم The Light of Asia نے کئی تہہ دون میں بدھ مت کی محبت پیدا کر دی۔

یسویں صدی میں بدھ مت پر یورپ اور فلسفہ انکسار میں سب سے زیادہ کام ہوا۔ اس وقت بھی وہاں Christmas Humphreys کی نمونائی میں بدھ سوسائٹی شاکام گرو ہے یورپ میں جن لوگوں نے بدھ مت قبول کیا ان کو وہاں کا ادبی ساڑگار نہ ہا۔ کیونکہ وہاں جو گیارہ زندگی گزار سکیں گے مطلق بہت کم ہیں ہی وجہ ہے کہ یورپ میں جو لوگ بدھ مت قبول کر لیتے ہیں وہ ہندوستان کا دکا یا برما چلے آتے ہیں۔

The Philosophy of the

Negation of the Will to Live

ضروری نوٹ فیوہ یہ منہ بین امور میں واپس کے چائیں کے اگر واپس کے لئے ٹکٹ اور مناسب سائز کا نفاذ مضمون کے ساتھ ہوگا۔

## ہماتما بندھ

امیر کے اوتار اے صاف و صفا کے دیوتا  
زندگی کے رخ سے تو نے اس طرح اٹھا نقاب  
تیری نظریں بندشِ شام و سحر سے دور تعمیر  
پتے سے سر پہ تھے اے فقر خیزی کا شمار  
سرخ و سبز سستی بنی اب آگئی سے بعد اسی  
پہل دیا دنیا کے رنگ، دلو کو ٹھکرا نا ہوا  
تیرے دل پہ چکا تھا راز و حرمت آشکار  
سنا خیر سستی بنی اب آگئی سے بعد اسی  
اخذ تیار و جبر کا کھنکھتی کو شمع تاپا ہوا

زندگی تجھ کو پیغام ناز دیتی رہ گئی

بادشاہی دور سے آواز دیتی رہ گئی

مست و غمر جہاں بندی سے تھائیہ اخیال  
خامہ زاروں کو عطا کر دی بہار زندگی  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا  
تیرے نظروں میں تھا بھر چھوٹا بڑا کھیاں حیرت  
تیرے دل پہ رہی راجہ اور پیر کی تمیز  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا  
تیرے دل پہ رہی راجہ اور پیر کی تمیز  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا  
تیرے دل پہ رہی راجہ اور پیر کی تمیز  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا  
تیرے دل پہ رہی راجہ اور پیر کی تمیز  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا  
تیرے دل پہ رہی راجہ اور پیر کی تمیز  
پیشہ باطل کو حقیقت آشنا تو نے کیا

تو نے انسانوں کو جو دورِ رحم کی ترغیب دی

زندگانی کے فسانے کو نئی ترتیب دی

## اجنتا کا پیغام

خبر پہ لوں سے لہے ہوئے پیڑ، سریلو راگ گاتے ندی تار، سر پہ پت، پت  
کر ٹنگنہ نے رالے آبشار، تھارے پیاروں طرف برستی ہوئے خد تار اور  
شاخ تار! ان سب کے بیچوں بیچ تم، تھادی دن میں کتب ہائے والی پناہ  
اور تھارے اندر معنی میں ہیں جانے والی سند سند نقو بریں، یہ سب کچھ ہے  
مگر تم سنسان ہو، دیران ہو، اداس ہو۔ کبھی کبھار غیر مالک سے آئے والے  
سبحانی کچھ دیر نہ لے تھارے درختوں سے اپنا من بھرتے ہیں اور کچھ  
مضضی آہیں بھرتے پتے جاتے ہیں۔ ایشور جاتے تھارے کچھ بھی ہیں اگر  
تم ایسے بلا بول نہ تو تو اپنی بات کہوں۔ میرے یہاں بھی روز سینکڑوں  
آہیں آتے اور جاتے ہیں۔ یہ کچھ میری یاہری سند تار ہی دیکھتے نہیں آتے،  
میرے من کے اندر جو عجیب ہیں، غیس ٹوٹے آتے ہیں۔ اور میرے ایک دو  
عجیب نہیں ہزاروں غامض اور جان کاروں نے اپنے جیون بتا کر جو کچھ  
کھنکھ ہے ان سب کو میں اپنی گود میں سیبہ سینو ہوں۔ جو دیا اور علم کی پہاڑ  
لے کر میرے پاس آتے ہیں ان کے لئے میں اپنی چھاتی کھول دیتی ہوں۔ میری  
بات کا مرنہ ماننا اور اپنا من میل نہ کرنا اگر اتنا بتا کر کیا تھارے سند  
بس یاہری کی ہے یا تھارے اندر بھی کچھ ہے اور اندر کی سب سے بڑی نہ تار  
قوی ہے تاکہ ہمارا جیون منش کے کام آئے اور محسوس بھنگوں کو ہم سیدھا  
راستہ دکھائیں۔

تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر اجنتا کے غامض کی آواز آئی، کچھ  
گوئی، گنگنتی سریلو اور کچھ اداس سی۔ سبکو دل میں دھڑ سے آتی ہوئی  
آواز، کبھی تھم کبھی اونچی۔ یہ اجنتا کی آواز تھی۔ آواز آہی تھی۔  
”میں، ہم جس دھرم کی نشانی ہیں اس کو سدا بھی پرچار دے تاکہ

اچھو کا، من تار، کرمی دھوپ یہ جاتی بھلتا۔ کوں سے گور کر  
جب میں آصفیہ برہمیری کی خوب صورت اور شاندار عمارت کے اندر پہنچا تو اس  
کی فضا تک اس کی چھایا اور اس کی عیدوں عیدیں خاموشی میں مجھے بے اختیار اجنتا  
لے غار یاد آئے۔ ان کی یاد نے من میں کچھ ایسی چٹکی لی کہ جس کا ہرے۔ رڈ برہیری  
نہ تھو وہ بھلا گیا اور ڈاکو غلام برہمیری کی کھلی ہوئی کتاب اجنتا کی تصویر پر  
سبحانی ساور سینکڑوں سہوں کی دہری ہو۔ یہ بھی اجنتا کی جنتی اور معنی کی تیر  
سے انھیں مضضی کرنے لگا۔ آپنا۔ تیرے برڈاکو برہمیری پر لے آنا اور خاص  
کرا جنتی تار کے مانے ہوئے جان کار ہیں۔ ان کے دل وہ لینے والے ہیں  
اور کتاب کی ہر تنہا ہر نہ کچھ ایسا سا نا با دھاکہ میں سب کچھ بھول گیا۔  
اور پرہوں کی اس دنیا میں ایسا ڈوبا کہ تم من کا بھی پوشش نہ رہا۔ میرا پس  
گرا۔ میں ایک فٹ سے بڑی نرم، بڑی نازک اور بہت ہی پیچی آواز آئی  
جیسے کوئی کچھ پوچھ رہا ہو۔ میں نے دھڑک دھڑک کر: لیکن تمام لوگ چپ چاپ  
اپنی کتابیں پڑھتے ہیں کچھ ہوئے تھے۔ خیال ہوا کہ میرا اپنا ہی واسطہ تھا۔  
پھر میں اسی سند تار اور شانی کی دنیا میں گھو گیا۔ پھر دھڑک دھڑک آئی۔ اب تو میرا  
حیرانی بڑھی۔ یہ کسی انسان کی آواز نہ تھی کسی نہ تار کی بول نہ تھی۔ یہ تو کچھ ایسی  
آواز تھی جو نہ اس سے پہلے کبھی نہ اس کے بعد کبھی میرے سننے میں آئی۔ یہ  
لڈ برہیری کی آواز تھی جن جنتا کے غامض سے کچھ پوچھ رہی تھی۔ میری دل چسپی اور  
بڑھی۔ من کے کانوں لگاے تو آصفیہ لڈ برہیری کو یہ کہتے تھے:

”اے اجنتا کچھ غامض اے سند تار اور شانی تیرے بھوانا اور اجنتا  
پاس پڑوس کے من ہو لینے وارہ نہ نظر کا کیا کہت۔ جس کسی نے بھی غماض  
بنانے کے لئے چھوٹی ہے آفریں کچھ کوچی چاہتا ہے۔ ہری جہری پہاڑیاں۔

۔ من سے ہی مصیبت آئے دُشمن کی آمد سے بڑے سے بڑا دکھ ہو رہا تھا۔  
 نکر، اکڑے سے کڑبول من لیکن من میل نہ کر۔ تمہاری سہاہڑا مان گیا۔  
 اور پھر نوازنی یا تمہی قیاسی کیا ہی تھی۔ اس لئے میری تو تمہی باتوں سے  
 خوش تھی۔ میں دیکھنے کے لئے باہر دیکھنے ہی دگ آتے رہتے ہیں  
 لیکن ہر نام کو ان کے من میں ایسی دیکھ رہا تھا جس کی جیسے آئی تمہارے من میں  
 پیدا ہوئی ہے۔ ہمیں تو اسی کا وعدہ کرتے تھے کہ کم سی دہا سے اند کا ہبید  
 جانتا پاتے ہیں۔ ہمارے باہر کی حالت جتنے کم نہ تھی تو اس کی کیا جھلکا۔  
 ہے ہمارے اس سرلیک کی جو ہم اپنے اندر منش کے لئے رکھتے ہیں۔ لیکن  
 جب ہم یہاں آنے والے بھانت بھانت کے سیلائیوں کو ہمارے اس اندر کے  
 اندلیے سے اپنی آنکھیں بند کر کے اس ہمارے کائی کی ہمارے اندر دیکھا رہی  
 تصویروں پر روٹھتے ہیں۔ یہی ہے تو ہمارے من وہ جتنے نکلیا۔ اس سے ہمیں  
 ایسا لگتا ہے جیسے ہمارا من نہ ہوتا ایک تو اور ہمارے بنائے گئے بنتی ہیں  
 ہوتی وہ سب بے کار کی

آج کہنے آئے پیار۔ ڈاک سے ہمارے من کی تپو بھی ہمار بھی ہی  
 پاتا ہے کہ اپنا من کھول کر کہہ دے اے اکھو دیں۔ تم تو بات ہی نہ آج سے  
 لگے بھک پھیں سو برس پہلے نہ کہ دیکھتی پرانی۔ سو رہا آج تھا  
 منگو تو تم بہک کر باتوں نے لوگوں کا من ایسا موہ دیا کہ بس اتر گئے۔ پورب  
 پیچھے چاروں طرف ان کی باتی ہوئی اپنی پہلی آہیں۔ بھگوان کہہ کے مٹی پر پڑنے کے  
 لئے بھاگے۔ تین سو برس پہلے ان کے نام کی الہ جیسے داسے پھر بھگوان آئے جہاں  
 آج ہے نہ۔ ہم یہ بھگوان کو کیا دیکھ رہے ہیں کہ ان کی پسینہ کی کہیں پہلی خوب  
 نے اپنا ڈھول بجا دیا اور ہر کوئی آٹھ سو برس تک ایک کے بعد ایک دھول اور استو پا  
 پہاڑی کے مذہب کا کرتا بنائے گئے۔ بس ایک ہی لکھی لکھی ان کے من میں اُجیب لا  
 کے نہ آتا اور یہ لکھی لکھی بھگوان گوتم کے پدیش کو بھرتا ہے کی ان کے جیون بہ  
 ہم کو ہر فن کا پہنچنے ہی۔

اور اسی لکھی کے ساتھ سپ چاپ آٹھ سو برس تک ہم ہر اڑا۔ بھگوان  
 کو تمہا نام پر اپنا سب کچھ دینے والے اس طرح کام کرتے اور کہاں دیکھنا ہیں  
 اپنا سونکا۔ مجھرتے چھ گئے ہمارے کوئی بڑھتی ہی کو ہمارے اندر بھگوان  
 گوتم کی ایک لئے ایک بڑھیا موتی ترشتی رہی۔ ہاری دیروں پر ایک سے  
 بڑا کہ ایک تصویر توتی رہی۔ زندان کے پدیش دے جاتے رہتے ان کی دیکھنا

ہوتا رہا، پھر تھنایں ہوتی رہیں اور دھرتی کے ہر کونے سے لوگ بھگوان گوتم کے  
 اس پدیش کے لئے آئے اور اس کو اپنے من میں بھگوان کے لئے یہاں آتے رہے۔ لیکن  
 تم جو زمانہ۔ ایک سالوں رہا ہے۔ اچھے سے اچھے کا وہاں اور اچھے سے  
 اچھے ۱۷۱ کو بھی اسٹریٹ اور اول بیل کے پیر میں آئی پڑتا ہے۔ دیر سے  
 دیر سے پکڑی باتیں ہر بات نہ پکڑ دھم کا نام پینڈے بھارت سے منڈ  
 گئے اور جب اس میں ش کے باسیوں کے من سے اس دھرم کی بات ہوئی باتیں  
 بھی منڈ گئیں تو پھر ہم بد دیر سے دیر سے لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔  
 اس طرح کوئی ہزارہ۔ بیت کے اندر پھیلے ہوئے پڑا ہوا سو برس کی بات ہے کہ ہم  
 کو پھر دیکھنا۔ لگا دیا۔ ہم کہیں پورے نہیں آتے اور کہیں پون منی سے اے  
 پڑے۔ یہ مٹی ہٹائی گئی اور ہمیں صاف ستھرا کیا گیا۔ ہمارے اندر کی ٹھیک  
 بھی کہ کیا کیا تباہ ہے، رادو۔ انجمن سے دھڑا ہے اور اب تو دھرتی پر نہ رہی  
 کوئی بد بھگوان اور ہمارا نام نہ ایسا پاتا ہوگا کیسے کہاں ہمارا وہ بھگوان ہم اور  
 کہاں ہمارے نہ رہا۔ پچھلے جینہ میں ہم پچھلے مذہب سے نیا جینہ پچھلے جینہ کی ایک  
 پچھلے کے سما اور کچھ نہیں۔

تم پچھتی ہو ہم منش کے کہ کام آتے تھے، تو وہ بھی نہیں۔ ہمارا  
 کام بھی اب جگ دہی تھا نہ آج ہے۔ ہی ہو یعنی منش کو لکھی دیکھنا بنانے  
 کا کام۔ کہی بات کہ ہمارے دھرم میں ہمارا پاپ ہے لیکن یہ بات بھی تو چھی ہے  
 نا کہ علم کا اس ایک ہی مقصد ہے اور وہ ہے من کی پاکیزگی۔ اس سے من کی پاکیزگی  
 کا کام تو اس سے بڑھ کر اور کوئی یاد اور کوئی راستہ ہی نہیں، لیکن حق کے لئے  
 علم کے لاکھوں اس سے بڑھ کر دے والا کوئی نام نہیں۔ تمہارے پاس کتابیں  
 تو بہت ہیں مگر ان میں سے بہت سی کتابوں میں علم کو حق کے کام میں لانے کے کینڈے  
 سکھائے گئے ہیں۔ ہمارے بھگوان نے اور پھر ان کے بعد ہمارے گوروں اور  
 ہمارے گیارہویں نے تو علم کو بدن کے کام میں لانے کی جڑ ہی کاٹی تھی۔ ہمارے  
 چارویں دیوں کے اندر جو پدیش ہوتے تھے ان میں بدن کے علم سے کام  
 لینے کا کوئی ذکر نہ ہوتا تھا۔ ہر طالب پر یہ بات کھول دی جاتی تھی کہ جتنا مال لکھے  
 جن مال میں چھو گئے، جتنا اس فانی دنیا کی چیزیں ملکی ہر س میں دوڑ گئے اتنی ہی  
 من کی شانتی اُڑتی جائے گی۔ بس، سی پردھیاں لگاؤ کہ اس دکھ بھرے جیون  
 سے منش کیسے چھوٹا رہے۔ اس کا جیون کیسے سکھی سے سکھی ہے ادب سے کیسے  
 منی اور نرہاں حاصل ہو۔

# کتے سدا

ہاتھ کھڑی کے کپڑوں میں

میں دروہی نمونوں میں ہاتھ کھڑی کے  
اور نہ اس پر سے دستیاب ہیں



بجی لباس اور گھر کی بہترین زیبائش کیلئے  
ہاتھ کھڑی کے کپڑے

میں انڈیا سینٹر ٹوم بورڈ  
بمبئی - مدراس - کانپور



ہمارے پاس بھی پستیں ہوتی ہیں لیکن یہ پستیں ہمارے بچا پے کی  
کتابوں جیسی نہیں ادا بچا بھی تھا کہ اس سے بچا پے کی انگشت کتابیں نہ  
تھیں۔ اب تو بچا پے کی وجہ سے لکھنے والے زیادہ اور پڑھنے والے کم ہیں۔  
تب لکھنے والے کم تھے اور پڑھنے والے زیادہ۔ اب تو میں کسی کے پاس قلم اور  
سیا ہی ہوتی ہے وہ لکھتا ہے۔ اکثر بے سوچے سمجھے لکھتے ہیں اور بچا پے بھی  
دیتے ہیں۔ اس زمانے میں چاہے قلم ہو بھی تو ہر ایک نہ لکھتا تھا۔ وہی لکھتا  
تھا جسے اس کا حق حاصل تھا، جس نے برسوں اس موضوع پر سوچ بچار کیا  
تھا۔ ہماری پستیں کاغذ پر نہیں لکھی جاتی تھیں۔ تانڈے کے پتوں پر وہ بے کی  
یکسی سے لکھی جاتی تھیں اور انہیں ڈراسی انگ دکھائی جاتی تھی۔ پھر چونکہ  
حق کی کڑی پشیمانی جاتی تھی۔ لیکن ہماری دویا کے پیار سے ان پستوں پر  
ہی جبر و سبک دیتے رہتے تھے۔ سارا علم اور ساری دویا تو اس گورو  
کی زبان ہی سے جاتی تھی اور دویا کے پیار سے یہ بھی میں بھرا کرتا اپنے  
میں میں رجا بایا تھے اور یہ علم اور یہ دویا میں ان کا حصہ بن کر رہ جاتی  
تھی۔ آج کی طرح نہیں کہ کتاب پڑھی اور اسے بند کیا تو سارا پڑھا کھا بھولی  
بہرہ بھائی ہوئی اور اس سے اس کی طرف لپکتی لپکتی رہی۔

ہمارے بنانے والوں اور ہمارے ایک ہی بھید اور ایک ہی سندس  
منش جاتی کے نام یہ سندس کہ ہمارا اپنا نہیں بھگوان کو تم کا سندس ہے۔  
یہ سندس ہے منش بیوں کے دکھوں کو کم سے کم کرنے اور اس کے سکھ کو زیادہ  
سے زیادہ بڑھانے کا۔ منش بیوں کے سکھوں کا سکھ من کی شانتی ہے اور  
من کی شانتی بے غرض خدمت اور اپنی دھن میں من و دھن سے لگے رہنے  
ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے ساتھ گمان دھیان بھی رہے تو یہ شانتی  
پکی اور اصلی ہو جاتی ہے اور ترہان کے دروازے اس پر کھل جاتے ہیں۔ اسی  
سندس اور اسی اپدیش کو اپنے سامنے رکھ کر ہمارے بنانے والوں نے  
ان تک محنت سے کام کیا، ان کے ہاتھ کام میں بچے رہے اور ان کا من  
من و دھن کے دھیان میں گھٹا رہا۔ اس نے ان کا کام امر بنا اور آج بھی پوتر  
ہڑوں میں، یک کسک، ایک تڑپ پیدا کرنے کی شکتی اس میں باقی چلی آتی ہے  
یہی ہماری۔ یہ بڑی سندس ہے۔ ہمارے اندر کی سب سے بڑی سندس اور  
ہمارے باہر کی سب سے بڑی سندس ہوتی !

## گوتم بدھ کا تصورِ غم

اذیت ہے۔ " ان کے نزدیک زندگی گرہ و اذیت کی ایک مسلسل چمچ اور ایک مستقل گہری خراش ہے۔ اس راہِ منتھوں کا سفر ہر فرد کے لئے لازمی اور یقینی ہے۔ گراس سے نجات پانے کا راستہ بھی منتھاری اور یقینی ہے۔ زندگی کے انتہائی حد ہی و متوڑ سے انھوں نے امید اور رجائیت کے چراغ روشن کئے ہیں۔ گوتم بدھ نے غمِ حیات کا مطالعہ افراد سے کیا ہے۔ دیوتاؤں کی ایما سے محل کے اعلیٰ و کمزور کے حجابات سے گزرتے ہوئے سدھار تھ کی نگاہوں نے ایک کہن سالِ ضیعت، ایک بیمار، ایک مردہ شخص اور ایک دردِ پیش کو دیکھا۔ یہ مناظر انسانی درد و غم کے مختلف رخ اور مختلف دور کا مرتق تھے۔ گوتم بدھ نے اذیت کی بے پناہ قوتوں کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ مگر ان بے پناہ قوتوں کو جسمانی امراض، پرانیہ سالی اور موت کے مہیب بچوں میں خائف اور مجبور دیکھا ہے۔ یہ وہ اذلی وابدی بلائیں ہیں جو ہر فرد کے لئے لازمی اور یقینی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے فرد کے غم و اذیت سے کائنات کے تمام تر غم و اذیت کا ادراک کیا ہے۔ یہ وہ اداک ہے جو گوتم بدھ کے ذہن میں محل کی لغت میلانی فضاؤں سے حیات کے گرم رنگ ناروں تک ایک مسلسل خلق اور ایک مہیب رات کی طرح چھایا رہا۔ گوتم بدھ نے حیات کے وہ مسائل نہیں لئے جو کسی دور کے سماجی نظام کے غریبی عناصر سے ترکیب پاتے ہیں۔ بلکہ انھوں نے وہ مسائل لئے ہیں جو جسمِ انسانی سے وابستہ ہیں۔ حیات فنا پذیر ہے، عناصر ترکیبی نوال پذیر ہیں۔ یہ وہ مسائل ہیں جنہیں ہمیشگی حاصل ہے کسی خاص جگہ یا ماحول کی پیداوار نہیں بنایا یہ ہمہ گیر اور فاقی ہیں۔ چنانچہ گوتم بدھ کا پیام نہ کسی خاص مذہب کا پابند ہے نہ کسی خاص جگہ کا ماتحت۔ یہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ یہ پیام

آغاز کائنات سے اس سماجی دور تک غمِ حیات، انسان کے لئے سب سے ہمہ گیر و فاقی مرحلہ رہا ہے۔ اسی پس منظر میں مسرت کا وہ تصور ابھرتا ہے جو زندگی اور کائنات کی تمام تر جدوجہد کا پہلا قدم اور آخری منزل ہے۔ غمِ حیات کے دو پہلو ہیں اولیٰ منفی و دوم اثباتی۔ اس میں غریب معمر ہے مگر اس تعزیتِ تعمیر کے پہلو بھی نکلتے ہیں۔ اس نے انسان کی بے پناہ قوتوں کو منھل کیا ہے اور نہیں نئی زندگی بھی دے دی ہے۔ یہ امر سن بھی ہے اور یزداں بھی۔ غم سے مسرت تک پہنچنے کے لئے ذہن، انسان، منکر، فلسفی اور ہمہ گیر کے ٹوپ میں مختلف راہوں سے گزرا ہے اور ہر دور کا فکری شعور اس منزل تک پہنچنے کی ایک نمایاں کوشش ہے۔ یہ کوشش زندگی کے مسائل اور الجھنوں کو حل کرنے اور ایک ہمہ گیر نظامِ حیات کی تخلیق میں مدد دیتی رہی جو افراد کو عارضی یا دائمی حیثیت سے غم سے نجات دے سکے۔ غم اور مسرت کے تصوراتی اور نظریاتی اختلاف سے قطع نظر یہ کوشش سماجی رو اور سماجی تغیر کے ساتھ ساتھ اثر پذیر اور تغیر پذیر ہوتی رہی ہے۔ چنانچہ ذہنی انسانی کا ارتقاء غم کے مرحلوں کو عبور کرنے اور مسرت کی منزلوں کو پانے کا ایک طویل پیمانہ سفر ہے۔

اس طویل سفر کی ایک بہت ہی ہم منزل گوتم بدھ کا وہ درسِ انسانی ہے جو حیات و کائنات کے مجموعی غم و اذیت کا علاج ہے۔ چنانچہ بدھ مذہب انسانی درد و غم کو انتہائی پرِ غور مطالعہ ہے اور انتہائی پرِ غور حل بھی گوتم بدھ نے غمِ حیات کو اس طرح مختلف خانوں میں تقسیم کیا ہے۔

"وجود اذیت ہے، نوال پذیر ہے اذیت ہے، غم اذیت ہے، نالود ویکار اذیت ہے، درد اذیت ہے، صدمہ اذیت ہے، مایوسی اذیت ہے، اناکامی"

کسی مخصوص سماج کا براہ راست مخصوص نظام نہیں، اگرچہ اس کا پُر خلوص عمل ایک نئے سماج کا پیش خیمہ ہے۔ یہ کائنات کے اجتماعی علم و ادب کا یقینی ورثہ ہے۔ گوتم بدھ کے نزدیک زندگی اذیت کا سلسلہ ہے۔ یہ اذیت انسان کے احساسات، خیالات اور افکار کا نتیجہ ہے۔ بدھ کی اصطلاح میں یہ اس کے 'کرموں' کا پھل ہے۔ زندگی بذاتِ خود لذت نہیں بلکہ اسی وجہ سے لذت ہے کہ آدمی اسے اسفل ترین شکل میں پیش کرتا ہے۔ نروان کے حصول کے بعد ہی نجات مل سکتی ہے۔

۱۔ اعلیٰ تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ یہ حقیقت میں اپنے نفس اپنی خودی کے اصلی ضد و خال کے نہ پہچانے کا نتیجہ ہے۔ نفس جسم اور روح سے مرکب ہے۔ اسے جسم کے پانچ عناصر اور ذہن کی مختلف حالتوں سے بھی مرکب کیا جاسکتا ہے۔ خودی ایک حال میں نہیں رہتی۔ نروان کی منزل تک یہ مستقل طور سے غیر متبدل رہتی رہتی ہے۔ نروان خودی کے ارتقاء کی آخری منزل ہے، اس کے بعد اذیت کا سلسلہ ختم ہوتا ہے اور انسان بار بار جنم لینے سے نجات پا جاتا ہے۔

۲۔ اس کے برعکس خودی کے غلط تصور اور نظریے سے وابستگی زندگی کے زخم ہونے والے سلسلے کا پیش خیمہ ہے۔ زندگی کی تمام باتیں اسی غلط تصور سے پیدا ہوتی ہیں۔ نفس کے غلط ادراک، اتنا اور زندہ رہنے کے شریہ بندے سے براہ راست احساسات، خیالات اور اعمال میں برائیاں سرایت کر جاتی ہیں۔ برائیوں کے صحیح اسباب کے علم سے ان کا حل بھی تلاش کیا جاسکتا ہے۔

گوتم بدھ نے ان تمام برائیوں سے بچنے کے لئے آٹھ اصول پیش کئے ہیں جو ایک فرد انسان کو غلط راہ سے بچاتے ہیں اور دوسرے نروان کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ اصول نفس یا خودی کے اصلی ضد و خال کو سوار کرتے اور نکالتے ہیں اور انسان کو زندگی اور کائنات کی مادی آلاتوں سے بچاتے ہیں۔ ان آٹھ اصولوں کے اپنانے سے برائیاں جو آدمی کی سرشت میں داخل ہو جاتی ہیں، زائل ہو گئی ہیں اور وہ اچھائیاں رونما ہونے لگتی ہیں جو نفس کا تزکیہ کرتی ہیں یہاں تک کہ ایک منزل پر پہنچ کر وہ روح کے پورے جلال و بہاؤ کا ادراک کرتا ہے۔ چنانچہ گوتم بدھ اپنے خیمہ اور روح کی رہنمائی میں زندگی کے کرب اذیت کا حل اس صورت میں پیش کرتے ہیں۔

۱۔ راست فہمی۔ حقائق کی ماہیت اور ان کا صحیح ادراک لازمی ہے فانی اور غیر فانی قدروں کا امتیاز، تنکوک اور غلط نظریات سے احتراز ضروری ہے۔

منطق اور فلسفے کی پریچ راہوں سے گریز اور حقیقتوں کو پانے کی پُر خلوص کوشش اول و آخر مقصد ہیں حیات کے سفر کی یہ پہلی منزل ہے۔ ۲۔ راست ارادہ۔ منزل عرفان کی مکمل گہائی کے لئے وہ قوتِ رادی ہے جس کا حصول اور تقررت حقائق کے صحیح ادراک کے ضبط و نظم کے سہارے لازمی ہے۔ یہ دوسری منزل ہے۔

۳۔ راست گفتار۔ خودی کے ضبط و نظم کے لئے یہ پہلا قدم ہے۔ ایسے ہی الفاظ بولنا اور ہمیں چرچا کیزہ، پُر خلوص اور مقدس جذباتوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ الفاظ جن کے پیروے میں نفرت، کینہ اور فساد ہے، ان سے احتراز لازمی ہے، یہ تیسری منزل ہے۔

۴۔ راست کھانا اور راست کردار۔ کے مدارج بہت ہی سخت ہیں۔ یکنی ان مدارج کے لئے کرنے کے بعد آدمی ان لذتوں پر چڑھ جاتا ہے، جہاں سے منزلِ آزمانہ پہنچنا آسان ہو جاتا ہے اور نفس پر کامل اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔ ۵۔ راست کردار۔ وہ عمل مراد ہیں جو مقدس اور برگزیدہ ہیں۔ ایسے عمل جناتِ خود اپنا حاصل ہیں۔ اس لئے سود و زیاں کا تصور حاصل دلائل کا خیال غلط ہے۔ وہ عمل جنہاں اتنی پسندیدگی اور اتنا پسندیدگی سے ملبوس ہوتے ہیں ممنوع ہیں۔ جس عمل کے لئے محبت اور خلوص کا انہوں بنیادی ہے۔ یہ اصول اچھے اور بُرے عمل کے درمیان حدیں قائم کرتا ہے۔

۵۔ راست زندگی۔ حلال روزی کمانے کا وہ طریقہ جو دیانت داری، صداقت اور خلوص پر مبنی ہے۔ بددیانتی اور گمراہی کی بُر فطرت ہوں اور مرحلوں سے گریز ضروری ہے۔ یہ پانچویں منزل ہے۔

۶۔ راست جدوجہد۔ اپنے برگزیدہ مقصد اور منزل کو پانے کے لئے انسان نے ترمِ خصوص محبت، دوسرے سے جہاد اور وہ حافی قوتوں کا اپنے عمل میں تقررت کرتا ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد وہ سوتے جاگتے، اٹھتے، بیٹھتے، کھاتے، پیئے، غرض کہ ہر حالت میں اصول فطرت سے ہم آہنگ رہتا ہے۔ یہ چھٹی منزل ہے۔ ۷۔ راست تفکر۔ ذہن کی اس حالت کا نام ہے جو بصیرت رکھتی ہے۔ خودی کے غلط ادراک کو تصورات، قریب اور تنہا کے تباہ کن اثرات سے ہٹ کر آدمی حقائق کا صحیح ادراک کرتا ہے۔ وہ حقائق سے اس طرح ہلکا ہوتا ہے جس طرح اپنے مدخلوں سے۔ یہی نہیں کہ وہ حقیقت آشنا ہے بلکہ وہ خود ایک روشن حقیقت ہے۔ یہ ساتویں منزل ہے۔

۸۔ راستہ شادی اسی کی چوسکوں حالت کا نام ہے۔ کرب و غم، شگ ہراس ختم ہو جاتے ہیں۔ کوئی فرم ہے نہ اندیشہ۔ بے بنیاد عقاید، غامق توقعات اور اندیشے کے فہرہ دراز کاگز رہیں۔ یہ آغوش منزل ہے۔

گوتم بدھ نے ان آٹھ اصولوں کی اہمیت ادا فادیت ایک موقع پر یوں پیش کی ”وہ جو فادیت کی وجہ سے کہیں کو زندگی، پیدائش سے موت تک، تمام غلوں کے راس سے گزرتی ہوئی اندیشوں کا ایک مستقل سلسلہ ہے، یہ پہلی حقیقت ہے۔ وجود کی وجہ زندگی کی ہوس ہے جو حیات کے غزل، آنکھوں کی حرص اور گشت و چوڑی کی ہوس کا نتیجہ ہے اور حیات و موت کی نہ ختم ہونے والی گردش میں سلسلہ بر سلسلہ منتقل ہوتی رہتی ہے۔ یہ دوسری حقیقت ہے۔ وجود کی وجہ کا فادہ، جینے کی ہوس کو ختم کرنے سے ہو سکتا ہے۔ جینے کی ہوس فتنہ کشی سے ختم کی جا سکتی ہے، یہ تیسری حقیقت ہے اور چوتھی حقیقت آٹھ اصولوں کا مقدس راستہ ہے جو منزل عرفان تک رہبری کرتا ہے۔ چنانچہ اسے دو لہجہ: کرب و فادیت کی حقیقت سے ان تصورات کا مجموعہ پراکشائ کیا اور فیصلے ادا لگی کے بعد اسے کہول دے۔ نہات کا راستہ: قربانی سے مل سکتا ہے نہ فادیت پسندی سے اور نہ جادو سے، بلکہ صرف آدمی کی خودی کی رہنمائی سے، جو اس کے اندر پوشیدہ ہے۔ جب تک ہیں اس رانے سے آشنا نہ ہو جائے عرفان کی روشنی نہ ملے۔ لیکن مجھے اب وہ روشنی مل گئی ہے اور میری نجات یقینی ہے۔ اب میں زندگی اور موت کی گڑبش میں گرفتار نہ ہو سکوں گا۔ موت کا مجھ پر اب کوئی زور نہیں رہا۔“

زندگی کی فادیت، موت و حیات کے حل چکر میں پڑنے ادا فادے سے نجات پانے کے امکانات کی کس وضاحت گوتم بدھ کے ”کرم کے تصور“ سے ملتی ہے۔

Karma کرم کا تصور زندگی کی قوت اور ترقی کے عمل کا تصرف ہے جو انسان کے خیال و عمل میں فزت، اکیڈ، محبت و غلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ خیال و عمل ذوق کی شخصیت کے اجزاء مرکب ہیں جو اپنے مزاج اور اہمیت کے اعتبار سے خوشی یا تیری عناصر کی تخلیق کرتے ہیں اور ان میں شخصیت کی افادگی و غیر افادگی، آئی قی و غیر آفاقی قدروں کا حقیقت کرتے ہیں۔ انسان کا کردار، جسم و احوال سب ماضی کے خیال و عمل کے باہمی عمل اور رد عمل سے ترکیب پاتے ہیں۔

”ہمارا سارا وجود ہمارے خیال کا نتیجہ ہے۔ اس کی بنیاد ہمارے خیالات میں ہے۔ یہ ہمارے خیالات سے مرکب ہے۔ اگر ایک شخص پاکیزہ خیالات کے ساتھ بدلتا ہے اور کام کرتا ہے، تو مسرت ایک ایسے سائے کی طرح اس کا چھا کرتی ہے جو کبھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔“

”آدمی خود نمائی کا ارتکاب کرتا ہے۔ آدمی خود فادیت اٹھاتا ہے۔ آدمی خود بُرائی کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ آدمی خود اپنے کو پاکیزہ بنا سکتا ہے۔ پاکیزگی اور آلودگی کا تعلق آدمی کے نفس سے ہے۔ کوئی شخص کسی دوسرے کو پاکیزہ نہیں بنا سکتا۔ چنانچہ آدمی کے خیال و عمل اس کی آنے والی زندگی، اس زندگی کی سطح اور سطح کے امکانات کو ترتیب دیتے ہیں۔ اچھائی یا بُرائی، تعمیر و تخریب کی قوتوں کا زندگی میں تصرف کر کے وہ خود مسودہ زبانِ بلیندی و فطرت کی بنیادیں تعمیر کرتا ہے، کرم کا اصول، مزائیس عاید نہیں کرتا۔ یہ فخر و غم کی مانند نہیں۔ یہ اصول زندگی کے مختلف درجہ اعلیٰ پہلوؤں کے امکانات میں توازن قائم کرتا ہے یہی اصول موت و حیات کے سنے آنے والے چکر کی خبر کرتا ہے اور نردوان کی منزل کا پتہ دیتا ہے۔ نردوان کی منزل کی ہمارے سامنے واضح تصویر نہیں۔ کیونکہ روح کی پرواز کی یہ وہ بلندی ہے جو ذہن و فکری ادراک سے باہر ہے۔

گوتم بدھ کا پیام غم حیات کا ادراک ہے۔ اس کے اسباب کے علم کی اہمیت ہے۔ اور اس سے نجات پانے کا یقینی راستہ ہے۔ انھوں نے غم حیات کو ناگزیر قرار دیا ہے۔ لیکن اسے حکم الہی یا تقدیر کا تابع نہیں بتایا۔ انھوں نے زندگی کے کرب و فادیت سے نجات پانے کے جو اساسی مدارج حقیقت کے ہیں۔ وہ قابلِ فہم ہیں اور قابلِ قبول۔ ان کے اصول، تصورات اور نظریات واضح اور سادہ ہیں۔ انھوں نے، اورائی اور مابعدا طبعیاتی مسائل سے ذہنوں میں غبار اٹھنے نہیں دیا۔ ان کے مقدس اصولوں پر زندگی گزارنے کا صلہ جنت نہیں بلکہ وہ ابدی سکون و سرخوشی ہے جو ذہنی آدم کی فکری پرواز کی منزل آخرت ہے اس کے برعکس زندگی گزارنے کی سرانجام نہیں بلکہ ابدی سرخوشی کی محرومی ہے اور زندگی کے کرب و فادیت کا مستقل احساس۔ گوتم بدھ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ہزاروں سال پہلے غم حیات کا بصیرت اور صلاح اور ادراک کیا اور اس کا حل پیش کیا

آج کل کا اگست ۱۹۵۵ء کا شمار جنگ آزادی نمبر سے متعلق ہو گا۔ منسل اعلان کا انتظار کیجئے — (ادارہ)

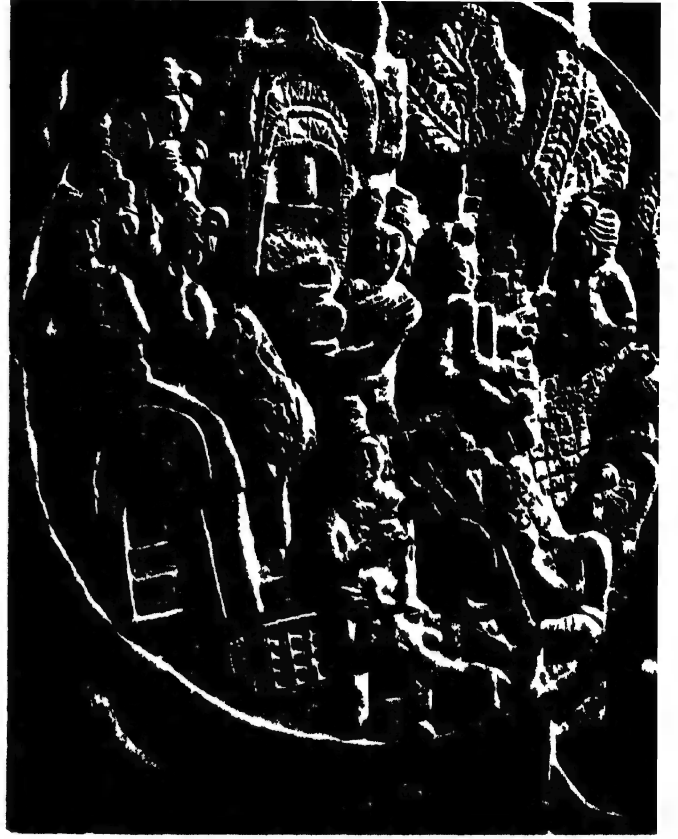


(اوپر) نانا راجہ اپا لال کی اطاعت (گندھار  
اسکول)

(بائیں) بدھ کا مجسمہ - متھرا

(نہچہ) ساکھہ مٹی (علامت نروخت) کی  
خدمت میں وحشی جانور  
سانچی کا دروازہ





(اوپر) بدھ کا مجسمہ (گردن سے اوپر) - گندھار

(اوپر دائیں) حیتاؤن کی نذر - بھرہٹ

(دائیں) مقام عرفاں کا جلوہ (مقدس ہونہی  
پہر) - سانچی



بدنه بشکل امر جهوتي



منزل عرفان  
مقدس بودهي پهر - گوا



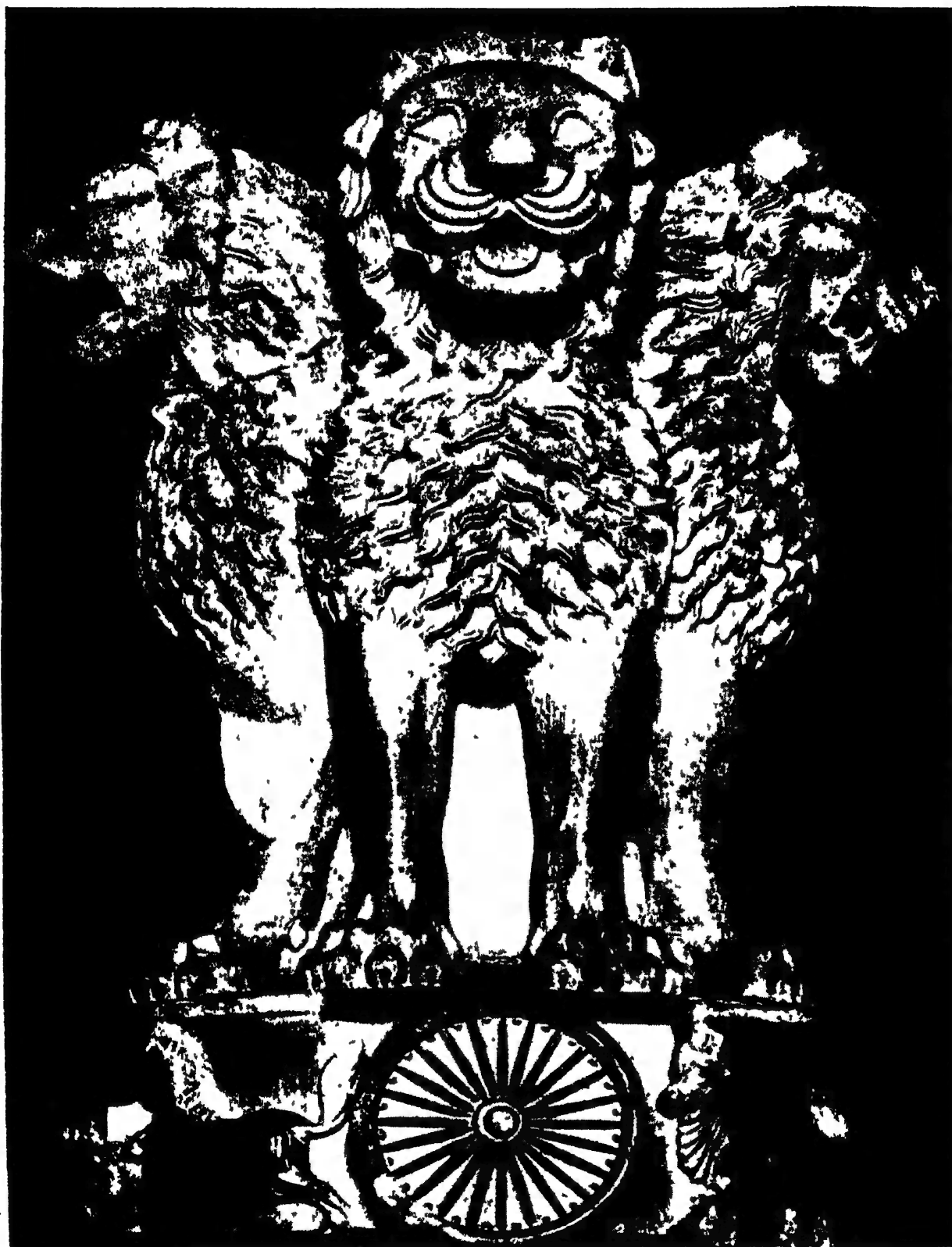
دهمک استوپا  
سار ناتم



مهااتما بدنه کا ایک معجزہ - مسک فائن

بودھ کھا





اڻڌوڪ ڏي لڻم - ڪاوانده - ( اوڀري حصه )

سانچی کا استوپ  
ایک دروازہ اور استوپ کا کچھ حصہ



نالندہ یونیورسٹی





يو ان چو انگ  
چهلې سياه تلاش حق ميں



اوپر بائیں - اجلتا - دروازہ فار  
نمبر ۱۹

ملقش چوت - اجلتا

راشٹریتی  
محکمہ نشر و اطلاعات کی کتاب  
دہ دہم کے قہاڑی ہزار سال  
قہول کر دے ہوں



وزیر اعظم مہا بونعی سوسائٹی  
کو ہونہ راہوں کی استہان  
! ہس کر دے ہوں



## بدھ مت کا سلوک

ہوتا ہے۔ غراہش کے لئے احساس اور احساس کے لئے جستی اتصال ضروری ہے۔ کیوں کہ اگر جستی اتصال نہ ہو تو احساس نہیں ہو سکتا۔ چھوٹی جستی اتصال اور چھوٹے ان کے مروض عمل کے عمل ہیں اور ان کا انحصار ہم اور نفس (نام روپ) پر ہے۔ نام روپ شعور پر منحصر ہے۔ شعور کا انتظام ارادہ فعل (نکھارہ) سے ہوتا ہے۔ ارادہ فعل کی اصل جہالت ہے اس لئے اگر جہالت کو روک دیا جائے تو اس کے نتیجے میں یہ تدریج و دم بھی ختم ہو جائے گا۔ اسے بھاد پکریا ہستی کا چکر کہتے ہیں۔

معیبت افعال سے پیدا ہوتی ہے جس میں نفس اپنے کو بھانپتا ہے جہالت فنا ہو جاتی ہے جہالت کے احوال اور مروضات بھی فنا ہو جاتے ہیں۔ ان مروضات ہی کو ہم خارجی عالم کہتے ہیں اس کے ساتھ خود نفس بھی فنا ہو جاتا ہے جو اس سے تعلق رکھتا ہے۔

### جہالت کیا ہے

علم کی طرف جہالت بھی پنا کوئی وجہ نہیں رکھتی۔ محض علم کے تعامل سے اندازے قیاس ہم جہالت کو بیان کر سکتے ہیں۔ جہالت کے مس سے یہ تمام وجوہ ظاہر ہوا ہے۔ لیکن وہ جہالت کیا ہے جس کے مٹ جانے سے الم دور ہو جاتا ہے اور نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ بدھ مت اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ وہ جہالت ہے کسی مستقل وجود کا اقرار، روح کا اعتقاد، ہستی کا اقرار اور اس قسم کے تمام اقراء۔ اس لئے ان سب کا انکار اور ترک جہالت کا ترک ہے۔

بدھ مت کی رو سے یہ سوال کرنا کہ کائنات ازلی ہے یا نہیں، جسم اور روح ایک ہیں یا علحدہ علحدہ، "نہاں" یا "بی" بات سے یا نیستی محض، کھڑ سمجھا گیا ہے۔ روح کے ماننے والوں خدا کے ماننے والوں، ویدوں کے متقلدین اور ان کو جو مظاہر یا عالم کو مصلح مان کر اس کے لئے کسی علت کے وجود کو ضروری سمجھتے ہیں دہرہ اور

سلوک سے وہ جہالتی اور ذہنی اعمال مراد ہیں جن کی ورزش سے کسی عملی دوعانی منزل تک پہنچا جاسکتا ہے۔ عام طور سے ہونی اپنے ان باطنی اعمال کو سکھاتے ہیں۔ اصل چیز وہ منزل ہے جو انتہائی نصب العین کے طور پر معیت کی جاتی ہے راستے کو سمجھنے سے پہلے منزل کا سمجھنا اور منزل کے معین کرنے میں جو نظریات کا ذکر ہے ہیں ان کا سمجھنا ضروری ہے۔ اس لئے اجمالاً پہلے ان نظریات کا ذکر ضروری ہے جو بدھ مت کی اصل ہیں۔

بدھ مت میں سب سے اہم اور سب سے اصل زندگی سے بنواری اور اس کا ترک ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حضرت بدھ کی فکر کی ابتدا زندگی سے بیرونی سے ہوئی ہے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے کہ انھوں نے ایک ہی روز میں تین ایسے منظر دیکھے کہ ان کا دل زندگی سے بیزار ہو گیا۔ ایک بڑھائی کی کرجک گئی تھی اور اس سے چلا نہیں جا رہا تھا، ایک طاعون کا خوفناک مریض، اور ایک مردہ جس کی شکل بدل گئی تھی۔ گوتم نے سوچا یہ بڑھا دینا میں کیوں آیا؟ بیماری کیوں آئی؟ موت کیوں آئی؟

گوتم کو یقین ہو گیا کہ دنیا ایک ظلم دار الم ہے لیکن اس معیبت کی اصل اور سبب کیا ہے اور اس کا تدارک کیا ہے۔ اس شک کا حل کرنے کے لئے انھوں نے قدیم مذہب کا پورا سلوک لے لیا شدید ترین ریاضتیں کیں میکش چھ سال کی سلسل ریاضت کے بعد انھیں ناامیدی ہو گئی اور انھوں نے خود اپنی فکر سے مطلق اور نور اعلیٰ حاصل کر لیا۔ اس مخصوص فکر اور اس کی ترتیب کا خلاصہ یہ ہے:-

انحطاط اور موت کا سبب پیدائش (جنم) ہے۔ جنم اپنے سے پہلے جنم اور سابقہ وجود (سجوا) پر منحصر ہے۔ بھاد اپادان سے پیدا ہوتا ہے، اپادان محبوب اشیاء اور اہم چیزوں کے استقلال کی خواہش کو کہتے ہیں) اپادان خواہش سے پیدا

بے دریغ کہا گیا ہے  
حقیقت اعلیٰ

بدھ مت کے نزدیک نیا اور پرکھ ہے سب نیا اور دھوکا ہے جسے ہم کچھ مونا  
یا عالم سمجھتے ہیں۔ وہ تیر ہونے والے منہ سے سما کچھ بھی نہیں ہے۔ ذات یا جوہر  
کا کوئی وجود نہیں ہے۔ نہ کوئی حقیقت اعلیٰ نہ کوئی مستقل شے ہے سب کچھ خدا  
بجائے اور دھوکا ہی دھوکا۔

جس طرح یونانی اور اسلامی فلسفہ میں نے عالم کے تغیر پر غور کیا ہے اور اسے عالم  
کے حادث ہونے کی علت قرار دیا ہے۔ اسی طرح بدھ مت میں بھی عالم کے تغیر پر غور  
کیا گیا ہے اور اس تغیر کو عالم کے مایا اور میب ہونے کی دلیل قرار دیا ہے۔ اس نقطہ نظر  
پر مبنی ہے کہ جو کچھ ہمیں ایک وقت معلوم اور محسوس ہوتا ہے وہ دوسرے وقت  
فنا اور معدوم ہو جاتا ہے لہذا سب کچھ عارضی ہے۔ مستقل کا تصور ہمارے فرد اپنے  
وجود کے تصور استقلال سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ ایک فریب ہے خود کارا شعور ذات  
کسی خاصے کے بذات، اندرونی کی پیداوار ہے نہ کہ مادی نفس ہے نہ مادی۔  
فنا اور ان کی نہ مادی یا مادی حقیقت اور ایک جادو گر کے شبہ سے کی  
طرح ہیں جو نہیں بیک نہ آتے ہیں یہاں تک کہ خود بدھ اور ان کی تعلیم بھی ایک فنا  
ایک خلیل اور ایک مراد ہے۔ جب ذات کے ادراک کا دعویٰ کیا جاتا ہے تو وہ ذات کا  
ادراک نہیں ہوتا بلکہ اس ذہنی توجہ اور عارضی کا ادراک ہوتا ہے

بدھ مت کے اس فلسفہ کو ہم علامت کے تصور سے تعبیر کر سکتے ہیں جس کے بڑے بڑے  
کے علاوہ بھی بدھ فلسفے میں ملتے ہیں جیسا کہ باجماعے حاسن علی کے مرال پر کہ مرال کیا  
ہے جواب دیں کہ کہ تمام مادی ہے اور اس کے بننے کے لئے راستہ یہ ہے  
"نیکی نیک" (وہ یہ نہیں ہے وہ نہیں ہے)

وجود

فقد کے معنی میں کا خیال ہے کہ جو شے تھامنا، ان اثر پیدا کرتی ہے وہ موجود  
ہے اور جو اثر نہیں کرتی وہ معدوم ہے اس طرح کو یا اثر کی پیداوار میں ہی ان کے نزدیک  
وجود کی تعریف ہے اثر کی وجود نہ یا ان کا دوسری مدت سے جدا ہے اس لئے  
اثر مختلف و بدلتوں کا ایک تسلسل ہے اور تمام اشیاء عارضی ہیں  
چنانچہ بدھ کے نزدیک جوہر موجود نہیں ہے اور تمام نمانش و ظہر و رت  
لہ جوہر سے۔ اور بے مستقل بذات یا وہ شے جو اپنے اپنے میں کسی دوسری شے کی  
توجہ نہ ہو۔ عارضات کہتے ہیں جو اپنے اپنے جات میں دوسرے کا محتاج ہو۔

آج کل دہلی

۴۲

نومبر ۱۹۵۶ء

اعراض کا ہے اس لئے بھی تو انہوں نے وجود کی تعریف ایک ایسی استعداد سے کی ہے  
جس سے ہم مشاہدات کے ذریعے سے واقف ہوتے ہیں اور جس کا ثبوت شعور  
اور صدقوں سے ہوتا ہے اور کسی کہا ہے کہ جو کسی شے کی تخلیق یا ظہور کی قوت  
ہے، اسی طرح شے کی تعریف یہ ہے کہ وہ مستقل خصوصیات کا اتصال یا اجتماع  
ہے اور جب نئی خصوصیات ان خصوصیات میں جمع ہو جاتی ہیں تو ایک جدید  
شے کا ظہور ہوتا ہے۔ عرض یا معدنیات کو یہ مانگ جوہر سے علیحدہ من کرتے ہیں اور  
جوہر کو محض دھوکا کہتے ہیں۔ ہر شے کے متعلق بدھ فلسفہ پہلے اقوال کہتا ہے پھر  
انکار اور پھر قرار نہ انکار۔ مثلاً اگر سوال کیا جائے کہ موت کے بعد بھی بدھ قائم  
رہے گا یا نہیں تو اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ موت کے بعد قائم ہے اور بدھ موت  
کے بعد قائم نہیں ہے اور بدھ موت کے بعد نہ موجود ہے نہ معدوم۔

اپنشد اور اس کے اثر سے اس متنی عالم میں ان عام سے ماورائیکہ جو تغیر  
ذات تبدیلہ کی جاتی ہے۔ جو اس عام کی موت ہے لیکن بدھ مت میں مستقل وجود یا ذات یا  
اعت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہ کسی بھی ایسی ذات کو جو متغیر بات سے وابستہ ہے متغیر  
ذات نہیں کہہ سکتا۔ عالم بدلنے والے منہ سے سو کچھ نہیں ہذا سب کچھ معدوم ہے  
اور اس لئے اہم اور نہ کہ ہے۔ ویدانت اور بدھ مت میں یہ اہم اور بنیادی فرق ہے۔  
بدھ فلسفہ کے چار اصول

وہ حالت جو بدھ کے دیکھنے کو پہنچاتی ہے۔ رہبانیت کی حالت ہے ان  
چار حقیقتوں کی تیسرے عام کو کہیں وہی جاتی بلکہ صرف راہوں کو دہی جاتی ہے  
یہ کہ ان اصول اور نتائج کو سمجھنے کے لئے بہت سے مدارج کھٹے کرنا ضروری ہے

لہ۔ بدھ سے مراد یہاں ہوتا بدھ کی مخصوص شخصیت نہیں ہے بلکہ وہ ایک  
انتہائی درجہ ہے جس کو گوتم بدھ نے حاصل کیا تھا اور اسی راستے پر چل کر دوسرے  
بھی حاصل کر سکتے ہیں اور بدھ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ بڑا کوٹلی بان کہتے ہیں کہ ایک  
فرقے کا عقائد یہ ہے کہ ساکیا منی (گوتم بدھ) کے بعد ایک اور بدھ آئے گا جو نئی  
روشنی اور نئی قوت لائے گا اور ذات کا اس سے بھی زیادہ آسان راستہ  
بتائے گا۔ بڑا کوٹلی بان کی تعریف کی رو سے بدھ کے معنی وجود کامل  
کے ہیں جو خدا سے بھی بڑا درجہ ہے۔ اس سے مراد وہ وجود کامل  
ہے جو عالم کی ابتداء اور انتہا ہے۔ اور سب کچھ ہوتے ہوئے بھی  
نہ ملے مطلق ہے۔

للت، ترمیں لکھا ہے۔

"اے راہب یہ ہیں وہ چار محرم متعلق۔ اول دنیاوی مصیبت دوسرے دنیاوی مصیبت کی جڑ۔ تیسرے دنیاوی مصیبت کا معدوم ہو جانا۔ چوتھے دنیاوی مصیبت کو معدوم کرنے کا طریقہ۔

"دنیاوی مصیبت کین چیز ہے؟ اصل میں پیدا نش دنیاوی مصیبت ہے! بڑھاپا، بیماری، موت، ان سے قدر رہنا جن سے ہم محبت کرتے ہیں اور ان سے ملنا جن سے ہم نفرت کرتے ہیں اس کا نام دنیاوی مصیبت ہے۔ انسان کسی چیز کی خواہش کرتا ہے اور کوشش کے ساتھ بھی اسے نہیں پاتا۔ یہ دنیاوی مصیبت ہے، غرض وہ چیزیں جو اس غم سے حاصل ہوتی ہیں دنیاوی مصیبت ہیں

"دنیاوی مصیبت کی جڑ کیا ہے؟ یہ وہ خواہش ہے جو وقت کا وہ ہوتی رہتی ہے وہ خواہش جو خط نفسانی کی شدت سے پیدا ہوتی ہے جو اس سے اور اس سے لذت حاصل کرتی ہے یہی جڑ ہے دنیاوی مصیبت کی، دنیاوی مصیبت کو معدوم کرنا کیا ہے؟ ہنوا ت نہ مانی کو ٹھنڈا کرنا اور اس خواہش کو معدوم کرنا جو ہر وقت تازہ ہوتی رہتی ہے اور خط نفسانی کی شدت سے پیدا ہوتی ہے اور اس چیز سے لذت حاصل کرتی ہے اور پھر پیدا ہوتی ہے اور بجھتی ہے۔ یہ ہے دنیاوی مصیبت کا معدوم کرنا۔

"اور وہ طریقہ کون سا ہے جس سے دنیاوی مصیبت معدوم ہو جاتی ہے؟ یہ وہ محرم طریقہ ہے جس کے آخر حصے ہیں ہمیشہ کا س حصے کر مراد ہے کامل تک، یہ ہے حقیقت اس طریقہ کی جس سے دنیاوی مصیبت معدوم ہو جاتی ہے۔ اے راہب، میں یہی چار محرم متعلق۔"

۱۔ لذت و متعلق ۳۲

اگرچہ رہنمائی تہ اور ترک ہندو فلسفے میں ایک عام اور مشترک تعلیم ہے مینس بدھ کا فلسفہ ام سے بچنے کی کوشش اور اسکے اسباب کی دریافت سے ہی پیدا ہوا ہے اور اس کی تہی میں تینوں زندگیوں میں سوائے ام کے ہوسرات کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس سے زندگی اور زندگی کے تمام لوازم تباہ یا ترک سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا سلوک اور مراتب سب کی روم زندگی سے بے ناری اور ترک ہے۔ اس موقع پر "ناکارہی" کی "سرسیکھ" کے چند متردوں کی نعت نے محل نہ ہوگی جنہیں پروفیسر گپتا نے "وٹرل" کے ترجمے کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

"تو جو دنیا سے آگاہ ہے تو اٹھ دنیاوی احوال سے بے نیاز ہو جا، مثلاً نفع، نقصان، مسرت، الم، عورت، ذلت، تعریف، مذمت، اس لئے کہ یہ تیرے خیالات کی چیزیں نہیں ہیں۔"

"چار دھیان کرنے سے تم زمین کی قسمت کا پھل پاؤ گے بشرطیکہ خواہش، فکر، خوشی، مسرت و الم کو ترک کر دو۔"

"مذہبی زمینیں باطل آرا اور شکوک ان سے تعلق رکھنا گویا تین بیڑیاں ہیں۔"

"اگر تمھارے کپڑوں یا سر کو آگ لگ جائے تو اسے بچھلتے وقت بھی خواہش کی فنا کی کوشش کرو۔ اس سے بڑھ کر کوئی اہم ضرورت نہیں ہے کہ خواہش کو فنا کیا جائے۔"

اس تمہید اور اقتباسات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی کہ بدھ مت کا مقصد اور آخری منزل یہ ہے کہ زندگی کے دکھوں سے نجات حاصل کی جائے جو فناء و محض ہی سے حاصل ہو سکتی ہے اس کو حاصل کرنے کا ذریعہ اور طریقہ کیا ہے ذیل کی سطروں میں ملاحظہ فرمائیں۔ اس طریقہ کا نام ہی سلوک ہے۔

بدھی سلوک

بدھی سلوک میں یہ تین چیزیں بہت اہم ہیں۔

۱۔ سل۔

۲۔ سماجی۔

۳۔ پننا۔

سل سے مراد ہے ضبط نفس یعنی انسان صحیح راہ چلے اور غلط راستے سے باز رہے۔ سل ان کے صحت اخلاقی احوال کی مطابقت، ضبط خیال اور جسم

نہاں اور عمل و کردار سے کسی کو نقصان نہ پہنچانے پر مشتمل ہے سل کی اچھی روشنی

مٹے ڈاکٹر لی بان کے بیان کے مطابق بدھ ازم پر سب سے قید پت پت للت و ستر ہے جو نیپال میں غالباً پہلی صدی عیسوی میں تئیں تئیں ہوئی۔

اور انجام دی سے ولایت کی دو منزلیں ملے ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں منزلوں کے ۱۰ ام ہیں سوتا پنڈ بھاڈ اور سکدا گامی بھاڈ یعنی وہ منزل جس میں انسان سیدھے بھاڈ میں قالا جاتا ہے اور وہ منزل بس میں صرف ایک پیدائش اور بھلینی پڑتی ہے۔ سب سے حواس کی موقوفی شروع ہو جاتی ہے اور خارجی حرکات کے اثر کو روکنے اور ان سے پریشان نہ ہونے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سب کی مشق سادھی کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

سادھی۔ سب سے بلند مقام اور اعلیٰ درجہ کا نام ہے اس کا ترجمہ ارتکاز کیا جا سکتا ہے یعنی تمام حواس اور ذہنی احوال و افعال مکر و توجہ کو ایک نقطہ پر جمع کر لینا جسے صوفیوں کی اصطلاح میں جمعیت خیال یا استغراق کہتے ہیں۔ اس مقام پر ذہنی تغیر موقوف ہو جاتا ہے

پننا سے مراد وہ فراست ہے جس سے الم، الم کا سبب، الم کی فضا اور الم کی فنا کے اسباب کا صحیح علم حاصل ہو جاتا ہے۔

نجات اور اس کے لئے مراقبہ (دھیان)

۱۔ ابتدائی تدبیر یہ ہے کہ پہلے ذہن کو اس طرح تربیت دینا اور خیال کرنا چاہیے کہ کھانے پینے کی خواہشات مکر وہ ہیں۔ ان تکیفوں کا خیال کرنا چاہیے جو کھانے پینے کی تلاش میں آٹھائی پڑتی ہیں۔ غذا کے آخری کردہ تغیر پر غور کرنا اور نفرت پیدا کرنا چاہیے۔

اس طریقے سے ان چیزوں سے تعلق خاطر ختم ہو جائے گا ایک مجبوری کی برائی سمجھ کر انسان یہ کام کرنے کا اور منتظر رہے گا کہ کب اس سے چھٹکارا پائے۔

۲۔ یہ تصور کرے کہ ہمارے جسم کے تمام اعضا جو خاک، آگ، پانی اور ہوا سے مرکب ہیں ایک گائے کی نش کی مانند ہیں جو تعائی کی دوکان پر ہے۔ اسے مراقبہ جسم کہتے ہیں۔

۳۔ بدھ اور ان کے مخصوص راہب شاگردوں کی عظمت اور سکھوں پر بدھ دیوتاؤں اور ان کے قانون کی عظمت اس کے اچھے ثمرات پر موت

لے بدھ دیوتاؤں سے غالباً وہ برہمن دیوتا مراد ہیں جو آخر میں برہمن اثر سے بدھ مذہب میں شامل ہو گئے تھے ورنہ بدھ مذہب میں کوئی خاص دیوتا نہ تھے۔ ان دیوتاؤں کو بدھ مذہب نے قائم رکھا شروع میں ان کو بدھ سے نیچا درجہ دیا گیا مگر رفتہ رفتہ وہ دیوتا اپنی قدیم عظمت واپس حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے جو انھیں برہمن مذہب میں حاصل تھی اور بدھ کی صورت بھی ایک دیوتا کی حیثیت سے ان کی پرستش میں شامل ہو

لے ایلانی صوفیہ کا پاس انفس، علیٰ ای کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

کی نوعیت اور تمام مظاہر عالم کے آخری انتہام اور اس کی نوعیت پر غور کرنا۔ یہ ابتدائی مراقبہ، اپکار سادھی کہلاتے ہیں۔ ان سے ترقی کرنے کے بعد مراقبہ شروع ہوتے ہیں جو سادھی تک پہنچاتے ہیں۔ اس منزل پر توجہ نفس اور جمعیت خیال کی کوشش جاری رہتی ہے اور اس طرح "نیان" (آخری منزل) تک پہنچنا ممکن ہو جاتا ہے۔

اس درمیانی منزل کے ابتدائی حصے میں رشی مرگھٹ جاتا ہے اور مردوں کے جسم کے خوفناک تغیرات کو دیکھتا ہے وہ ان مناظر کی کراہت، ناپاکی اور خوفناک تغیر پر نفرت کے ساتھ غور کرتا ہے پھر اسی خیال کے زیر اثر نزعہ اجسام کو دیکھتا ہے کہ یہ بھی دراصل مردہ لاشوں ہی کی طرح ہیں اور اتنے ہی نفرت و حقارت کے قابل ہیں۔ اس کو اجسام کی ناپاکی کے ادراک مجاہدہ کہتے ہیں۔ اس مجاہدے سے جسم نفس سے علیحدہ ہو جاتا ہے

دھیان جملے میں ان طریقوں سے امداد مل جاتی ہے کہ رشی ایک پرسکوت جگر پر بیٹھتا ہے اور اپنے سانس کے آنے (پیتاس) اور جانے (راتاس) پر دھیان لگاتا ہے اس طرح بے شعوری اور غفلت سے سانس لینے کے بجائے وہ یہ آگاہی حاصل کرتا ہے کہ وہ جلد سانس لے رہا ہے یا آہستہ اور اس طرح وہ سانسوں کو شمار سے متین کرتا ہے تاکہ ذہنی تنہیں ہو سکے اس کے بعد پریم دھاس ہے جو چار مراقبوں پر مشتمل ہے

۱۔ عالمگیر دوستی (۲) عام ریم (۳) سب کی مسرت میں اپنی مسرت (۴) دوست یا دشمنی کسی کو کسی پر ترجیح نہ دینا اور ان سے بے پروائی۔ اس طرح یہ قوت ہمہ پہنچائی جاتی ہے کہ رشی اپنی سلامتی اور دوسروں کی سلامتی میں فرق محسوس نہ کرے اسے سب کی مصیبت دُور کرنے اور موت سے بچانے کی ایسی ہی کوشش کرنی چاہیے جیسی کہ اپنے واسطے۔

حفظ سے سب فنا ہو جاتی ہے۔ رنج، ناخوشی وغیرہ تمام عواض (دھم) عارضی ہیں اور کھنڈوں (اعراض) کا وجود بھی نہیں ہے پس فرد کس سے پہنچے گا اس طرح دوستی عام تک رسائی ہو جاتی ہے

رشی کو چاہیے کہ مٹی کے ایک جھوٹے گولے پر کبھی آنکھ کھول کر توجہ نہ کرے کبھی آنکھ بند کرے اس کا تصور مجھے۔ جب تصور مجھے لگے تو مٹی کے گولے

کو علحدہ کر دے اور محض تصویق مدد سے اس کی شبیہ پر خیال میں قائم کرے اس طرح تبدیلی مراقبہ مدلی (دنگ) سے دو چار تک دسترس ہو جاتی ہے اور ایک حد تک نفس میں استقلال پیدا ہو جاتا ہے۔ سکھ کا حصول آسان ہو جاتا ہے اور خواہشات کی رغبت، لغت، مسستی، غرور، اضطراب اور شک دنے ہو جاتے ہیں۔ اس حالت کے قائم ہو جانے کے بعد رشی کو احساس ہوتا ہے کہ یہ حالت بھی ناقص ہے اس لئے وہ دوسرے مراتب (دوقیم بھانم) میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے یہاں پہلے مراقبہ کا رنگ اور دو چار نہیں کیونکہ اس میں ایک طرح کی حرکت موجود رہتی ہے لیکن یہاں نفس پرسکون حالت میں قفل ہو جاتا ہے اور حرکت فنا ہو جاتی ہے

اس سے آگے کی منزل میں رشی کو اس لطیف انداز سے بھی قطع نظر کرنا پڑتا ہے جو اس پرسکون حالت سے حاصل ہوتی ہے یہاں وہ اشیاء کو دیکھتا ہے لیکن ان سے متاثر نہیں ہوتا اور محض آرام اور سکھ اور اس سے لطیف انداز میں اس منزل میں باقی رہتی ہے اس لئے اگر فردی احتیاط اور نگہداشت نہ کی جائے تو رجعت فائق ہو سکتی ہے یعنی اس مقام سے تزلزل واقع ہو سکتا ہے۔

پنجمی اور آخری منزل میں ذکر سکھ سب فنا ہو جاتے ہیں دوستی اور دشمنی کی جڑیں اکھڑ جاتی ہیں اور رشی اعلیٰ اور مطلق بے نیازی کی حالت حاصل کر لیتا ہے چت نام ہو جاتی ہے اور فنا کے کامل حاصل ہو جاتی ہے۔ اعراض پیدا ہونے سے متون

ہو جاتے ہیں اور دوبارہ جنم کی تکلیف اٹھانی نہیں پڑتی اور اس طرح سارے ذکر مطلق موقوف ہو جاتے ہیں۔ اس حالت کو نبال کہتے ہیں۔

نبال کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ خالص فنا، ناقابل تصور اور غیر متغیر حالت ہے اس آخری حالت کو تھرتا بھی کہا گیا ہے جس میں رشی کا نفس فنا ہوتا ہے اسی طرح سے نروان کی بھی تعریف کی گئی ہے اور میں ان کا باہمی فرق سمجھنے سے معذور ہوں۔ غالباً یہ مختلف فرقوں کے مختلف اصطلاحی الفاظ ہیں جن میں سب سے معون نروان کا لفظ ہے۔

نروان اور نجات (موش)

جب کہ سارے خواہشات فنا ہو جاتی ہیں اور فم وادراک کرنے والا نفس عمل سے رُک جاتا ہے باطل اور مجازی مخلوقات پیدا ہونا موقوف ہو جاتی ہے تو اس حالت کو نروان کہتے ہیں۔ نروان عمل کی آخری ثابت ہے اس حالت کو موت نہیں کہہ سکتے کیونکہ موت کے بعد تناسخ ہے اور نروان کے بعد تناسخ نہیں ہے اسے فنا بھی نہیں کہہ سکتے اس سے کہ مرکب اشیاء فنا ہوتی ہیں اور یہ مرکب نہیں ہے غرض یہ کہ نروان نجات کی اعلیٰ ترین صورت ہے کیونکہ دوسرے ہندو نظامات و فکر کی طرح بدھ مت میں بھی اصلی نجات اندھی کے مسلسل چکر دوبارہ پیدائش اور زندگی کے دکھوں سے نجات حاصل کرنا ہے بعض کے نزدیک نروان کا درجہ نجات کے بھی بعد حاصل ہوتا ہے اور اس سے بھی اعلیٰ ہے

## اشوک کے بعد بڑے بڑے بودھ تاجدار

مندر یا ملندر تقریباً ایک سو سال قبل مسیح اس صاحبِ علم و فہم بادشاہ کا زمانہ ہے۔ اس نے مشہور بودھ سادھوناگ سین سے اپنے لشکر رکھ کئے۔ اظہارِ تشکر کے طور پر ایک بودھ عبادت خانہ مندر ومار کے نام سے تعمیر کیا اور ناگ سین کے حوالے کیا۔

کنشک۔ شش سے ساڑھ تک اس نے حکومت کی۔ مہابان ودرہ نگر کی ترقی اس زمانے میں ہوئی۔ اس نے کشمیر میں ایک مہبت بڑی بودھ مجلس منعقد کی۔ پادسوک کے کچے پر یہ مجلس جلی گئی۔ وسومترا اس کا مدد تھا اور اسوگھوس اس کا نائب مدد تھا۔ اس مجلس میں بودھ مت کے قوانین اور ان پر تبصرے قلم بند اور مرتب کئے گئے۔ پراہی چانگ نے لکھا ہے کہ اس مجلس نے اپدیش شاستر، ونے و مہاشتر، شاستر، آدی و دھرم و مہاشتر شاستر کے ایک لاکھ اشلوک تصنیف کئے لیکن یہی مارج ترنگنی میں لکھا ہے کہ کنشک نے بہت سی عبادت گاہیں اور دھارمیکہ کے ابروئی نے کنشک کے پشاور میں تعمیر کردہ کنشک مہا وارا کا ذکر کیا ہے۔

ہرش و دروہ (ساتویں صدی عیسوی) یہ بہت بڑا فاتح ہوا ہے جنہیں ساٹھ تک پیچنگ و جلال میں معون رہا۔ سنسکرت کا مشہور شاعر مانق اسی کے عہد میں ہوا ہے سنسکرت کے تین ڈولے ناگ نند، نندا دی اور پر یہ حد تک خود ہرش سے منسوب ہیں یہ پراہرولی واپس بادشاہ تھا۔ اس نے بدھ مت کو لاپرواہی کے ساتھ ساتھ شونیزم و جینیہ مت کو بھی ترقی دینا شروع کیا لیکن زیادہ تر شہادت اسی تھی کہ ہرش بودھ مذہب کا پیرو تھا۔

## خوابِ صنم

زلزلہ خیز تھیں موت کی چشمیں  
تھے نگوں سا کاغذ سرِ افراختہ

آنسو ایڑہا لالہ لالہ ارم  
شعلہ کل جھڑکے اٹھتا تھا دمدم  
بہر کنگار بیم، کوئی یوسف، نہ تھا  
تھیں زمینیں بے گداز کی تدم  
کوئی شے ہی نہ تھی آذری نام کی  
راہِ پنہاں ابھی تک تھا خوابِ صنم

اور ایسے میں اک بنا ہوا حق پسند  
ماہِ پریچ و خم دار، رہنما  
دشتِ اودام میں، ایک شمع یقین  
تند طوفان میں، ایک بندا دیا  
گل کدہ کے لئے اوس کی جل ترنگ  
مقطبِ نعلیہ دگل کو بادِ صبا  
پستیوں کو بلندی پہ لاتا ہوا  
بھولے بھٹکوں کو راستہ دکھاتا ہوا

رات تار یک مٹی رات ویران مٹی  
زندگی دم بخود اور پریشان مٹی  
خاک و غوں میں تھا لہڑا ہوا آدمی  
روح انسانیت کی پیشانی مٹی  
ہورہا تھا ہر اک سمتِ مشربا  
آفت دو جہاں اور اک بیان مٹی

خاورِ علم و عرفان دکھاتا تھا  
کوئی ذرہ زمیں پر چمکتا تھا  
دور نظروں سے آوارہ مٹی چاندنی  
اک چکورا بھی امیر کو تخت نہ تھا  
غم سے خوں ہو گیا تھا کلی کا جگر  
عندیبِ گستاخ چمکتا نہ تھا  
مے گساراں مے خانہ بے حال تھے  
دور مے بند تھا خم چمکتا نہ تھا

سخت مجرد تھے لالہ و یاسمن  
خون میں تر تر مٹی نگاہِ صبا

شغلہ تاروں کو گلشن بست آتا تھا  
 آدمیت کے پرچم کو لے کر اٹھا  
 اس کے مونہاں پہ معصوم مسکاتی  
 ۳۱ کی آنکھوں میں شبنم کی گھمیر تھی  
 اس اور آشتی کی تمنائے  
 وہ پیامِ محبت سنا تارا  
 ”آگ سے آگ زہنا بھتی نہیں  
 تیز شعلوں پہ پانی کا پھڑکاؤ دو  
 ہو نہیں سکتی نفرت سے نفرت فنا  
 نفرتوں کو محبت بھرا گھاؤ دو“

اور پھر ہر غلی مسکرانے لگی  
 چار سو زندگی گیت گانے لگی  
 سوئے منزل نیا قافلہ چل پڑا  
 آرزوئے طلبِ رنگ لانے لگی  
 چھٹ کئی رات لی بے کراں تیر کی  
 مہربانیاں، محنت مہکانے لگی  
 زندگی جاگ، محی اور اصل سو گئی  
 جتنے نور و رنگیت منانے لگی  
 ”آگ سے آگ زہنا بھتی نہیں  
 تیز شعلوں پہ پانی کا پھڑکاؤ دو  
 ہو نہیں سکتی نفرت سے نفرت فنا  
 نفرتوں کو محبت بھرا گھاؤ دو“

## لودھ تیر تھ استھان

- ۱۔ بُبئی بن موجودہ نام اُتھ دی۔ تحصیل بھگوان پور سیپال میں واقع ہے۔  
 یہ گوتم بدھ کی جائے پیدائش ہے۔
- ۲۔ لودھ گیا شہر گیا رہبار سے چھ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہاں پر بدھ کو  
 عرفان حاصل ہوا۔
- ۳۔ سارنا تھ۔ بنارس سے چھ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہاں ہروں کا باغ تھا  
 جس میں بدھ نے اپنا پہلا وعظ کیا اور دھرم چکر پروردگی کی  
 تعلیم دی۔
- ۴۔ کسی نگر۔ موجودہ نام کسی ضلع گوڑکھ پور۔ اتر پردیش۔ یہاں پر سال کے  
 درختوں کے جھنڈ میں بدھ کا ہمارا پری زندان و فحاش آخر ہوا  
 ۵۔ سروستی۔ موجودہ نام ہتھ ہتھ، اتر پردیش میں گوڑکھ پور  
 کی سرحد پر۔ کہا جاتا ہے کہ بدھ نے یہاں کئی معجزات دکھائے۔
- ۶۔ سنکیہ۔ موجودہ نام سنکیہ یا سنہیہ بسنت پور ضلع ایٹہ اتر پردیش  
 کہا جاتا ہے یہاں پر بدھ نے معراج حاصل کیا یعنی سوگ میں  
 جا کر اپنی والدہ کو ابھی دھم کی تعلیم کی اور ایک آسمانی میزبان کے  
 ذریعے زمین پر واپس آ گئے۔
- ۷۔ راج گریہہ۔ موجودہ نام راج گیر ضلع پٹنہ بہار۔ یہاں پر بدھ کے  
 رشتے کے بھائی دیوت نے بار بار ان کی جان لینے کی کوشش کی،  
 اوندھ ہوا پڑ گئے۔
- ۸۔ ویشالی۔ موجودہ نام راجہ سال کا گڑھ۔ ضلع مظفرنگر، بہار۔ یہاں  
 پر بندوں نے بدھ کو ہتھ بند کر رکھی تھی۔

## بدھ اور اُس کا امت

### زندگی

آج سے ڈھائی ہزار سال پہلے کا ہندوستانی یہ لحاظ تہذیب و تمدن عروج و افتخار پر فائز ہوتا ہو سکتا ہے۔ لحاظ مذہب و ملت اخطا طے کے بحرِ قارین یہ نشیں تھا۔ برہمن مذہب کے متاثر سمجھے جاتے تھے۔ اور وہ بھی ایسے کچھ پاپہ بروکتا بے چند "منوی و ملی زندگی مغفوت و مٹی۔ ترویدیا، ریاضت اور نمود و نمائش عرفانی میں داخل تھے۔ غیر الحقول حکایات و فرق انصرت شیدائے کے علاوہ انانیت و ملکیت مذہب کے مدار الہام سے خفا۔ خود ناراہ نماؤں کی ملی و ملی کائنات چند وایات بے درایت کے سوا کچھ نہ تھی۔ مذہبی مساجروں کی لاف زنی ایک ہمارے ملکوتی مٹی جس میں حق خدا کی سادہ کاری طرح اسیر ہوا ہو کر ختم ہو جاتی تھی۔ بے زبان جان داروں کی خاموش فریاد ہوں سے اٹھنے والے دھوئیں کے ساقی ص کر عرشِ عظیم پر پہنچتی اور اپنے کسی دادرس کی جویا رہتی تھی۔ الفرض انسانیت لرزہ برآمد اور مدحانیت بدنام تھی۔ چنانچہ منشی امیر احمد علی نے اپنی کتاب "سورجِ عمری گوتم بدھ" میں ولادتِ بدھ کے وقت دنیا کی مذہبی تابی کی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

"مذہبی سرحد پر کیا نیوں کا اختر اقبال ترقی پر ہے۔ پنجاب کو ملکیت فارس کا ایک صوبہ بنانے کے خواب دیکھے جاتے ہیں۔ بال بل پس بنتِ نعرہ جاہ و جلال نقطہ نفع ہمارا ہے۔ یرو و شلم تباہ ہو چکا اور شوکتِ مہمانی کے وارث اپنی مٹی ہونی غفلت پر آنسو بہا رہے ہیں۔ فراغ جو کسی وقت ضائی کے دعویٰ دار تھے فارغ بیت المقدس کی شوکت سے لرزہ برآمد

ہیں۔ رومہ اکثری کا عالم نفسی ابھی شباب تک نہیں پہنچا۔ وہ دان و درہ کہ یونان کے دانش مندوں کو غلام بنائے اور دجلہ فرات پر دوش کا دیانی سے مقابل ہو۔ یونان ہم و فلسفہ میں گئے سہولت کے گدا لیکن وہ منزلی کمال ابھی بہت آگے ہے اگر اس کا ایک شہزادہ سلطنتِ ایران کو تباہ کرے اور شہنشاہِ عالم کی خطرناک ہوس کا شکار ہو۔ شریعت زرتشتی فارسی کا قومی مذہب ہے۔ اک حرف قبل نہیں بلکہ محمود برحق ہے۔ شتا پرتو بابل اور اس کے مقبرعات میں رائج ہے۔ آفتاب منظرِ قدرت نہیں بدلتا و مطلق ہے۔ روما اور یونان کا مذہب عجائب پرستی غفلت، شتیاعت اور سنگین مورخوں کے سامنے سرعہ کا ہے بنی اسرائیل کا مقدس شہ ویران و سسالی ہے اور ملکِ شام میں توحید کا چراغ جلائے والے ایک جاہر حاکم کی قید میں گرفتار ہیں۔"

معتمد موصوف نے دنیا کی امت کے علاوہ ہندوستان کی حالت بھی اسی طرح لکھی ہے اور جملہ یہ لکھا ہے کہ برہمنوں کا زور تھا قربانیاں بھاکرتی تھیں۔ شتو اور اچھوت ذاتوں کے لئے علم کے دروازے بند تھے۔ راجہ عیش شتو تھے۔

اس استبداد، انانیت، اخوں دیزی، حیاشی اور مذہبی تاریکی سے متاثر ہو کر نیپال کی ترائی اور بمبئی کے جنگل میں رحم و انصاف کا ایک دیوتا پردہ غیب سے مندرہ شہود پر آیا۔ کسی نے اُسے گوتم کے نام سے پکارا۔ کوئی بدھ (عارف بالشد) کہنے لگا۔ کہیں ساکیہ مٹی کے لقب سے ملقب ہو کر شہرت پائی۔ لیکن خوش نصیب والد راجہ شتو دھودھن اور با مراد والدہ مایا دیوی نے

سدا ہر تقدہ نام رکھا اور وہ ہستی بے عیال اپنے آپ کو تنہا اُت کہنے لگی۔ ہوش  
 سمجھنے لے رہی اس نے اس مذہبی گورکھو صندھ سے کا جائزہ لیا اور اپنے  
 ماحول میں ہر طرف فتنہ و فساد اور افراتفریط کی آگ شعلہ زنی پائی  
 اس نے محسوس کیا کہ دنیا ایک نہایت تنگ و تنگ رستہ پر چل رہی ہے۔ مطلب پتہ  
 نہ دیتی نئی نئی پیس چل کر مہن اپنا تو سیدھا کر کے لئے مذہب کا ڈھونگ۔ رچے  
 بیٹھے ہیں۔ اس بے دینی کے عالم میں وہ کسی ایسے مراط مستقیم کا جیسا ہے لگا جس پر  
 پل کر انسان حقیقی معنی میں خدا انسانیت سے متقی ہو سکے اور اگلے کوئی ابدی حاصل ہو۔  
 بیاد تھی، دوسری دیکھ کر والدین نے اسے سیم و زندگی نہ خبریوں میں جکڑا۔ دولت و ثروت  
 کے جذبہ بارغ دکھائے۔ میٹھو دھرا ایسی نہ۔ سدرت بڑی اس کے پیڑوں میں پہنائی  
 اور راجہ ایسے ہونہار فرزند نے ہنسنے لگی کہ اور اضافہ نہ کر دیا۔ لیکن یہ تھوڑا سا  
 طاقتور دارہ کو پابند نفس نہ کر سکے۔ اس کی تجسس نگاہیں ایک ضعیف العزائم  
 ایک بیچارہ مستعد جان اور ایک مروت و قلیب پر پڑے۔ نہ کے بعد ایک تارک۔ اور دنیا پر ٹپیں  
 سانچے میں شائستہ جمع قداس کی دل برداشتگی کا موجب تھے اسی تقدہ خوشہ لاکر  
 منظر قلمیہ کا منظر تھا۔ دنیا کی فوج بے بود سے منتظر ہو کر اس نے ترک عظیم  
 "عام نیمہ بانڈھا اور اسیستیس سال کی خبر پور جرائی کر چکنا ہوا، مانتا نہ تھا ہی و  
 نہائے قیصری کو ٹھکراتا ہوا محض مسرت ابدی کی تلاش میں گھر سے چل کھڑا ہوا پانچ  
 اور زائیسوں کے ہمراہ فوراً باہر سے منور ہونے کے لئے پورے چھ سال کی ریت شاقو  
 میں مستغرق رہا۔ لیکن اس نفس کشی کا نتیجہ محض باقی نفاست و ناتوانی تک ہی محدود  
 رہا چے جانے کہ خیر اعلیٰ و علم بالا کا حصول۔ پایاں کار اس نے نفس کشی کی مشقت  
 چھوڑ کر بڑھ گیا میں ایک بیسپ کے سایے میں باقاعدہ مراتب شریعہ کیا اور  
 مٹان کی کرج تک ایسے مقصد میں کامیاب نہ ہوں گا کہ اُمتوں کا۔ اس اثنا میں  
 انواع و اقسام کے سوسائے اس کے دل میں آئے اور کئی روحانی رکاوٹیں مائل  
 ہوئیں۔ چنانچہ ایک رات خواب کی صورت میں شیطان نے دنیا جہنم کی دولت  
 کی پیش کش کی لیکن جب اس کے پاس استقلال میں غلبہ نہ آئی تو اس پر باد و باران  
 شگ و خشک اور خوفناک تشیں بھجیا۔ رو سے حملہ کیا لیکن یہ اپنی خدا کا پورا  
 بات کا مدد و ہی گنہ بنا بیٹھا رہا۔ شیطان اس اپنے لشکرِ جبار کے چٹا سامنے لے  
 کر رہا۔ آخر وہ دن کے مسلسل مراجعہ کے بعد عرفان و حقیقت کے رزقِ رستہ  
 عیاں ہو گئے۔ اب وہ صداقت حقیقی کو پا کر سدا ہر تقدہ سے بدھ رنات بالٹ  
 ہو گیا۔ یہ کشت بیا کھکی پورن ماسٹی کے دن ہوا تھا۔ اسی بنا پر پورن ماسٹی

کو عام طور پر ادیب یا کھکی پورن ماسٹی کو خاص طور پر بوجھ لگوں میں تیار کے  
 طور پر منایا جاتا ہے۔

دشمن خمیر بھ ایک عالم کو قلیات حقیقت سے بلی اُترنے کے لئے نکل کھڑا  
 ہوا اور یہ صلاحت عام ("حیات ابدی کا دروازہ مسب کے لئے کھل گیا ہے۔ جو  
 گوش ہوش رکھتا ہے آئے اور سنے") دیتا ہوا بنا رس پہنچا۔ وہاں اسے پرنے  
 پانچوں ساتھی اشی تپا نار پانی یا رشتی تپانا (سکرت) کے مرگ مینا (پرتھوی)  
 میں لے۔ وہ گوتم بدھ کی باتوں پر ایمان لے آئے اور مرگ ہو گئے۔ اسی مقام پر  
 مریدوں کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی۔ یہ نظریہ سہوت اس نے ایک فرقہ و برادری  
 کی بنیاد ڈالی جسے سنلے کے نام سے موسوم کیا۔ اپنے مریدوں کو قصائے عالم  
 میں اپنے دست کی اشاعت کے لئے روانہ کیا اور کہا

"او مکتھو ڈو! باؤ تم اور کہ مر بہتوں کے فتنے کے بہتوں کی  
 بہتوں کے لئے یہ نظریہ ترم دیوتاؤں اور انسانوں کے فائدے اور  
 نفع و بہبود کے لئے۔

"او مکتھو ڈو! شاد و اوست کی تشہیر کرو۔ مہترک کامل اور پاک۔  
 زندگی کی یقین کرو۔"

خود بھی مکتھو ڈو کہتے تھے کہ اس نے اپنی تقریر اور اپنے ہندو متاد  
 کی کتب پر مشتبہ کی زبان (تشریح) استعمال نہیں کی۔ بلکہ گدھ دھس کی بولی  
 میں پالی میں بولتا تھا۔ میں، بعد ازہم کے سب سے قدیم آئینے تقریر ہوئے تھے۔  
 یہ بولی "تکرت" سے "تکرتی" ہوئی، اس کا نتیجہ تھا کہ "ہر شخص اپنی زبان  
 میں یہ متی لکھ سکتا ہے۔" ان ہی امور پر نظر کر کے بعد ازہم کو پہلا تعلیمی نصاب  
 کہا گیا ہے۔

دوم واپس آیا، کامل پتیا میں سال بدھ نے اپنا پیش دیا۔ اپنے طریقت کے  
 قواعد کے مطابق وہ قبل ازہم پہرا کیا، مرتبہ کننا کھانا تھا جو اور لوگوں کے گھروں  
 بیٹک یا لگ کر لانا تھا۔ بدھ نے راجاؤں، رئیسوں، برہمنوں، سوداگروں، مزدوروں،  
 ائمہ ہر جماعت کے مردوں اور عورتوں کو اپنا پیرو بنایا۔

اس کی تقریر سامعین کی استعداد کے مطابق عام فہم ہوتی تھی۔ مناسب  
 مقام پر تمثیلات و استعارات کا استعمال بھی انتہائی احتیاط کے ساتھ کرتا تھا۔ آخر  
 اسی سال کی عمر میں اس کے ایک پیرو چٹان نامی لوہا نے اسے کھانے کے ہمراہ کہیں  
 کھلاش جن میں اتفاق سے ایک کھمب زہیلی متی جس کے کھانے سے بدھ بیمار

پڑ گیا اور یہی عارضہ ۳۴ م ق۔ م میں اس کی دلت ۷ موجب ہوا۔ اس پر بھی مرخت پہلے اپنے میزبان کی دل جوئی کے خیال سے بدھ نے کہا کہ اس کا کوئی قصور نہیں بلکہ اس کی نیکی ہے اس نے مجھے آخری کھانا کھلایا ہے۔

مرنے وقت گوتم بدھ نے اپنے حاضر شاگردوں کے سامنے اپنے مت کے اہم اصول بیان کئے۔ شاگردوں نے عرض کی کہ آپ کے بدھ شکر کا خلیفہ یا امام کون ہوگا۔ فرمایا کہ ”طریقہ کے قواعد و دست کی تعلیم ان کے ہادی ہوں گے“ ایک عزیز ترین شاگرد آئندہ نے عرض کی کہ آپ کے مرنے کے بعد کس طرح آپ کا احترام کریں۔ تو آپ نے کہا کہ:-

”مجھے کسی احترام کی حاجت نہیں۔ میرے بوشاگرد ہمیشہ میرے مت کے مطابق رہیں گے اور جہول کمال کے لئے سنی پلین سے کام لیں گے وہ میری بہترین عزت کریں گے۔“

مرنے وقت ان کے آخری الفاظ یہ تھے:- ”سب مرکب چیزیں چند روزہ ہیں اپنی نجات کے لئے نکاتار کا کئے جاؤ۔“

یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ بودھوں کے خیال کے مطابق نجات کے معنی ہنسوں اور بندھنوں سے آزاد ہونا ہے نہ کہ بقول برہمنوں کے آتما کا برہم کے ساتھ وہاں یا بقول مسیح مذہب کے آسمان میں حیات جاوید۔ جو شاگرد ان سے دور رہتے تھے ان کی تسکین خاطر کے لئے ہما تمبا بعد کہا کرتے تھے کہ:-

”برہمن مت کے مطابق رہتا ہے وہ میرے قریب ہے۔“

## تعلیم

بدھ کی وفات کے تقریباً ہی مدت بعد ۴۴۴ م ق۔ م میں اس کے شاگرد و شہید کنشیپ نے راج گڑھ میں بھکشوؤں کی ایک مجلس مشق کی تاکہ کتب مقدسہ مرتبہ معارف ہو سکیں۔ چنانچہ آئندہ جو بدھ کا چچا بھائی اور پیاؤ شاگرد تھا کچھ سوتر جو اسے ازجستے سنائے۔ اپانی تمام نے (جو قواعد و سنت سے جوڑی آکا۔ وہاں تھا) و نیشیا ابھی و ترم اس مجلس میں نہیں سنا گیا کیوں کہ اس میں عقولات کے رسالے تھے اس کے بعد بھی کئی مجلسیں منعقد ہوئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

دوسری مجلس - ۴۴۳ قبل مسیح میں وشنائی ضلع مظفر پور صوبہ بہار میں ہوئی۔ اس میں کالاشوک ہماراج کی مدد سے تری چنگ ورتب کی گئی۔ اس میں

سات سو بکشو اکٹھے ہوئے۔

تیسری مجلس - ۴۴۰ قبل مسیح میں ایک ہزار بھکشوؤں نے ہماراج اشوک کی مدد سے اشوکا رام دہارا میں پٹنہ کے قریب مشق کی اس میں تین شاستر مرتب ہوئے اور لنگا و قیرو کوٹلوں میں بھکشوؤں کو بھیج کر دھرم کی اشاعت کی گئی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ۲۱۳ ق۔ م میں ہماراج اشوک کے بیٹے مہا مہندر نے ۲ لاکھ بھکشوؤں کو اکٹھا کیا اور لنگا کے راج ”وشٹ گرامنی“ کی مدد سے تری چنگ کو تالی پتروں پر لکھوا دیا۔

چوتھی مجلس - ہماراج کنشک کے عہد میں اشوکوش کی زیر صدارت انعقاد میں آئی۔ اس میں تری چنگا زمرہ مرتب ہوئی۔ اصل میں اس مجلس میں اتنی بدھ مت (مہایان) فرشتے کی بنیاد پڑی۔ بدھ کا اصلی دھرم یعنی

جنوبی ہند کا فرقہ (ہین یان) ہے

(بدھ ازم) - مشرق پر ویدک لٹریچر و یوڈس اور سیکر پروفیسر لوی

ملانہ پریس

گوتم بدھ نے سب سے پہلی تقریر پانچ زاہدون کو خطاب کر کے کی تھی۔ اس کا نام تھا ”دھما چا پوتنا سوتا“ ہے۔ جس کے لغوی معنی ہیں:- ”مت کے پیچھے کو حرکت دینا“ اور اصطلاحی معنی ہیں:- ”راست بازی کے بادشاہ کی بنیادی تقریر“ فی الحقیقت یہی تقریر بدھ مت کی بنیاد ہے۔ اس میں چار حقائق گرامی کا بیان ہے جو کا ذکر بدھ مت کی کتب میں اس طرح آتا ہے:-

”میں نے یوں منسا ہے کہ ایک مرتبہ بنا دس میں تمام مرگ رہنا

موسم رشی پتانا ہما تمبا بدھ قیام فرما تھے وہاں انھوں نے

پانچوں زاہدون کو اس طرح خطاب کیا۔

”راست گاری کے خواست گار کو دو اتوں سے احراز کرنا چاہیے۔

ایک ات لقات و خواہشات نفسانی کا پورا کرنا ہے۔ جو ذلیل، ذلیل اور بیچ ہے دوسری ات بے حد نفس کشی اور خود تقریری ہے جو معزت لیں اور بے سوہنے“

مسکب ورمیاد جو تھا گت نے سلم کیا ہے ان دونوں غلط رستوں سے بچنا ہے۔ جو انھیں کول دیتا ہے، بصیرت فشا ہے، خرد مندی، غصی، بیٹاری کی راہ بتاتا ہے۔ یہ مسکب گرامی یا را و مستقیم حسب ذیل فضائی ہشت گاد پر مبنی ہے۔

۱۔ رائے مسیح، ۲۔ تئام مسیح، ۳۔ کلام مسیح، ۴۔ اعمال مسیح، ۵۔ معاش مسیح

۶۔ سنی میچ ، ۷۔ ٹیکر میچ ، ۸۔ توجہ میچ ۔

ان فنکاروں کی ہشت گانہ کے بعد کہ کی حقیقت یوں بیان کی گئی ہے۔ پیدائش دکھ ہے ، عارضہ دکھ ہے ، موت دکھ ہے ، غم دکھ ہے ، آہ و نادی دکھ ہے ، ناگوار کے ساتھ تپ دکھ ہے ، پیاری چیزوں سے لگاؤ دکھ ہے ، ناکام خواہش دکھ ہے ۔ دکھ کے اسباب کی حقیقت گرامی یوں بیان کی گئی ہے ۔

”پس جانور تشنگی ہے یعنی زسیت کی ہوس اور اس سے لطف اٹھانے کی خواہش جس سے پھر جنم ہوتا ہے ۔ تاکہ کسی ذکی طرح خواہشات نفسانی پوری ہو ہوائے نفسانی کے بھگنے کی ہوس ۔ ہوس زسیت ، خواہ زندگی حال یا زندگی مرید میں ہو ۔ یا آرزوئے فنا یہ سب دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں ۔

دکھ کو زائل کرنے کا واحد طریقہ ہے ہوس کو قطعی نیست و نابود کرنا ۔ اس پر فرحت پانا اور اس کا ناکرنا ۔

مندرجہ بالا حقائق و اصول کی سادگی ، کھیر کر جیت ہوتی ہے کہ کیوں کر یہ چھوٹے چھوٹے اصول اتنے بڑے مذہب اور فلسفے کی بنیاد ہو سکتے ہیں ۔ لیکن برعکس غامضانہ کاملاً لہو کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ہر اصول اپنے اندر نجات و نسیب حقیقی کا ایک غرر و عود جہاں چھپائے بیٹھا ہے ۔

ہماتما بدھ نے سائنٹفک طریق پر شخصیت کا پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے ۔ جسم ، احساس ، تفہیم ، تحت شعور اور شعور ۔ اس کے بعد کتب مقدسہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ منفرد اور مجموعی حالت میں یہ حالتیں عارضی ہیں اور ایسی عارضی حالتوں کی ہوس کا نام شخصیت ہے جو جلد یا دیر سے دکھ پیدا کرتی ہیں ۔

یہ کہ مقالات میں دعا و مذہبی اصول کا ذکر آیا ہے جس میں علت و معلول کا باہمی تعلق مفصل اور باقاعدہ طریق سے دکھایا گیا ہے ۔ اس کو ”تپکا سام یادہ“ کہتے ہیں جس کا مفنی ترجمہ ہے ”اعضاری ابتداء“ اس کی تفصیل اس طرح ہے ۔

۱۔ جن کے اعضاء سے ترکیب پیدا ہوتی ہے جیسے سنگھار بولتے ہیں ۔

۲۔ ترکیب کے اعضاء سے مشغور ہونے میں آتے ہیں ۔

۳۔ شعور کے اعضاء سے روح اور قاب میں تعلق پیدا ہوتا ہے ۔

۴۔ اذیتا طرہ روح و قاب کے اعضاء سے شش شکل عالم حواس ہے

۵۔ اذیتا یں کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے ۔

۶۔ شش شکل عالم حواس کے اعضاء سے چیزوں کے ساتھ حس پیدا ہوتی ہے ۔

۷۔ جس کے اعضاء سے احساس پیدا ہوتا ہے

۸۔ احساس کے اعضاء سے ہوش پیدا ہوتا ہے ۔

۹۔ ہوش کے اعضاء سے لگاؤ پیدا ہوتا ہے

۱۰۔ لگاؤ کے اعضاء سے ساخت پیدا ہوتی ہے ۔

۱۱۔ ساخت کے اعضاء سے جنم ہوتا ہے

۱۲۔ جنم کے اعضاء سے بڑھاپا ، موت ، غم ، آہ و نادی ، ایسے پیدا ہوتی ہے

۱۳۔ اس طرح دکھ کا سارا تودا بن جاتا ہے

اگر ہم کو کلینتہ دفع کر دیا جائے تو دکھ خود بخود معدوم ہو جاتا ہے ہمارا بدھ نے ایک جگہ خود فرمایا ہے کہ ۔

”جس طرح سمند کا پانی ہمیشہ نکلیں ہوتا ہے اسی طرح میرمت میں

بھی ایک ہی ذائقہ ہے یعنی نجات کا ذائقہ ۔ بس میں ایک ہی بات

سکھاتا ہوں دکھ اور اس سے رہائی ۔“

۶۔ اہم کے بنیادوں یوں سے حسب ذیل تین چیزیں خاص علاقہ رکھتی ہیں ان کو پانی زبان میں تیل کھانا (میتن خصوصیتیں) کہتے ہیں ۔

۱۔ سب چیزیں عارضی ہیں جس کو پانی میں انیکل کہتے ہیں

۲۔ سب چیزیں غم ناک ہیں جے دکھ ہوتے ہیں

۳۔ سب چیزیں بلا شخصیت کے ہیں جے انا کہتے ہیں

بدھ درج عرفانی سے منکر ہے ۔ لیکن وہ نفس کے مدارج مثلاً جذبات ،

دلوے ، خیالات ، ارادے وغیرہ سے منکر نہیں ۔ وہ ایسی روح کا بھی قائل نہیں

جو غیر مادی حالت میں نفس کے مدارج مذکورہ کے پس پردہ محرک ہو یا وہ جہانی

موت کے بعد کسی جگہ پھانڈ کرے یا وہ جنت یا دوزخ میں تا ابد رہے ہمارا بدھ

کا ارشاد ہے کہ زسیت کا موجب نفس مادی ہی نہیں بلکہ اور بھی ہے یعنی ”ہوس“ اور

یہی چیز دکھ کی بانی ہے ۔ اگر ہشت گانہ مسلک گرامی کی ٹھیک ٹھیک پیروی کی جائے

تو یہ ہوس دوسرے جنموں کے سبب سے رفتہ رفتہ دفع ہو جاتی ہے پھر دوسرا جنم

نہیں ہوتا اور وہ حالت حاصل ہو جاتی ہے جو بدھ مت کی منزل مراد ہے یعنی

”نرناک“ جے پالی زبان میں نجان کہتے ہیں ۔

جو لوگ نجان (نرناک) کا مطلب فنا ہونا سمجھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں ۔ نجان

کا مفنی ترجمہ ہے نکل جانا ۔ جیسے تیل ختم ہونے پر چراغ کا بجھ جانا ۔ سوال ہے کیا

مجھ گیا ؟ جواب ہوگا ”خود ہی کی تیلیں آگیں“ یعنی حرص ، نفرت اور دھوکا

بدھ کی تعلیم کے مطابق یہ کیفیت دو مان حیات ہیں بھی حاصل ہو سکتی ہے چنانچہ مقام ب۔ بدھ گیا بدھی درخت کے نیچے ایک رات بدھ کو خود نروان حاصل ہوا جس کے بعد ۴۵ سال وہ زندہ رہا۔ پالی زبان میں اس شخص کی موت کو جے پیہے ہی جیتے ہی نروان حاصل ہو چکا ہو، بری نردان کہتے ہیں۔

برہمنی دھرم میں نردان کے معنی آتما کا پر آتما کے ساتھ اتصال ہونا ہے جو بد مرگ ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن بدھ مت میں نردان ایک کیفیت ہے جس میں پورا آتما اور پوری نفسی ملتی ہے۔ چنانچہ نردان پا کر خود بدھ نے اپنی نسبت کہا ہے:-

” دنیا کے غرض مندوں میں ایک میں ہوں ”

جہن کو نروان حاصل ہو جاتا ہے وہ آرٹا (ارہت) کہلاتے ہیں جس کے معنی سنت کے ہیں چوں کہ نردان کے حصول سے سب کموں میں خودی کی بڑھ تک نہیں رہتی اور خواہش ختم ہو جاتی ہے اس لئے دوسرا ستم نہیں ہوتا۔

بعض معنی بدھ مت پر چیز اعتراضات کرتے ہیں۔

سب سے پہلے اعتراض یہ ہے کہ چوں کہ بدھوں کے اہامی ہونے کو بدھ نے تعلیم نہیں کیا اس لئے وہ ہندو نہ رہا بلکہ اس نے ہندو دھرم کو سخت صدمہ پہنچایا۔

پروفیسر ڈیڈس اس بارے میں یہ رائے رکھتا ہے۔

” کچھ لوگوں کا یہ کہنا کہ بدھ ہندو ازم کا دشمن تھا صحیح نہیں ہے۔

گوکہ ہندو پیدل ہوا۔ ہندوؤں کی مانند اس نے پرورش پائی اور ہندوؤں کی طرح مرا۔ اس کا بشیہ فلسفہ ایسا نہیں ہے جو ہندوؤں کے کسی نہ کسی طریق فلسفہ میں نہ پایا جائے۔ اور جو اخلاق اس نے سکھایا وہ بھی قدیم و جدید کتب اخلاقی مصنف ہندو میں پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بدھ ازم ہندو دھرم کا شرو بلکہ اس کا بچہ تھا۔ برہمنوں ہی سے بدھ نے تعلیم پائی تھی اور وہ اپنے ذہن میں یہ سمجھتا تھا کہ وہی مذہب قدیم کی سب سے صحیح تعبیر کرنے والا ہے اور حق تو یہ ہے کہ وہ سب ہندوؤں سے اعظم، زبرد اور بالاتر تھا۔ ”

مہاراجہ مہرلی کی بھی یہی رائے ہے۔ ” اڈون آرنلڈ جس نے لائٹ آف ایشیا“ لکھی اس کے دیباچے میں اور اپنی دوسری کتاب ” انڈیاری وزٹ“ میں لکھتا ہے:-

” جہاں جہاں ایک مرتبہ بدھ مت کو قدم پہنچا ہے۔ اس کے اثرات مٹ نہیں سکے۔ تو یہ وہ لوہے کے ساتھ پارس کا کام کر جاتا ہے۔ ”

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ بدھ مت میں یا سانا امید ہی ہستی ہے۔ اس کا غائب یہ ہے کہ اس میں نہ امید ہے نہ یاس۔ بلکہ یہ مت دونوں چیزوں سے کنارہ کش ہے۔ اور سکھاتا ہے کہ سچ۔ دونوں اٹوں کے درمیان ہے۔ اس درمیانی راستے پر چہنچنے کے لئے سکون ملے کو بڑھانا چاہیے۔

تیسرا اعتراض بدھ مت پر یہ ہے کہ یہ ہمت کو مضبوط کر دیتا ہے۔ لوگوں کو کام بنادیتا ہے۔ گویا کسی کو کچھ کام نہیں کرنا اور محض سوچ جس پڑے رہتا ہے۔

تیسرے اعتراض کے کہ گھرا دھیان تھیں ہوتا ہے۔ بدھ متا ثابت قدمی اور سرگرمی پر بار بار زور دیتا ہے جس کا ذکر اس مت کی کتب مقدسہ میں یوں آیا ہے:-

” ہمو لب کاہلی، بے اعتدالی، بے چینی سے بڑھ کر کون سی چیزیں برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ ہمت سے بڑھ کر کون سی شے ہے جو اتنی آسانی سے برائی کو روکتی اور نیکی کی طرف لے جاتی ہے۔ ”

” سو برس کاہلی اندھستی میں جینی سے ایک دن سرگرمی سے کام کرنا اچھا ہے۔ ”

اس طرح کے ہمت افزا اور حوصلہ پیداواری باتیں پڑھتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ بدھ مت کاہلی سکھاتا ہے۔ چوتھا اعتراض:- ایک اور من بدھ مت پر ہے کہ یہ امانیت بڑھاتا ہے۔

بغرض محال اگر امانیت مان بھی لی جائے تو ان لوگوں کی امانیت سے کم درجے کی ہے جو یقین کرتے ہیں کہ ان کی روح کو نیک کاموں سے ثواب جہنم ملے گا۔ بودھی لوگ یقین کرتے ہیں کہ نیکی کا ان کو ششتمی صلہ نہیں ملتا بلکہ وہ نیک کاموں سے دوسرے جنم کی بہتری کے لئے تیار رہ کر رہتے ہیں جو ظہور میں آئے گا۔ حتیٰ کہ دوسرا جنم بھی محدود وقت کے لئے ہے۔

پانچواں اعتراض - ”بدھ مت پر ایک طعن یہ ہے کہ وہ فرقہ انات سے خصوصیت رکھتا تھا، کیوں کہ بدھ نے عورتوں کو شگل میں شامل کرنے میں تامل ظاہر کیا تھا۔ جب اپنی سوتیلی ماں بھاجتی اور اپنے خاص شاگرد گاندھی منت سماج سے اس نے اجازت دے دی تو ان کے لئے قرعہ بھی منت بنائے۔“

جب ہم ہندوستان کے اُس زمانے کی حالت پر غور کریں تو بدھ کا تامل سمجھ میں آ سکتا ہے۔ بدھ کی زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ظہور میں آئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ عورتوں کی کتنی تندہ و منزلت کرتا تھا۔ اس نے خود بہت عورتوں کے نام لئے ہیں جن کو وہ اپنے چلیں اور عالم شاگردوں میں گنتا تھا۔

## تبلیغ

بدھ میں صدق دل مین تھا اور اُس کی محبت انسانی وسیع اور غیر محدود تھی۔ خواہ کتنا ہی اختلاف کسی کو بدھ کے فلسفے سے ہو اُس کی راست بازی صاف گوئی اور دیریری کی ساری دنیا قائل ہے اس کے زمانے میں مذہبی اور فلسفی آزاد کی اشاعت کے لئے کہاں دوسرے کی دوا داری اور بدعت ظہور پذیر تھی۔ اس وقت تک بدھ ازم نے سچی ویرہ قائم رکھلے۔ ۲۵۰۰ سال کے عرصے میں ایک متنفس پر بھی تبدیلی مذہب کا جبر نہیں تھا اور مدت کے پھیلنے میں ایک قطرہ خون کا بہا ہے، اس پر بھی بدھ مذہب تبلیغی مذہب ہے۔ وسطی ایشیا اور مشرقی ایشیا میں جلدی پھیل گیا مثل اور تاتار جیسی وحشی قوموں کی عادات بھی اس سے بدل دیں۔ ہمارے اشوک ہی کے زمانے سے یہ حکومت کا مذہب ہو گیا۔ مودیا راجاؤں نے اسے ایک عالمی مذہب کا درجہ دیا اور یہ ہندوستان کی حدود کو بچاؤ نہ کرتے، انکا، ترکستان چین، بلوچستان، فلسطین، کوریا، جاپان، ایران، اسام، کمبودیا، جادا، سہما، جزیرہ نما ملایا اور افغانستان میں پھیلنے کے علاوہ یورپ اور امریکہ میں بھی پھیل گیا۔ چنانچہ ذیل کے تاریخی شواہد اس صداقت کا تین ثبوت ہیں۔

ڈاکٹر بیلو کی کتاب ”اقوام افغانستان“ صفحہ ۷۵ اور

۷۲ پر رقم ہے کہ افغانستان میں حال آباد کی داری کا سابق نام

”ننجرہ“ یا ”دھارا تھالی“ نو مندر یہاں تھے۔ پانچویں صدی میں بدھ مت کا متبرک امدیا دنی مقام تھا۔ اب بھی یہاں بودھی عمارتوں کے کھنڈرات موجود ہیں۔

بلوچستان - ڈاکٹر بیلو کی کتاب مذکور کے صفحہ ۲۲ پر بلوچستان میں بدھ مذہب کا ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ پُرانا قندھار کھٹا شہر مہداتا تھا۔ ڈاکٹر مذکور کو یہاں سے سیاہ و سبز پتھر کا ایک کاسہ ملا جو کسی اسامی درگاہ میں پڑا تھا۔ سینے قوم کے حملے کے وقت جب بودھی لوگوں نے یہاں سے نقل مکان کیا وہ اس کاسہ کو چھوڑ گئے ہوں گے۔

ایران - چینی سیاح یوانگ چوانگ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ ایران میں اس وقت پارسی مندوں کے علاوہ تین بودھی درگاہیں جن میں کئی سوغندہا بہتے ہیں موجود ہیں۔ یہاں ہیں یاں فرقہ کے بودھوں کی تعلیم ہوتی ہے۔

فلسطین - اشوک کے بیٹے ہوئے مشرقی حضرت مسیح سے دو صدی پہلے یہاں اخلاق کا پرچار مشرقی صوبوں میں کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے عیسوی مذہب بھی اُمود میں بودھی تعلیم سے مشابہت رکھتا ہے۔

(ڈاکٹر بیلو، ایپار، صفحہ ۱۰۱، اڈر وینر ہائی)

مصر - مصر میں تارکوں اور ناداروں کے فرقے بودھی اثر سے پیدا ہوئے۔ جو اشوک کے مہنوں کے ذریعے سے وہاں پہنچا تھا اور جس کے متعلقے کا کوئی فرقہ ان دنوں یورپ میں نہ تھا

(غلامی مصر اڈاکٹر سپیری)

چین - مشر بکس کی کتاب ”تاریخ بدھ ازم“ کے صفحہ ۷۷ پر مذکور ہے کہ شہنشاہ شنگی نے مشرق میں خواب میں ایک سنہری صورت محل میں داخل ہوتے دیکھی۔ اس کے جوتیوں نے کہا کہ یہ شکل سا کیہ میں کی ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوا تھا۔ شہنشاہ نے سفارت بھیج کر ہندوستان سے بودھی مت کے نقل و جوائے اور چینی میں انھوں نے پوجا کیا۔ اپنے ہمراہ دو عورتیاں اور کتابیں لے گئے تھے ان کا ترجمہ چینی زبان میں کیا گیا۔ اس شہنشاہ کے بلکی بادشاہ نے تائید کی تھی نہایت کی لیکن آخر چینی میں بدھ مت مستحکم ہو گیا۔

کوریا۔ شہاب الدین چوہدری نے رسالہ "تافونی اندیشہ گیسرہ" جلد ۷۴ کے صفحہ ۴۹ پر لکھا ہے کہ چین سے ۱۳۳۵ء میں کوریا میں بدھ مت پہنچا۔ مقام حیرت ہے کہ بعض چینی بدھ کاغذ شمسو کا ویدوں مذہبوں کو ایک ہی وقت مانتے ہیں اور ان میں کوئی اسرائیک دوسرے کے متناقض نہیں دیکھتے۔

جاپان۔ سنہ ۷۵۴ء میں کوریا کو امپیرس ریجنٹ جنگو کوگونے فتح کیا۔ قاتین نے دھرم کے اثر پڑنے لگے۔ کوریاتے ششہ میں نہایت سے بودھی سادھو جاپان آئے۔ ششہ مذہب جاپان کا قدیم مذہب تھا۔ اس کے پہلو پہلو بدھ دھرم نے بھی پاؤں جمائے۔ اس وقت تعلیم یافتہ جاپانی بدھ مت کے پیرو ہیں شاہی مذہب ششہ ہے ہرما۔ روایت ہے کہ گھوس نامی بدھ سادھو پانچویں صدی میں بدھ دھرم اس ملک میں لے گیا یہ گلدھ کا باشندہ تھا اور بدھ لٹریچر کا بڑا عالم تھا مسٹر جیکیس اس روایت کو معتبر نہیں سمجھتے بقول اُن کے کوئی اور سادھو برا لگیا ہے۔

سیلون۔ اشوک کے شہزادہ مہندر اور اس کی شہزادی منڈا، منی نے اس جزیرہ میں بدھ مت پھیلا دیا۔ انرض کسی نہ کسی سادھو یا بھکشو کے ذریعہ سیام۔ کمبودیا۔ نیپال۔ بھوٹان۔ بنگم۔ کشمیر میں بدھ مت پھیلا۔ حتیٰ اگر روس۔ وانگ اور ڈوان کی کھمک قوم بدھ کی پیروی ہوگی۔ پانچ یونانی بادشاہ جس کے ملکوں میں ہمارا بدھ اشوک نے پہنچا۔ لادکے تھے۔

- ۱۔ سیرا کا بادشاہ اینٹی یا کس
- ۲۔ بطنیوس مصر کا
- ۳۔ میدیا کا اینٹی گونس
- ۴۔ سارنپین کا میگس
- ۵۔ اپنی لاس کا سکندر

مارکو پولو "لکھتا ہے کہ کثیر سے کثیر بودھی مشنری ایشیا کے مختلف ملک میں پرچار کے لئے گئے تھے۔ دمیڈیوں ریسرچ جلد اول صفحہ ۱۷۵، بابونیندر ناتھ بوس نے ایک مختصر کتاب موسم انڈین ٹریڈ آف بدھسٹ یونیورسٹیز نے لکھا ہے۔ اس کتاب میں چار کشمیری بودھ مشنریوں کا حال درج ہے جن کے نام ہیں:- دتتاہ جزا۔ سورج گپت۔ ساکاسری جیلا پدیا بھسٹو۔ علاوہ ان کی کتاب "یہ لکھا ہے۔ وہ زمانہ ان میں لائے جسے مرس

ذہنیں مغربیہ معلوم نہ تھا۔ سواہیاں تو سوائے یاپوکے اور کیا ہوں گی کہیں کہیں ہیلیاں تیر سوتی ہوں گی۔ اس زمانہ میں کشمیری پر ہونے لگے کی یونیورسٹیوں سے تعلیم پاکو واپس وطن کو جاتے اور وہاں سے پھرتے جاتے۔ وہاں مسکرت سکھاتے۔ تہی زبان سیکھتے اور تہی کرتے۔ مہدگا ہیں قائم کرتے دھرم کا پرچار کرتے۔ شاہی درباروں میں داخل پاتے اور ہندوستان سے باہر وحشی ملکوں میں دھرم کی خوش خبری دیتے تھے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ بودھوں کے عروج کے زمانہ میں ہندوستان میں وکرم بیلا۔ نالندا۔ جگ ڈالا اور اتنا پوری یونیورسٹیاں بنگال اور گلدھ میں ہو کر قی تھیں۔ یہاں تبت کے لوگ تعلیم پانے کو آتے تھے اور یہاں کے ہندی پنڈت تبت جایا کرتے تھے۔

پروفیسر فرانس کی تحقیق ہے کہ کولمبس امریکہ کا پہلا دریافت کنندہ نہ تھا یہ براہم اُس سے بہت پہلے دریافت ہو چکا تھا چنانچہ وہ اپنے دھرم کے ثبوت میں ذیل کے واقعات بیان کرتے ہیں۔

۱۔ کئی شہروں کے نام بدھ مت سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً گوتہ، والا جو دراصل گوتہ مالا ہے۔ سیکرو پیو یعنی ساکیا پورہ۔

۲۔ کھنڈرات سے مہدگا ہوں اور مندول کے آثار بکثرت۔ براسمہ ہوسے ہیں۔ بدھ کی بے شمار مورتیاں نکلی ہیں۔ ان میں سے بعض عجیب و غریب ہیں۔ کئی مورتی ہیں۔ ان میں ایک مورتی کشیش کی ہے اور ایک مورتی پرنام سکود دی کھدا ہوا ہے جو دراصل ساکیا مانی تھا۔

۳۔ قدیم باشندگان کی نسلیں جو اس وقت تک موجود ہیں اپنے پروہتوں کو لاما کہتی ہیں۔

۴۔ اب تک روایت چلی آتی ہے کہ ایک سنت لمبا جامہ پہنے ہوئے ایک ہزار سال ہوئے یہاں آیا تھا وہ ایک اعلیٰ دھرم کا پرچار کرتا تھا اس کے بعد ایک اور سنت بھی اسی وضع کا آیا تھا۔

۵۔ چینی مؤرخ "تانانگ" نے شرح و بط سے لکھا ہے کہ امریکہ میں بدھ مت کولمبس سے کئی صدیوں پہلے رائج تھا۔ بقول اُس کے کابل سے کوئی بدھ سیاح امریکہ آیا تھا۔ ایک تحریر بھی دریافت ہوئی ہے۔ جو چین کے شاہی خاندان میں نہایت احتیاط سے رکھی ہوئی ہے یعنی کابل کا ایک بودھی گورنر شہنشاہ چین کو لکھتا ہے کہ ایک وسیع ملک دریافت ہوا ہے۔

جہاں خود گورنر گیا اور بدھ ازم کی بنیاد ڈال آیا ہے۔ جس کو دیانت شدہ ملک کا ذکر اس خط میں درج ہے وہ چین مطابق میکسیکو کے ہوتا ہے یہ خط پانچویں صدی ق م کا لکھا ہوا ہے۔

۶۔ چینی زبان میں امریکہ کا نام فونگ ہے۔ کابل کو چینی زبان میں کانگ کہتے ہیں۔ ایک بودھی شخص جو کابل کا باشندہ تھا اور جس کا نام فونگ تھا ۲۹۹ قبل مسیح میں چین کے رستہ سے امریکہ پہنچا۔ یہ بودھی مہاجر فونگ سے واپس آتا ہوا شہنشاہ چین سے ملا اور بہت سے تحائف لے گیا۔ اس واقعہ کا ذکر بھی شاہی خاندان کے دفتر میں نہایت احتیاط سے لکھا ہوا ہے اور اس وقت تک موجود ہے۔ (بہا بودھی جرنل ۱۹۱۳ء)۔ اخبار ملاپ موجوں سنگھ ۷۔ مسٹر ایس دتتا نے رسالہ نیگ ایٹ میں لکھے ہیں رام ذرن دیو پر اپریل ۱۹۱۲ء صفحہ ۴۸۸ :-

پیلیگو میں پتھر کی مورتی ملی۔ دو شیر آگے ہیں۔ پیچھے کے آسن پر بدھ آتی پاتی مارے بیٹھا ہے۔ اس کے مشابہ مجھے سندھوستان، چین اور جاپان میں بھی ملے ہیں۔ پتھر کی ایک ویدی اور پاتی کا لہڑا مرکنڈہ ملے۔

کائیچی میں ایک بڑی مورتی ملی ہے۔ ایک جھکنا اپنے مخصوص لباس میں بیٹھا ہے۔

آزنگ میں ایک مورتی ہاتھی کی شکل کی ملی ہے جو کنیش سے مشابہ ہے اکمول اور پیلیگو وغیرہ مقامات میں دیوانوں کے طاقوں میں ہندوستانی چین اور جاپان کے بدھ کی مورتیوں کی نقلیں ملی ہیں۔

بیرس کے انفورمیشنل سوسائٹی کے عجائب خانہ میں میکسیکو سے لا کر ایک مورتی رکھی ہوئی ہے جس میں بدھ کو آتی پاتی کی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ اس کے دونوں طرف حرکت کنندہ ہیں۔ اکمول کی دیوانوں پر علم بہت کے نقشے اور موزئی ہیں جن میں ایک اٹھو بھی دکھایا گیا ہے جو چینی خیال کے مطابق سورج کو لگ جاتا ہے جس سبب سے گرہن لگتا ہے۔

مثلاً اوپیلیگو سے بے شمار مند اور محل نکلے ہیں جو ایشیا کے مندوں کی جی نقل ہیں خصوصاً جو ہندوستانی چین منگو گیا اور جاوا میں پائے گئے ہیں ان کی اہڑی بنیادیں اور طرز عمارت بودھی طرز ساخت کی شاہد ہے۔

پیلیگو کے ایک ستون پر جو کراس کدہ ہے جو بدھ کی علامت ہے میکسیکو کے بعض حصوں میں آرائش و عمارت کی طرز مجسمہ دی ہے۔ جو

ہندوستان اور چین کی کئی عمارتوں میں موجود ہے۔

یہ انکشافات کولمبس کی دریافت سے صدیوں پہلے امریکہ میں بودھوں کا ہونا ثابت کرتے ہیں۔

ہندو سولہویں صدی آئیڈیلٹ امریکہ مطبوعہ ۱۸۸۵ء میں لکھتا ہے: زمانہ قدیم میں آریہ لوگ امریکہ میں جاتے تھے جن کے صدائے نانات، سنو مذہب و عمارت درنگ فیرہ کے امریکہ میں موجود ہیں۔ آریہ لوگ آریہ دت سے بسوری جہاں براہ جاوا واپی میکسیکو۔ پیرو۔ وسط امریکہ انڈیز پر ٹھہرا لوکٹس کے شہروں اور ملکوں میں جایا کرتے تھے۔ آج مغربی محققین بڑے غرض سے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ امریکہ کو سب سے پہلے کولمبس نے دریافت کیا تھا۔ محنت یرت ہے کہ اگر کولمبس امریکہ کا دریافت کنندہ تھا تو قدیم ہندو تہذیب کے یہ آثار جو بدھ ہونے سے ہیں یہاں کیوں کر پختے۔

امریکہ کے جدید یورپ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مغربی مالک میں بدھ مت کے پیرو راستے جلتے ہیں۔ مثلاً تاتارا، کاکا، پنا۔ ہم انوسار سو بدھ و اقوام کے برہمن تھے جنہوں نے جھکنا بن کر یہ نام اختیار کر لے۔

سنا ند قوم کا ڈچ اور انڈیا کا شاگرد تھا

"انڈیا تریا" قوم کا انگریز تھا۔ اس نے انگلتان میں ۱۹۱۹ء میں بودھی سوسائٹی قائم کی اس سوسائٹی نے ۱۹۱۹ء میں ایک سال بدھ مت دیو دیو جاسی کیا۔ "سکالا" قوم کا اسکچ تھا۔

پرو فیسر سلون بیوی فرانسیسی تھا۔

"ڈاکٹر پال دیک" برہمن تھا۔

دودھ حاضرہ میں جبکہ کثیدگی نمودوں پر ہے۔ ہر زبردست، نیک دوست نو چرپ کر جانے کی فکر میں ہے۔ سائنس کی ارتقائی، نازلی ہیں پہنچ کر بعض عربوں و جا، اقوام محض اپنی ایجادات و اختراعات کے جارحانہ استعمال سے دنیا کو تروبالا کر دینے پر تلی بیٹھی ہیں۔ بدھ اور حرمت بدھ ہی کا پیغام آشتی اہل دنیا کو اخوت و یگانگی کے بحر کارانہ اقوام سے راہ حیات دکھاسک آہے اور موجود جمیعت کو انسانیت و نجابت سے تبدیل کر کے ذہنیت میں ایک ارفع مقام کی خلش بھر سکتا ہے۔ مبادک ہیں بھی خواہان وطن جنہوں نے بدھ مت کی اہمیت کو محسوس کر کے بدھ کا پیغام ہر گوشہ ہر گوشہ تک پہنچانے کی سرچھی چلیہ و سخی جزیرہ کا غلبہ ہوا ہے۔

## گاندھارفن کا ارتقاء

”اس میں بہت ہی گہری اشاریت ہے۔ ہمیں اس کے فلسفیانہ مفہوم کو اچھی طرح سمجھنا چاہیے تاکہ ہم کہیں اس کی غلط تفسیر نہ کر بیٹھیں کیونکہ ہم یہاں تباہی کے دیوتا کو تخلیقی قوت سے ہم آہنگ پاتے ہیں، موت کے عمل کو تخلیقی قوت کے سرچشمے کی شکل میں دیکھتے ہیں۔“

کشمیری فن شگ تراشی کا یہ انوکھا اور ترقی یافتہ پہلو وسط ایشیا، تبت اور چین میں گیا جہاں بودھ مذہب کے زیر اثر اور کیتا المشود، اوجھ بڈھ اور بے شمار دیوانی بدھ تقریری اور تخلیقی — دونوں ہی قوتوں کی آمیزش کی گئی ہے۔ وسط ایشیا کے دودھ داروں کے گوشوں سے لے کر جاپان اور تبت تک میں کشمیری فن کے اثرات آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

چین بدھ یونانی فن سے بہت گہرے طور پر متاثر ہوا ہے۔ یہ فن ڈول کشمیری اور ہندوستانی سلفیوں کے ساتھ ساتھ گیا تھا۔ اب یہ بات پورے طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ اس دور سے فن کی بنیاد گاندھار میں رکھی گئی۔ گاندھار فن کی ترقی میں کشمیری فن کاروں کا جو حصہ رہا ہے اسے اس موضوع کے ماہرین ابھی منظر عام پر نہیں لائے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ کشمیر کے آثار قدیمہ کے متعلق معلومات کی ابھی بہت کم یا ہی ہے، لیکن ابھی حال میں ہریانہ میں سرخی مائل بادامی رنگ کی مٹی کے بنے ہوئے جو کچھ بڑے اور شاہی اور شاہی میں میٹوں کے جو ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں، ان سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ یہ خطا بڑی حد تک پتر ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے میں کشمیر اور گاندھار کے درمیان جو گہرے سیاسی اور تہذیبی تعلقات رہے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شہر قدیم یونانی اور

ڈاکٹر پی، اسی باگی نے لکھا ہے۔ ”مذہب دیکھ چکے ہیں کہ بودھ مذہب کی توسیع کے پہلے مد میں جنوبی مغربی علاقوں، خاص طور پر گاندھار اور کشمیر نے سب لسیاں خدمات انجام دی تھیں۔ اس نے یہ بالکل فطری ہے کہ ان دونوں ممالک کے مہلین وسط ایشیا اور چین میں اپنے ساتھ ہندو یونانی فن لیں، اس فن کے نمونے بھی لگے ہوں گے برما کے پاکیزہ ہندو کے اظہار کا واحد ذریعہ تھا۔“

اگرچہ کشمیر براہ راست ہندو یونانی سلطنت کے زیر اثر نہیں رہا تھا لیکن یونانی فن کے اثرات اس پر جاری تھے۔ بہت زمانے سے اس میں ہادی کے لوگ بالکل دستکاری حیثیت سے ساری دنیا میں مشہور رہے ہیں، ایسے فنکاروں کی حیثیت سے جن کی صلاحیت پائے میں فطری مناظر کی گہری چھاپ ہے جن کی گود میں ڈانس لیتے ہیں۔ ان کے ملی نمونہ — کشمیری شیدو فلسفہ — نے بھی فن کو اس کی بلند ترین منزل پر پہنچا دیا ہے جہاں ابھی نوکیت — لکھا ہے — کسی فن تخلیق میں فطرت کی آمیزش اور بہت سارے اسی کی قرین ترین نمونے ہیں۔

فن مہادی، بالکل ہونے کی بنا پر کشمیری فن کی نگاہ میں ”شنا، تر، تیشی“ یا مہادی کے نام سے مشہور رہے ہیں۔ یونانیوں کی طرح انھوں نے فزات کے مظاہر کو تجربہ میں مجسم کیا ہے اور انھیں وہی زندگی اور طوفانی حلا کی ہے جو انھوں نے اپنے ہشتی وطن میں دیکھی اور محسوس کی تھی، ہندوئی دور کے ان فن کاروں کے مذہبی جوش کا اظہار مندرجہ ذیل محبتوں کی تعمیر کی صورت میں ہوا۔

قوت کائنات، ہندو، تانی وحدت، دھرم کا روح پرور نمونہ ہی ہے اس کی پوجا تینوں کے نام سے کی جاتی تھی۔ کشمیر کے فن کار بہت تراش کو اس سے فیض حاصل تھا تھا شیرو جو جارا، بھیرو جی تھے، شیخ جی تھے اور سب سے زیادہ اور دھارنا شیرو تھے، بالوں کی کینا پادنی سے مل گئے۔ ایم کرو سیٹ کہتے ہیں۔

فن کی روایت کو ترقی دینے اور آگے بڑھانے کا فوری صحت انگ کشمیر فکاہوں کو ہی حاصل رہا ہوگا۔ اس لئے اس اہم پہلو پر زیادہ تفصیل کے ساتھ بحث کرنا فرما مناسب نہ ہوگا۔

جب اشوک کی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا تو اس کا اثر ہندوستان کے شمال مغربی صوبے پر بھی پڑا۔ مرکزی قوت چونکہ بہت گھٹ چکی تھی، اس لئے شمال کی جانب سے پنجاب پر چڑھنے والے گے۔ اس بار حملہ آؤ تہذیبی حیثیت سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ یونانی باختر میں ایک آزاد ریاست قائم کر چکے تھے۔ ہندوستانی سرحد کو عبور کر کے انھوں نے گاندھارا کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ وقت کی رفتار کے ساتھ باختر کے یہ یونانی ہندوستانی سلسلے میں ڈھلے گئے۔ تبدیلی کا یہ عمل آخر کار ایک ایسے نقطے پر پہنچ گیا کہ ہندوستان میں پیدا ہونے والے یونانی ہندو سماج کا ایک حصہ بن گئے۔ دو قوموں کی اس آمیزش سے ہندوستانی تہذیب اور یونانی تہذیب کا فیصلہ معمولی امتزاج عمل میں آیا جس نے گاندھارا کے مشہور ملحد سن فن کو جنم دیا

جب کہ فیس دوئم نے آخری یونانی بادشاہ ہرمیس کو شکست دے دی تو گاندھارا بھی خانہ بدوش کشنوں کے حلقہ اقتدار میں آ گیا۔ کشنوں نے آہستہ آہستہ یونان، پارتھیا اور شکی کی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کو ضم کر دیا اور کشنگ کے زیر اقتدار ایک بہت وسیع سلطنت قائم کر لی کشنگ کے زیر اثر کشمیر نے جو سیاسی اور تہذیبی کارنامے انجام دیے، ان پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ گاندھارا کا فن جس پر یونانی اثرات غالب تھے، کشنوں کو بہت پسند آیا۔ کشنگ کی سرپرستی میں نہ صرف اس کی بہت ترقی ہوئی بلکہ ہندوستان اور وسط ایشیا میں دور دور تک پھیل گیا۔

اس علاقے میں یونانیوں کے پہنچنے سے بہت پہلے ہی گاندھارا کشمیر میں گہرے سیاسی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ کہن کی لافانی تخلیق "راج ترنگنی" کا پہلا منظر گاندھارا ہی ہے۔ آگے چل کر گاندھارا اور ولہن کے برہمنوں کا ذکر اکثر ملتا ہے، ہمیں بتایا جاتا ہے کہ کشمیر کی فوج کے لئے گاندھارا کے لوہاروں سو داؤں کی بہت مانگ تھی۔

"کشمیر میں ابھی حال تک شمال مغربی ہندوستان کے ہند یونانی، پارٹھیائی اور سامی بادشاہوں کے بے پتی کثرت سے ملے تھے، اُس سے پتہ چلتا ہے کہ دو صدی قبل مسیح میں

صدی مسیوی میں پشاور اور کابل کی ریاستوں اور کشمیر کے درمیان سیاسی تعلقات نہیں تو گہرے تھارتی تعلقات ضرور تھے۔"

دائرہ سی۔ ساک، قدیم ہمار تیں،

کہا جاتا ہے کہ کشمیر اور گاندھارا میں سب سے پہلے بودھ مذہب کی تبلیغ کرنے کا سہرا مبلغ اعظم مدھیاننگ کے سر ہے۔ اشوک کے مذہبی مشیر موگی پت تیسارے میجا تھا۔ قدیم دستاویزوں میں کشمیر کی سلطنت گاندھا ہی کا ایک حصہ نظر آتی ہے۔ بودھ مذہب کی کتاب میں جہاں سولہ مہاجن پدوں کی فہرست دی گئی ہے وہاں کشمیر گاندھارا کو ایک ہی جن پد مانا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اشوک سے پہلے یہ دونوں ویشی مل کر ایک سیاسی وحدت کی تکمیل کرتے تھے۔ اشوک کے عہد حکومت میں کشمیر اور گاندھارا ایک دوسرے کے اور بھی قریب آ گئے۔ اشوک کی وسیع سلطنت کے خاتمہ کے بعد بھی ان دونوں کے تعلقات قائم رہے۔ گاندھارا ہری ہاری سے کشمیر اور پنجاب کا حلقہ بگوش بناتا رہا۔ سمدھی مت آئید راجا کے کنارہ کش ہو جانے کے بعد کشمیر کے امراء نے گاندھارا سے میگلادین کو لا کر کشمیر کا راجہ بنایا۔ اشوک کے بعد بھی کشمیر اور گاندھارا ایک ہی سیاسی وحدت کی تکمیل کرتے تھے۔ اس کا ثبوت یونانی دستاویزوں سے ملتا ہے جن میں کسپ پر و رکشپ پر کشمیر، گاندھارا کا ایک شہر کہا گیا ہے

"ملیند پنہا" میں جس کی تخلیق سن مسیوی کی ابتدا میں ہوئی تھی دونوں ملکوں کو کشمیر گاندھارا کہا گیا ہے تیسری اور چوتھی صدی مسیوی میں بودھ مت کی کتابوں کے چینی مترجموں نے مسنکرت لفظ کشمیر کے لئے چینی لفظ "کسپ" کا استعمال کیا ہے۔ لیکن "میں کشمیر کے علاوہ گاندھارا اور کپیش نگر شامل ہیں نہاوسر کے ابتدائی بابوں میں سے کسی ایک باب میں دونوں ملکوں کو کشمیر گاندھارا کہا گیا ہے۔ لیکن ایک دوسرے باب میں جس کا تعلق بہت بعد کے زمانے کے کسی واقعہ سے ہے قیروں کا ذکر کرتے ہوئے انھیں کشمیر کا باشندہ بتایا گیا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک کرنے کی گنجائش نہیں ہے کہ کبھی ہندوستان کی شمال مغربی سرحد پر کشمیری راجاؤں کے حملوں کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں، وہ تاریخی نقطہ نظر سے بالکل صحیح ہیں۔ لیان یوانگ کے تحریروں سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ جب گنیش پوچھا تھا تو یہ ملک کشمیر کے ماتحت تھا۔ راج ترنگنی کے مطالعہ سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ وادی کابل کے ساہی

حکمرانوں سے جن کا پایہ تخت اُدھند پور (موجودہ ادھند) تھا، کشمیری راجاؤں کے بہت گہرے تعلقات تھے۔ دادی کابل کے جوگن حکمران بدیس ہوئے۔ اُن کے بہت سے شاہزادوں کو بُتاد تیر نے اپنے یہاں پناہ دی اور انھیں اعلیٰ عہدوں پر مامور کیا۔ کشمیر کی بعد کی تاریخ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری راجاؤں نے گاندھار کے ساہی حکمرانوں کے ساتھ شادی بیاہ کے رشتے بھی قائم کئے۔ انت دیو (۱۰۲۸-۱۰۶۳ء) کے عہد میں ہمیں اُن حکمران میں ایسے بہت سے لوگ ملتے ہیں جو ساہی پُتر یا راج پُتر کے نام سے پکارتے جاتے تھے اور جو کشمیر کے دربار میں اعلیٰ ترین عہدوں اور بہت ذریعہ جثیتوں کے مالک تھے۔ گاندھار میں اس سلسلہ نسب کا آخری خود مختار حکمران تری لوچن پال تھا۔ اسے کشمیر کے راجہ سنگم راج کی مدد کے باوجود محمود غزنوی کے ہاتھوں بُری طرح شکست کھانی پڑی۔ اُس نے زندگی کا باقی حصہ کشمیر میں ایک پناہ گزین کی حیثیت سے گزارا جو دھویں صدی عیسوی میں سکند نے کشمیر گاندھار کو فتح کیا اور اُدھند پور کی شاہزادی سے شادی کی مشہور بادشاہ زمین العابدین جو کشمیر کا اکبر تھا، اسی شاہزادی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ کشمیر اور گاندھار کے درمیان اتنے گہرے سیاسی اور تہذیبی تعلقات کے ہوتے ہوئے اس بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ گاندھار کے مدثر فن نے کشمیری فنکاروں کی چابک دستی کی مدد سے بغیر ہی ترقی کی منزلیں

طے کی ہوں گی۔ ہزاروں سال سے کشمیری صنایع اپنے فن کار ہاتھوں سے تیار کی ہوئی خوشنما چیزوں کے لئے مشہور ہے ہیں اور آج بھی سارے ایشیا اور یورپ میں اُن کی شہرت اُسی طرح قائم ہے جہاں یہ بات سچ ہے کہ کشمیر کے قدیم مندوں کے کھنڈروں میں یونانی اثرات واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں، وہاں یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ گاندھار کا فن کشمیری فن بہت تراشی اور فن مہاری سے فروہ متاثر ہوا ہوگا

گاندھار اور کشمیر کی عمارتوں کی تعمیر میں جو مسئلے استعمال کئے گئے ہیں۔ اُن کے ناگزیر فرق کو چھوڑ کر دونوں ملکوں کی عمارتیں بالکل ایک سی ہیں۔ کشمیر کی بودھ عمارتوں کا نقشہ اور شاید اٹھان بھی قریب قریب وہی ہے جو اس زمانے کے گاندھار کی بودھ عمارتوں کا ہے۔

یونانی۔ بودھ فن کی ترقی میں سب سے زیادہ حصہ بودھ مذہب کی مہایان شاخ نے لیا۔ چین کے لوگوں نے اس فن کو ہاتھوں ہاتھ لے لیا۔ بے شمار بودھ دیوتا اور دیویوں۔ اولکیت الیشہ، تارا، مجھری کو ان یو میٹری وغیرہ — میں کشمیر اور گاندھار کے فنکاروں کو فنی تخلیقات کے لئے ایک وسیع میدان مل گیا اور انھوں نے ذر ف وسط ایشیا اور چین بلکہ جاپان تک کے فنونِ نکل تراشی پر اپنے گہرے اور دیرپا اثرات چھوڑے۔

## اُندہ شمار سے کی ایک جھلک

مندجہ ذیل کرم فرماؤں کے معنایں شائع ہونے کی توقع ہے

اقبال کے پیغام کی عام گیری	خواجه غلام السیدین
استانِ جرم و توبہ	مولانا نیاز فتح پوری
سماخی ادب تاریخی غلیس	راجندر سنگھ بیدی
جد کی شاعری	علی سردار جعفری
یا ہدایت کار	ادھند ناتھ اشک (افسانہ)
دھند کے جھاگ	کوثر چاند پوری (افسانہ)

اس کے علاوہ مقتدر شعراء کی غزلیں اور غزلیں (ادارہ)

## مکالمات گوتم بدھ

حسب ذیل مکالمہ Dialogue of Buddha حصہ دوم کے ایک حصے کا ترجمہ ہے جسے پالی زبان سے انگریزی میں T. W. Rhys Davids نے ۱۹ ویں صدی کے آخر میں ترجمہ کیا۔ یہ کتاب ہمارا جسیام کی سرپرستی میں لندن سے شائع ہوئی۔ اس ترجمے میں حاشیہ پر جو نمبر پڑے ہوئے ہیں وہ اصل پالی کتاب کے ہیں۔ (مترجم)

گوتم بدھ ”اے پوتھ پد، یہ ایسے معاملات ہیں جس پر میں نے کوئی رائے نہیں دلا ہر کی ہے۔“

۲۸ پوتھ پد ”لیکن عالی مقام نے اس پر اظہار خیال کیوں نہیں کیا ہے؟“  
گوتم بدھ ”یہ بے فائدہ سوال ہے اس کا دھرم سے کوئی تعلق نہیں ہے اس سے مذکور بنیادی دانش الہامی پیدا ہوتی ہے اور آزادانہ رائے، مزاحمت، نفرت، مافی سے چپکے رہنا ہے اور نہ تو کیے نفس۔ نہ اطمینان قلب۔ اصل ہوتا ہے نہ علم حقیقی، نہ اطمینان مستقیم کے بلند مراتب کی کمی نہ بلکہ کا پتہ چلتا ہے اور نہ نردوان حاصل ہوتا ہے۔“

[۱۸۹] ۲۹ پوتھ پد۔ ”پھر عالی مقام کے کیا خیالات ہیں؟“

گوتم بدھ ”پوتھ پد، میں نے دکھ کی نشیونہ کر دی ہے۔ میں نے دکھ اوندھ دکھوں کے بارے میں بتا دیا ہے اور یہ بھی سمجھا دیا ہے کہ کوئی شخص دکھوں سے کس طرح چھٹکارا پاسکتا ہے۔“

۳۰ پوتھ پد۔ ”تجربہ عالی مقام نے اس قسم کی بات کیوں بتائی ہے؟“

گوتم بدھ ”اس وجہ سے پوتھ پد، کہ ایسا سوال مفید ہوتا ہے۔ اس کا تعلق وہ ہے ہوتا ہے، اس سے غرض الہامی اور آزادانہ رائے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے خواہش نہ مانی سے چپکارا اور نہ کیے نفس

(۲۵-۲۶) پوتھ پد۔ ”اچھا حضور، یہ بتائیے کہ کیا عالم ابھی ہے؟ کیا موت یہی صداقت ہے اور دوسرے خیالات حماقت پر مبنی ہیں؟“

گوتم بدھ ”پوتھ پد، یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس پر میں نے اظہار خیال نہیں کیا ہے۔“

تب پوتھ پد نے سب ذیل مزید سوالات کئے۔

۱۔ کیا دنیا ابھی نہیں ہے؟

۲۔ کیا دنیا محدود ہے؟

۳۔ کیا دنیا غیر محدود ہے؟

۴۔ کیا روح جسم کی مانند ہے؟

۵۔ کیا روح اور جسم دو الگ الگ چیزیں ہیں؟

۶۔ کیا جو شخص مہاشائی کو پالیتا ہے، مرنے کے بعد پھر زندہ ہوتا ہے؟

۷۔ کیا وہ مرنے کے بعد زندہ نہیں ہوتا؟

۸۔ کیا وہ مرنے کے بعد زندہ بھی ہوتا ہے اور نہ زندہ نہیں بھی ہوتا ہے۔

۹۔ کیا وہ مرنے کے بعد نہ تو زندہ ہوتا ہے اور نہ زندہ نہیں ہوتا ہے؟

ہوتا ہے۔ اس سے الجھن اور علم حقیقی حاصل ہوتا ہے۔ اس سے مزاج مستقیم کے بلند مراتب کی کیفیت بالمشاہدہ ہوتا ہے اور نردان حاصل ہوتا ہے۔

پوچھ پچھا۔ "تھیک ہے اسے عالی مقام، درست ہے اسے خوش و خرم" اب عالی مقام جو مناسب سمجھیں وہ کریں

(تب عالی مقام اپنی جگہ سے اٹھے اور وہاں سے چلے گئے) اور عالی مقام چلیں وہاں سے گیا جھکڑ پوچھ پچھا پر ہر طرف سے دوسرے جھکڑوں نے اپنے سوالات اور اعتراضات کی بوجھا کر دی۔ وہ کہنے لگے۔ "پوچھ پچھا تو سامانِ گوتم کے ہر ہر لفظ کی تائید کرتے لگتا ہے۔" "تھیک ہے عالی مقام، درست ہے خوش و خرم" اور ہمیں یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ سامانِ گوتم نے کوئی ایسا نظریہ بھی پیش کیا ہے جو ان پیدائشہ دس مسائل سے متنازع ہو۔

اور وہ سب لوگ اسی قسم کی باتیں کرتے رہے۔

لیکن جب انہوں نے اس طرح کی باتیں کیں تو جھکڑ پوچھ پچھا نے انہیں جواب دیا۔ "میں یہ نہیں دیکھتا ہوں کہ اس نے ان مسائل کے بارے میں کوئی نظریہ پیش کیا ہے یا نہیں، لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ گوتم نے اشیا کی فطرت کے مطابق ایک ایسا مناسب اور تھیک طریقہ تجویز کیا ہے جس کی بنیاد کامل دھرم پر ہے۔ پھر میں کس طرح سے اس کی تائید سے انکار کر سکتا ہوں؟" جھکڑ نے کہہ کہا کہ "گوتم نے اس نظریے کو کتنی اچھی طرح پیش کیا ہے۔"

پھر دینیوں بد مہادت کا بیٹا کرتا اور جھکڑ پوچھ پچھا عالی مقام کی قیام گاہ پر آئے۔ وہاں پہنچ کر مہادت کا بیٹا کہتا عالی مقام کے سامنے جھکا اور ایک طرف جھٹکیا گیا۔ اور جھکڑ پوچھ پچھا عالی مقام سے پرتو تار بے تکلفی اور دستاورد طریقے سے سلام و کلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے عالی مقام کو بتایا کہ کس طرح دوسرے جھکڑوں نے اس پر اعتراضات کی بوجھا کر دی تھی اور اس نے

ان کو کیا جواب دیا تھا۔ تب عالی مقام ہلا۔

گوتم۔ (۱۹۱) "پوچھ پچھا، وہ تمام جھکڑوں نے ہیں۔ انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے۔ ان میں مرن تمہیں ایک ایسے جو جس کے آنکھیں ہیں۔ اسے پوچھ پچھا، کچھ باتوں کو تو میں واضح کر دیتا ہوں اور کچھ کو غیر واضح چھوڑ دیتا ہوں۔ تمہارے کئے ہوئے دسوں سوالات کے جوابات میں نے غیر واضح چھوڑ دئے اور اس کا سبب بھی وہی ہے جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ بنیادی بات تو وہ چار صداقتیں ہیں جن کی میں تشریح کر چکا ہوں۔"

(۱۹۲) "اسے پوچھ پچھا، کچھ پر میں اور سامانِ ایسے ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ روح کو مرنے کے بعد ہی مکمل خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ میں ان لوگوں کے پاس گیا اور ان سے پوچھا کہ کیا ان کے خیالات ایسے ہی ہیں تو انہوں نے تسلیم کیا کہ ان کے خیالات یہی ہیں، اور میں نے ان سے پوچھا کہ کیا دنیا، یعنی دنیا کے باشندے، مکمل خوش ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ نہیں تب میں نے ان سے پوچھا، علاوہ انہیں کیا آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود آپ نے ایک پوری رات یا ایک دن، یا آدھی رات یا آدھا دن مکمل خوشی کی حالت میں گزارا ہے۔ اس کا بھی انہوں نے جواب دیا کہ "نہیں"

تب میں نے ان سے کہا کہ کیا آپ کوئی ایسی ترکیب یا کوئی ایسا طریقہ جانتے ہیں جس کے ذریعے آپ ایسی حالت پیدا کر سکیں جو مکمل خوشی کی ہو؟ اس پر بھی ان کا جواب نفی میں تھا۔ "اور تب میں نے ان سے کہا، اچھا تو کیا آپ لوگوں نے کبھی ان دیوتاؤں کی آواز سنی ہے جو پُر مسرت دنیا میں یہ کہتے ہوئے دوبارہ پیدا ہوئے تھے کہ "تھیک ہوا اے آدمیوں اور مکمل خوشی کی دنیا میں دوبارہ جنم کے لئے کوشش کرو" تب بھی ان کا جواب "نہیں تھا۔"

پوچھ پچھا۔ اب اس سے تم کیا سمجھتے ہو؟ کیا ان سامانوں اور مہنتوں کی بات سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ وہ بے بنیاد خیالات رکھتے ہیں۔"

(۱۹۳) ۳۵ "ان کی مثال تو اس آدمی کی طرح ہے جو کہے کہ "میں روئے زمین کی خوبصورت ترین عورت کی بے حد تمنا رکھتا ہوں اور اس سے بے پایاں محبت کرتا ہوں۔" اور جب لوگ اس سے ملے پوچھیں کہ "اچھا دوست! یہ تو بتاؤ کہ وہ خوبصورت عورت جس کی تمہیں تمنا ہے اور جس سے تم محبت کرتے ہو وہ کون ہے؟ کیا وہ کسی موزک گرانے کی عورت ہے؟ کوئی راہبہ ہے؟ کسی تاجر خاندان سے تعلق رکھتی ہے یا کوئی اچھوت ہے؟"

"تو وہ اس سوال کے جواب میں کہہ دے کہ "میں تو کچھ نہیں جانتا۔"

"اور تب اس سے پھر پوچھا جائے کہ "اچھا دوست! روئے زمین کی وہ خوبصورت عورت جس کی تمہیں تمنا ہے اور جس سے تم محبت کرتے ہو، کیا تم اس کا نام جانتے ہو؟ اسے پہچانتے ہو؟ اس کے خاندان کے بارے میں تمہیں کوئی علم ہے؟ اس کے قد و قامت کے متعلق کوئی بات معلوم ہے؟ اس کا رنگ کالا ہے کہ گورا ہے یا سافلا ہے۔ وہ کسی گاؤں یا قصبہ کی رہنے والی ہے یا شہر کی ہے۔" تو وہ ان سوالوں کے جواب میں کہہ دے کہ "مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔"

"لوگ اس سے پھر کہیں کہ "اچھا دوست! جس کو تم جانتے نہیں ہو، مجھے تم نے دیکھا نہیں ہے کیا اس کی تمہیں تمنا ہے اور تم اس سے محبت کرتے ہو۔" تو وہ کہہ دے کہ "ہاں۔"

"تو ایسے شخص کے بارے میں پوچھ پوچھا کر کیا خیال ہے کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ شخص بے عقلی کی باتیں کرتا ہے۔"

(۱۹۴) ۳۶-۳۷ "پوچھ پوچھ یہی حالت ان سامانوں اور برہمنوں کی ہے جو کہہ جاتے ہیں کہ مرنے کے بعد مدح کی تکمیل ہوتی ہے اور اچھے مکمل خوشی حاصل ہوتی ہے۔ یہ تو بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی شخص ایک دو راہے پر کھڑا ہو کر ایک بلند مکان پر چڑھنے کے لئے زمین بنائے اور لوگ اس سے کہیں کہ "دوست! جس محل میں داخل ہونے کے لئے تم درجہ بنا رہے ہو کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ مشرق

میں ہے یا مغرب میں، شمال میں ہے یا جنوب میں۔ وہ بلند ہے یا پست، یا متوسط ہے۔ تو وہ اس کے جواب میں کہے کہ "مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔"

"تب لوگ اس سے کہیں کہ اچھا دوست! تم ایک ایسے محل میں داخل ہونے کے لئے درجہ بنا رہے ہو جس کو نہ تم جانتے ہو اور نہ ہی تم نے دیکھا ہے تو وہ اس کے جواب میں کہہ دے کہ "ہاں۔"

"اب بتاؤ پوچھ پوچھ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ بے عقلی کی باتیں کرتا ہے؟"

پوچھ پوچھ۔ یہ حقیقت ہے حضور! کہ اس قسم کی باتوں سے اس آدمی کی کوتاہ فہمی ظاہر ہوتی ہے۔"

۳۸۔ گوتم۔ "اوپر اسے پوچھ پوچھ یہی حال ہے ان برہمنوں اور سامانوں کا جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ روح کو موت کے بعد کئی حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ انہیں اس وقت کی موجودہ دنیا کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔ وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ اچھے بارے میں بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کبھی ایک دن یا آدھے دن بعد ہی طرح خوش و غم رہے ہوں۔ اور وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس نتیجے پر ایمان لانے والا کے پاس کوئی یقینی ذریعہ نہیں ہے۔"

"پھر تم اس کے بارے میں کیا سوچتے ہو پوچھ پوچھ کیا ایسی حالت میں ان لوگوں کی باتوں سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ وہ سب بے عقلی کی باتیں کرتے ہیں۔"

پوچھ پوچھ۔ "سچی بات تو یہ ہے حضور! کہ ان کی بات بے بنیاد معلوم ہوتی ہے۔"

۳۹۔ گوتم۔ "پوچھ پوچھ، شخصیت کے حسب ذیل تین روپ دنیا میں عام طور سے تسلیم شدہ ہیں۔"

۱۔ مادی خیرادہی اور خیر صوری  
 مادی، شیلیا کی تو شکل ہوتی ہے اور وہ چار عناصر سے مل کر بنتی ہیں اور غذا پر ان کی پرورش ہوتی ہے۔ خیرادہی کے کوئی شکل نہیں ہوتی۔ وہ دماغ میں ہوتی ہیں اور اُن کے چھوٹے بڑے تمام اجزاء مکمل ہوتے ہیں۔ تیسری خیر صوری مرنے کے بعد خیال کی پیدائش ہوتی ہے۔"

۴۰-۴۱۔ ”پوچھ پڑا“ اب میں تمہیں ایک ایسی نصیحت کرتا ہوں کہ اگر تم اس پر عمل کرو گے تو بری حادثوں سے بچ جاؤ گے۔ اس مائن بر صلاح علامات و اطوار پر چھ جائیں گے اور گیان کی کاہلیت اور اس کا جاہ و جلال بدیر دیکھا اور محسوس کیا جائے گا۔“

(۱۹۶) ”اے پوچھ پڑا“ میں ہو سکتا ہے کہ تم سوچو کہ بری حادثوں کو روک کرنا چاہیے اور مائل بہ اصلاح علامات و اطوار کو بڑھانا چاہیے اور گیان کی کاہلیت اور اس کے جاہ و جلال کو دیکھنا اور محسوس کرنا چاہیے۔ مگر اس کے بعد بھی کوئی ہمیشہ رفیعہ رہتا ہو تو اسے پوچھ پڑا یہ صحیح فیصلہ نہیں ہے۔ کیونکہ جب یہ خرد لاکھن ہوں گی تب خوشی حاصل ہوگی، سکھ ہوگا، امن ہوگا، بھلا اختیار اور خرد اختیار ہی ہوگی اور انسان آرام و سکھ کے ساتھ رہے گا۔“

(۱۹۷) ۴۲-۴۵ ”اور ہمارے“ اے پوچھ پڑا ہم سے اس طرح پوچھ سکتے ہیں کہ ”کیوں معذور آدمی (یا امی یا غیر صمدی) شخصیت کی وہ کون سی کیفیت ہے جس کو کھد کر کے کسے آپ ہمیں وہ نصیحتیں کہتے ہیں جس کے ذریعے ایک شخص ان بری حادثوں سے نجات پا جائے جو جس کے خصال اس نے خرد اپنے میں پیدا کئے ہیں اور ان نصیحتوں سے اس کی کیفیت کا اضافہ ہوگا جس کا میدان بھارت کی طرف ہوگا۔ حتیٰ کہ وہ خود گسپ کی

نصیحت و شکرہ اور اس کی کاہلیت کو دیکھ اور محسوس کرے۔“  
”اچھے شخص کو کچھ یہ جواب دینا ہے کہ کیوں نہیں وہ شخصیت جو تم اپنے سامنے دیکھ رہے ہو وہی تو میرا مقصود ہے۔“  
۱۹۸۔ اب تم اس سے کیا کہتے ہو اس پر پوچھ پڑا کیا اس بات سے اس کی کچھ بنیاد نہیں رہتی؟  
پوچھ پڑا ”بڑا ہے سرکار، ایسا ہی ہے۔“

۴۶۔ گرت۔ پوچھ پڑا، ایسا ہی ہے جیسے ایک آدمی ایک محل کے اوپری تختے میں جانے کے لئے اسی محل کے نیچے تختے میں ایک زین بنائے اور لوگ اس سے کہیں ”اچھا پیاسہ دوست“ جس محل میں داخل ہونے کے لئے تم زین بنارہے ہو کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ مشرق میں ہے یا مغرب میں؟  
میں نے یہ جواب نہیں دیا تھا کہ یہ یا مغرب یا مشرق ہے۔“

”اور جب اس سے لیا پوچھا جائے تو وہ کہے۔“ واہ! وہ مکمل تو یہ سامنے موجود ہے، میں تو کسی کی جرم میں اس پر چڑھنے کے لئے زین بنارہا ہوں۔“  
”اس کے پاس میں تمہارا کیا خیال ہے پوچھ پڑا، کیا اس بات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ اچھی بنیاد پر ہے۔“

پوچھ پڑا ”جی ہاں تو یہ ہے معذور کو اس سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“  
(۱۹۹) ۴۷ گرت پڑا۔ تو پوچھ پڑا، مجھ سے جب اس تم کے سوال کے جانتے ہیں تو میں ان کا اسی طرح جواب دیتا ہوں۔“

## یہ آن چانگ

یہ چینی سیاح ہرش کے زمانے میں آیا تھا۔ وہ ہندوستان میں منسلک سے منسلک رہا۔ ہرش سے اس کی ملاقات کا جگہ نزاد راج محل کے مقام پر اس وقت ہوئی جب وہ اڑیسہ کو فتح کر کے آ رہا تھا۔ وہ اسے قلعے لے گیا جہاں معزز جان کے اہل زمین ایک بڑی مجلس منتقد کی گئی۔ اس مجلس میں ہرش کے باج گناراج اور چار ہزار عالم سادھو شامل ہوئے۔ ان میں سے ایک ہزار سادھو نانددہ یونیورسٹی سے آئے تھے۔ یوان چانگ کو میر مباحث مقرر کیا گیا تھا۔ انیس دن تک مذہبی مباحثے جاری رہے۔ اس کے بعد ہرش اپنے بھائی کو پیاگسے گیا۔ یہاں ہرش نے جو کچھ اس کے پاس تھا ادا کر دیا۔ یوان چانگ کے قتل سے ہندوستان اور چین کے درمیان رابطہ دوستی اور سفارتی تعلقات قائم ہوئے۔

## بندہ اور عورت

بہت عرصے سے کہ عورت کی جویہ دو تصویریں ہمارے سامنے پیش کی جاتی ہیں، جس کے ہی دو پہلو ہوں جو الگ، الگ حالات، درماحول میں ابھرنے ہوں۔ اور یہ بھی عرصے سے کہ عورت نہ تو ان لوگوں کے لئے شکار ہو، نہ ہرگز، تاہم کی ہو، جو راہِ روحانی میں فوری وہ ہوں جن میں غوس ہیں اچھی کچھ نہ ہو اور جو ظاہری حسن و جمال پر فریفتہ ہو کر گمراہ ہو جائیں اور اس کے برعکس طلبی نور سے متوجہ شخصیتوں کے سامنے اس کا ظاہری چادو نہ پڑتا ہو اور اس کی تابانی سے یہ ظاہری، وسطی تاہم کی جھاگ جاتی ہو۔

ہمارا توجہ بندہ کی زندگی میں بھی ایسے بہت مواقع آئے جبکہ سب وجوہات نے ان پر طوطے ڈالنے چاہے۔ یہ اوقات ان کے امتحان کے تھے میکس وہ ان سب پر پورے آتے۔ امر پالی، داسو دانا، اور نامور کتنی اور خوبصورت عورتوں کے قتلے، ان کی ذات سے متعلق ہیں۔ ان میں سے ہر ایک بہت ہی حقیقی۔ قدرت کی تمام ہدایات انھیں حاصل تھیں اور انسانی تہذیب و تمدن کے تمام فنون کی سبھی وہ ماہر تھیں اور پھر انھوں نے اپنا سب کچھ بڑھکے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن بدھ راہ راست سے ڈھنگاٹے نہیں پڑا انھوں نے ان کو بھی اپنے فرائض کے ایسے پارے بنائے کہ ہمیشہ کے لئے ان کی نگر دیدہ ہو گئیں اور کئی روحانی زندگی بسر کرنے لگیں۔

گوتم بندہ نے ہمیں بھی صاف صاف لوہے پر عورت کے متعلق کچھ نہیں کہا مگر ان کی زندگی کے واقعات اور ان کے مذہبی ان کے تاثرات سے جگہ جگہ عورتوں کے متعلق ان کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔

بندہ کی زندگی کے حالات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک اصلی گھار کے لئے قدرت کی طرف سے منحصر تھے۔ ان پر یہ مذہم تھا کہ وہ فوری

قدرت دنیا کی عجیب ترین تخلیق ہے۔ مختلف فلسفیوں نے اسے الگ الگ شکلوں میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ اسی طرح مختلف مذاہب بھی اس کے لئے الگ الگ جگہ رکھتے ہیں۔ کچھ اسے چھوٹا اور حقیر بتاتے ہیں تو کچھ اسے اونچا اور عظیم ہندو مذہب میں بھی ایک طرف عورت کو جندہ تہ بننا گیا ہے اس تمام امور کے لئے ضروری اور عظیم بتایا گیا ہے۔ تو دوسری طرف اسے روحانی، رقت و کی راہ میں ایک دیوار بتایا ہے، اور یہ تہذیب دی ہے اسے تاریکی اور فریب کے ناموں سے منسوب کیا ہے۔ مرد اور عورت کے باہمی تعلقات کا معاملہ سماجی شکاری کے سامنے ہمیشہ سے ایک پیچیدہ مسئلہ رہا ہے۔ ان میں بوبری، برترکھیا کتری نے مختلف تہذیبوں میں مختلف شکلیں اختیار کی ہیں۔ اسی معاملے نے بھی انسان کو دو حصوں میں منقسم کر دیا اور ایک کو جاہل اور دوسرے کو مظلوم بنا دیا اور کبھی کبھی ان دونوں میں وہ ہم آہنگی پیدا کی کہ تہذیب کی اونچی اونچی منزلوں پہنچ گئیں۔ تاہم یہی مثالوں سے بھر پور ہے جن میں عورتیں بہادر، عقلمند، فزونی لیندہ اور دیگر چیزوں میں مردوں سے سب سے آگے تھیں۔ روحانی مسافرت میں بھی یہ دیکھا گیا ہے کہ عورتیں کچھ عظیم شخصیتوں کے سہارے اس تہذیب کے بڑھکے کپڑے آپ کو ہمیشہ کے لئے لافانی کر گئیں اور ان کی زندگیاں آنے والی نسلوں کے لئے مشعل راہ بن گئیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی سنتوں اور مروجوں نے کہا ہے:-

”عورت ایک غیر معمولی اللہ بنے مثال کشش ہے، اس سے بچو“

یہ تھیں منزل مقصود تک پہنچنے پر نہیں دے گی یہ تھاری نام

میں پٹان بن جائیں ہر بلا سے لگی۔“

حالانکہ شاید وہ بھی جانتے تھے کہ عورت سے بچنا آسان نہیں لیکن کہ اس دنیا میں ہیں لئے والی مل بھی تو آخر کار ایک عورت ہی تو ہے۔

سے واقف ہوں اور دوسرے لوگوں کو اس سے فیصلہ یاب کریں۔ ہینڈلش کے ساتویں دن ان کی تانا بایا دیوی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی پرورش شاہی طریقے پر ہوئی اور دنیا کی ہر مہکتی ہولت انہیں ہم پہنچائی تھی مگر انہیں ان سب سے کچھ آنس نہ تھا۔ وہ ان سے مل چکی تھیں لیکن ان کے بچائے الگ الگ رہنا چاہتے۔ ان کے والد نے انہیں ترک دنیا کے خیالات سے الگ کرنے کے لئے ایک نہایت خوبصورت طبع کا دی گویا سے ان کی شادی کر دی۔ ان کا خیال تھا کہ یہ جادو ان پر چھوڑا اثر کرے گا اور انہیں دنیا والی میں چھنسا دے گا شادی کے بعد ان کے گھر ایک چائے کے ٹکڑے سے بھی جہنم لیا۔ اس کا نام راہول رکھا گیا۔ اب رام کو نتیجہ ہو گیا کہ سدھارتھ نے یاد دہانی میں بکڑے لگے ہیں مگر سدھارتھ ایک بڑے مقصد کے لئے آئے تھے انہیں اس سے روکنا کسی کے بس کی بات نہ تھی اس لئے ایک رات وہ اپنی حسیں بیوی اور گلاب سے بچے کو سوتا چھوڑ کر محل سے چلے گئے اور اس سب باغ اور تاریکی کے خلاف نور حق کے حصول میں لگ گئے۔

انہوں نے تپ کیا اور وہ روشنی حاصل کی جس کی انہیں تجربہ تھی۔ اس روشنی کی شاخیں ہندوستان تک پھیلنے لگیں اور حوام اس سے فیض پاتے گئے۔ اس نئی روشنی کے پھیلاؤ کو ترتیب دینے اور اسے منظم کرنے کے لئے انہوں نے ایک سنگھ (انجمن) کی بنیاد ڈالی تاکہ اس میں ہنگامہ داخل ہو سکیں اور انہوں نے اصولوں پر چل کر حوام کے سامنے ایک نمونہ پیش کیں اور ان کے خیالات کو دہر دہر پھیلا سکیں۔ اس سنگھ کے داخلے پر کسی قسم کی بندش نہ تھی لیکن اس میں عورتوں کو داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ گوتم بدھ سمجھتے تھے کہ عورتیں کم تہمت ہیں اور دنیاوی مصالحت سے زیادہ لگاؤ نہیں رکھتیں، ان کا غلط فہمی کے خیالات کی اشاعت میں ذمہ دار نہ ہونا بلکہ اسے ختم ہی کر دے گا۔

اس کے برعکس ہما تبا بدھ کے بڑے شاگرد آندا اس خیال کے تھے کہ عورتوں کو بھی سنگھ میں شامل کرنے کی اجازت ہونی چاہیئے۔ وہ عورتوں کی بہت عزت کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ عورتیں مردوں کے شانہ بشا نہ چل سکتی ہیں اور سماجی قدموں کے انقلاب کی ہر وجہ وہیں شامل ہو کر اُسے کامیاب کر سکتی ہیں۔ آندا نے بہت کوشش کی اور بدھ سے کہا کہ وہ عورتوں کو بھی سنگھ میں شامل ہونے کی اجازت دے دیں۔ جگیا بدھ نے ان کی بات کو مان لیا اور اجازت دے دی لیکن کہا۔

”تپے، آندا اگر عورتوں کو سنگھ میں داخل کرنے کی اجازت دے دے گی تو پھر دھرم بہت دقت تک قائم رہتا، ہزار سال سے بھی زیادہ۔ لیکن اب چون کہ عورتوں کو سنگھ میں آنے کی اجازت دے دی گئی ہے اب یہ دھرم پانچ سو سال ہی قائم رہے گا۔“

مگر جگیا بدھ کا ڈر غلط نکلا ان کی پیشین گوئی پوری نہ ہوئی اور جگیا نے جو بدھ مت کی صف اول کی کارکن تھیں اپنے کام سے اسے بدل دیا اور بدھ سنگھ کو ایک ہی مہر چلائی۔

گوتمی جگیا بدھ کی نہ تھیں انہوں نے ہی بدھ کو پالا تھا۔ جب جگیا بدھ کھیل دستانوں کو نجات دلانے آئے تو گوتمی ان کی آمد کی خبر سن کر بہت خوش ہوئیں لیکن جب انہیں فیضان لباس میں دیکھا تو بہت دکھی ہوئیں۔ اس کے باوجود انہوں نے استقلال سے کام لیا۔ جب جگیا بدھ ہر سات کے موسم میں وہاں قیام پذیر تھے تو گوتمی نے اپنے ہاں کٹوا دئے، جسم کو ایک معمولی کڑے سے ڈھکا اور اپنا نپوشا کپڑا ذات کی عورتوں کے ساتھ ہاتھ باندھ کر شریں لے۔ گوتمی نے ہنگامہ سنگھ (عورتوں کی انجمن) قائم کیا۔ جگیا بدھ ایک ہزار سال چلا (مروجہ ہندو مذہب کے نظریے کے مطابق ہنگامہ سنگھ کا اختتام سچے گوتمی کی چوتھی صدی میں ہوا)

سنگھ میں بہت مل جلنے کے ساتھ عورتیں شامل ہوئیں ہنگامہ سنگھ میں انہوں نے ذمہ دار ہندوستان میں بلکہ تمام دنیا کے گوشے گوشے تک جگیا بدھ کے آپدیش کو احسن طریقے سے پہنچایا۔ اس طرح عورتوں نے سنگھ میں غمخوئی کی اجازت کے لئے اپنے آپ کو قطعاً آبل تاہم کر دیا اور بدھ کے ہیتم کو دائمی بنانے کی پوری کوششیں کیں۔

بدھ کے زمانے میں بدھ کا رواج تھا لیکن انہوں نے ایک بار عورتوں کے بارے میں اتنا ہی کہا کہ عورتیں اپنی زندگی کو سادہ اور پاک بنائیں جگیا بدھ نے اپنی زندگی کے آخری سال اپنا آخری کھانا ایک باغیچہ میں اور پاک لہافین امر پالی کے یہاں کھایا۔

ایک بار آندا سے بات کرتے ہوئے انہوں نے آندا کے سوالات کے اس طرح جواب دئے۔ ان جوابات سے عورتوں کے متعلق ان کے خیالات پھر بدھ متی پڑتی تھیں۔

”جگیا بدھ! ہم عورتوں کی طرف کس قسم کا رنجہ اختیار کریں۔“

"تیسری قسم کی بیوی کا اپنے شوہر کے ساتھ آقا کا سا برتاؤ ہوتا ہے۔  
وہ اپنے شوہر کو نوکر سمجھتی ہے۔"

"چوتھی قسم کی عورتیں اپنے خاوندوں کے ساتھ ماں کا سا برتاؤ کرتی  
ہیں۔ وہ اپنے شوہر کی تمام ضرورتوں کو سمجھتی اور پورا کرتی ہیں۔"

"پانچویں قسم کی عورتیں اپنے شوہر سے بہن کا سا برتاؤ کرتی ہیں اس سے  
پاک اور سچی محبت رکھتی ہیں اور منظم اور پریم کا مجسمہ ہوتی ہیں۔"

"چھٹی قسم کی بیویاں اپنے خاوند کو دوست سمجھتی ہیں اسے خوش رکھنے  
کی کوشش کرتی ہیں اس کی عزت کرتی ہیں اور اس کے دکھ درد میں برابر

کی شریک ہوتی ہیں۔"

"ساتویں قسم کی عورتیں اپنے آپ کو خاوند کا غلام سمجھتی ہیں اور اس کی ہر خدمت  
بجالاتی ہیں وہ اپنا سب کچھ اپنے شوہر پر قربان کر دیتی ہیں اور اس کی سیوا اپنا دھرم سمجھتی ہیں

بھگوان بدھ نے یہ سب باتوں کے بعد پوچھا۔ "بتاؤ یہو تم کیسی بیوی  
بننا چاہتی ہو۔"

مزدحمینہ بھگوان کے چمکتے نور کے سامنے ٹھہرنے لگی۔ ان کے اپدیش کے  
سامنے اس کا فرو پانی پانی ہو گیا اور اس نے ان کے پاؤں پر اپنا سر جھکا دیا۔

بھگوان بدھ نے کہا۔ "من صاف رکھو ورومت۔"

اُس مجتہد حن نے کہا۔ "بھگوان آج تک میں اندھیر میں تھی اب آپ نے  
مجھے راستہ دکھا دیا ہے مجھے ساتویں قسم کی بیوی بننا پڑا ہے میں وہی بنوں گی اور

گھردلوں کی خدمت ہی میں زندانِ نجات پاؤں گی۔"

بھگوان بدھ نے اُسے اشیر داد دیا اور چلے گئے۔ اس واقعہ سے کوتم بدھ کے  
نئیاتی مطالعے اور معائناتِ بھگوان کے انکے ڈھنگ کا پتہ چلتا ہے ۶

"آئندہ تم ان کی طرف دیکھو ہی نہیں۔"  
لیکن اگر وہ ہماری طرف دیکھیں تو ہم کیا کریں؟

"تو تم چپ رہو۔"

"اور اگر وہ ہم سے بولیں تو ہم کیا کریں؟"

"تو تم ہوشیار رہو۔"

ایک اور واقعہ جس سے عورتوں کے متعلق ان کی رائے پر روشنی پڑتی ہے  
انافہ پنڈلیک نام کے ایک سیٹھ کے ساتھ گزرا۔ ان کے رستے کی بیوی بہت ہی

مزدحمینہ اور اپنی نو بھورہ لڑکی کے غرور میں اپنی ساس، سسر اور کئی دوسرے  
رشتہ دار لا کر گئی ادب یا پاس نہیں رکھتی تھی۔ سیٹھ نے اپنی اس پریشانی کا

ذکر بھگوان بدھ سے کیا۔ بھگوان بدھ ایک دن اس کے یہاں کھانا کھانے گئے  
اور موقع پا کر نہایت چلی سے اس کی بہو سے بولے۔

"بیجا تم جانتی ہو اس دنیا میں سات قسم کی بیویاں ہوتی ہیں۔"

بہو نے پوچھا۔ "ہاں لاج کون کون سی؟"

بدھ بولے۔ "پہلی قسم کی بیویاں کھانک کہلاتی ہیں۔ ان کا برتاؤ ٹھیک  
قاتل کا سا ہوتا ہے۔ ایسی عورتیں لذت، شہوات کی تلاش کرتی ہیں اور اپنے

خاوند کے ساتھ بے وفائی کرتی ہیں۔"

"دوسرے قسم کی عورتیں چور ہوتی ہیں وہ اپنے مزے اور اپنی ضرورت  
کو ہی سب سے برتر سمجھتی ہیں اور انھیں ہر قرار رکھنے کی کوشش کرتی ہیں

ایسی عورتیں خود غرض ہوتی ہیں اور اپنی تمام کاروائیوں کا مرکز وہ خود ہوتی  
ہیں انھیں اپنے خاوند سے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور انھیں اپنے سکھ اور

بہن ہی سے غرض نہتی ہے۔"

## ریئر ایڈمیرل رام داس کٹاری

ریئر ایڈمیرل رام داس کٹاری نے ۷ اکتوبر کو ٹھٹھلا کے چھ ہندوستانی غریب آفیسر کا چارے لے لیا مونسو  
کو اس امتیاز کا فخر حاصل ہے کہ وہ تعلیمی زندگی میں ہمیشہ اول رہے اور اپنے پیشے کے مشاغل میں بھی اول ہی رہے ہیں۔  
آپ کے چند امتیازات حسب ذیل ہیں: وہ ایڈمیرل بننے والے چھ ہندوستانی ہیں۔ آپ چھ ہندوستانی ہیں جنہوں نے  
بولائی۔ اگست ۱۹۱۷ء میں بحریہ کے کمانڈر انچیف کی قائم مقامی کی تھی۔

## گوتم بدھ کا فلسفہ اخلاقیات

سے بالکل آزاد رہے ہیں لیکن پھر بھی ان میں اپنیتروں کے اثرات مقابلاً کم پڑے ہیں۔ ان میں جین اور بدھ دو خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان کے فلسفے کا تعلق یہاں کی زندگی سے نہایت گہرا رہا ہے۔ یورپ کے برخلاف ہندوستان میں مختلف مدارس فکر کی ترویج و ترقی شعوری طور پر اور ساتھ ساتھ ہوئی ہے۔ ایک ہی وقت میں نیائے بدھ واد اور دوسرے مدارس نے فروغ پایا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں فلسفہ چند اصولوں، باریک بینیوں اور ذاتیات پر منحصر نہیں تھا بلکہ راست باز اور پال زندگی اور سماجی حلقے حصول کا دوسرا نام تھا۔ یہاں کے فلاسفہ کے قول و فعل میں فرق نہیں پایا جاتا۔ گوتم بدھ نے جو پیغام یا خود بھی اس پر عمل کیا۔ اس طرح یہاں کے فلسفہ اور زندگی میں ایک گہرا اور اٹوٹ تعلق ملتا ہے۔

آج سے دو ہزار سال قبل پانچ سو سو برس پہلے ۵۶۵ قبل مسیح میں کہیں دسترو کے قریب لمبی فی نامی مقام پر گوتم بدھ کی پیدائش ہوئی۔ اس وقت اس کا نام سدھارتھ رکھا گیا۔ اس کی پیدائش کے سات ہی روز بعد ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور اُسے سوتیلی ماں نے پالا پوسا۔ اس کی پیدائش کے وقت ہی نجومیوں نے بتائیں گوتمی کر دی تھی کہ یہ بچہ بڑا ہو کر دنیا کے عیش و آرام کو چھوڑ کر فقیرانہ زندگی گزارے گا۔

اسی خیال کے تحت اس کی شادی کم سنہ ہی میں پیشدوہر نامی ایک لڑکی سے کر دی گئی۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ایک لڑکا تولد ہوا جس کا نام لال رکھا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ جس وقت اس کو لڑکے کی پیدائش کی خبر ملی وہ غور و فکر کی دنیا میں متغرق تھا۔ یہ خبر سن کر اُس نے کہا: "یہ ایک اور بندہ

ہندوستان کی زندگی، ثقافت اور علم و ادب کی طرح فلسفہ سے بھی یورپ نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے۔ ہندوستان کے فلسفہ کی قدر و قیمت سمجھنے کرنے میں یورپ کے مفکروں نے ہمیشہ جانبداری سے کام لیا ہے۔ پروفیسر فرینک تھسلی تاریخ فلسفہ میں رقمطراز ہیں۔

"تاریخ فلسفہ میں تمام ممالک کے فلسفہ کا ذکر ہونا ضروری ہے۔ لیکن تمام ممالک کے لوگوں نے باقاعدہ مدارس فکر کو جنم نہیں دیا اور چنانچہ ہی ممالک ایسے ہیں جہاں فلسفہ کی باقاعدہ تاریخ ملتی ہے۔ چینیوں، ہندوؤں اور عراقیوں کی پرواز فکر چند توفیقی کہانیوں اور چند اخلاقیاتی ضوابط تک محدود ہے اس کے علاوہ انھوں نے کوئی باقاعدہ نظام فکر نہیں پیش کیا۔"

یہ الزام کس قدر غلط اور جہالت پر مبنی ہے اس کا اندازہ صرف ہندوستان کے فلسفہ کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ ہندوستان نے فلسفہ کے میدان میں وہ کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں جن کو کوئی بھی فلسفہ کا مسلم نظام انداز نہیں کر سکتا۔ ہندوستان میں بدھ ازم اور جین ازم ایسے بسوط نظام فلسفہ اس وقت بھی موجود تھے جب یورپ میں فلسفہ نے آنکھ کھولی تھی۔ پندشور کی تاریخ تحریر کے بارے میں اختلاف ضرور ہے لیکن خود یورپ کے علمائے ان کو چار ہزار سال قدیم تک بتا رہے اس سلسلے میں جیون کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی مدارس فلسفہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ناستک اور آستک۔ آستک اسکول کہلاتے ہیں جو اپنے فلسفہ کا جوڑا پندشور پر رکھتے ہیں ان میں ساکھ، مائٹھا اور ویدانت خاص طرح سے قابل ذکر ہیں۔ ناستک سکول وہ ہیں جو اپنے فلسفہ کی بنیاد پندشور پر نہیں رکھتے ہیں دیے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ناستک اسکول پندشور کے اثرات

ہے جسے توڑنا ہے۔ چنانچہ اس نے محل کی آرام وہ زندگی کو چھوڑ کر راسب بن جانے کا فیصلہ کیا۔

ان دنوں سچائی کی جستجو کرنے والوں کا یہ دستور تھا کہ وہ عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر راسب نہ زندگی گزارتے اور اپنے جسم کو طرح طرح کی اذیت اور ایذا پہنچاتے۔ فلسفہ سے مایوسی کے بعد بدھ نے اب یہ راستہ اختیار کیا۔ اس وقت اس کے ساتھ پانچ شاگرد تھے۔ گوتم نے اپنے ان شاگردوں کے ساتھ اذیت کو ششی شروع کر دی اسے یقین تھا کہ اس طرح وہ ضرور سچائی کے حصول میں کامیاب ہوگا۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور اپنے جسم کو طرح طرح کی تکالیف دیں۔ وہ روز بروز کمزور ہوتا گیا اور ایک رات تو ہاتھ پاؤں کی حالت نہایت خراب ہو گئی۔ اس حالت میں بھی اگر سچائی اور حقیقت خود کو اس پر منکشف کر دیتی تو شاید وہ اذیت کو ششی جاری رکھتا لیکن روح کا سکون میسر آتا تو دُور کی بات وہ تو اس سے لمحہ بہ لمحہ دُور ہوتا جا رہا تھا۔ عیش و آرام، دولت و شہرت کی بے مانگی سے وہ پہلے ہی بدطن ہو چکا تھا علم و دانش نے اس سلسلہ میں اس کی ذرا بھی رہنمائی نہ کی اور اذیت کو ششی نے روح کے سکون اور سچائی کو اس سے اور بھی دُور کر دیا۔

حقیقت کا وہ متلاشی ہوا راستے کی ان دفتوں سے مایوس ہونے والا کب تھا۔ اس نے تو سچائی کو، انے کا پکا ارادہ کر لیا تھا اور اس کے لئے اس نے ایک نیا طریقہ آزما دیا۔ مشرق کی جانب منکر کے وہ ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور اُس نے اعلان کر دیا: میں اس درخت کے نیچے سے اس وقت تک نہ ہوں گا جب تک کہ مجھے حقیقت اور سچائی کا علم نہیں ہو جائے گا۔ اور جو بندہ یا بندہ کی معدنی حقیقت نے خود کو اس پر منکشف کر ہی دیا۔ ایک ایسے وقت جب کہ ذہن کسی مسئلہ کے حل میں بُری طرح محو ہوتا ہے۔ حقیقت دھیرے دھیرے خود کو منکشف کرتی ہے اور ذہن ان کامیابیوں سے بے خبر آگے بڑھتا رہتا ہے۔ پھر یکنگت ایک ہی لمحہ میں مجاز کے تمام پردے اٹھ جاتے ہیں اور حقیقت سچائی اور اصلیت سامنے کھڑی ہوئی مسکراتی ہیں۔ ایسے ہی نوعیت کے ایک عالم میں سچائی حقیقت اور دوستی نے خود کو اس کے سامنے نمایاں کر دیا۔ اس انکشاف حقیقت کی وجہ سے اس درخت کا نام بودھی بن گیا۔

## The Tree of Intelligence

کامیابی کے بعد ہی اس کے شاگردوں کا حلقہ بڑھتا گیا۔ اس کے وہ شاگرد جنہوں نے اس کی ترک اذیت کو ششی پر ساتھ چھوڑ دیا تھا پھر اس سے آئے۔ گوتم بدھ کا پیغام سارے ہندوستان میں اس کو نے سے اُس کو نے تک پھیل گیا۔ اس کے تجربات نے اسے چار ایسے اصول فراہم کئے بھی پر اس کے فلسفہ اخلاق کی بنیاد پڑی۔ یہ چار اصول حسب ذیل ہیں:-  
(۱) زندگی میں دکھ اور مصائب ہیں (۲) لامٹی ان مصائب کی بنیاد ہے (۳) ان مصائب اور دکھوں سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے (۴) سچے علم اور حقیقت کے حصول سے ان سے نجات ممکن ہے۔

دکھ اور مصائب سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس لئے دکھ کے اسباب ہیں اور جن چیزوں کے سبب اور وجوہ موجود ہیں۔ ان وجوہ کو ختم کرنے سے وہ چیزیں بھی ختم ہو سکتی ہیں پہلا اصول یہ کہتا ہے کہ یہ ساری زندگی، اور اس سے ہمارا لگاؤ مصائب کے علاوہ اور کچھ نہیں بیماری، بڑھاپا اور حد یہ ہے کہ پیدائش تک دکھ ہی کے منہر ہیں۔ اس دُنیا میں رہ کر خواہشات سے نجات حاصل کئے بغیر مسرت اور حقیقت کی جستجو یعنی ہے۔ لیکن اس کے باوجود گوتم بدھ برہم سیست کا الوام نہیں لگایا جاسکتا اس لئے کہ اس نے اس سے نجات کا بھی طریقہ بتایا ہے

دوسرے اصول کے مطابق ان مصائب اور دکھوں کی وجہ لامٹی اور جہالت ہے۔ حقیقت سے لامٹی ہی ان مصائب کو دعوت دیتی ہے۔ اس کے علاوہ اگر ہماری آرزوئیں اور خواہشات ختم ہو جائیں تو پھر ہم کو نہ کسی چیز کی تمنا ہوگی اور نہ اس کے عدم حصول کا غم

مراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو  
وگر نہ ہم خدا تھے گردِ لبے مدعا ہوتا (دیمہ)

ہمارے مقصود کا وجود غیر مستقل، وقتی اور لحاتی ہے اور اس کی یہ غیر مستقل کیفیت ہی ان مصائب اور ناکامیوں کا سبب ہے۔ اس لحاتی کیفیت اور اصول وجود منحصر Principle of Dependent Origination کا تعلق نہایت گہرا اور قریبی ہے۔ گوتم بدھ کے خیال میں بڑھاپے اور موت کا انحصار پیدائش پر، پیدائش کا انحصار

گذشتہ زندگی پر، گذشتہ زندگی کا انحصار تعلق یا لگاؤ پر، اور تعلق یا لگاؤ کا انحصار مس جس پر اور مس جس کا تعلق دماغ اور جسم پر، دماغ اور جسم کا انحصار شعور پر، شعور کا انحصار رجحان پر، اور رجحان کا انحصار جہات اور لاطعی پر ہے۔ اگر اس لاطعی کو روکا جائے یا اس سے چھٹکا را حاصل کیا جائے تو رجحان اور اگر رجحان زیر نگین ہو جائے تو جسم اور دماغ پر قابو پایا جاسکتا ہے اور اس طرح بڑھاپے موت، دنیا کے تمام مصائب، موت و زلیلت کے مستقل چکر سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

جیسا کہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے تیسرے اصول کے مطابق ان مصائب سے نجات ممکن ہے اور پختہ اصول یہ بتاتا ہے کہ ان سے نجات حاصل کرنے کا ایک طریقہ ہے اور وہ طریقہ علم ابد بعیرت میں مضمر ہے۔ مہاتما بدھ کے فلسفہ اخلاقیات کو سمجھنے کے لئے ان دونوں اصولوں کی مکمل توفیق ضروری ہے ہندوستان کے تمام فوسٹ نے ایک مستقل، ہمیشہ قائم رہنے والی اور دائمی 'ذات' یا 'ایگو' Ego کو کسی ذہنی صورت میں تسلیم کیا ہے۔ برخلات اس کے گوتم بدھ کے فلسفہ نے اس 'ذات' کے وجود کی صحت اور بدیہی الفاظ میں تردید کی ہے۔ دراصل ایک مستقل ذات کا تصور ہی ہماری خواہشات کو جنم دیتا ہے۔ اگر ذات مستقل 'Self' کا کوئی وجود ہی نہیں تو پھر یہ خود کا جھگڑا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔ چارواک کے علاوہ ہندوستان کے تمام فلاسفر نے کرم کے اصول کو بلا کسی حیل و حجت کے تسلیم کر لیا ہے۔ کرم کے اصول کے مطابق انسان کے افعال اس کی موجودہ اور آنے والی زندگی کی تشکیل اور تعمیر کرتے ہیں۔ گوتم بدھ نے بھی اس اصول کو تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن اس کی تفصیلات دوسرے فلاسفر سے قدرے مختلف اور قابل غور ہیں۔ دوسرے فلاسفر ہر ایک کے مطابق ہمارے تمام افعال زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اچھے قضا یا کرا اثر اچھا اور بُرے قضا یا کرا اثر بُرا ہوتا ہے۔ برخلات اس کے گوتم بدھ نے قضا یا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ عقیقت اور غیر عقیقت۔ عقیقت افعال وہ ہیں جو انسان کی زندگی پر براہی اثر نہیں ڈالتے۔ زندگی کی تشکیل اور تعمیر میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا اور یہ افعال سچائی کے ان چار اصولوں پر مبنی تھے جن کا ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے غیر عقیقت افعال وہ ہوتے ہیں جو زندگی کی تشکیل اور تعمیر کرتے ہیں۔ عقیقت اور غیر عقیقت کا یہ فرق نہایت باریک ہے اور بدھ کے فلسفہ اخلاقیات کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے غیر عقیقت افعال یعنی طور پر بُرے ہی نہیں ہوتے۔ یہ

افعال اچھے بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی۔ غیر عقیقت افعال کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے غیر عقیقت افعال نیک اور غیر عقیقت افعال بدیع غیر عقیقت افعال نیک وہ ہیں جو ہم جذبات یا خواہشات کے زیر اثر، یا ان کے غلام ہو کر نہیں کرتے ان افعال سے موت اور زندگی کے چکر بدھ چکر، سے نجات حاصل کرنا آسان ہو جاتا ہے برخلاف اس کے غیر عقیقت افعال بدوہ ہوتے ہیں جو ہم اپنے جذبات اور خواہشات سے مغلوب ہو کر انجام دیتے ہیں۔ یہ افعال اس زندگی سے ہمارا جذباتی لگاؤ زیادہ گہرا اور گہرا کر دیتے ہیں۔ یہ افعال نروان کے حصول کی راہیں سدھ کر دیتے ہیں۔

گوتم بدھ نے موت اور زندگی کے چکر اور خواہشات سے چھٹکارا حاصل کرنے کا اصولیہ راستہ انتظامی Right Discipline انہماک Concentration اور داناؤ Wisdom بتایا ہے۔ راست انتظامی کو مسکرت میں سیلا کہتے ہیں۔ سیلا پھل کرنے سے ہماری تمام خواہشات رجحانات اور لگاؤ کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ سیلا ایک ابتدائی اقدام کی حیثیت رکھتا ہے۔ اچھلک یا سادھی میں انسان تمام دل پسند اور دل پذیر چیزوں کی طرف سے بے تعلق ہو جاتا ہے۔ خورد و نوش کی اشیاء کی طرف اس کی کوئی خاص دلچسپی باقی نہیں رہتی اپنی خواہشات کو وہ دوسروں کی خواہشات کے برابر ہی نہیں سمجھتا بلکہ ان کو دوسروں کی خواہشات پر قربان بھی کر دیتا ہے۔ دوسروں کے بُرے افعال بھی اُسے بدظن نہیں کرتے اور وہ سچائی کے ان چاروں اصولوں کے تحت زندگی گزارتا ہے۔ جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ یہ افعال جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کسی قسم کے اثرات نہیں چھوڑتے لیکن موت اور زندگی کا چکر اس وقت تک چلتا رہتا ہے جب تک کہ قدیم غیر عقیقت افعال کے نتائج پورے نہیں ہو جاتے۔ اس کے بعد ہی نروان حاصل ہو جاتا ہے۔

دھانی ہزار سال قبل گوتم بدھ نے انسانیت کو جو پیغام دیا تھا آج بھی اس پر عمل کر کے ہم اس دنیا کو جنت نظر بنا سکتے ہیں۔ اپنی خوشی کو دوسرے کی خوشیوں پر قربان کر دینا اور خود غرضی سے اجتناب ایسی صالح اقدار ہیں جن پر بڑی حد تک ہمارے سماجی روابط کا دار مدار ہے۔ ہندوستان نے ہمیشہ امن، آشتی اور بے غرض خدمت کا پیغام دیا ہے۔ گوتم بدھ کا پیغام ہندوستان کے اس عام رجحان کی نمائندہ مثال ہے۔

## موسیقی نمبر کے باب میں

ڈاکٹر سید محمود وزیر امور خارجہ حکومت ہند

آپ نے موسیقی پر اس قدر پُر از معلومات اور دیدہ زیب نیر نکالا ہے کہ آپ کی کاوش و کفایت اور صحت ترتیب کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔

میری دانست میں اتنا مکمل اور اتنا خوبصورت موسیقی نمبر اردو ادب میں اب تک شائع نہیں ہوا تھا جسے ہر کے بڑے بڑے ماہرین موسیقی اور ساز فنانڈ کے مضامین تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔

لاگ اور رائیوں کے تصویریں خاکے عام پڑھے والوں کے دل چپ او معلومات کا خزانہ ہوں گے۔

میری طرف سے اسے اچھے خاص نمبر کے لئے مبارک باد قبول کیجئے۔

نواب سید رضا علی خاں بہادر نواب آف رام پور

آج کل کا موسیقی نمبر موصیٰ ہوا۔ اس کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ آپ نے بہت اچھا نمبر نکالا ہے۔ بلاشبہ یہ موسیقی کے خزانوں میں مقبول ہو گا۔ میں شکر گزار ہوں کہ اس نمبر میں آپ نے میرا معمول بھی شائع کیا۔

مولانا نیا ز فتح پوری

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی نمبر نکالنا آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو جرج و ترتیب مضامین میں کس کس میرا نام منزل سے گزرنا پڑا ہو گا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں کہ آپ نے یہ خصوصی نمبر نکال کر موسیقی کے متعلق اتنی مفید معلومات فراہم کر دی ہیں کہ آج کل کی بنیاد پر اچھا خاصا تحقیقی کام بھی کیا جاسکتا ہے۔

آل احمد سرور جنرل سیکرٹری انجمن نرئی اُردو ہند

آج کل کا موسیقی نمبر ایک کارنامہ ہے۔ اُردو ادب میں قلم موسیقی کے متعلق عام فہم انداز میں ایسے اچھے مضامین اور ممتاز موسیقاران کے متعلق ایسی معلومات مشکل سے کہیں مل سکتی ہوتی ہوں گی۔ حشر کے متعلق مضامین بھی بہت اچھے ہیں۔ اس معیاری اور جامع نمبر پر آپ تمام اردو دان پلٹے کے شکر پیے کے مستحق ہیں۔

مجھے یہ دیکھ کر اور بھی مسرت ہے کہ آج کل آپ کی ادارت جن اردو بھی دل کش ہوتا جاتا ہے۔

شوکت نظامی

آج کل کا موسیقی نمبر ایک رسالے کا خاص نمبر نہیں بلکہ ایک فن پر ایک مستقل سرمایہ ہے۔ اس دور میں جب کہ علوم و فنون پر ستند کتابیں مفعول ہیں آپ نے آج کل کے اس نمبر کو ہر کتب خانے کے لئے ایک نادر نسخہ دے دیا ہے۔

ممتاز حسین

مجھے یاد نہیں کہ اُردو کے کسی ادبی رسالے نے اب تک کوئی موسیقی نمبر بھی نکالا ہے۔ اس کی اولیت کا مہر بھی آپ کے رسالے کے سر جا سکتا ہے۔

انڈین پی ۱۱، ایچ ۱۱، دہلی

رسالہ آج کل دہلی نے اب کے سال اپنا سال نام یعنی اگست ۱۹۷۶ء کا شمارہ بطور موسیقی نمبر پیش کیا ہے جو ایک نہایت ہی کامیاب اور کاغذ

کوشش ہے۔ اس نثر میں ہندوستانی موسیقی کے مختلف گھرانوں اور اندازوں کی تاریخ بتائی گئی ہے۔ اس میں ہندوستانی موسیقی کے مختلف گھرانوں اور اندازوں کی تاریخ بتائی گئی ہے۔ اس میں ہندوستانی موسیقی کے مختلف گھرانوں اور اندازوں کی تاریخ بتائی گئی ہے۔ اس میں ہندوستانی موسیقی کے مختلف گھرانوں اور اندازوں کی تاریخ بتائی گئی ہے۔

تسلیم کاظمی

موسیقی نثر دیکھ کر تو آنکھیں کھل گئیں اور دماغ گمان بکشت تھا کہ ایسا فنیس، ایسا فہم افسانہ، اتنا ٹھوس اور اس قدر دل چپ موسیقی نثر مرتب ہو سکتا ہے۔ آپ نے کمال ہی کر دیا۔ اس مبارک نثر کی جس قدر دادوں کم ہے اور میں اتنا مواد آج تک مرتب نہیں کیا تھا۔

جوہر قریشی چیف ایڈیٹر نیا بھوپال

میں موسیقی کے علم اس کے نشیب و فراز اور اس کی تاریخ سے قطعی نا پید تھا لیکن آپ کے موسیقی نثر کے مطالعہ کے بعد میں محسوس کرتا ہوں کہ موسیقی کے بارے میں اگر سب کچھ نہیں تو بہت کچھ فراموش کر چکا ہوں۔ اس سے زیادہ کامیابی آپ کی کاوشوں کی اور ہو ہی سکتی ہے۔

دونا نڈا طلبہ جیدہ آباد دکن

’آج کل‘ سرکاری پریس ہے مگر شروع سے ہی اس کے عام پریس دوسرے عام پریس سے اور اس کے خاص نثر دوسرے پریس کے خاص نثر سے بہتر پائے گئے ہیں۔ اس کی احادیث قابل فہم میں رہی ہے۔ ادبی بحث مباحثہ عام مروجہ تاریخی، جزئیاتی اور سائنسی مضامین نہایت اعلیٰ پایے کے ہوتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ’آج کل‘ اپنے رنگ کا ایک خاص پریس ہے جو ادب و علم اور شعور و شاعری کی خدمت کے ساتھ ساتھ ملک اور قوم کی بھی خدمت کرتا ہے۔ اس کے بہت سے خاص نثر ہماری نظروں سے گزرتے ہیں مگر اس وقت جو نثر زیر تبصرہ ہے اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس کے ہیڈنگ

اس دشوار وادی میں داخل ہونے کی جرات کیسے کی۔ موسیقی ایک ایسا فن ہے جسے سمجھنے اور اس پر تبصرہ کرنے کے لئے باہر فن ہو کر لازمی ہے۔ عام فہم کے گیت گائینا، آواز کے زیر و بم سے عام آدمیوں سے شروع تھیں حاصل کر لینا و بات ہے مگر موسیقی کی گہرائیوں میں اگر اس پر ہر لحاظ سے قابل توجہ نثر مرتب کرنا اور بات ہے۔ قابل مطالعہ ’آج کل‘ کو مضامین کی فراہمی اور مواد کے ڈھونڈنے میں جو وقت پیش آئی ہوگی اس کا اندازہ رکنا مشکل نہیں۔ مگر یہ ہے کہ موسیقی پر پورا ذکر کرنے والے اس لیے کہ ہر لحاظ سے مکمل اور جامع نہ پائیں مگر تنوع قائم ہے اور ایک عام آدمی بھی اس کے مطالعہ سے مزین فن موسیقی کی تاریخ سے کما حقہ واقفیت حاصل کر سکتا ہے بلکہ فن موسیقی سے بھی کافی سوچ و محیر پیدا کر کے فن کاروں میں فوہنیں فن دالوں میں مزید قدم رکھ سکتا ہے۔

سیاست جیدہ آباد دکن

گورنمنٹ آف انڈیا کے پبلیکیشنز ڈویژن کی جانب سے شائع ہونے والے رسالہ ’آج کل‘ نے اپنا خصوصی موسیقی نثر نکالا ہے جو محض ایک رسالہ کا خصوصی نثر نہیں بلکہ اردو ادب میں ایک اضافہ ہے۔ موسیقی نثر بلاشبہ اردو ادب میں موسیقی سے متعلق ادب کی کمی کو بڑی حد تک دور کر دے گا۔ اس شمارے کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب میں موسیقی پر پہلی مرتبہ ایک میاں جیہ شائع ہوئی ہے۔

لکھنے والوں میں جہاں ہندوستانی کے ہندو متنازعہ موسیقار ہیں وہیں اردو کے ادیب شامل ہیں۔ ان کے علاوہ نقاد صاحب نام پور ہندوستانی سید محمد رضا علی خاں نے بھی ایک مضمون لکھا ہے۔

ایڈیٹر ’آج کل‘ نے تنوع قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ انکو مضامین ہوتا آفریں میں۔ فن موسیقی اور اس کے کچھ بڑے فن کار، ’مجھے اب تک یاد ہے‘، ’تال سین‘، فن موسیقی کے فہم است و جہیں میں نے سنا‘ اور ایسے ہی دیگر مضامین ان لوگوں کے لئے جو فن سے واقف ہیں اور دل چاہی کا موجب ہیں۔

میدان ’آج کل‘ قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے موسیقی پر ایک میاں خاص نثر نکالا ہے۔



**KEEPING BALANCE DURING PREGNANCY**

# سنکارا

تمام خاندان کیلئے ایک ٹائٹل  
قیمت بڑی بوتل ۷ روپے۔ ادھاس ۳ روپے ۱۲

ہمدرد دواخانہ، دہلی (وقت)

● حاملہ کو یہ نہ بھولنا چاہئے۔ کہ اُسے دو  
زندگیوں کی پرورش کرنی ہوتی ہے۔ اس لئے  
اس کی خوراک غذائیت سے پُر ہونی چاہئے۔  
آجکل ناکافی غذائیت کی خرابی عام ہے  
سنکارا اس خرابی کو دور کرتا ہے اور دوران  
حمل میں خوراک کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ  
جسم کو توانا اور صحت مند رکھتا ہے۔  
سنکارا ہر موسم میں استعمال  
کیا جاسکتا ہے۔

**Hamdard**  
DAWAKHANA (PVT.) DELHI

# کام کرنے کی قوت



قوت کا مطلب کام کرنے کی طاقت ہے۔ ہندوستان کو اپنے دوسرے پانچ سالہ پلان میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ طاقت کی ضرورت پڑے گی۔ ہندوستان کے کارخانے و صنعتیں چلانے کیلئے کوئلہ، بجلی اور تیل سے ممل شدہ طاقت ہندوستان کی جملہ طاقتوں کے لحاظ سے نسبتاً نہایت کم ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی یہ طاقت ہندوستان کی زندگی کے روایتی طریقوں اور ملک کے دور دراز دیہاتوں کی زندگی پر اپنا اثر ڈال رہی ہے۔

طاقت کی ایک متنوع ٹھوس شکل ہے جو آسانی سے ہر ملک منتقل ہو سکتی ہے تیل سے پیدا ہونے والی ان طاقتوں کو ملک کے ہر حصے میں باقاعدگی کے ساتھ سستے داموں کافی مقدار میں پہنچانے کے لئے تقسیم کرنے والے عمل کو قائم کرنا اور اس کو وسیع کرنا ہمارا کام ہے۔

یہ کارخانے و صنعتیں چلانے والی طاقت کی امداد میں تیل کا حصہ ۸۷٪ کی نسبت ۱۰۰ فیصدی زیادہ ہو گیا ہے تیل حسب ضرورت کام آنے والا طاقت کا ایک ذریعہ ہے۔ دراصل تیل

جرما شیل... ہندوستان کی زندگی کا ایک حصہ ہے



# یہ کتابیں ٹپھئے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راسخوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی منتہی کو ششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پردھان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام براؤ کا سٹ کرتے ہوئے کہا تھا "آؤ ہم سب اس کوشش میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔" اس لمفلٹ میں جو خوبصورت آرٹ پیرپرٹ بلاک کی تصویروں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی تریہ تعمیر نئے ہندوستان کی جھکیاں مٹی میں یہ قیمت اٹھانے

پنج سالہ پیمان

## سوالات و جوابات

پبلشنگ کمیشن نے بومیلا پنچ سارپیت کتابیں دی ہیں جو ایک بہت زیادہ معلومات پر مشتمل ہے۔ کتاب میں تفصیل سے لکھا ہے کہ بہت وقت و کار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب دستی کی گئی ہے وہ ۲۷ صفحہ پر مشتمل ہے اور اس میں تمام ہم تو بین کرنے کے ہیں۔

اپنے ہتھ کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوائے

بزنس مینجریبلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## ادب و ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل میں ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکے آلا ر ادبی مباحث زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت وا کی مستحق ہے۔ اس کے خاص پیر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیائے ادب سے فراج تمہیں حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اُردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تقریب کرتا ہوں تو رسم پستی اور قبیحہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقف نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی ہے استعارہ ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”مرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں بیان مک کر جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ محوشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیز بھی رہتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفحات پر چوٹی کے ادیبوں کے مرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اُردو پڑچوں میں انفرادیت بہت کم یا ہے۔ ”کج کل“ میں یہ کٹی پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر اویزی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پڑچ اُردو میں نہیں ہے۔ اس کو اُردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعلق حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے دلوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پرچہ  
آٹھ آنے





اسٹار کمپنی  
بکس نمبر ۱۰۰  
لاہور۔ پاکستان

# آہ گل



۱۲۳ مار ۵۹  
ر. س. ج.  
۱۳۶

۱۹۵۹



# آہنگل



آہنگل

جون ۱۹۵۴ء

# ہماری کتابیں



ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس تباہی کی مستقبل کی جھلک  
اس مختصر سے کتابچے میں بیجی  
قیمت - ۱۲/-



اس ایدیش میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں برہمن کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان اردو  
دولت ہے قیمت - ۲/-



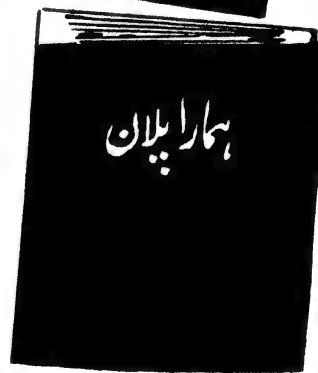
پنج سالہ پلان کے تحت  
سماجی بہبود کے  
معدن میں کیا کر رہا  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملانے فرمائیے  
- ۱۲/-



یہ کتابچہ بچوں کے لئے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سنہیت  
آسان ہے۔ تصویریں اور  
خاکوں اس کی دلکشی ہیں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۲/-



پنج سالہ پلان کے تحت  
مواصلت اور نقل و حرکت  
میں جو بہتریاں جاری رہ  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
- ۱۲/-



پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جان  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱۲/-

اپنے بہتر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویرین اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی

۵۹، ۱۲۳

اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

دہلی  
9992

ایڈیٹر  
بال مکند عرش طیبانی

جلد ۱۴ — نمبر ۱۱

ہندوستان میں چھ روپے  
[پاکستان میں - چھ روپے (پاک)  
فیر ملک سے -  
[ہندوستان میں آٹھ آنے  
[پاکستان میں آٹھ آنے (پاک)  
فی پرچہ -۱

جون ۱۹۵۶ء

۱۱ ۷۳۱۹

پبلیکیشنز ڈوٹیرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

ترتیب

آج

۲	سکندر علی دہلوی	غزل
۳	مفتی راشد الدین احمد	طاجارام موہن را کا ایک اردو فرقہ
۴	شریف ایسی بگلائی	عکس و بارت سے متعلق
۵	شوکت سبزواری	کیسی کی وصیت
۸	عرش طیبانی	یٹو کا پس
۱۰	غلام احمد رفعت	خاندانوری
۱۵	عبدالحی خاں سیوادی	شعرا ترم
۱۸	اختر علی تہری	غزل
۱۹	مبارک الدین رفعت	دکن کی تادہ صنعت، پارچہ بانی
۲۹	مصطفیٰ الدین احمد سیر	اسان الحق شاہ تراب کا گوردی
۳۶	فتیح جوہری - تقاسم شیرتوی	شعرو سخن
	شفا گویا ری - امینہ قیس	
	متین نیادی	
۳۷	پرکاش پنڈت	بھٹہ پردہلا
۴۱	ماش مسیح بنادی	رباعیات عرفیام کا انگریزی ترجمہ
۴۲	محمد بشیر الحق و سہوی	حضرت اکبر دانا پوری کی چند تصنیفیں
۴۳	شری پاد جوئی	ماضی زبان میں خطوط قویسی
۴۶	محمد مصطفیٰ الدین احمد	انڈونیشیا میں شادی کے مراسم
۵۰	ع م	نئی کتابیں اور رسالے
۵۲	ادارہ	ملاحظات

پتھر کا آج کل

۵۳	پر شوق ملل ضیا	مگرمی آئی
۵۶	نذیر رحمانی	ایشور چند ہویا ساگر
۵۷	راجہ قناب	پتھر اور تیرہوی
۵۸	محمد حبیب اللہ شریف	خود غرض دوست
۵۹	فاضل کاشمیری	ہرود (خواب)
۶۰	دھنیش ملک	کیا آپ جانتے ہیں؟

سورج - مالا بار کے ساحل پر ماہی گیری  
(عمل - جے - بھٹا چارچی)

## غزل

غمِ زندگی گوارا تری مستیِ منظر سے

مری رفعتِ تخیل ہے شکستِ ہالِ دپر سے

یہ نشاطِ تیز گامی ہے کمالِ شاد کامی

مجھے منزلوں سے مطلب نہ غبارِ دگر سے

وہ مقامِ ہیگدہ ہیں وہ جہاں جہاں دُکے ہیں

ہیں قدم قدم پہ گلشنِ وہ گزر گئے جدھر سے

یہ نگاہِ شرمِ آگیاں یہ شکارِ شیر و شاہیں

یہی رازِ پوچھنا ہے ترے حُسنِ کارگر سے

کہیں موسمِ بہاراں کہیں زندگی غزوہ بول

ترے حُسن کی بدولت مرے شعر کے اکثر سے

نہ کلامِ نثرِ افشاں نہ سلامِ تیغِ غریباں

دلِ وجد ہے پریشاں تر حرفِ بے ضرر سے

# راجا رام موہن لائے کا ایک اُردو رقم

( گارڈیاں دتاسی کے نام )

Rev. Lant Carpenter نے ان کی بہت اچھی سوانح عمری لکھ کر ۱۸۳۲ء میں شائع کی، ایک سال کے بعد ان کی بیٹی ہنس کارپنٹر نے اس مواد کو استعمال کیا اور کچھ نئی معلومات حاصل کیں اور ایک بہت دلچسپ کتاب  
Last Days in England of the  
Raja Ram Mohan Roy  
کے نام سے ۱۸۳۲ء میں شائع کی۔ یہ کتاب بہت اہم ہے اور ان کے زمانہ قیام انگلستان پر اس سے بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔  
خود اس اُردو رقم کے مکتوب الیہ گارڈیاں دتاسی نے دام مکتوب کا تفصیل، ترجمہ اپنی تاریخ ادبیات جلد دوم صفحات ۵۴۸-۵۵۲ (اشاعت دوم) میں لکھا ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔

اب رقمہ ملاحظہ فرمائیں۔  
جناب فضیلت آبا! زاد مجدہم و مشرفہم  
رقمہ مبارک پہنچاؤ بندہ کو مسرور و معزز کیا۔ قادر  
علی الاطلاق آپ کو اس یاد آوری کے ساتھ سلامت بخیر،  
تین مہینے سے بنہ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ  
عن قریب پارس میں مشرق خدمت ہوگا، اور آپ کی توجہ  
سے جناب شیری صاحب کی ملاقات حاصل کرے گا۔ آپ کے  
عددہ مراعات سے بندہ کتر ممنون ہوا و ادائے شکر  
تبادل سے کرتا ہے۔

زیادہ حباب

خادم و ممنونکم

رام موہن

حرر فی التاریخ یکم اگست ۱۸۳۱ء  
جناب فقہت فرمائے گرامی قدر فارہیں صفا کے حوالے کیا گیا۔

جون ۱۹۵۶

اُردو ادب کے محسن اور مشہور فرانسیسی مستشرق گارڈیاں دتاسی سے  
اُردو ادب کا کون طالب علم واقف نہیں۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ  
مشہور تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی ہے جو دوبار چھپ چکی اور اب نہایت  
کم یا باہ ہے۔ ان کی ایک اور کم یا تصنیف اُردو زبان کے قواعد کے  
متعلق ہے جو پیرس سے ۱۸۲۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کی زبان صحیح و سلیس  
فرانسیسی ہے، جس میں اُردو زبان کے قواعد اُردو مثالوں کے ساتھ درج  
ہیں۔ اس کے دوسرے حصے میں اُردو اور ہندی کے کچھ خطوط اور رقعات  
فرانسیسی ترجمے اور حواشی کے ساتھ مندرج ہیں۔ یہ حصہ ضمیمے کے طور پر پیرس  
ہی سے ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں اُردو کے ۱۸ خطوط اور رقعات  
ہیں جن میں سب سے قدیم خط ۱۸۱۰ء کا لکھا ہوا ہے، جب مرزا غالب  
کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی۔ اس مجموعے سے رام موہن لائے کا لکھا ہوا  
ایک رقم یہاں پیش کیا جاتا ہے جو انہوں نے دتاسی کو انگلستان سے  
لکھا تھا۔

رام موہن لائے شاہ دہلی اکبر نانی کے سفیر اور وکیل بن کر انگلستان آئے  
تھے۔ یہاں انہوں نے اپنے دوران قیام میں بہتوں کو متاثر کیا۔ اس کے  
ثبوت میں وہ مضامین اور کتابیں پیش کی جاسکتی ہیں جو ان کے متعلق یہاں  
لکھی گئیں۔

مشہور فرانسیسی رسالے "ایشیاٹک جرنل" بابت ۱۸۳۳ء جلد ۲ صفحہ

۱۹۵ میں ان پر ایک پر معلومات مضمون شائع ہوا، اسی سال

M. Sandford Arnot نے جو دوران قیام انگلستان میں

رام موہن لائے کے سکریٹری تھے۔ ان کے حالات میں ایک مضمون

Athenaeum (اکتوبر ۱۸۳۳ء) میں شائع کیا۔ یہ اس کا

سے اہم ہے کہ مضمون نگار کو انہیں بہت قریب سے دیکھنے اور کچھ کا موقع ملا۔

اب اس رقصے سے متعلق بعض امور عرض کئے جاتے ہیں۔

میں پیرس میں مقیم تھے۔

۱۔ دتاسی نے جو رقصہ رام موہن رائے کو دکھا تھا، اس کا پتا نہیں،

م۔ M. Forbes ایک انگریز مستشرق تھے، جنہوں نے

رام موہن رائے نے جواب اُردو میں دیا ہے، اس لئے قریب یقین ہے کہ دتاسی کا گم شدہ رقصہ بھی اُردو ہی میں ہوگا۔ دتاسی اُردو لکھنے میں بند نہ تھا۔ اس کا لکھا ہوا ایک اُردو خط میری نظر سے گذرا ہے جو اس نے مرہٹہ کو دکھا تھا۔

”قصہ حاتم طائی“ کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ یہ انگلستان سے پیرس جا رہے ہوں گے اس لئے رام موہن رائے نے یہ خط ان کے حوالے کیا۔

۵۔ خط کے لفظ پر یہ بتا دیا ہے۔

جناب فیضیت مآب جامع علوم عربی و ہندی مولوی گارسین دتاسی

۲۔ ”پنچا“ کا اطلاق رام موہن رائے کے یہاں ”پونچھا“ ہے۔

زاد مجدہم۔

۳۔ جناب شیرزی M. Chezy کا پتا نہ چل سکا کہ یہ کون صاحب ہیں۔ ظاہر کوئی فرانسیسی اہل علم معلوم ہوتے ہیں جو اس زمانے

دارالسلطنتہ پاریس۔ فرانس

(پیرس ۱۵۔ فروری ۱۹۵۷ء)

## ”عکسی زیارت“ سے متعلق

سید تقی حسین صاحب بگرامی کا ایک مضمون بعنوان ”عکسی زیارت“ رسالہ ہذا کی اشاعت فروری ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا ہے جس کے آغاز میں سید صاحب موصوف نے محض سید بندہ رضا صاحب رضوی بگرامی کی تحریر کے حوالے سے سید کمال الدین صاحب رضوی کو فاتح بگرام قرار دیا ہے۔ لیکن دعوے کا کوئی ثبوت پیش نہیں فرمایا جو اٹالی بگرام معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

سید بندہ رضا صاحب رضوی بگرامی ہمیشہ بگرام سے دُور ملازمت پر رہے، آپ نے کوئی تاریخ بگرام لکھی اور نہ اس موضوع پر کوئی مطبوعہ تحریر چھوڑی۔ مرحوم کی کسی یادداشت میں اگر اس قسم کی کوئی تحریر موجود بھی ہو تو وہ ایسے اہم تاریخی سوال کا ثبوت کیوں کر ہو سکتی ہے۔

اس موقع پر میں جناب سید تقی حسین صاحب رضوی بگرامی کے پردادا مرحوم جناب میر نواز شمس علی صاحب بگرامی رضوی مرحوم کی تالیف کتاب ”تذکرۃ الکرام تاریخ اسلام بگرام“ سے صرف ایک پیرا اقتباس کر کے ذیل میں پیش کرتا ہوں، جو انکشاف حقیقت کے لئے کافی ہے۔

”القصہ جبرائیل مجروح فضات عثمانیہ قاضی محمد یوسف گازی عثمانی کا زرونی ہرکاب لشکر ظفر پیکر سلطان محمود غازی غزنوی در قنوج آمدہ۔

سلطان قنوج را مفتوح ساختہ بعد نظم و نسق آن محال فوجے بسرکردگی و سرداری او بایں روئے گنگ جہت تسخیر قصبہ سری نگر کہ احوال بگرام مشہور است فرستادہ۔ راجہ سری فرار شدہ و پرگنہ بگرام یعنی پرگنہ سری نگر بے مقابلہ و مقاتلہ مفتوح شدہ نہایت شعرا اسلام گردیدہ سبائے نالہ ناتوس بانگ انداکر بلند شدہ۔ سلطان محمود غازی غزنوی قاضی محمد یوسف عثمانی کا زرونی را کہ ہرکاب لشکر ظفر پیکر بود بلیہ علم و فضل آراستہ و پیراستہ منصب ملیل القدر فضائی سری نگر عطا فرمودہ و فرمان قضا بنام نامیش مرقوم شدہ و بشوکت تمام برسندہ قضا ئی سری نگر اجلاس دادہ حاکم سری نگر خواند ازاں دور و جہد خدمت قضا ئی بگرام ظہراً بعد ظہراً و سلباً بعد سلباً و بطناً بعلین و در فرزند ان قاضی محمد یوسف عثمانی است کہ دیگر از شرفائے شہر یا غیر محال بگرام نہ شد۔“

ناظرین کرام میں کسی صاحب کو نہ ذکرہ اقتباس کے بعد قاضی محمد یوسف گازی عثمانی کے فاتح بگرام ہونے میں کوئی شبہ باقی رہ جائے تو وہ ایک ہزار سالہ پُرانی اٹلی دستاویزات ملاحظہ فرما سکتے ہیں جو میرے پاس آج بھی محفوظ ہیں۔

شریف الحسن بگرامی۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## کیفی کی وصیت

بہوں جھک کر اور ٹٹک کر پوٹوں پر آگئی تھیں اور پیٹے آنکھوں کو پوری طرح ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ انسان کیاتے بس کپٹا اور حریرہ تھے۔ لیکن اس پر بھی ان کا شوق مطالعہ دیکھئے کہ وہ ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بیٹھے تھے۔ سامنے میز پر کتا بوں، رسالوں، بڑے بڑے دفتروں اور کاغذوں کا ایک انبار تھا اور وہ پاکستان کے ماہ نامے "ماہ نو" سے کوئی مضمون ایک جبر میں اتار رہے تھے۔ اللہ اللہ! یہ عراوہ تحصیل علم کا یہ حقوق، اداس کے لئے اتنی مشقت اور دل سوزی! یہ ڈیوٹے کہ ہمیں مئی کا تھا، جب دہلی میں ہلاکی گرمی پڑتی ہے، اور سخت ٹوہنتی ہے۔ میں نے رسالہ اٹھا کر دیکھنا چاہا کہ وہ کون سا مضمون ہے جسے وہ اپنے جبر میں محفوظ کر لینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے یہ کہہ کر پرچہ میرے ہاتھ میں سے لیا: "مئی! یہ تو آپ ہی کا پرچہ ہے۔ دیکھتے رہئے گا!"

کتبیں صاحب کے پاس میں نے دو بالکل نئی چیزیں دیکھیں کئی بڑے بڑے جبر تھے جن میں انہوں نے مختلف عنوانوں کے ماتحت اچھے اور پسندیدہ مضامین اپنے ہاتھ سے نقل کر رکھے تھے۔ جب میں ان کے پاس پہنچا تو اسی قسم کا ایک جبر ان کے سامنے تھا جس میں وہ ایک مضمون نقل کر رہے تھے۔ دوسرے انہوں نے اتنے ہی سائیکے ایک جبر میں اپنے احباب، رفقاء اور اعزہ کے خطوط ایک صفحہ پر نقل کر لئے تھے۔ دوسرے صفحہ پر ان کے بالمقابل اصل خطوط چسپاں تھے۔ اس جبر کے اوپر علی حروف میں خطوط مشابہت لکھا ہوا تھا۔ خطوط کا یہ مجموعہ انہیں بہت عزیز تھا۔ اس جبر کے بے شمار دوستوں، رفیقوں اور شاگردوں کی یادیں اور باتیں دفن تھیں، اس میں انہوں نے ان کی آوازوں کو بند کر رکھا تھا جس طرح ریکارڈ میں نغمہ کار کی صدا بندی کی جاتی ہے۔ ان کے یہ رفیق قریب قریب سبھی اردو کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں۔ اپنے اس مجموعے میں سے کیفی صاحب نے

پنڈت برج موہن دتا تہ یہ کیفی دہلوی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ وہ اردو دنیا میں اپنے علمی، ادبی اور لسانی کارناموں کی وجہ سے ایسی بے مثال شہرت کے مالک ہیں کہ ملک کا تہہ بتہہ انہیں جانتا ہے اور ہر ایک سے ان کی قدر کرتا ہے۔ وہ یادگار زمانہ لوگوں میں سے تھے، جو اپنی زندگی علمی کارناموں کے لئے وقف کر دینے کے بعد اپنے ہر اس سانس کو بچتے ہیں کہ رائیگاں گیا جو علم و ادب کی یاد سے خالی ہوتا ہے۔ پنڈت کیفی صبح سحری میں علم و ادب کی دیوی کے پجاری تھے۔ انہوں نے وفادار پرستار کی طرح اپنی ساری عمر اردو کی پوجا کرتے اور اس کی مالا جپتے نیر کر دی۔ کیفی کو اردو زبان سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کی یہ محبت بے خودی اور ولایت شینگی کی حدوں سے گزر کر اندر خود نشی اور دیوانگی تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اردو کے لئے جئے اور بڑے دھڑکتے سے جئے۔ ابھی حالی میں ان کی اٹھاسی ویں سال گرہ منائی گئی تھی۔ انہوں نے ہندوستان میں اردو کی شمع روشن رکھی۔ اردو کی لگن نے انہیں صنعت و پیری کے عالم میں بھی چین سے بیٹھے نہ دیا۔ وہ ہندوستان کی انجمن ترقی اردو کے جوائ سال کارکنوں سے بڑھ کر سرگرم کارکن تھے۔ اردو کی خدمت میں وہ پاؤں پتہ اور سرگامی بنے رہے کبھی دہلی سے علی گڑھ جاتے اور کبھی علی گڑھ سے دہلی۔

مئی ۱۹۵۹ء میں پہلی مرتبہ اور آخری بار میں دہلی میں ان سے ملا، وہ علی پور روڈ پر لالہ سرپر رام صنعت خزانہ دار کی شان دار کوشی کے ایک حصے میں مقیم تھے۔ یہ ملاقات پنڈت جی سے اس وصیت کے سلسلے میں ہوئی تھی جس کا ذکر میں اس فرصت میں کرنا چاہتا ہوں۔ پنڈت جی اس وقت اپنی عمر کے چھیالیس ویں سال میں تھے۔ ان کے چہرے پر بھرتوں کی یہ کیفیت تھی جیسے ایک پُر صا ہوا آم جس کی گھٹلی نکال کر پیچھے ہی پھینک دی گئی ہو۔

نواب بدر علی خاں اثر کشمیری کا ایک مکتوب اور اس کا جواب اس طرح پڑھ کر مجھے سنایا بیسے کوئی رکاوٹ سب کونفہ سنا تہے۔

میں نے ادھر عرض کیا تھا کہ ہنڈت کینے اُردو کے لئے جئے اور شاید اسی لئے انھوں نے تنی طویل عمر پائی۔ اب اگر میں کہوں کہ وہ مرنے کے بعد بھی اُردو کے لپٹے زندہ ہیں تو اسے سہا لہ نہ سمجھے گا۔ اُردو کی حث کے لئے اتنی عمر پاکر بھی انھیں یہ خیال پریشان رکھنا قناع کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

ان کے بعد اُردو کا کیا حشر ہوگا؟ ان کی اُردو کتابیں جو چھپ گئی ہیں اور زندہ ہیں دوبارہ کیسے چھپیں گی اور کس صورت میں چھپیں گی اور انھیں کس طرے زندہ رکھا جائے گا؟ اور جو نہیں چھپی ہیں ان کا کیا ہوگا؟ اُردو کی موجود کساد بازاری کو دیکھ کر وہ ڈرتے تھے کہ کبیں ان کا یہ قیمتی سرمایہ جسے انھوں نے ساری عمر خون و جگر کھا کر پیدا کیا ہے، دستِ بیروزمانہ کی نذر رہے ہوگا۔ وہ ایک جوسلہ مند شخص کی تلاش میں تھے جو ان کی ادبی کادشوں کو دینے کی چیرہ دستیوں سے بچائے۔ اُن کے پُر بہا گلشن کی آبپاری کرے جسے انھوں نے اپنے خونِ دل سے سنبھالا تھا۔ لیکن انھیں کوئی ایسا شخص نہ ملا۔ اول اول ان کی نظر انتخاب مالک رام صاحب پر پڑی لیکن وہ بقول ان کے "مدتے سوا غالب زندہ نکلے"؛ آخر ان کی نظریں میری طرف اٹھیں، انھیں کیا پتہ تھا کہ مالک رام کی طرح میں بھی اسی "بت ہر اوشیوہ" کی اداؤں کا مارا ہوا ہوں۔

ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تنی ستم نکلے

اگر انھیں اس کا علم ہوتا تو شاید وہ یہ غلط انتخاب نہ کرتے۔

بہر حال جنوری ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مجھے ایک خط لکھا کہ میری شاعری اور نثر نگاری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میں کیا اور میری رائے کیا لیکن مجھے امر کیا گیا تھا۔ اس لئے میں نے کسی قدر تفصیل سے اپنی رائے ان کی نظم و نثر کے متعلق لکھ کر بھیج دی۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ میں بے چین ہوں۔ بنامہ لکھنے کے آپ جیسے کہنہ مشق ادیب اور شاعر شیدا میان کو مجھ جیسے بے سواد کی اپنی شاعری اور نثر نگاری کے بارے میں رائے لینے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ اس کے جواب میں انھوں نے جو خط مجھے لکھا اس کی میری نگاہ

میں بڑی اہمیت ہے۔ اُردو ادب کے شیدائیوں اور کینے صاحب کے مداحوں کی آگاہی کے لئے میں اسے شائع کر رہا ہوں۔ اس سے کینے صاحب کے قدردانوں کو علم ہوگا کہ مرحوم اپنی اُردو تصانیف کے بقاداحیاً کے لئے کیا چاہتے تھے۔ میں اُن کی وفات کے بعد اُن کی آخری خواہش کو ان کے قدردانوں تک، جو ہندوستان میں بھی ہیں اور پاکستان میں بھی، انہی کے غفلتوں میں پہنچائے دیتا ہوں۔ میں ان کی وصیت پوری نہ کر سکا۔ ان کے وصی بننے کا شرف حاصل نہ کر سکا۔ یہ میری قسمتی ہے میں اس کا ماتم کرنے کی بجائے ان کی آخری وصیت دوسروں تک پہنچا دوں۔ یہی میرے لئے بہت ہے۔ ان کا خط ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ علی پور روڈ۔ سول لائسنز۔ دہلی

مورخہ ۱۱۔ فروری ۱۹۵۶ء

مشفق میرے

آپ کا بچپن جنوری کا مودت نامہ مل گیا تھا — مگر میں اس تاریخ کے بہت پہلے سے بیمار رہا بمعمولی شکایت کے دورے کے علاوہ ایک نئی شکایت یہ ہو گئی تھی کہ کئی دن تک ناک اور منہ سے خون بہتا رہا۔ غالب کو تو ایک قطرہ خون کے بانداز چکیدن سرنگوں ہونے کی شکایت تھی۔ یہاں ڈاکٹر کو یہ حیرت ہوئی کہ خون نہ پیپٹھرے سے آتا ہے نہ کسی شریان میں ورنہ پڑی ہے۔ خیر جو کچھ غدار فح ہو گیا اور میں ایک ہفتے کے لئے تبدیل آب و ہوا کے واسطے شہر کے قریب ہی ایک عزیز کے یہاں چلا گیا۔ اب واپس آیا ہوں طبیعت معمول پر ہے۔

بھائی اس استفسار کی وجہ ایک خود غرضی تھی جس کی تشریح یہ ہے۔ میرا چھپاسی وال سال گزر رہا ہے۔ ۱۹۲۵ء سے وجع مفاصل، دل اور سانس کی بیماریوں کا شکار ہوں۔ مجھے اُمید نہیں کہ ایک سال سے زیادہ مرگ مسلسل کی مزاج ہو سکوں۔ اس لئے میں ایک وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے جاننے والے سنیں گے کہ کینے کا وصیت کرنا چہ معنی دارد۔ وہ اس دنیا میں نہ ایک اینٹ کا مالک ہے، نہ کوئی بینک اس کی گراں مایہ باقی فاضل کا امانت دار ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر مجھے اپنی تصانیف اور مسودات کی فکر ہے، اور اسی سلسلے میں ایک وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اب سے پہلے کوئی آدمی ایسا نظر نہ آجائے کہ

میں اپنا ادبی دمی قرار دیتا۔ پہلے میری نظر سٹراٹلک ام پر گئی، مگر وہ حد سوافالب وہ نکلے۔۔۔۔ ملازمت کی وجہ سے وہ رہتے بھی ہندوستان سے باہر ہیں۔ ماحول بھی ان کا اس کام سے موافق نہیں۔ آپ بھی ہندوستان میں نہیں پاکستان میں رہتے ہیں۔ لیکن جہاں تک اردو ادب اور زبان کا تعلق ہے ہندوستان اور پاکستان کو میں دو ٹوک نہیں سمجھتا۔ آپ کا زیر جواب خط دیکھ کر مجھے جرات ہوئی کہ آپ سے دریافت کروں کہ کیا آپ اس ذمہ داری کو جس کا ذکر اوپر ہوا ہے، لینے کو تیار ہیں۔ اسی غرض سے وہ استفسارات تھے جن کے جواب آپ نے ہر بانی سے غمی تفصیل میں دئے ہیں۔ آپ کا جواب آنے پر میں وصیت کا اختتام کر دوں گا۔ اگر آپ نے یہ ذمہ داری منظور کر لی تو میں ایک مفصل نوٹ آپ کو بھیج دوں گا۔

چند سوٹی موٹی باتیں یہ ہیں کہ "واردات" میں سے کئی چیزیں نکال کر الگ کتابی شکل میں شائع کرنی چاہئیں۔ مثلاً "منشی آئینہ ہند"۔ "ترکینہ"۔ "شکوہ ہند" وغیرہ۔ ان کے علاوہ ایک مجموعہ متفرق منشویوں کا اور ایک قومی نظموں کا "واردات" میں سے نکال کر علیحدہ کتاب کی شکل میں شائع کیا جائے۔ ددمنشیاں پہلے سے الگ کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک "پریم ترنگنی" اور "دوسری" "جگ بیتی"؛ پھر مقالے اور خطبے ہیں، جن کی نوعیت زیادہ تر اردو ادب اور زبان سے متعلق ہے۔ کچھ غیر فرقہ وارانہ سیاسی اور سوشل معاملات پر بھی مکتوی ہیں۔ اخلاقیات یعنی شارٹ اسٹوری بھی بہت سی ہیں۔ ایک مجموعہ ان کا چھپ بھی چکا ہے۔ پہنچا دی ہیں۔ ڈرامے اور ریڈیو کی تقریریں ہیں۔ غرض مختصر یہ کہ سب کچھ خرافات میرے قلم سے نکلی ہے۔ دو تین کتابوں کے سوا میری تمام مطلوب تصانیف کی دو دو چار چار کاپیاں میرے پاس موجود ہیں۔

میرا ناول "ہتھارانا" کیا آپ کی نظر سے گزرا ہے؟

میرا ارادہ ہے کہ وصیت میں کچھ پیسے اس مجوزہ ادبی خدمت کی انجام دہی کے لئے نامزد کر جاؤں، اگر آپ کا جواب اثبات میں آیا تو جس سیل سے آپ فرمائیں گے اپنی تصانیف مطبوعہ کی ایک ایک کاپی آپ کو بھیج دی جائے گی۔ واردات۔ کیفیہ اور منشورات تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔

خط بہت لمبا ہو گیا۔ معاف کیجئے۔  
عندلیب صاحب کو سلام کے ساتھ کہئے کہ ایک ہفتے میں غار کے لئے کچھ بھیجوں گا۔

اخلاص کیش کیفی

اس داستان کا آخری حصہ بھی سن لیجئے۔ میں ایک ضرورت سے بیڑ ٹوٹ گیا تو کیفی صاحب سے ملنے دہلی پہنچا۔ اس کا ذکر میں سطور بالا میں کر چکا ہوں۔ کیفی صاحب نے، جیسا کہ اپنے خط میں لکھا ہے، اپنی تعینات کا ایک ایک نسخہ مجھے عنایت کیا۔ ساتھ ہی مطبوعہ مضامین کے تراشے بھی دئے، اور فرمایا، انھیں ترتیب دے کر ایک مقدمہ لکھ دو۔ انھیں ترقی اردو (ہند) انھیں شائع کرنا چاہتی ہے۔ میں یہ بیش بہا خزانہ لے کر فرحان و شاداں ڈھاکے پہنچا، اور یہاں پہنچے ہی بیمار پڑ گیا۔ بیماری کا سلسلہ طویل ہوتا گیا اور مجھے اتنی ہمدت نہ ملی کہ میں منشر مفتاح کو ترتیب دے کر مقدمہ لکھتا۔ کیفی صاحب کو عجلت تھی۔ اس لئے انھوں نے مضامین واپس طلب کر لئے۔ ملے یہ ہوا تھا کہ جب مجھے موقع ملے گا مقدمہ لکھ کر میں ان کی خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ ستم ہائے روزگار نے ادھر مجھے سرٹھانے کی فرصت نہ بخشی، ادھر داعی اجل نے انھیں اتنی ہمدت نہ دی کہ وہ تفاضا کریں۔ میرے اوبرن کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا وہ ادھر اور اُنکا مکمل رہا۔

ان کو دیکھو نظر آیا کئے ہر ایک میں!  
مجھ کو دیکھو دیدہ و دانستہ اندھا ہو گیا۔

(مکتبی اور رنگ آبادی)

کون وہ آفت زدہ رہتا ہے کوچے میں ترے  
شب کو اک آواز آتی ہے ابھی کیا کروں

( " )

غم جہاں کہ بلا ہو گیا ہے سب کے لئے  
مرے سپرد کردہ اس کو ایک شب کے لئے

(سراج الدین نگر)

(ماہ نو)

جون ۱۹۵۷ء

## ٹیسو کا بن

مارچ ۱۹۵۶ء کے آخری دنوں میں دہلی سے حیدرآباد جانے کا اتفاق ہوا۔ ریل کا طویل سفر جانکاہ بن جانا اگر راستے میں نہ ہو۔ دہلی بہار میں نذر آتیں۔ میلوں تک جنگلوں اور پہاڑیوں کا منظر بہار افروز تھا۔ ٹیسو کے کھلے ہوئے ٹرنک ٹرنک پھولوں اور پھران کی فراوانی زبان حال سے کہہ رہی تھی۔ ”گل گلشن کو کس نے آگ لگا دی بہار میں“۔ ریل ہی میں یہ نظم ہو گئی۔ ۲۳ مارچ کو حیدرآباد ریڈیو سے نشر ہوئی۔ انہیں کے شکر سے آج کل میں شائع کی جا رہی ہے۔ (معرض)

شاخوں پہ دکتے ہوئے ٹیسو کی بہاریں	یا سُرخ لبادوں میں ہیں حوروں کی قطاریں
یہ نور میں ڈوبے ہوئے اشجار کے چھل بل	اک جشن بہاراں ہے کہ جنگل میں ہے منگل
پہنے ہوئے اشجار ہیں پوشاک زری کی	یا فوج اتر آئی ہے اک لال پری کی
پسکا ہوا کوئلا ہے ہر اک شاخ کا جو بن	بجلی نے درختوں پہ بنائے ہیں نشیمن
انوار کے یہ سُرخ عساکر سر کہسار	جنت سے تو آئے نہیں کرتے ہوئے یلغار
اک پیر میں ٹرنک زسرتا بقدم ہے	فطرت کی سُہاگن ہے کہ اک خوبرو ازم ہے
جنگل کو بہاروں نے ہے اک آگ لگائی	اے حسن کے سیلاب دہائی ہے دہائی
اللہ سے یہ سُرخ افسانہ فطرت	برنیر مئے سُرخ ہے پیمانہ فطرت
جھونکے پہ ہوا کے ہے گماں ساغر مل کا	دیتا ہے ہر اک برگ جواب آتش گل کا
ٹیسو کا یہ بن جلوہ گر نور جہاں ہے	راتوں کو یہاں دن کے اُجالے کا سماں ہے

سے جناب مردم کا یہ شرمیش نمر تھا سے دلی کو یہی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے کچھ کو یہ آرام گہ نور جہاں ہے

کچھ دُور سرِ کوہِ شہسرا ہوا لاوا  
 میدان میں پہنے ہوئے یا کیسری بانا  
 یا ڈھونڈ کے شہروں سے بہت دُور سیرا  
 جس شاخ کو دیکھو وہی پھولوں کی چھتری ہے  
 لعلیں لبِ فطرت پہ ہنسی آئی ہوئی ہے  
 سینڈور چھڑکتی ہوئی امٹتی ہے جوانی  
 لالی یہ شفق کی ہے کہ خونِ شہسرا کی  
 فطرت کا رُخ سادہ سترت سے ہے لال آج  
 قدرت کی یہ ہوئی یہ سماں یاد رہے گا  
 فناخوہ کے فضا میں ہیں پھر رہے بھی نشان بھی  
 پھولوں کے دہکتے ہوئے رخسار تو دیکھو  
 طالب کے لئے حاصلِ یکِ مُشت یہی ہے  
 گودادٹی ایمن سے یہ بن دُور بہت ہیں  
 مُوسے کو بلاؤ کہ یہاں طُور بہت ہیں  
 یا اُشتہِ خاکی پہ ہے اک مُرخ کجاوہ  
 جوہر کے لئے نکلے ہیں چٹوڑ کے رانا  
 بھکشو ہیں سرِ کوہِ جھائے ہوئے ڈیرا  
 انوار کی اک دھار ہے جو پھوٹ پڑی ہے  
 بوٹوں نے سنگاروں کی قسم کھائی ہوئی ہے  
 یا ہے کسی ہجور کی خوں نابہ فشانی  
 یا دستِ بہاراں پہ ہے مُرخِ یہ چناکی  
 اُڑتے ہیں فضاؤں میں عبیر اور گلال آج  
 عشرت کدہ حُسنِ جواں یاد رہے گا  
 پریاں ہیں سرِ دوش لئے تختِ رواں بھی  
 جلووں کی ذرا گرمی بازار تو دیکھو  
 آشکدہ حضرت زرتشت یہی ہے  
 مونسے کو بلاؤ کہ یہاں طُور بہت ہیں

ہے شہرِ بدخشاں تو بہت دُور یہاں سے

یہ لعل گراں آئے ہیں اے عرش کہاں سے

## خانہ انوری

”ہو! آج کل تو بڑے چپکس آرہے ہوں گے۔ خوب نمائش نہ لواتے ہو۔ مابعدولت ہم ایک عدد دوست کے سوہرے کی گاڑی سے پیچ رہے ہیں۔ گھر ہی پرٹے گا۔ ورنہ تالا قلا توڑ کر گھر کا سامان نمائش کے جاگیرچ لوں گا۔“

لطیف مخلص

یہ ہمارے ایک بے تکلف دوست لطیف کا خط ہے۔ اس خط کے نیچے ایک کارڈ تھا جس کا مضمون تھا۔

مکرم تسلیم۔ یہ معلوم کر کے بے حد خوش ہوئی کہ آپ کو دلی میں مکان مل گیا ہے۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ نمائش جاؤں تو کہاں کرکوں۔ بہر حال یہ پریشانی دور ہو گئی۔ انشا اللہ آئندہ ہفتے معہ بچوں کے دوروز کے لئے آپ کو زحمت دونگا۔

نیا زکیش۔ افضال

نیسرا خط ایک بند چھ پیسے والا لفافہ تھا۔ میں نے اسے کھولا تو اس کا مضمون یہ تھا۔

”عزیزی سلمہ دعا ہا۔ میرے دوستوں میں دو صاحبان دلی نمائش دیکھنے آرہے ہیں۔ تمہارے یہاں قیام کریں گے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ مکان خالی ہے۔ آپ کسی ہوٹل دہلی میں رہنے کا انتظام نہ کیجئے گا۔ وہیں ٹھہر جائے گا۔ آپ کو کھانے پینے کی بھی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ لوگ صرف چار روز رہیں گے۔ ان میں ایک صاحب کا نام ابوالحسن اور دوسرے کا محمود علی ہے۔ باقی حالات بدستور ہیں۔“ یہ خط ہمارے حقیقی ماموں کا تھا۔

جو خفا کارڈ پڑھنے میں ہم پس و پیش کر رہے تھے کہ پڑھیں یا نہ پڑھیں کیونکہ مجھے یقین خطوط پڑھنے کے بعد ہم کو یقین ہو گیا تھا کہ آج کل ہندوستان سے ملک کے اندر اور باہر جتنی ڈاک نکلتی ہے وہ صرف نمائش ہی سے متعلق ہوتی ہے۔ اور ایک ڈاک ہی پر کیا موقوف

گھنٹی بجی اور میں نے زینے کے پاس پیچ کر پوچھا۔ ”کون؟“ ایک لمبے ترنٹ کے صاحب بولے۔ ”حضرت! معاف کیجئے گا۔ کیا آپ بتا سکیں گے کہ اس وقت کیا بج رہا ہے؟“

میں نے جل کر کہا۔ ”قبلہ! یہ کوئی انگوائری آفس تو ہے نہیں جو آپ اس وقت اتنی رات گئے وقت دریافت فرما رہے ہیں۔ بولے بات یہ ہے کہ گلی میں سارے کنوڑ بند تھے۔ اتفاق سے آپ ہی کے یہاں نیچے پہلی محل رہی تھی اور کنوڑ بھی کھلے تھے۔ سوچا کہ جس گھر میں بجلی ہوگی وہاں گھڑی کا ہونا بھی لازمی ہے اسی لئے میں نے آپ کو زحمت دی۔ دوسری بات یہ کہ میں پرسوں باہر سے نمائش دیکھنے آیا تھا اور اب نمائش دیکھ کر مجھے آج ہی شب کی گاڑی سے واپس جانا ہے۔ میں نے کہا۔ ”صبح وقت معلوم کرنا چلوں کہیں گاڑی چھوٹ دوٹ نہ بلٹے۔“

میں نے جل کر کہا۔ ”اچھے ہیں۔ اور یہ کہہ کر غصے میں اندر سے دروازے میں کنڈی لگا دی اور احتیاطاً دوبارہ کنڈی کو کھینچ تان کر دیکھ لیا کہ کہیں کھلی تو نہیں رہ گئی جو رات بھر لوگوں کو وقت بتاتے بتاتے نہتر سیدھے ہو جائیں۔ گھر میں سوائے میرے کوئی نہ تھا کیونکہ بیوی بچے وطن گئے ہوئے تھے۔“

زینے سے اپنی میز تک آتے ہوئے میں نے بدمذاتے ہوئے کہا۔ نہ جانے پس بدیں کہاں کہاں کے مُردے نمائش دیکھنے کے بہانے اس بقرستان میں دفن ہونے آئے ہیں۔ خدا غارت کرے اس مصیبت کو جس نے شہر والوں کی غیندیں حرام کر رکھی ہیں..... آئے تھے احمق داس..... اس وقت گیارہ بجے شب کو وقت پوچھئے۔ یہ کہہ کر میں نے شام کی ڈاک دیکھنا شروع کی جو ابھی میز پر اسی طرح بند رکھی تھی۔ سب سے پہلے میں نے ایک نیلا لفافہ کھولا جس کا مضمون یہ تھا۔

ہے۔ ہندوستان سے باہر آنے جانے والے ہر قسم کے جواز گرنائش ہی کے مسافر اور سامان ڈھونڈنے میں لگے ہیں تو بھی تعجب نہ کرنا چاہئے۔ یہی حال بارہماری کے جانوروں اور گاڑیوں کا ہوگا اور گدے جیسا حقیر جانور تک اس نمائش کی زد سے نہ بچا ہوگا کیونکہ ایک روز قبل ہم نے ایک موٹر رکشادے کو کہتے سنا تھا کہ غازی آباد سے جب کوئی سوار ہی نہ ملے تو دھو بیوں نے اپنے اپنے گدھوں کی زمینیں کس کر نمائش کے مزے لوٹنا شروع کر دیے۔ مگر اس کے باوجود ہم نے ہی کڑا کر کے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے جو تھا خط پڑھنا شروع کر دیا۔ اس خط کا مضمون یہ تھا۔

بھابی جان کی والدہ اگر سے سے مہ بچوں کے ۲۰ روزانہ ۸ بجے شب کی گاڑی سے دلی پہنچ رہی ہیں۔ اسٹیشن پر ان کو رسید کر لینا اور ان کو مکان کے طے میں رحمت ہوگی۔“

بھابی صاحب

ہم نے اس خط کو پڑھ کر رکھا ہی تھا کہ تاڑ توڑ دو مرتبہ زینے کی کال بل بچی۔ اس مرتبہ بجائے زینے تک جانے اور کنوٹر کھولنے کے ہم نے اُدپری برآمدے سے جھانک کر دیکھا تو پانچ صاحبان سوڈو بڈنگ کا گھروں پر چسٹر ڈالے ہمارے دروازے کے مقابل بیچ سڑک پر کھڑے تھے ہم نے اُدپری کر کے کا ایک کنوٹر جو کھلا تھا آہستہ سے بند کر دیا۔ اتنے میں پھر گھنٹی بجی۔ اس پر ہم نے آواز بدل کر ادھر کھت بے میں ڈپٹ کر پوچھا۔ ”کوئی گھنٹی بج رہا ہے؟“ بند کر بد معاش“ ہماری اس آواز پر چند سیکنڈ کے بعد اس طرح کی باتیں شروع ہوئیں۔

ایک آواز۔ امان چلو بھائی۔ یہ مکان نہیں ہے اس میں سرحدی پٹھان قسم کی کوئی چیز رہتی ہے تم نے آواز سے اندازہ نہیں کیا۔ ایسی آواز بھلا کسی ہندو انسان کی ہو سکتی ہے۔

دوسری آواز۔ واقعی کوئی نہایت بگڑے دل قسم کا خانہ علم ہونا ہے تیسری آواز۔ مگر جو بی ڈپٹ کر آواز آئی تھی ”فرندس“ کہہ کر پوچھ تو لیا ہوتا کہ وہ صاحب کہاں رہتے ہیں۔

چوتھی آواز۔ امان! جو صاحب بڑے تھے وہ دم سے تو بات کر رہے تھے۔ اگر اس کے بعد ایک گھنٹی اور بجاتے تو غالباً ہم لوگوں

میں سے کسی صاحب کی غیریت نہ ہوتی مارتے مارتے ہم سب کو نمائش میں رکھنے کے قابل بنا دیتا۔

ان پانچوں میں سے ایک کچھ میرا ادھورا نام لے کر کہہ رہا تھا کہ بھائی ہم لوگ تو صورت آشنا بھی نہیں ہیں صرف ایک خط کے سہارے آئے ہیں وہ بھی ایک زبئیے کا ہے جس کے قول و فعل کا اعتبار نہیں۔ عجب نہیں جو صرف صورت آشنا ہی رہا ہوا اور محض ہم لوگوں پر رعب بھانے کے لئے لکھ دیا ہو کیونکہ خط کا مضمون ”مہر علی تسلیم“ سے شروع ہوتا تھا اسی سے تم ان کی بے تکلفی کا اندازہ کر لو۔

دوسری آواز۔ بس بہتر ہے کہ یہاں سے بھاگ چلو ورنہ اوپر سے اینٹیں آنے ہی والی ہیں۔ آواز سے آدھی بے حد جھٹایا ہوا اور بگڑے دل کا معلوم ہوتا تھا۔

تیسری آواز۔ اے ایک بار محض تپانے ہی کے لئے گھنٹی بجادے۔ مگر پہلے سب لوگ چھتے کے نیچے ہو جاؤ تاکہ اگر پتھر دھڑائی تو سب لوگ بچے رہیں۔ اس کے بعد جب پھر گھنٹی بجی تو ہم نے مکان کے چھتے سے دو تین اینٹیں اٹھا کر وسط سڑک پر پوری قوت سے جو پٹھانیں تو قہقہوں کی آواز کے ساتھ آواز آئی۔ لیکن اب جام شہادت نوش فرمائیے ہم نہ کہتے تھے کہ کیوں مرنے کا بندوبست کر رہے ہو۔ مغل ڈھیلوں سے وہ کام لیتے ہیں جو انگریز توپوں سے لیتا تھا۔ چنانچہ سرحدی پر ہمیشہ انگریزوں کو مغلوں نے ڈھیلے مار کر بھگایا اور کبھی اپنے علاقے میں انھیں دھنسنے نہ دیا۔

چوتھی آواز۔ قبلہ۔ بہرہل کو جب اکبر نے سرحد فتح کرنے کے لئے بھیجا تھا تو ان کی ہلاکت بھی ایک مغل کے ڈھیلے ہی سے واقع ہوئی تھی پہلی آواز۔ مگر استاد! اب تو چھتے سے باہر ایک قدم نکلنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

دوسری آواز۔ اور وہ مخموس خط کہاں ہے جو لے کر چلے تھے۔

تیسری آواز۔ وہ تو بکس میں بھول آئے۔

اس کے بعد ایک آواز یہ کہتی سنائی دی۔ چلو رات کی رات اسٹیشن پر ان ہی چسٹروں میں دیک رہیں۔ نمائش میں بالکل مزہ نہیں آیا کل ہی سویرے اگرے چل دو۔

اس کے بعد وہ چمچے کے نیچے سے یا علی بچنے اور بھار مار کر چلاتے ہوئے گزرے۔ بھاٹیو۔ پیچھے مڑ کر دیکھتے جاؤ ڈھبلا دیا تو نہیں آ رہا ہے مگر جب تک ان کے جوتوں کی چاپیں ہم کو سنائی دیتی رہیں ہم ایسا محسوس کرتے رہے کہ وہ پانچوں ہمارے سینے پر چوند پھینے چل رہے ہیں۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد ہم نے کمرے کی لائٹ آن کی اور اپنے اوپر آیتہ الکرسی دم کی۔ مگر بیٹھے ہی پھر گھبراہٹ ہوئی کہ کہیں پانچوں پھر رستہ بھول کر ادھر سے نہ گزریں اور گھنٹی بجانا شروع کر دیں۔ ہذا ہم نے اٹھ کر فوراً ہی لائٹ لگ کر دی اور لحاف اوڑھ کر لیٹ گئے اور لحاف کو پوری طرح اپنی پیٹھ اور مانگوں کے نیچے دبایا تاکہ اگر کہیں کند لگا کر کسی ترکیب سے یہ لوگ اوپر چڑھ آئیں اور لحاف کے اندر زبردستی گھسنے کی کوشش کریں تو ہم محفوظ رہیں کیونکہ ہم ان کو بغیر بستر کے دیکھ چکے تھے۔ اس کے بعد ہم سوچتے رہے کہ اگر ایسے لوگوں کا سلسلہ آمد و رفت جاری رہا جن کی صورت تک سے ہم واقف نہیں اور جن کو ہمارے بعض ستم ظریف دوست تفتق طبع کی خاطر ہماری جان پر اکٹاف عالم سے لڑھکا رہے ہیں تو ہم کہاں جائیں گے۔ کوئی ڈیرہ بچے شب تک ہم کو نیند نہیں آئی اور ہم نمائش کو دانت پیس ہیں کرکالیاں دیتے دیتے سو گئے۔

رات ہم نے ایک نہایت ہی بھیانک خواب دیکھا۔ ہم نے دیکھا کہ جیسے نمائش میں جان پڑ گئی ہے اور ساری نمائش اشالوں اور ٹینیوں سین ہمارے سینے پر سوار ہو کر کہہ رہی ہے۔

”کیوں بے اتہمی ہے جو پیٹھ پیچھے ہم جیسی بین الاقوامی شہرت والیوں کو بُرا بھلا کہتا ہے۔“ گھونٹ دوا تیرا گلا۔“ ہم نے ہاتھ جوڑ کا پتے ہوئے کہا۔ یہ ہماری پہلی خطا ہے بس اس مرتبہ اپنے سارے اشالوں کے صدقے میں ہمیں معاف کر دیجئے۔“ ہمارے آنکھ پہلے تو کھلی کی کھلی رہ گئی اور ہم کو کمرے کی ہر چیز کا گھونٹنی دکھائی دی۔ مگر بعد میں جب ہم نے اپنے ہوش و حواس اکٹھا کر لئے تو ہم اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئے مگر خواب کا بھیانک تصور اس وقت تک ہمارے دماغ پر مسلط رہا جن وقت تک کہ ہم نے سوراخ کی روشنی کو صحن میں پھینک نہ دیکھ لیا۔“

اس کے بعد نہادھو کہ ہم نے جانے کا پانی آگیشی پر رکھا اور باناار سے کچھ چل اور مٹھائیاں لا کر میز پر ناشتہ چنا اور اپنے دوست لطیف

کا جنھوں نے سویرے کی گاڑی سے ہم کو اپنے آنے کی اطلاع دی تھی انتظار کرنے لگے۔ آٹھ بجے فوجی اور سوانا فوج گئے مگر جب وہ نہ آئے تو یہ خیال کر کے کہ شاید گاڑی لیٹ ہو گئی ہے ہم نے اس خیال سے کہ ممکن ہے ان کے ہمراہ بجائے ایک کے دو تین صاحبان اور ہمیں کئی پیالیاں میز پر چن کر اسی رعایت سے مٹھائیاں اور پھل رکھ کر میز کو ایک تویے سے ڈھانک دیا۔ اور دوسری میز پر خود ناشتہ کر کے کالج روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت ہم نے ایک دلچسپ پرچہ لکھ کر میز پر رکھ دیا تاکہ اُسے پڑھ کر ہمارے دوست لطف اندوز ہوں۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

اے نامیخار، نابکار، مجرور، مقہور، مستور، مغرور کہیں کے۔ دیکھ سارے نو بجے تک تیرا انتظار کرتے کرتے صاحب کالج جا رہا ہے۔ تیرے لئے ناشتہ تیار رکھا ہے۔ اسے زہر مار کر کے اور اپنی بھابھی کے فرائض انجام دے کر برتن قاعدے سے دھو کر پورے نظم و ضبط کے ساتھ الماری میں رکھ دینا اگر اسی طرح برتن پڑے تو سمجھ لینا کہ پٹھ باموار جاڑے کی جڑ اول اور پھٹا پرانا جو تھکے کو ماہ بامہ ملنا ہے بند۔ نہ جانے تو کس موت کی گھوڑی پر بیٹھ کر چلا کہ سارے نو بجے تک گدھے کے سر کے سینک بنا رہا۔ صاحب تجھ سے بہت ناراض ہے۔ ہم بچے کالج سے واپسی پر ملاقات ہوگی۔ تیرا صاحب۔“

چلتے وقت ہم نے دروازے میں قفل لگا کر کبھی نیچے ہوٹل والے کو دیتے ہوئے کہا کہ ہمارے جہان اگر آئیں تو یہ کبھی ان کو دے دینا اور کہہ دینا کہ وہ آپ لوگوں کا انتظار کرتے کرتے کالج چلے گئے۔ چار بجے کالج ختم کر کے جب ہم واپس آئے تو ہوٹل والے نے خوش خبری سنائی کہ آپ کے جاتے ہی آپ کے جہان آئے تھے۔ وہ لوگ نمائش دیکھنے گئے ہیں اور کہہ گئے ہیں کہ شب میں واپسی ہوگی۔ ہم نے ہوٹل والے سے کبھی لے کر جلدی سے دعاواہ کھولا اور مسرت میں سرشار زمین تلے کر کے اوپر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ صحن میں پانچ بستر خد کھلے پڑے ہیں۔ دو چار جوتے ایک دوسرے سے بغل گیر اخبار دلوں میں پیٹے قریب رکھے ہیں۔ ایک جھبیا میں کھٹکی کی یا سکا پوریاں رکھی ہیں۔ جھوڑ دو تین کو سے پیٹھے طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ اندر کمرے میں آکر دیکھا تو پتلیوں پر نہایت نفیس بستر گئے تھے۔ سر ہانے سوٹ سیپ کرٹھے نیچے رکھے

تھے اور پائنٹی نہایت قیمتی کمبلوں کی ایک دیوار تھی۔ اندر والے چھوٹے کمرے میں پلنگ پر سفید کڑھی ہوئی چادر اور اس پر ریشمی لحاف رکھا تھا۔ جن کھونٹیوں پر ہم اپنے تویہ ٹانگ کر گئے تھے ان پر نئے نفیس قسم کے تویہ ٹانگے تھے اور جن کھونٹیوں پر ہمارے کوٹ ٹانگے تھے ان کی جگہ تین سویرٹ اور قیمتی شال ٹانگی تھی۔ ہم کو پہلے اپنے بستر اور کوٹوں کی فکر ہوئی کہ وہ ان چیزیں سے بھاگ کر کہاں پناہ گزیر ہیں۔ بڑی تلاش کے بعد ہمارا بستر تو چھپے پر ٹرک کی جانب اپنے پاؤں ٹکائے خود کشی پر آمادہ ملا۔ اور اسی پر ہمارے تویہ اور کوٹ بھی سویرٹ تھے اور مرگ انہوہ جتنے دارود کا وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ میز جن پر ہم نہایت اہتمام سے ناشتہ چھی گئے تھے اس پر کیتلی قلابازی کھائے پڑی تھی اور دو پیالیاں سرسبز و حقین ایک پیالی میں کچھ ملے جلے بسکٹ زندگی سے بیزا ہو کر اپنے کو گھولنے ڈال رہے تھے۔ میز پوش پر آدھے سے زیادہ چائے آؤڈی پڑی تھی۔ البتہ فطرتوں کو جن میں رس گئے اور بالائی تھی اس طرح صاف کیا گیا تھا کہ جیسے بھی ہو رہے ہادی گئی ہوں۔ کیلے کے کچھ چھلکے ایک بوتل میں فن شناری کی مشق کرتے ملے اور کچھ اس طرح اچھال دئے گئے تھے کہ بعض نے گھڑے کے مونگھوں پر سکونت اختیار کر لی تھی اور کچھ کو میز پر اطمینان کی سانس لینے کا موقع مل گیا تھا۔ جو پرچہ ہم میز پر رکھ کر رکھ گئے تھے۔ وہ گرم گرم چائے سے غسل لینے کے بعد بھی اپنی تروا سنی پر نچل تھا۔ اپنے دوست کی اس "خوش سلیقگی" کو دیکھ کر ہم نے کہا آئے دو مرد دو کو۔ یہ ساری حرکتیں اس نے ہمارے اس رقبے کے جواب میں کی ہیں جو ہم میز پر اس کے نام لکھ کر چھوڑ گئے تھے۔ چنانچہ ہم کھینے پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ کوئی دس ساڑھے دس بجے ہوں گے کہ ہم کو نیند پر نورد زور سے پیر پڑنے کی چاہیں سنائی دیں اور ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کچھ مادر زاد دیہاتی زینے پر چودے جوتے پہن کر چڑھ رہے ہیں۔ ہم نے ناشتہ کے متعلق ایک مضمون لکھنے کے لئے عنوان قائم ہی کیا تھا کہ ایک ساتھ چار "سلام علیکم" کی آوازیں اس طرح سنائی دیں جیسے کسی نے "سلام علیکم" کا تیل میں ڈوبا ہوا کٹا ہوا ہارنی منگ پیٹ پر رسید کر دیا ہو۔ دلی میں آیا کہ جوابی جھٹک میں بھی کہیں کہ آپ خود سلام علیکم مگر وہ ساری صورتیں ہمارے لئے اجنبی تھیں۔ ان آنے والوں میں دو صاحبان پلنگ پر پاؤں ٹکاکر بیٹھ گئے اور دو صاحبان کرسیوں پر رونق افروز

ہو گئے اور قبل اس کے کہ ہم ان سے ہم کلام ہونے کی سعادت حاصل کریں ایک صاحب نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ذرا میرے بس۔ میرے پیچھے نہ لڑکا لٹا۔ دوسرے صاحب ہم سے بولے۔ "صاحب! ناشتہ دیکھ آئے۔" خوب ہے۔ ہم نے مری ہوئی آوازیں کہا "اچھا۔"

بوٹ۔ بڑی بیڑ ہے۔ ایک پر ایک لدا پڑ رہا ہے۔ ہم نے کہا۔ "ہاں"

تیسرا۔ صاحب! جامع مسجد بھی خوب بنی ہے۔

ہم۔ جی ہاں

چہرہ لا۔ یہ تو قطب الدین کی بنوائی ہوئی ہے نا۔ قبل اس کے کہ ہم بولیں۔ دوسرا۔ نہیں میاں، اس سے پہلے کے کسی سلطان بادشاہ نے بنوائی تھی۔

ہم۔ اچھا

چہرہ لا۔ جامع مسجد پر بھی بڑا مجمع رہتا ہے۔

ہم۔ جی ہاں

دوسرا۔ (چوتھے سے مخاطب ہو کر) جیسا ذرا پہلے چیل دھرتے چیلنا اور پہلا۔ (موزے آتارہے ہوئے) موزے بھی پھٹ گئے۔ کل دوسرے خریدیں گے۔

تیسرا۔ ہم سے مخاطب ہو کر آپ کو ناشتہ کیسے ملے۔

ہم۔ اچھی۔ مگر ہم گئے نہیں۔

دوسرا۔ صاحب ضرور دیکھئے۔ پرسوں آپ ہمارے ساتھ چلے گا۔

ہم۔ بہت اچھا۔

تیسرا۔ پلنگ کے قریب سے اپنے چیل اٹھاتے ہوئے، آپ کا ہیڈر بھی خوب ہے۔

ہم۔ جی ہاں

چہرہ لا۔ یہ آپ نے یہیں خریدا ہو گا۔

ہم۔ جی ہاں

دوسرا۔ اس کا تار بدلوادیجئے گا۔ ابھی جب ہم لوگوں نے سویرے چائے

گرم کی تو اس کا سامنا تار جل گیا ر ہیڈر اٹھا کر ہم کو دکھاتے ہوئے

یہ دیکھئے اس کی کیل تک سلسلے میں چپک گئی ہے۔ اس کا۔

بھی بدلوادیجئے۔

ہم - بہت بہتر  
دوسرا - (پہنے ساتھی سے) بھاٹی دیکھو - یہ کردہ بڑے پلنگ پر تو ہم  
ادتم سو رہے ہیں اور چھوٹے دو پلنگوں میں سے ایک پر تم دونوں  
سو رہو - ایک پر ہماری طرف مخاطب ہو کر) آپ سو رہے ہیں گے -  
ہم - نہیں میں اند فرش ہی پر سو رہوں گا -

پہلا - واہ صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے - یہ کہہ کر وہ اٹھے اور اندر  
ایک پلنگ پر بستر بچھانے لگے اور ہم اس غلطی میں پڑ گئے کہ  
یہ ہیں کوئی لوگ - کہاں سے آئے ہیں - اور ان کو ہمارا نام اور مکان  
کا پتہ کس نے بتایا - اتنے میں ایک صاحب پھر آکر ہماری کرسی کے  
متقابل بیٹھ گئے اور بولے - صاحب! یہاں مریج بہت کھایا جاتا ہے  
ابھی ہوٹل میں ہم لوگوں نے جو کھانا کھایا تو عجیب حالت ہو گئی - تن  
بدن میں آگ ہی تو لگ گئی دل چاہتا تھا کہ کوئی شکر یا برف کا ٹکڑا  
ہو تو پھانڈ پڑیں -

دوسرے صاحب - (تیسرے صاحب سے مخاطب ہو کر) اچھا ہو ہوٹل  
میں نہیں رکے اور آپ کا مکان بھی بالکل اتفاق سے نظر پڑ گیا  
ہم نے کہا - یہ کیسے ؟  
بولے - جب ہم کانپور سے چلے تو مومن صاحب نے بتایا کہ آپ

سے ضرور ملے آنا - ہم لوگوں نے آپ کی کتابیں پڑھی تھیں اس لئے آپ  
سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا - چنانچہ آپ کے مکان کے سامنے ہمارا  
تالک گزر رہا تھا کہ عین آپ کے مکان کے دروازے کے سامنے کھڑے  
کا پیڑ پھیل گیا - ہم لوگ تالکے سے کود پڑے اور گھوڑے کو اٹھانے میں  
لگ گئے - اتنے میں پیچھے مڑ کر جو دیکھتے ہیں تو آپ کے دروازے پر آپ  
کا لیٹر بکس دکھائی پڑا مگر دروازے میں قفل لگا تھا لیکن ہم لیٹر بکس پڑھ ہی  
رہے تھے کہ آپ کے مکان کے نیچے جو ہوٹل والا ہے - اس نے ہم کو آپ کے  
مکان کی کچھ دیتے ہوئے کہا کہ وہ آپ کا انتظار کرتے کرتے کالچ چلے گئے -  
چنانچہ ہم لوگوں نے سمجھ لیا کہ ضرور مومن صاحب نے آپ کو لکھ دیا ہے آپ کے  
اخلاق کی تعریف انھوں نے پہلے کہی تھی اس لئے یہ سن کر تکلیف ہوئی کہ آپ  
کو انتظار کرنا پڑا آپ کے دوکان دار نے ہم لوگوں کے بستر بھی ریت پر لے جا  
کر رکھ دیے - یہ بیان سن کر ہم کو خیال آیا کہ کانپور میں ایک مشاعرے میں ہم  
چار سال ہوئے جب گئے تھے اور وہاں اس نام کے ایک صاحب نے ہماری ٹری  
خاطر ملاقات کی تھی ان ہی صاحب نے غالباً ہم پر یہ فحاش فرمائی ہے - یہ لوگ  
چار روزہ کے چنانچہ ان کے جلنے ہی ہم نے اپنا لیٹر بکس نکال کر پہلے اسے  
کھلا پھر مکان کی کال بل نکال کر اس کو زمین پر تین چار مرتبہ پٹکا اور قسم  
کھائی کہ اب سے لیٹر بکس استعمال کرنے والے پر نصرت -

## پسماندہ جاتیوں کی بہبود کا کام

پچھلے پنجاب منصوبہ کشدیت میں پسماندہ جاتیوں کی بہبود کے کام کی کئی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں - ان لوگوں کو متعدد مشکلات کا سامنا  
کرنا پڑتا ہے اور ان کے سماجی اور اقتصادی حالات کے سدھار کے لئے خاصی امداد کی ضرورت ہے - اچھوت جاتیوں پسماندہ قبائلی اور دیگر  
پچھڑے مٹے طبقوں کے کام کے لئے اور ان کی خصوصی ضروریات کے مد نظر پہلے منصوبے میں ۹۳ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی تھی - اس میں ۹۰ کروڑ  
روپے ریاستی حکومتوں کو امدادی گرانٹ دینے کے لئے مخصوص کیا گیا تھا - پسماندہ قبائل اور پسماندہ علاقوں کی بہبود و ترقی پر ہندوہ کروڑ روپے  
صرف کیا گیا اور چار کروڑ روپے چھوت چھات کے خاتمہ اور سابق جرائم پیشہ قبیلوں اور دیگر پسماندہ جماعتوں کی بہبود پر خرچ ہوا -  
دوسرے منصوبے میں چھوت چھات کے خاتمے پسماندہ جماعتوں کو کھیتی باڑی کے کاموں پر مائل کر کے اور مضافہ بخش ہنزوں اور متشکالیوں کی تربیت  
اور ان کی اقتصادی حالات کو سدھارنے پر زور دیا جائے گا - پچھلے چند برسوں میں ان جماعتوں کے لئے تعلیم کی سہولتوں کو کافی توسیع دی گئی  
ہے - ان کو دلچسپ گرانٹ اور گواہ الاؤنس وغیرہ سے مالی امداد دی گئی ہے - ان پروگراموں کو آئندہ بھی پوری اہمیت ملتی رہے گی -  
دوسرے منصوبے کے حرمہ میں ان لوگوں کے لئے مکانات مہیا کرنے کی خاص اسکیمیں جاری کی جائیں گی -

## شعریاترم

(ادارہ اس موضوع پر موافق و مخالف خیالات کے اظہار کی دعوت دیتا ہے)

کے پیدا کئے ہوئے وہ الفاظ ہی شامل ہو گئے۔ بن کا مقصد انسانی عادت و خصائل سے متعلق کسی جذبہ یا احساس کی ترجمانی تھا۔ شاعری کی ارتقار، عام ارتقائی مراحل کی طرح اپنی منزل اول کی خصوصیات سے ایک سرے پر تیار نہیں ہو گئی۔ یعنی اس ترقی پذیر نظم، قصہ و آہنگ میں تسری کی تان پر بھی محفوظ رہ گئی، شاعری صرف الفاظ کا مجموعہ نہ بنی بلکہ موسیقی اور بیان و اسلوب کے اعتبار سے موسیقی سے ہم آہنگ رہی، اور پھر دوسرے دوسرے ہم اس منزل پر پہنچنے جہاں یہ موسیقیت ہی گمراہ مار ہو گئی۔ الفاظ کی حرکت پر سے اوزان کی حکومتوں کا رعب جاتا رہا، اور دنیا کے بعض بلکہ تقریباً سبھی جموں سے آزاد شاعری کا مطالبہ ہونے لگا، گو یا اس منزل پر ہم ماگ مار گئی بنوائے گئے۔ موسیقی اور انداز، جان شاعری نہ بن سکے اور انسانی تہذیب کے تقاضوں نے، گو انسان کی سماعت کے لئے صرف الفاظ کا مجموعہ بنا دیا جو بلند نیالی کے کوہستانوں سے گزرتا ہو، نثر کے میدانوں تک جا پہنچا، غرض کہ یہ انجام وہی ہوا جو اس کا تاریخی انجام تھا۔ لیکن اس آزاد شاعری میں بھی بالکل نثریت نہیں ہے، خیال اور مشاہدہ کا عکس میں ہے، انداز اور تجربے کا دخل بھی ہے، اور ساتھ ہی ساتھ شاعری کے وہ مخصوص خصائل بھی ہیں جسے شعرا اور شاعری کی زبان میں رمزیت اور شائستگی کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ موسیقی مرچکی، لنگی جاتی رہی، لیکن مذاق شاعری اس صنف میں بھی برقرار رہا۔ — غرض یہ ہے ایک مختصر جائزہ شعر و نثر کی تاریخی ہم آہنگی کا۔

اور دشاوی وزن و آہنگ سے یکسر آزاد نہیں ہو سکی ہے، اب دو چار ہیں کچھ ملک کے نوجوان بہتوں میں آزاد شاعری یا بلینک درس کا رجحان زیادہ تھا۔ یہ رجحان افسوس و دکھ کا ہے جب غزلوں کی بامیکہ

مشاعروں کی واہ واہ اور دواؤں حسین کے فلک شکاف نغروں کی فضا میں جب غم و شور کی پذیرائی ہوتی ہے تو علم و ادب کے طالب علم کے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے، شاعر کا ترم، اچھا تھا یا شعر میں خوبی ہی ایسی تھی کہ جمیں واہ واہ کے سیلاب کی زد میں آگیا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ادھر ہندوؤں سے کچھ شدت اختیار کر گیا ہے، اور اب اردو کے نیم ذمہ دار حلقوں میں بھی کانٹا پھوسا ہو رہی ہے کہ غزل اور نظم کو داگ اور پہیچ کی اس بدعت سے کیوں کر آزاد کیا جاسکتا ہے جہاں رواج شاعری شاعری خوش سکوئی کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے، جہاں مضمون لفظ کی رنگینیوں میں گم ہو جاتا ہے، اور مشاعرے جو عہد قدیم سے اب تک عوام اور شاعری میں براہ راست تعلق پیدا کرتے تھے کیوں کر عوام کو صحیح ذوق اور شائستگی مذاق عطا کر کے ان میں پاکیزہ تہذیب پیدا کر سکتے ہیں۔

ہر شعر کے الفاظ کے کل بوٹوں سے نظر ہٹائے، اوزان اور قواعد کی میزان پر شعر کو تولے تو ہر شعر میں ایک آہنگ، یا نغمہ ملے گا۔ یہ آہنگ اور نغمہ وہ اس شاعری کی جان ہیں۔ الفاظ کے جیکھے جو موسیقی یا رنگ ہوتا ہے وہ بجائے خود شاعری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ ہونا چاہیے کہ یہاں یہ لنگی اور موسیقیت بے جان نہیں۔ یہاں اوزان کے خانوں میں الفاظ کو فٹ کر کے بے نشانی کی بن۔ وق نہیں چھوڑی گئی ہے، یہاں کچھ اور ہے جس کا مقصد کسی خاص خیال کی ترجمانی کسی مخصوص جذبہ کی ادائی یا کسی دلکش منظر کی تصویر کشی ہے۔ صرف سادہ و بربط کے معیار پر اترنے والے علم موسیقی کی گت یا نثر نہیں، یہاں زندگی اور زندگی سے متعلق انسانی تجربات بھی ہیں۔ چنانچہ علم شاعری کی عالمی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ انسانی تہذیب جب قصہ و موسیقی کی منزل سے آگے بڑھی تو قدیم کے نال اور بانسری کی تان میں انسانی دل و دماغ

ہے۔ انتخاب ہمارے نقادوں کے نزدیک اُردو شاعری کے تنقید و تہ کا ماحول تھا۔ لیکن حالات بدل گئے ہیں، وہ شعراء جو بیٹک درس کی صاف شفاف لہروں سے لھیلے رہے غزل کی طرف واپس آ رہے ہیں۔ جنہوں، اعتقاد اور دوسرے معتبر ناقدین غزل کی گیرائی اور وسعت کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک غزل کے امکانات ہیں، اور غزل ان عوامی احساسات کے بار کی تختیاں ہو سکتی ہے، جسے اب تک صرف نظم یا آزاد شاعری کے دوش پر سوار کیا جاتا رہا۔ غرض کہ غزل ہم سے قریب ہو رہی ہے۔ اور نظا ہر پہ مینائے غزل کی ہر پروردہ سے تعزلی کا اہر ت میں پکے گا۔ یعنی غزل اپنے تمام تر اوزان اور قواعد کی ذرہ بکتر کے ساتھ صفائی ہوگی۔ اس میں موسیقی بھی ہوگی، وہ لہر یا آہنگ بھی ہوگا جسے ترم کی قائلین پر بایں ہر خوش خرمای و خوش گامی آگے بڑھا ہوگا، لیکن غزل بنانے والے غزل گو شاعر کو اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لانا ہوگا۔ غزل کو ان تمام کیفیات کا نشور سے کسنا ہوگا جن کی مضبوطی سے قہارے غزل کا دامن تار تار نہ ہو۔ یہی نہیں ہمارے شعرا کو "اشارت" کا وہ قنیل روشن کرنی ہوگی جس کی ہر کرن غزل فکر کے آئینوں سے منعکس، و گزندگی کی قوس قزح بنائے گی، اور غزل کے اس لاکڑی میں ترم اور صفائی کی دلی ویری ہوگی۔ ہم اپنی شاعری کے ان امکانات کی فضا میں آگے بڑھ رہے ہیں۔

ترم ہمارے صحت سے لگا ہوا ہے۔ یہ وہ شے ہے جس کو ہمارا فطرت اور انسانی مضار و افعال کے ساتھ منسلک اعصاب ہرگز بھلا نہیں سکتے۔ ترم کی گدگدی ہمارے نوجوان، بوڑھے اور بچے کے دل میں وہ کیفیتیں پیدا کرتی ہے جسے ہم کچھ دیر کے لئے بے مہم نہ کر سکتے ہیں، ہم کیفیت و نغمہ کی بلند ترین منزلوں سے گزر کر ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں گم ہو جانا زیادہ پسند کرتے ہیں اور واپس لوٹنا ناگزیر ہوتا ہے۔ لیکن ہم کو جب بھی اپنے سر کو جنبش دینے کا موقع ملتا ہے ہم ایک جھینکے کے ساتھ اپنے گم شدہ اعصاب کو دھونڈتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ منزل ایک تخیلی جنت تھی جہاں کی ترم ریزہ یوں میں ہمارا دل اٹکا ہوا تھا یا وہ دنیا ایک فلسفاتی ارض کی تھی جس میں ہر گھبراہٹیں طاری تھیں۔ غرض جب ہم اس عارضی دنیا سے گزرتے ہیں

تو اپنی زندگی یاد آتی ہے، زندگی ہر میدان شری طرح شور و شر، ہچکچ اور پکا، آدھ و کرب، بے چینی اور بھان سے بھری ہوئی ہے۔ ہم کو اپنا وزن خود محسوس ہونے لگتا ہے۔ ہمارے اعصاب ہم کو صحیح پوزیشن Equilibrium کا پتہ دیتے ہیں، اور ہم کو فطری طور پر ترم کے اُس فریب تخیل سے چھپا چھڑانا پڑتا ہے۔ اب خالی شدہ رہ جاتا ہے، دوسرے عروں کا ایک شعر یا چند انہ ان کا کیا مجموعہ۔ یہ سوز اور الفاظ کے اس قسم کے مجھوٹے اچھے بچھڑے ہوتے ہیں یا بڑے ہوتے ہیں، اس کی تمیز اب ہوتی ہے جب کہ ترم کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور شاعری آزادانہ کھینچے اس کا شعر ہمارے شانور سے داد و تحسین کی فریاد کر سکتا ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ترم کی ڈگڈگی سب کا کرداری شاعر اپنے فن کا تاشا دکھا گیا اور ہم اُس کا چپا کرتے رہ گئے۔

ترم کے بھی کئی درجے ہیں۔ ترم کا سلسلہ گندہ کے یوں۔ ہر مشہور کائنات والی طوائفوں اور فلمی پریوں کا پھولا ہوا ہے۔ ترم کے اس میں عرض البلاد میں ہمارے مشاعروں کے شاعر کو کس قدر قیام ہے۔ یہ غزل طلب امر ہے۔ اس پر سوچنے سے پہلے ہم کو یہ بتانا پڑے گا کہ ہمارے شاعر پیش نظر شعر ہے یا ترم۔ مذاق شاعری ہے یا ذوق نغمہ۔ ترم فن ہے یا خواہش نمود۔ اس کے جواب میں کوئی ایک فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ ترم پر جان دینے والے زیادہ تر شعراء کے جذبات نامہ نمود دے ہوئے ہیں مبتلا ہیں۔ عوامی آئینے پر بیٹھنے کی سرگردازی کا مہذبہ اُن کے ذوق شاعری کو ترم کے پتوں پر آگے ڈھکیل رہا ہے۔ وہ "شاعر دگیں نوا" بننے کی دھن میں پوچ اور پست اشعار پر خوش کلون کی سرمایہ صلاحیتوں کو صرف کرتے ہیں۔ کچھ کی تعداد ایسی ہے جو ترم سے زیادہ شہر پر توجہ دتے ہیں۔ اُن کے نزدیک شعر کو ترم انداز میں پڑھنا، اچھی شراب کو مٹی کے پیالوں کی بجائے شیشے کے سبوں پہننے کی ماننا ہے۔ ان کے یہاں ترم شاعری کی صلاحیت غلطی نہیں بلکہ اضافی صلاحیت ہے۔ مگر ان شعراء کی تعداد بے حد کم ہے جو شعر تو کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ لیکن پیرانہ سالی یا ترم سے ناواقفیت کی بنا پر مصرعے توڑ کر کیا زبان کی ککھت پر قربان ہو کر مجمع میں شعر پڑھتے ہیں۔ مختصر شعراء کی عین جماعتیں ہیں ترم نیم ترم اور غیر ترم، اور تجربہ یہ بتاتا ہے کہ جس میں جتنا طرف سے تاشا

وہ خاموش ہے؟“ کے قول کے مطابق ہر وہ شاعر جو مبتنا ہی زیادہ مترنم ہے وہ انتہائی کم شاعر ہے (استثنیات کی ہر جگہ گنجائش ہے، اور کوئی مزدوری نہیں کہ تقسیم بھی تمام شعراء کی طول طویل قطار میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کے نزدیک ترنم کی اہمیت زیادہ ہے۔ گویا ان کا مقصد شاعری نہیں، ترنم کے بل بوتے پر جمیع پر اپنا بگ جمالینا مقصود ہے۔ اس قسم کے شاعر اور ان کی شاعری کا شاعر کے پنڈال سے باہر کوئی وجود نہیں، اور بادی النظر شاعر سے کہیں زیادہ مشاطہ ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ مشاعروں اور میکا۔ آئیموں پر شاعر کو کون سا بھہر اختیار کرنا چاہیے، ترنم کی کس روایت کو زندہ کرنا چاہیے۔ گدھے کے بول سے فلستان تک کے سلسلے میں کس سے نسبت قائم کرنا چاہیے تو اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا شاعر وہ بھہر اختیار کرے جو آواز کے اعتدال پر مبنی ہو، جو غلطی کانوں کی نقالی سے ہٹا ہو جو تقریباً وہی یا اس سے کم مویش گنگناہٹ، وہی نعلی اور وہی بھہر جو شعر کہتے وقت شاعر نے اختیار کیا تھا، اس کے اشعار میں ترنم کی آدیزش دودھ میں شکر کی مقدار سی ہو اور شاعر پاکیزگی اور صفائی کے ساتھ اپنے اشعار کو عوام میں پیش کر سکے۔

ادھر چار یا پانچ برسوں میں مجھے متعدد مقامات پر کئی مشاعروں میں حاضر ہونے کا موقع میسر آیا۔ ایک غیر شاعر یا عام پبلک کی حیثیت سے مجھے عوام کے احساسات کو سمجھنے کا موقع ملا۔ میں نے ان لوگوں کے تبصرے بھی سننا چاہا جو ادب نہیں جانتے، جو غفل مشاعرہ میں اسی بخت ترنم کی تلاش میں آتے ہیں جسے ہم فلمی تصویر نگاروں میں تلاش کرتے ہیں۔ میں نے یہ اندازہ کیا ہمارے شعرا کی یہ ترنم ریزی شذیبی اور شرگوئی کے مذاق کو تباہ کر رہی ہے، اور آزادی ہمنگ کے بعد تو بہتر سے سرگھروں نے اس تیزی کے ساتھ شاعر ہونے اور شاعروں کے دعوت نامے پانے کا انکار، جمل کیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ وہ کونسا جاو کا درخت اُگ آیا جو شعرا کے پھول اگل رہا ہے۔ آج کل شاعری وہ شے لیلیف نہیں رہی جس کے لئے احساس خلوص اور سوز کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج تو شاعری کی مڑ دو منزلیں ہیں، میٹرک کے درجے کے بعد اس نے کسی چلتے ہوئے شاعر کی وہ چار غزلیں حفظ کیں اور پھر قافیوں کے کتر بروت کئے، بس حق کا بطن پھینکا اور دوسرے ہی لمحے میں شعر ہارنے لگا۔ یہ شعر نہیں ہماری بڑائی کا وہ سانپ ہے جس کے پھن ہارتے ہیں، اور جو ہماری تہذیب کے لئے ایک متعلق خطرہ۔

## کسانوں کی قومی کنونشن کے ۱۹۹۳ ڈیلیگیٹوں کا دورہ

جماعت کے کسانوں کی دوسری کنونشن کا اجلاس حال ہی میں دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ اس کنونشن میں جماعت کی تقریباً تمام ریاستوں سے آئے ہوئے ۱۹۹۳ ڈیلیگیٹوں کو لے کر ایک اسپیشل ریل گاڑی کوڈ کثیر پہنچی۔ ان میں ۷۵ عورتیں بھی شامل تھیں۔ کمیونٹی پروجیکٹس اینڈ سٹرڈین کے زیر اہتمام ان لوگوں کو تھانیر کمیونٹی پروجیکٹ دکھانے کے لئے کوڈ کثیر لے جایا گیا۔ تاکہ ان کا پنجاب کے کسانوں سے ملاپ کرایا جائے۔ ہمانوں میں بہت سے کرشنی پنڈت اور قصبوں کے ریاستی مقابلوں میں انعام حاصل کرنے والے لوگ شامل تھے۔ اس ملاقات کی غرض وفایت یہ تھی کہ ملک بھر کے کسانوں کے ان نمائندوں، مقامی کسانوں اور کمیونٹی پروجیکٹ عملہ کے مابین مشترکہ مسائل پر تبادلہٴ نظر کیا جاسکے اور ایک دوسرے کے قربات کا تبادلہ کر کے متعلقہ مسائل پر ملک بھر کے وسیع مفاد کے نظریے سے غور و خوض کیا جائے۔ کوڈ کثیر میں ایک مجلس مباحثہ منعقد کی گئی جس میں بہت سے ہمانوں اور مقامی کسانوں نے حصہ لیا۔ بہت سے مقرریں ملنے ایک امر پر اتفاق طے کیا کہ وہ اپنے تجربے کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ کمیونٹی پروجیکٹ تحریک نے ان کی طرز زندگی اور کام کے معیار کو بلند کر دیا ہے۔ اس دن کا پروگرام گروپ تاپچ اور فلم شو دکھانے کے بعد ختم ہوا۔ جماعت کی زندگی پھر اور ترقیات کے مختلف پہلوؤں پر دستاویزی فلمیں دکھائی گئیں۔

## غزل

پھر تری بزمِ طرب میں ہے غزلِ نغمائیں کوئی  
پھر تے تکیں طلبِ کارِ نسیاں کوئی  
نہکت درنگ کے پردے میں ہے رقصاں کوئی  
پھر چلا ہے طرفِ منزلِ جاناں کوئی  
کیا سمائے مری آنکھوں میں گلستاں کوئی  
آ رہا ہے طرفِ عالمِ امکان کوئی  
پہلے بدلے تو سہی فطرتِ انساں کوئی  
اب حقیقت کو کیسے اور نہ نریاں کوئی  
ہے کہیں طاقتِ دیدار پر نازاں کوئی  
اب تو زنداں نہیں میرے زنداں کوئی  
کوئی گلچینِ تماشا ہے تو حیراں کوئی  
لٹ گیا عینِ بہاراں میں گلستاں کوئی  
کاش مل جائے کہیں دہریں انساں کوئی  
گلِ بداماں ہے کوئی خاکِ بداماں کوئی  
ہاں میں سمجھا کہ بہارِ چمن آرا کیا ہے  
حُسنِ پُرِ عشوہ کی یہ شوخِ ادائیِ آہستہ  
برق کی راہ سے ہے سلسلہٴ میناں کوئی

# دکن کی نادر صنعت پارچہ بانی

ہمرو مشرورع اور کنخواب

عادل ہیں -

ایسا معلوم ہوتا ہے ہندوستانی پارچہ بانی کی تاریخ کے ابتدائی دور ہی میں کپڑوں کی کئی قسمیں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہاں دیہاتیوں کے اپنے خاص کپڑے تھے جن کے ڈیزائن اور رنگ بندھے ہوئے تھے۔ کچھ خاص ذاتیں تھیں جو مخصوص رنگ اور مخصوص ڈیزائن ہی استعمال کیا کرتی تھیں۔ پھر شاہی بیاباد اور موت مٹی کی رسمیں تھیں جن میں رسوم خاص قسم کے لباس کی طالب تھیں۔ خوشی کے موقعوں پر خاص ریشم اور سونے چاندی میں بنا ہوا کہڑا ہندو عورت اور مرد سب ہی پہنتے تھے۔ لیکن ایسا کپڑا پہننا شرع کی رو سے مسلمان مردوں کے لئے ناجائز تھا۔ وہ طے مجھے ریشم اور سونے کا کپڑا پہنتے تھے اور اسی تجوید نے ہمد اور مشرورع جیسے کپڑوں کی صنعت کی بنیاد رکھی۔ اس کے سوا شاہانہ درباروں کی روایات تھیں جن میں ریشم کے ساتھ سونے چاندی کے تاروں میں بنے ہوئے کپڑے پہنے جاتے تھے اور ان ہی روایات نے کنخواب جیسے دلربا کپڑے کی صنعت کو فروغ دیا۔

ہمرو مشرورع اور کنخواب دکن کی دسی صنعت پارچہ بانی کی مشہور پیداوار ہیں اور رنگ آباد اور اس کا نواحی شہر پٹن دکنوں قدیم زمانوں سے اپنی ان صنعتوں کے لئے مشہور چلے آ رہے ہیں۔

مشرورع

مسلمان مردوں کے لئے شرع کی رو سے خاص ریشم کا بنا ہوا کپڑا پہننا جائز نہیں۔ ہاں طے مجھے ریشم اور سونے کا کپڑا پہن سکتے ہیں۔ اس تجوید کا ایک دلچسپ نتیجہ مشرورع (لغوی معنی یہی شرع کی رو سے جائز) اور دسی جیسے کپڑوں کی صنعت ہے۔ مشرورع طے مجھے سونے اور ریشم کا کپڑا ہے۔ اس میں اطلس جیسی مک تو نہیں ہوتی لیکن یہ چمک دار چھینٹ سے مشابہ دکھائی دیتا

ہندوستان میں پارچہ بانی کی صنعت کب سے شروع ہوئی یہ تو ٹھیک طور پر بتایا نہیں جاسکتا۔ لیکن اتنا قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صنعت ہندوستان میں بہت ہی قدیم زمانوں سے چلی آ رہی ہے۔ اس کے بہت سے ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ہندوستانی صنعت پارچہ بانی کی بے نظیر ماہرانہ کاری گری کے ارتقائی مدارج کی کڑیاں ہمیں موجودہ دور کی ہمد، ساپچی اور مستحق کی سورتیوں اور اجنتا کی دیواری تصویروں میں ملتی ہیں۔ حالیہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ فراعنہ مہر کے مقبروں میں نگین کپڑوں کے جو ٹکڑے برآمد ہوئے ہیں۔ وہ آج سے پندرہ سو سال پہلے ہندوستان میں بنائے گئے تھے۔ اجنتا کی دیواری تصویروں میں جو پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں بنی ہیں۔ ہمیں مختلف وضع قطع اور مختلف ڈیزائنوں کے کپڑے پہنے عورت اور مرد دکھائی دیتے ہیں۔ ان تصویروں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ اس زمانے میں کپڑے بننے کی تکنیک اور ڈیزائن بنانے کی صلاحیتیں کتنے اونچے درجے پر پہنچ چکی تھیں۔ ہندوستان کے بنے ہوئے سوتی اور ریشمی کپڑے ہمدوں سانگ سے لے کر اس ملک کے کتنے ہی سیاحوں کے لئے موجب حیرت بنے رہے۔ میگاس تھنیز حضرت عیسیٰ سے کوئی تین سو سال پہلے ہندوستان آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ یہاں کے راجے ہمارے جیسے کپڑے پہنتے تھے جن پر خالص سونے کا کام کیا ہوتا تھا اور ان میں قیمتی ہیرے بجاہرات لگے ہوتے تھے۔

لیکن اس قدیم صنعت پارچہ بانی کا کوئی نمونہ ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ صرف سولہویں صدی عیسوی سے ہمیں ہندوستانی کپڑوں اور پوشاکوں کے نمونے ملتے ہیں۔ کپڑے کے یہ نمونے بڑے ہی خوبصورت اور دلکش ہیں اور مخلوق کی نفاست پسندی اور ان کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق کے شاہد

ہے۔ بٹنے جانے کے بعد شروع کو بیٹھے اور بیٹھے یوں سے دھویا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کپڑے میں ایک طرح کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کو اصل چمک ایک اور چیز کے ذریعے دی جاتی ہے جو ”گنڈی“ یا کلف کہلاتی ہے۔ یہ کلف خریداری طے ہو جانے کے بعد ہی دیا جاتا ہے۔ ضلع اورنگ آباد کے اور دو مقامات دیوچا پور اور پٹن میں بھی شروع تیار ہوتا ہے کسی زمانے میں اورنگ آباد کے پرتکلف شروع ہندوستان بھر میں شہرت رکھتے تھے۔ شادی، بیاہ کے موقعوں پر مسلمان مردان کی شیروانی اچھنے اور دوسرے لباس بنا کر پہنتے اور کپڑا عورتوں کے پاجاموں وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔

شیخ پکڑوں کے قبول عام کے بعد شروع کی مانگ بتدریج گھٹنے لگی تو اس کے بننے والوں نے بھی گرتے ہوئے بازار کا ساتھ دینے کے لئے نقلی ریشم استعمال کرنا شروع کیا۔ اب خالص ریشم اور سوت کے بنے ہوئے شروع شاذ و نادر ہی ملتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اب بھی شروع بننے والوں کی ہمارت اور صفائی میں کوئی کمی نہیں آئی ہے لیکن مانگ نہ ہونے سے اس صنعت کا حال بہت بُرا ہے۔ آج کل لوگ ایسی چیزوں پر جو خاص خاص موقعوں پر ہی استعمال کی جاسکیں اپنا کافی روپیہ خرچ کرنے کو تیار نہیں۔ تاہم اب بھی یہ صنعت تباہ ہونے سے بچائی جاسکتی ہے اگر لوگ اس پر تھوڑی سی توجہ دیتے کے لئے تیار ہو جائیں۔ تقریباً ایک سو سال سے سسکتی ہوئی اس صنعت میں نئی جان ڈالی جاسکتی ہے اگر اس کے استعمال کے ڈھنگ اور نئی نئی تدبیریں سوچی جائیں۔

## ہمرد

ہمرد اورنگ آباد کی ایک خوبصورت اور نازک پارچہ بانی کی صنعت ہے۔ یہ کپڑا بھی ہاتھ سے بنا جاتا ہے اور کئی لحاظ سے شروع سے ملتا جلتا ہے۔ یہ سوت اور ریشم ملا کر بنا جاتا ہے اور اس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں جن میں کبھی کشمیری شاہوں کی نقالی بھی ہوتی ہے۔ کبھی اسے ریشم اور دن کا حاشیہ بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے ایک تھان کو تین آدمی دو ہینوں میں بن بیٹے ہیں۔ کسی زمانے میں اس کپڑے کے تانے بانے میں سوت استعمال کیا جاتا تھا اور اس کے اوپر کے پل بوٹے ریشم کے ڈھسے سے بنائے جاتے تھے۔ لیکن آج کل اس

کپڑے کی تزئین اور آرائش کے لئے بیشتر نقلی ریشم ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نقلی ریشم عام طور پر انگلستان، اطالیہ، فرانس اور جاپان کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ شروع اور ہمرد جن اشیاء سے بن جاتا ہے ان کا ایک بہت بڑا خائدہ یہ ہے کہ یہ کپڑے بہت زیادہ پائیدار ہوتے ہیں اور انھیں کبھی ٹرن دھویا جاسکتا ہے۔ ہمرد کی بنت کافی گنجان ہوتی ہے۔ اس کی بنیاد سوت ہوتی ہے اور اس کے بیچ بیچ میں ریشم ملا کر اس پر پلکے گرے رنگوں میں خوبصورت ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض کی بنت لمبل کی طرح نفیس ہوتی ہے۔ کسی زمانے میں اس کپڑے کے آداب ڈوپیاں دھن کے ملبوس اور ساٹھیاں بھی بنائی باقی تھیں۔ موجودہ طرز ملبوس کے لحاظ سے اس کپڑے سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ خواتین کے شام کے کوٹ بلاؤز اور پاجاموں کے لئے اس سے اچھا کپڑا ملنا مشکل ہے۔ پاجاموں اور مٹنوں وغیرہ کے سوا اس کے ٹکیوں کے غلاف اور بستر کی چادریں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ پلکے رنگ کے ہمرد کی شیردانی بھی بڑی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمرد پلکے گرے کئی رنگوں میں بنایا جاتا ہے اور اس کے اوپر بنے ہوئے گل بوٹے زائید تانے بانے دے کر بنت کے اندر ہی بنائے جاتے ہیں۔ اس کے ڈیزائنوں کی ترتیب ان کے دائروں اور ان کی دھاریوں کا اتنا چڑھاؤ ان کے رنگوں کا متناسب اور ان کے دھاگوں کی بیچ در بیچ بنت، یہ سب چیزیں مل کر ان کپڑوں کو عجیب و کشمکش بخشتی ہیں۔ اس کپڑے کی بنت کافی گنھی ہوتی ہونے پر بھی یہ کچھ زیادہ ذوق نہیں ہوتا۔ اس کے ایک مربع ٹکڑے کا وزنی تین سے لے کر پانچ اونس سے زیادہ نہیں دیکھا گیا۔ اس کپڑے کے ایک مربع پنچ کے اندر دھانگہ کی دو سو اسی چوکر یاں ایک عاں بات ہے۔

پچھلے کچھ دنوں سے ہمرد کی صنعت کو کچھ فروغ حاصل ہوا ہے اور اس کے پل بوٹوں میں نئی جڑتیں پیدا کی گئی ہیں۔ اب تو اس کے قیمتی صوفوں اور کرسیوں کے گدوں کے غلاف بنائے جا رہے ہیں۔ اس کپڑے کے سوتی پس منظر میں بنی ہوئی بوٹیاں، دھاریاں اور خوبصورت گل کاری کردل کے فرش فروش اور پردوں وغیرہ کے لئے نہایت درجہ موزوں ثابت ہوئی ہے۔ اگر اس کپڑے کے پردوں اور فرش وغیرہ سے کمروں کو سجایا جائے تو ان کی زیبائش دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔

مشروع کی طرح ہمد کی صنعت کے بڑے دن بھی اسی وقت سے شروع ہوئے جب سے کہ بھڑکیے مشینی کپڑوں نے رواج عام پایا۔ پھر توفیق بھی بدے اور ان کپڑوں کے بننے والوں کی سرپرستی بھی ختم ہوئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہی نکلنا چاہئے تھا کہ بس دھچا ہی راجھوں پر کام ہوتا تھا۔ یہ فوسل حالت دیکھ کر ریاست حیدر آباد دکن کے محکمہ صنعت و حرفت نے اس کی امداد کے لئے اپنا دست کمر بڑھایا۔ پچھلے کئی سالوں سے یہ محکمہ اس صنعت کی ترقی میں کوشاں ہے اور اس کی امداد سے یہ صنعت اب بڑی حد تک سنبھل گئی ہے۔ مقامی کارخانوں میں جو ہر و تیار ہوتا ہے اسے گھریلو صنعتوں کی فروخت کا شعبہ خرید لیتا ہے اور ہند اور ہند سے باہر ان کی فروخت کا انتظام کرتا ہے۔ اس محکمہ کے فنی مشوروں سے اب جو ہر و تیار ہو رہا ہے اس کے ڈیزائنوں اور ان کی بناوٹ میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ اس کپڑے کے سوت کے لئے جو رنگ استعمال ہوتے ہیں وہ بالکل یکے ہوتے ہیں اور یہ محکمہ صرف یکے رنگوں کا سوت ہی کپڑا بننے والوں کو فراہم کر رہا ہے۔ اب یہی محکمہ ہمد کے مختلف ڈیزائنوں کا ایک اہم شائع کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔

۱۹۵۹ء میں ہمد بننے والوں کی ایک کو اپریل سوسائٹی بھی قائم کر دی گئی ہے اور اس سوسائٹی نے بڑے پیمانے پر اپنے کام کا آغاز کر دیا ہے۔ اس صنعت کی ترقی کے لئے حکومت ہند نے سات ہزار ایک سو بارہ روپے کی امداد کے سوا جو بیس ہزار نو سو روپے بھی بطور قرض دئے ہیں اتنا ہی نہیں بلکہ حکومت ہند نے ضروری آلات و ادوار خریدنے کے لئے مزید پانچ ہزار روپے کا عطیہ دینا بھی منظور کیا ہے۔ ہماری عوامی حکومت کی یہ نظر توجہ ہندوستان کی اس قابل فخر صنعت کے لئے ایک نال نیک ہتے

کھواب

کھواب ایک اعلیٰ درجے کا کپڑا ہے۔ زری کے کام کا بہ کپڑا جس میں سونے اور چاندی کے تار استعمال کئے جاتے ہیں۔ اورنگ آباد و پٹن میں بنا جاتا ہے۔ اگر زری کا کام خالص ریشم پر ہو تو اسے ”ارنٹ“ کہا جاتا ہے اور ریشم کے ساتھ اس میں سونے کے تار استعمال کئے جائیں تو یہی کھواب کہلاتا ہے۔ زری کا یہ کام ہندوستانی صنعت پارچہ بانی کا ایک اعجاز ہے۔

ہندوستان میں زری کے کپڑے اور بہن ملل بننے کا فن منو کے شاہتر سے بھی پرانا ہے۔ یہاں کی پرانی سے پرانی صورتوں میں دیوی دیوتاؤں اور راجے ہمارا جوں کو زرتار کپڑوں اور عین ترین ملل جن طبعوس دکھایا گیا ہے۔ اجنتا کی تصویروں میں عورتوں کے زرتار کپڑوں کا رنگ نیلا ہے جو اب بھی ایک مقبول عام رنگ ہے۔ ہندوستانی کپڑوں اور دیویوں کی رنگین دھاریوں اور گل کاریوں کی مدد سے تزئین و آرائش سے قدیم شاید ہی کوئی اور روایتی تزئین ملے۔ کھواب یا ریش زرتار کپڑوں میں کئی اثرات کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ آشوریہ اور مصری نفیس پارچہ بانی غالباً ہندوستان ہی سے سیکھی۔ قدیم ترین زمانوں میں ہندوستان مصر، کلدانیہ، آشوریہ، بابل اور فنیقیہ میں سوت میں سونے چاندی کے تار ملا کر کپڑے بننے کا رواج عام تھا۔ پچھلے تو سونے چاندی کے پیچھے پتر و دھاریوں اور پٹوں کے لئے دئے جاتے تھے۔ پھر اس کے ہمیں تار بنا کر انہیں کپڑے کے اندر ہی بنا جانے لگا۔ اس کے استعمال کے قدیم ترین طریقے اب بھی پورے ہندوستان کے طول و عرض میں مستعمل ہیں۔

کھواب کا استعمال ریشم سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ خیال ہے قدیم دنیا میں اس صنعت کو سب سے زیادہ فروغ بابل، تار و اور اسکندریہ میں ہوا۔ اور اس کے دی ڈیزائن اور فن طریقے اختیار کئے گئے جن کی ایجاد کا خراہل ہند کو حاصل تھا۔ اہل ہند کو یہ طریقے اور یہ ڈیزائن رامائن اور مہا بھارت کی تصنیف سے بھی پہلے سے معلوم تھے اور منو شاہتر کی تدوین کے وقت ان کا فنی شعور اپنے پورے عروج پر تھا۔

رنگین ریشمی پارچہ بانی کی صنعت اصل میں بہت ہی قدیم زمانوں میں چین سے ہندوستان آئی۔ اس دیس میں مسلمان آئے تو ان کے ذوق و چال نے ریشمی کپڑوں کے ڈیزائنوں کو بھی خوب متاثر کیا۔ مسلمانوں کے بعد اہل مغرب ہند نے جانے لگے تو اطالیہ کے بعض ڈیزائنوں کا اثر اس صنعت نے قبول کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستانی پارچہ بانی کی تاریخ میں کشیدہ کاری کی شکلیں قدیم زمانے سے بغیر تبدل و معین چلی آتی ہیں۔ یکس زرتار کپڑوں کے بعض ڈیزائنوں میں سو لھویں صدی کے اطالوی ڈیزائنوں کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ قدیم زمانوں میں زرتار کپڑوں کی بڑی زبردست مانگ پردوں اور مندروں کے تقابوں کے لئے تھی۔ کہتے

ہیں اصل میں یہ صنعت مفرہندوستان بابل اور فینیقیہ کی ان عورتوں کی یادگار ہے جو ایسے نقاب استعمال کیا کرتی تھیں۔

کہتے ہیں ہمدرد مشرورع اور کھواب کی صنعتوں نے اورنگ آباد اس کے نواحی علاقوں میں احمد نگر کے نظام شاہی ہوشاہوں کے عہد میں اپنے قدم جمائے۔ ان صنعتوں کے مودوثی پارچہ بانڈا میں تجارت سے پہلے آئے تھے جہاں ان کے اسلاف قدیم ترین زمانوں سے تجارت کے راجاؤں اور سلطانوں کی سرپرستی میں اپنی صنعت کو جلا دینے چلے آ رہے تھے۔

پٹن اور اورنگ آباد میں جو کھواب بنا جاتا تھا کسی زمانے میں اس کی شہرت پورے ملک میں تھی اور اس کے نہایت بیش قیمت تھان یہاں تیار ہوتے تھے۔ گر لکنڈہ کی قطب شاہی سلطنت کے پانچویں فرماں روا سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں ۱۶۹۷ء کے لگ بھگ ایران کے صفوی بادشاہوں کا ایک سفیر لکنڈہ آیا اور سلطان نے ایک قطب شاہی دربار میں مقیم رہا جب یہ سفیر اپنے ملک کو واپس جانے لگا تو سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اس کے ہاتھ شاہ ایران کے لئے بیش قیمت تحفے روانہ کئے۔ ان تحفوں میں کھواب کا ایک تھان بھی تھا۔ اس تھان کو بیٹے کے لئے پٹن کے کھواب بننے والے تمام راجے پانچ سال تک مصروف رہے تھے۔ شہنشاہ اکبر کے دربار کا ملک الشعراء فیضی دکن آیا اور یہاں سے جو عرضداشت اس نے شہنشاہ اکبر کی خدمت میں بھیجی ان میں دکن کی صنعت پارچہ بانی کی تعریف میں یہاں تک لکھا گیا کہ صنعت پارچہ بانی درپتی بے بدل است" مارکو پولو نے اپنے سفر نامے میں دکن کی صنعت پارچہ بانی کی بڑی مدح سرائی کی ہے اور سونے چاندی کے زرمائیکروں کی نفاست کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "ان کی بہت اتنی ہمیں اور نفیس ہوتی ہے کہ مکڑے کے جلے سے ان کا اچھی طرح مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اور دنیا کے کسی بھی ملک کے شاہ اور ملکہ ان کپڑوں کو پہننا اپنے لئے باعث فخر سمجھیں گے۔"

شہنشاہ اورنگ زیب دکن میں کوئی بیس سال تک قیام پذیر رہے شہنشاہ اوران کے اراد کے اتنے طویل قیام دکن نے پارچہ بانی کی ان صنعتوں کو اور بھی فروغ بخشا۔ شہنشاہ اورنگ زیب ہندوستان کے تخت پر کوئی پچاس سال تک رونق افروز رہے، لیکن ان کے ذاتی زہد و تقویٰ نے ان صنعتوں کی دہائی کو بالکل ہی متاثر نہیں کیا۔ مشہور فرانسیسی سیاح ٹیورنیر مڑھویں

عہد کے نصف آخر میں محل دربار میں حاضر تھا شہنشاہ اورنگ زیب کے جلوس کے جشن کی تفصیل بیان کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے۔ "شہنشاہ کے جلوس کے جشن کے لئے زرکار سرخ محل کے شامیانے کھڑے کئے گئے ہیں۔ زرکار محل کے یہ شامیانے اتنے زیادہ وزنی ہیں کہ انھیں تھامنے کے لئے جہازوں کے مستویں جیسے زبردست کھبے لئے گئے ہیں۔"

کھواب اورنگ آباد اور پٹن کی دستی صنعت پارچہ بانی کی نفیس ترین پیداوار ہے۔ پٹن اصل میں دکن کے قدیم حکمران خاندان ساتیہن راجاؤں کی قدیم راجدھانی ہے۔ اس کا پرانا نام "پرائسٹھانہ" تھا۔ یہ دکن کے قدیم ترین شہروں میں گنا جاتا ہے اور قدیم یونانی مؤرخوں کی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ یہ شہر اورنگ آباد سے کوئی تیس میل جنوب میں دریائے گوداوری کے کنارے آباد ہے۔ یہاں جو کھواب ریشم میں بنا جاتا ہے اس پر طرح طرح کی گل کاری کی جاتی ہے۔ اس کے منہرے حاشیے پر اتنا بڑھیا کام ہوتا ہے کہ کپڑے کی قیمت اصل ریشم سے بہت بڑھ جاتی ہے۔ کھواب بنانا آسان کام نہیں۔ اس کے لئے خصوصی مہارت دیکھا جاتی ہے۔ اس کے حاشیے اور پلو اس طرح بنے جاتے ہیں کہ اس کپڑے کے دونوں رخ یکساں نفیس ہوتے ہیں اور ان میں الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ ان میں سے بعض کی بنت لعل کی طرح نہایت مہین اور نفیس ہوتی ہے۔ ان کپڑوں کے نقاب سر کے لباس شادی کی پوشاکیں اور ساڑھیاں بنتی ہیں۔ کاری گری اور رنگوں کے لحاظ سے اس کپڑے کی کئی قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک قسم چاندنا را کہلاتی ہے، ایک دھوپ چھاؤں، ایک بلبلی چشم اور ایک مرغولہ وغیرہ وغیرہ۔

کھواب ایک بیش قیمت کپڑا ہے۔ اب بھی اس کا ایک چھوٹا سا تھان ایک ایک ہزار روپے سے بھی زیادہ قیمت کا ہوتا ہے۔ کھواب کے تھان عام طور پر طول میں تین گز اور عرض میں ایک گز کے ہوتے ہیں۔ قیمتی تھان صرف خصوصی آرڈر پر ہی تیار کئے جاتے ہیں۔ عموماً ان کے تھانوں کی قیمت دو سو سے لے کر پانچ سو روپے تک ہوتی ہے۔ عام طور پر یہ کپڑا گھروں کی کچلی منزلوں میں بناتا ہے۔ دوسرا اور ایک روکا مل کہ اس کا تھان تقریباً دو مہینوں کے اندر بن لیتے ہیں۔ بعض اوقات اس کے تانے بانے میں شہوت بھی ملایا جاتا ہے اور ایسی صورت

یہ اس کی لاگت کم ہو جاتی ہے۔ خالص سونے چاندی کی زرکاری کم ہی ہوتی ہے۔ اور عام طور پر اس میں کچھ اور دھاتیں ملا دی جاتی ہیں اور لگی کاری میں بھی ریشم کی جگہ سوت کے دھاگوں کو مختلف رنگ دے کر استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی زمانے میں ابرامراد اور رجبے ہمارے اور خوش حال لوگ اس کپڑے کے بڑے سر پرست تھے۔ لیکن اب تو صرف شادی بیاہ کے موقعوں پر ہی یہ کپڑے خریدے جلتے ہیں اور وہ بھی آرڈر دینے پر تیار کئے جاتے ہیں۔ مردوں کے لئے اس کی شیروانی اور صدری بنتی ہے۔ عورتیں اسے قدیم منظر کے پاجاموں، صدیوں اور ساڑھیوں کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

پٹن میں ریشمی ساڑھیوں کے نہایت خوبصورت زربیں پلو بھی تیار ہوتے ہیں۔ ان پر نہایت نفیس گل کاری ہوتی ہے اور طرح طرح کے ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ ساڑھیوں کے یہ نہایت درجہ خوبصورت زربکار پلو اب میز پوش، مینڈ بیگ اور شام کے لمبا سوں کے لئے بھی استعمال کئے جا رہے ہیں اور ان کی بنی ہوئی یہ چیزیں بہت دلکش معلوم ہوتی ہیں۔

عام سرپرستی سے محروم ہو کر پچھلے کئی سالوں سے اس صنعت کا انحطاط بڑھتا ہی جاتا تھا۔ ہمدردی طرح کھواب کی صنعت کو تباہی سے بچانے کے لئے ریاست حیدرآباد کے محکمہ صنعت و حرفت نے مختلف کوششیں کی ہیں۔ ابھی حال ہی میں اس صنعت کو کوآپریٹو کی بنیاد پر چلانے کے لئے حکومت ہند نے دو ہزار روپے بطور عطیہ دئے ہیں اور سو دہزار ایک سو روپے کی رقم اس کے اراکین کو بطور قرض دی ہے۔ اب پٹن کے زری بننے والے باخندوں کی ایک کوآپریٹو سوسائٹی بن گئی ہے اور ان کا ایک مرکز کارخانہ قائم ہو گیا ہے۔ اس طرح پٹن کی اس اعلیٰ صنعت کے باخندوں کو جو بڑی حد تک بے کار بیٹھے تھے اچھا روزگار فراہم ہو گیا ہے۔

### ہمدردی مشروخ اور کھواب کے ڈیزائن

ہمدردی مشروخ یا کھواب ان تمام کپڑوں کے دوائی ڈیزائنوں کی خصوصیت ہندسی شکلیں ہیں۔ دھاریاں، دائرے، چرخانے وغیرہ گل کاری میں عام طور پر لٹی بہت ہوتی ہے۔ ان ڈیزائنوں پر ایرانی اثر غالب نظر آتا ہے۔ کبھی گل کاری، شجر حیات کی صورت میں بھی کی جاتی ہے اور پھول پتے بڑے دلکش انداز میں بنائے جاتے ہیں۔ کپڑوں پر یہ گل کاری مغلوں کا عطیہ ہے

ایران کے دلکش فنون لطیفہ کی روایات سے متاثر مغلوں نے اپنے درباروں کے ذریعے اس ملک کے فنون لطیفہ پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ کہیں کہیں ان کپڑوں کے ڈیزائنوں میں ہمیں بیرونی ملکوں کے ڈیزائن بھی مل جاتے ہیں بے شک ان کا خیال باہر سے لیا گیا ہے لیکن انھیں کچھ اس طرح برتا گیا ہے کہ یہ خیال ہندوستانی قالب میں ڈھل کر رہ گئے ہیں۔ کھواب کے پلوؤں کے ڈیزائنوں میں کبھی پھولیوں کی قطاریں بھی بنائی جاتی ہیں۔ کبھی مور اور راج ہنسوں کے جوڑے بنائے جلتے ہیں۔ ان کے سوا اور بھی پرندوں کی شکلیں ان میں جگہ پاتی ہیں۔ اب کچھ دنوں سے اجتنا کی خوبصورت دیواری تصویروں کی گل کاری کی نقل بھی ان میں دکھائی دینے لگی ہے۔ ان کپڑوں پر یہ دلکش گل کاری اور بھی زیادہ دل فریب دکھائی دیتی ہے۔

### ان صنعتوں کی زبوں حالی اور بہار کا فرض

انتہائی نفاست اور اعلیٰ درجے کی فن کاری کے ساتھ پارچہ بانی کی صنعت میں ہندوستانی صنایع قدیم ترین زمانوں ہی سے ماہر چلے آ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ کے بنے ہوئے سوتی اور ریشمی کپڑے دور دیسوں میں بڑی چاہت کے ساتھ خریدے جلتے تھے۔ لیکن صنعتی انقلاب آیا اور مشین کی پیدا کی ہوئی آسائیوں نے صنعتی دنیا کو تہ وبالا کر دیا تو ہماری یہ گھریلو صنعت بھی اس انقلاب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی پچھلی صدی کی ابتداء میں جب یورپی ملکوں نے اپنے ملکوں کا مشینی مال ہندوستان میں پھیلانا شروع کیا تو ہندوستان کی اور بہت سی صنعتوں کی طرح ہندوستانی دستی پارچہ بانی کی صنعت پر بھی نزع کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ بازار میں جودہ جادو قیمتی سے قیمتی اور ہلکے سے ہلکے سبھی کپڑے مشین بنی کتبے بنے ہوئے ملنے لگے۔ ہمارے غریب باخندے مشین کے لائے ہوئے اس سیلاب کے سامنے کیا ٹھہر سکتے۔ ان کی حالت روز بروز زبوں سے زبوں تر ہوتی گئی اور تدریجاً ان صنعتوں کا انحطاط مکمل سے مکمل تر ہوتا گیا۔

پچھلے پچاس سال ہندوستانی دستی پارچہ بانی کی تاریخ میں بڑے صبر آزما دن تھے۔ سستے کپڑوں کی روز افزوں مانگ نے بیرونی ملکوں کے کپڑوں کے لئے یہاں بڑا اچھا مارکیٹ فراہم کر دیا تھا۔ ان کپڑوں کے عامیہ ڈیزائنوں نے ہندوستانی خریداروں میں بڑھ چکے کپڑے خریدنے کی بد مذاقی کا بیج بویا اور ہندوستانی مساعموں میں پرپ اریک اور چاچان کے عامیانہ

اور بھر کیلے کپڑوں کی نقالی کا شوق پیدا کیا۔ یہ سچ ہے کہ پچھلے چند سالوں میں ان گھریلو صنعتوں کو مستحکم کرنے کی کوششیں ضرور ہوئی ہیں۔ لیکن اب بھی ہمارے عوام کی نظریں ان صنعتوں کی سدا بہار خوبیوں کی طرف سے بندھی ہیں۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بیرونی ملکوں میں جب بھی صنعتی نمائشوں کے ذریعے ان کپڑوں کو ان ملکوں کے عوام سے روشناس کرایا گیا۔ ان کا پرچش خیر مقدم کیا گیا اور ہندوستان سے کہیں زیادہ یہ کپڑے اب بیرونی ملکوں میں فروخت ہو رہے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ اب ہمارے فیشن اتنے بدل گئے ہیں اور ہمارے بانا روں میں سستے اور نمائشی کپڑوں کی وہ بہتات ہے اور ہمارے مذاق اس درجہ بگڑ گئے ہیں کہ ان خوبصورت اور دلکش کپڑوں کے لئے ہندوستان میں عام بازار حاصل کرنا مشکل ہی ہے۔ مشروح ہمارا اور کجواب کی صنعتیں ہمارا قومی ورثہ ہیں۔ یہ صنعتیں آج تک صرف اس لئے زندہ رہیں کہ ہمارے راجے ہمارے راجے اور امیر امرا ان کے بڑے قدروان اور سرپرست رہے۔ اب آزاد ہند میں راجے ہمارے راجے اور امیر امراء نہ ہوں گے۔ اس عمومیت اور

جمہوریت کے دور میں عوام ہی پر اپنی قومی روانتوں کو زندہ رکھنے کا فرض عائد ہوتا ہے۔ اگر ہم ان نیم جاں صنعتوں کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنا قومی فریضہ جان کر ان صنعتوں کی امداد پر کمر بستہ ہونا پڑے گا۔ یہ صنعتیں سرمایہ مانگتی ہیں۔ انھیں نئے ڈیزائنوں کی ضرورت ہے اور ان کی نکاسی کے لئے ملکی اور بیرونی منڈیوں کی حاجت ہے ان صنعتوں کو ایسے لوگوں کی تنظیم اور ہدایت کی ضرورت ہے جو رنگوں اور شکلوں کا وجدانی ذوق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ غریب ہیں، مفلس ہیں۔ در ماندہ ہیں۔ لیکن انھوں نے اپنے آپ کو اجداد سے اعلیٰ درجہ کی صناعی اور فنون لطیفہ کی نزاکتیں ورثے میں پائی ہیں۔ انھوں نے اپنے فن کو اب تک بے میل اور نالوں رکھا۔ انھوں نے ان کپڑوں میں نمائشی بھڑک پیدا کر کے یا ان کے چھپھورے اور عامیانہ ڈیزائن بنانا کہ بد مذاقی نہیں پھیلاتی اور اس طرح عظیم انسان فن کی تدبیر اور توہین نہیں کی ہے۔

## ہندوستانی موسیقی نمبر

آج کل کا ماہ اگست کا شمار ہندوستانی موسیقی نمبر ہوگا

یہ شمارہ سرنگی اور دوسری تصویروں کے ۱۶- اور مضامین کے ۱۱۲ صفحوں پر مشتمل ہوگا۔ ہندوستان کے مقتدر

ماہرین موسیقی کے سوانح اور موسیقی کے مختلف پہلوؤں پر دل چسپ مضامین شامل اشاعت ہوں گے۔

قیمت صرف ایک ڈیڑھ ہوگی۔ یہ شمارہ خریداروں کو سالانہ چندے ہی میں ملے گا

آج ہی سے خریدارین جاسیے تاکہ یہ شمارہ آپ کو عام شماروں کی قیمت پر مل جائے۔ آج کل کا سالانہ چندہ مقررہ ہے۔

ریٹ حضرات اپنی نامزد مزیات کا آرڈر جی بی جی دیں۔ بعد میں ممکن ہے تعمیل نہ ہو سکے

بزنس منیجر پبلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرے ٹری ایٹ دہلی

## لسان الحق شاہ تراب کا کوروی

ابوالبرکات خاں کی فارسی و خراسانی محض حیکلہ دار سے عقد نکاح ہوا  
شاعری جذبات نگاری یا وارداتِ قلبی کو قلمبند کرنے کا نام ہے، احساسات  
و ادراک کو موزوں پیرایہ میں پیش کرنے کی صلاحیت جو فطرتاً اپنے ساتھ لایا ہو  
وہی روحِ نغمہ بن کر دنیا پر چھا سکتا ہے۔ حال اگر حال کی تصویر پیش کر سکے تو وہی  
تیر سا روح میں پیوست ہو جاتا ہے اور ساتھ ساتھ دل کوٹ پوٹ ہو کر اس کی روح  
کو عالمِ بالاک کی جانب سمجھ کر پھانسی کرنا ہے جس کو دوسرے الفاظ میں وجد  
حال کہتے ہیں، حضرت کی شاعری اردو ہو کر فارسی یا ہندی سر تا پا تاثیر کو سونپ  
میں ڈوبی ہوئی ہے، وارداتِ قلبی کی گونا گوں موجیں اس میں ہمیں مالتی ہیں  
احساسات و ادراکات اور جذبات نگاری کا مرتبہ ہے کیونکہ ایک عارف کا اعتدال  
ہے جو کلام موزوں کی شکل میں صغیر و قواسم پر کبیر دیا گیا ہے تب ہی بات کی  
جستجو، جذبات کی معنوی، معاملہ بندی کی لطافت، واقعہ نگاری کا کمال  
قابلِ حد ستائش ہے۔ زبان پُرانی ہو چکی ہے۔ بعض محاورے اب متروک ہیں  
تاہم بیشتر حصہ کلام اس قدراثر سے جبریز ہے کہ سننے والوں کے دل  
لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

آپ کا کلام اردو، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں ہے مگر زائد حصہ  
اردو میں ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ آپ نے کسی کو نہ اپنا کلام دکھایا اور نہ اصلاح  
لی اور عجیب ترقی کہ ایک شعر بھی آپ نے تمکیم شریف پر بھیج کر بھی نہیں فرمایا۔  
بلکہ قاعدہ یہ تھا کہ جب قبیحہ تشریف لے جاتے تو اسے جلنے میں دو غزلیں کہہ لیا کرتے  
اور تمکیم شریف پر آ کر اپنے مریدِ فیض و حضرت عارفِ بانڈ شاہ محمد کاظم قندری کے پڑ پڑ  
جناب مولوی عبدالہامد صاحب کو سنا دیا کرتے اور وہ فوراً لکھ لیا کرتے تھے۔  
یہ کتا میج خود پر شکل ہے کہ پہلا شعر آپ نے فارسی میں کہا یا اردو میں،  
مادرِ زبان اردو تھی اس لیے فطرتاً پہلا شعر اردو ہی میں موزوں ہوا ہو گا تاہم  
وہ نہاد تھا جبکہ مشرقاً اردو زبان میں خلد کتابت کو میسر نہ سمجھتے تھے اور

لکھنؤ میں میر تقی و سودا گروے اہلِ کبیر رہتے تھے، دلی میں خواجہ میر درد  
نغمہ طراز تھے، میر حسن بھی لکھنؤ پہنچ چکے تھے، حضرت مرزا جانِ جانان عالمِ حیات میں  
تشریف لے جاتے، معصیٰ ابھی دلی ہی میں فروکش تھے، اردو شاعری لڑکپن سے  
نکل کر جوانی میں قدم نہا کر بھڑکی تھی، بارہویں صدی پوری ہونے میں انیس سال  
کا قلیل عرصہ باقی تھا کہ اردو کے مرموزِ خیز قصبہ کا کوروی میں حضرت شاہ محمد کاظم قندری  
کے دولت خانے میں فرزندِ بلند کی مبارک دی جا رہی تھیں۔ کوئی جانتا تھا  
کہ یہ فرزندِ سعید کیا ہو گا مگر حقیقت میں نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھا کہ یہ بیک وقت  
عالمِ صوفی، فیقہ، ودیش، مؤرخ اور شاعر بے بدل اردو، فارسی اور ہندی  
تینوں زبانوں میں ہو گا اور اس کی خاکِ قدم زمانے کی آنکھوں میں تو تیار کر رہے گی۔  
تراب علی نام، ترابِ خلص، بانی تمکیم شریف کا کوروی شاہ محمد کاظم قندری کے  
صاحبزادہ، مولوی نسیم، محمد نام الدین قاری عرف شاہ عہیکہ کا کوروی کی  
اولاد اور رحمان وہ شرافتِ قصبہ میں سے تھے۔ شریعت، طریقت اور حقیقت  
کے جامع، علوم ظاہری، باطنی سے آراستہ و پیراستہ، برکتِ جامِ شریعت برکتِ  
سندِ عشق کے مسدوق، فقر و ودیش میں اسلاف کے قدم بہ قدم شہر و مہر  
ادب و تاریخ و فقہ میں عالم و فاضل غرض کہ ایامِ طفولیت ہی سے ’ہو نہا میرد‘  
کے چکے چکے بات، ان کے خاصہ مبارک سے ہویدا تھے۔

طاقتِ اللہ بگڑی، مولوی معین الدین بنگالی سے ابتدائی تعلیم حاصل  
کی۔ اس کے بعد مولانا حمید الدین محدث کا کوروی سے سبق لے کر قاضی، انقضات  
نجم الدین علی خاں بہادر سے عروض و رموزی فضل اللہ ساکھ نیوتنی سے فقہ پڑھی  
والدہ جد نے صاحبزادے کا بچپن تقویٰ و پیرِ گاری کی جانب مرکب کر تھیم قدرت  
کے لئے پچھلے سایہ رکھا، مساکینِ فقر پر رحم ہو جانے کے بعد کتب متون  
پر محاسن، بارہ سال کی عمر سے لکھنؤ شوق کرائی، پندرہ سال کی عمر میں تعلیم  
ارشاد کے مراتب حاصل کر چکے تھے، دو سال کے بعد منظرِ اعلیٰ عشق، اہلِ ملک

گنتگو بھی زیادہ تر فارسی میں کرتے تھے اس لئے اس کا بھی امکان ہے کہ حضرت کی شاعری کا آغاز فارسی ہی سے ہوا ہو، اس خیال کی تصدیق یوں بھی ہوتی ہے کہ آپ کا پہلا تخلص ہشید تھا جو بعد کو تراب قرار پایا۔ اردو کی کسی شعری میں ہشید کا نام نہیں مگر کلیات فارسی میں اس کی شہادت موجود ہے۔

مگذار کہ حسب عالم آمد

ایں بیت کہ گفتہ ہشید است

فارسی شاعری پر اس وقت تبصرہ کرنا منظور نہیں۔ مگر تا ضرورت عرض کروں گا کہ مثنوی اصل المعارف کی زبان نہایت سلیس ہے اور مضامین دقیق کو عام فہم بنا کر پیش کیا ہے۔

نیست دروید و بکر و بیک جو

فرق و صورت ز دید و بکر

دید و خالہ جملہ وہم و خیال

حضرت حق است ظاہر و باطن

اس مسئلہ کو زبان شریعت میں یوں ادا فرمایا ہے۔

بکر و صورت ز موج خود جدا

غیر محض از موج را گوئی غلط

چونکہ باد و یا ست قائم مہیا

ہم نہیں جہاں را با خدا

پس بظاہر فری کو خلق را

و حقیقت! اے عین خدا

حضرت کی اردو شاعری کی ابتداء ۱۲۱۰ھ سے پیشتر ہو چکی تھی۔ کلیات لکھائے رنگیں و قلمونیوں سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری تین دوروں میں منقسم ہے۔ اولیٰ سے غلبہ عشق محاذ کا پتہ چلتا ہے، دوسرے میں محاذ و حقیقت و غلو کی آمیزش معلوم ہوتی ہے اور تیسرا سراسر حقائق و معارف سے بریز نظر آتا ہے۔ پہلا دور تیس سال رہا اور مثنوی عاشق صنم کا بیشتر حصہ اسی زمانے کی یاد دلاتا ہے۔ مثنوی عاشق صنم پر قلم اٹھانے کے لئے ایک مجددہ گنجائش نکالنے کی ضرورت ہے، اس لئے اس کو دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں اس وقت محض اردو شاعری پر تبصرہ کرنا مقصود ہے۔

آپ کے دیوان اردو میں دیوان حافظ کی طرح خالی بھی دیکھی جاتی ہے۔ کلیات فارسی آپ کا سہ بارہ ملیح سرکاری رام پور میں طبع ہوا۔ اس میں

علامہ دیوان کے مثنوی اصل المعارف و ترجیح بند و محسن کریم بھی شامل ہے۔ اور کلیات اردو سات آٹھ مرتبہ ملیح نول کشوریں طبع ہو چکا ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کلیات ملیح نظامی کان پور سے شائع ہوا تھا۔ اس میں علامہ دیوان کے مثنوی عاشق صنم و شجرات منطوم اور مٹھریاں بھی ہیں۔ محمد رضا قمبر کا کوڑا جو شیخ غلام ہمدانی مصحفی کے شاگرد تھے، قطعہ تاریخ میں لکھتے ہیں کہ بشر کا قول نہیں یہ کلام قدسی ہے کسی نے ایسے اثر کی زبان کہاں ٹائی اور شیخ مقصود احمد نقی نے جو خود ایک باکمال شاعر تھے اور سائڈ فن میں شاعر کئے جاتے تھے، تحریر کیا ہے کہ

حق سے باز دنیا زبہ ایں صوفیوں میں محب کتاب ہے یہ

گویا دیوان خواجہ حافظ کا رنیت میں رقم جواب ہے یہ

آپ کے کلام کے مطالعے سے یہ امر آشکار ہوتا ہے کہ آپ کی غزلیں حافظ کی غزل کی طرح بہت ہی مرتب ہوتی تھیں۔ ایک غزل ایک ہی کیفیت کی حامل، ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے یعنی آپ کی غزل کا ہر شعر موتی کی لڑی کی طرح پرویا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے شعر کی طرح ہر شعر جدا جدا کیفیات کا ترجمان نہیں ہے کہ اصل کا حال کہتے کہتے فراق کا رونا رونے لگیں۔ آپ نے اگر کسی اصل کی کیفیت قلم بن فرمائی ہے تو غزل اُسی کیفیت سے بریز نظر آتی ہے، اور اگر کہیں فراق و ہجر کے جذبات پر قلم اٹھایا ہے تو غزل کا ہر شعر فراق ہی کا قصہ بیان کر رہا ہے، اور دراصل جذبات نگاری اسی کا نام ہے ہی، کیونکہ ایک وقت میں ایک شاعر ایک ہی قسم کے جذبات کا علمبردار ہو سکتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں ہجر اور وصل دونوں متضاد کیفیتیں دل میں پائی جاتیں، اور شاعر اس کی ترجمانی کر سکے۔

آپ کی شاعری اصلاحی، حقائق و معارف سے بریز کیفیات دلی کی علمبردار اور آپ کے مسلک کی آئینہ دار ہے۔ ذیل میں چند اردو اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

عاشقی کا بن نامراد ہی ہے عشق و کان نامراد ہی ہے

کون اس راہ میں قدم رکھے یہ تو میدا بن نامراد ہی ہے

عشق و عاشقی کے متعلق صاف الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نامراد ہی کی کان اور دکان ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اس نامراد کی میدان سے الگ ہی رہو۔

لیکن اگر قدم رکھ چکے ہو تو سب کچھ بیچ کر اور تھک کر نامرادی کے میدان میں رٹاؤ۔  
اور ہوا دھونس کے دھام سے رہائی حاصل کرو۔

اس کی بے لوثی و استغنا ساز و سامان نامرادی ہے  
اور اس نامرادی کے ساز و سامان کے حصول کے لئے اُس کی بے لختی و  
استغنا سے استفادہ کرو، وہی تم کو اس نعمت گراں بہا سے مالا مال کر سکتی  
ہے۔

اور سے حکم ہے کہ مانگ مراد ہم سے فرمان نامرادی ہے  
یہاں تو یہ حال ہے کہ غیر جس نے کہ عشق و محبت کی چاشنی بنیں چکے ہیں، اُس  
فرمائش کی جاتی ہے کہ مرادیں مانگو ہم پوری کریں گے، اور ہم جو اُن کی محبت  
میں سرتاپا آرزو و مراد بنے ہوئے ہیں ہمارے لئے یہی حکم ہے کہ تیرے لئے  
نامرادی ہی خوب ہے۔

ہاتھ اٹھائیں نہ کیوں غلے ہم وہ تو خواہاں نامرادی ہے  
اور جب وہی (عشوق) خود نامرادی پسند کرتا ہے تو ہم دعا مانگ کر کہا کریں،  
اب تو دھلے دست کشی ہی ادنیٰ ہے۔

نامرادی کی بھی طلب نہ ہے یہی پایا نامرادی ہے  
اور نامرادی کی انتہا کیا ہے؟ یہ نہیں کہ نامرادی کی تکلیف دل سے منہ جاتا  
بلکہ نامرادی کی انتہا وہ اصل یہ ہے کہ خود نامرادی کے حصول کی طلب بھی دل  
سے جاتی رہے۔

اہل فقر و غنا میں جو اُن پر نت نئی شان نامرادی ہے  
جو اپنے آپ کو مٹائے ہوئے ہیں، جو نامرادی کو بھی ٹھوکر مارے ہوئے ہیں  
انہیں کے پاس نامرادی نئے نئے لباس میں اور مختلف صورتوں میں متشکل  
ہو کر اُن بان کے ساتھ آیا کرتی ہے اور وہ اُس سے لطف اندوز ہوتے  
ہیں۔

چہ عجب بان دونوں ایک حال دست و دامان نامرادی ہے  
جیسے کہ ان دونوں تراب کا حال ہے کہ اس کا اور دھنا بھوننا نامرادی ہی  
نامرادی ہے۔

نشان اس کا کسی سے کیا بیان وہی پاؤں سے نشان جو بے نشان  
کیا اچھی تعلیم ہے، مطلب یہ ہے کہ اُس بے نشان کے حصول کے لئے خود ہی  
بے نام و نشان ہو جاؤ، جب حاکم کہیں اُس کا پتہ لگ سکے گا، درجہ حال

کہ اُس کا نشان حروف و صورت کی شکل میں پیش کیا جائے، اُس کی ترجمانی  
کے لئے لغات گونگے ہیں۔ وہ صرف حاصل کیا جاسکتا ہے بیان میں نہیں آسکتا۔  
منزلہ وہ تو ہے کون و مکان مکان اُس کا کہاں جو لامکان  
کیونکہ وہ مقامیت و مکانیت سے پاکیزہ تر ہے اور جب دور لامکان ہی  
بٹھرا تو اس کا مکان کہاں پاؤں گے، لامکان کی میر کر و اور اس کی فیت  
سے دم نقد خوش وقت و شاد کام ہو۔

کوئی جاگہ نہیں ہے، اس سے خالی زمین ہو، عرش ہو، یا آسمان  
سوا اس کے نہیں کوئی جہاں میں تلاش اس کی کرو یا روجہاں ہو  
ڈھونڈنے والے کے لئے کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں وہ موجود نہ ہو۔  
زمین، عرش، آسمان، جہاں دیکھو وہی وہ ہے، مشرق سے غرب تک،  
اور شمال سے جنوب تک سوا اس کے اور کون ہے۔ وہی تو موجودات  
عالم کی روح ہے۔ اسے دوستو جہاں کہیں بھی تم ہو اُس کی دُسن میں  
رہو، اُس کی یاد و بود کرو، اُسی کی مستجوئیں اپنی جان عزیز قرباں کرؤ۔  
اور کسی صورت سے اُس کا شہود حاصل کرو۔

ٹھکانا اس کا میں کیوں کرتاؤں خدا جانے وہ ہر جہاں کہاں  
تم اگر مجھ سے اس کا کوئی خاص ٹھکانا معلوم کرنا چاہتے ہو تو تم فعلی پر  
ہو۔ اس کا کوئی ایک ٹھکانا ہو تو بتایا جائے۔ ذرہ ذرہ میں وہی جہاں  
وساری ہے۔ عرش سے فرش تک اسی کی ضیا پایاں ہیں۔ ایسے ہر جہاں  
کے متعلق کوئی مقام کیوں کر مختص کیا جاسکتا ہے۔

تراب اُستاد سے معلوم کرلو طریق معرفت گرد رواں ہو  
اسے تراب بہتر صورت یہ ہے، اگر تم واقعی اس کی معرفت، اس کی شناخت  
اس کی تلاش حاصل کرنے کے درپے ہو تو جان و مال کھپاؤ، اور اپنے ہتھ  
اپنے رہبر اپنے ہادی اپنے پیرو مشد کی امداد و فیضان سے اُس کو ڈھونڈ  
نکالو کہ یہی سب سیدھا راستہ ہے، بغیر اس کے کوئی چارہ نہیں۔

ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا میں محنت کی دو قسمیں ہیں نظری و عملی، نظری  
سے تو صرف محنت کے حقائق پر روشنی پڑتی ہے اور اُس کے متعلق جہاں جہاں  
ذہن نشین ہوتے ہیں، اب اگر کوئی شخص اس سے زیادہ کے حصول کا متمنی  
ہے تو وہ عمل اس کی آزمائش کرتا ہے، اُس میں در آتا ہے، اس کا تجربہ  
کرتا ہے، اور تجربہ کے بغیر نتیجہ اخذ کرتا ہے، اور وہی انسان قابل تعریف

بجریں کیجے کہاں تک مہر  
کون خبروں سے آشنا ہوئے  
پہلے ہے لطف و پیار آخر کار  
مجھ کو دیوانہ کر کے کہتا ہے  
نہیں اب طاقتِ جدائی ہے  
کچھ نہیں اُن کی آشنائی ہے  
ستم و جور و بے وفائی ہے  
تو نے پیشکش کیا بنائی ہے  
شاہِ کاظم تری دہائی ہے

اُس دن سے پھر کبھی نہ ہماری ہلک لگی  
یا رب ! کیا بشر تھا کہ جس کی مثال میں  
نثار باندھ لے ابھی تسبیح ڈالے توڑ  
پھرتا ہے گرد اس کے میری طرح و ات دن  
جب جانے تراب تو کیسا ہے عشق میں

آنکھوں میں جب سے یار کی پیاری جھپکائی  
شکل پری نہ صورتِ حور و ملائگی  
ناہ اگر تو دیکھے وہ صورتِ تنک لگی  
نیری بھی آنکھ یا رب سے کیا لے فلک لگی  
اُس بت سے لور ہے دم آخر تک لگی

شاعری کا دوسرا دور  
جب سبذلقین و ارشاد پر تمکین ہوئے تو حضرت کی شاعری کا دوسرا  
دور شروع ہوا، اب تصوف کی چاشنی تیز ہوئی اور کلام میں جوش و خروش  
پیدا ہوا۔

مری عاشقی کا بچا ہے شور کوئی دیکھے میرے جنوں کا زور  
جو اجاڑ کھنڈ تھا قیس کا اُسے جا کے میں نے بسا دیا  
حق تعالیٰ عشق اپنا ہے تو بہتر ہے تر آفسن مٹوی کچھ نہیں اس کے توجہ بلال ٹھا  
مقصود ہنوز زندہ تھے ، آنش کی شہرت کا آغاز تھا یہ  
آنش کی غزل دیکھی سناسنو کا واسطتہ تجھ سائیں تراب ایک دکھانہ سا گرم  
جوش و خروش میں سودا ضرب لٹل تھے ، اور میر درد و مصو فیانہ شاعر کا  
کے پیغمبر خیال کئے جاتے تھے ۔

ہمدرد تبار کا ہے الفت میں درد و بیدل، ہجران میں سوز و حسرت و محنت میں یار و مدد  
حضرت کی زبان اب بھی ابتدائی دور کی سی تھی، ہندش نسبتاً صاف  
ہے عشق مجاز ہے اور حقیقت بھی فلسفہ اخلاق ہے اور داستان محبت بھی۔  
دیوان کا بیشتر حصہ اسی دور میں مرتب ہوا۔ ہندی ٹھہریاں بھی اسی دور کی  
یا دگار ہیں۔ کلام میں اس قدر شیرینی پیدا ہو گئی تھی کہ استاد الاساتذہ شیخ  
غلام بہدائی مصحفی نے اپنے تذکرہ "ریاض الفضا" میں جس کا سال اعتقاد

جون ۱۹۵۶ء

۳۳۷ء ہے حضرت کا فحشائیں شمار کیا اور آپ کی ذہانت اور طبع رسا کی داد دی۔

”شاہ تراب ملی تراب تخلص پسر شاہ محمد کا غم قلندر سکنہ کا کو ری طبع

رماد و ذہن دکا دارد، از انتخاب اشعار اوست“

صورت میں حقیقت جیسے ہندو ہے یا رُ  
رہتا ہے تراب اس کے ہی کچے میں کیش  
ریلی آنکھ تیری گرچہ قتل عام کرتی ہو  
مجت سے میں ہوں چار گواہ اس کہا سب  
شوخی و رندی تری یہ کب تک لکے تراب  
پھرانا حق ہی نکلتا ہو کسے منہ سے تراب  
اس غزل میں اپنی گزری ہوئی کہانی ہے اور اس کا انجام

دل کو میرے عشق کی جس تپتی بیاری ہوئی  
پھنس گیا زلفوں میں ایسا چھوٹا شکل پڑا  
دین و ایمان عقل و عرفان عشق میں مہم ہوا  
فی الحقیقت کچھ نہیں یا روکی کا اختیار  
یا روم کیا کہتے ہو ہم کو نہیں معلوم کیا  
کیا نعل سکتا تراب اُس نوجوان کے دامن  
میں حقیقت میں نہیں صورت پرست  
اُس بُت کی نسبت کا اگر بیدار ہوں میں  
اس وقت لکھنؤ میں صنم جلالت کا بازار گرم تھا حضرت نے بھی اسی  
رنگ میں جوش طبعی کے جوہر دکھائے ہیں۔

اُس نے دل کو مرے پتنگ کیا  
خط کو میرے بنا کے کاغذ باد  
کس کے بل سے وہ ہو گیا پھیل  
دور اس کی لگی ہے اور کہیں  
ابھی اک ڈھیلوں تو کٹ جائے  
اُس سے کھینچے جھٹ اڑن گھاٹی  
وہ تو سارہ دکھا دھاگا تھا  
چاندنا بسا دیا جس کو  
وہ ہوا خواہ ہے تراب اپنا  
عشق بازی میں خوب چنگ کیا  
پیشا پناڑا نہ کچھ درنگ کیا  
کس نے شہ دیے گولہ رنگ کیا  
ناحق اُلجھا کے ہم کو تنگ کیا  
مجھ سے کیا پھٹ کے ساڈ جگ کیا  
عاشقی نے جسے اکٹک کیا  
ہم نے ماہجے اُس پہ تنگ کیا  
اُس نے پھر ہم سے یہ ترنگ کیا  
بڑھتی ہو اُس کی جس کے تنگ کیا

عارف اُس کو کہتے جو اپنے تئیں پہچان لے

ہر جگہ اپنی حقیقت کا تماشا لے رہے

ولا سرا پا سرور ہو جائے نعل کے ظلمت سے نور ہو جا  
خدا کے نشہ میں چور ہو جا رہے گا مست شراب کشتک  
مجھے تو آتی ہے اس پہ رقت کشفبازی ہے اس کی ظلمت  
وہ دام صورت میں فی الحقیقت پھنسا رہے گا تراب کشتک

ہشیا ریکے میں نہ پایا کسی کو آہ۔ بخود کوئی نظر نہ پڑا خالق ہیں

سے وحدت سے کوئی اک باب مجھ کو ساڑا  
پلا ساقی مجھے وہ ہے جو ذوق بخودی بخشے  
تو شیخ جام کو مجھ کو قسم ہے پیر میں تجھ کو  
طاعت عشق بازی کی اعلیٰ کون نشی ہیں  
میں صدقے اس کے ہو جاؤں تو مولا مجھ کو  
رگ و ریشہ میں میرے کیفیت منور کی برک  
سقاہم دھم پرہے کے شراب گمے دھو  
تراب اس کام کا تو ہے کہ ہر کسے دہر د

تیسرا دور

مسند وحدت الوجود حضرت کا حال تھا۔ آخری دور کی غزلیں ستر پاتھاق  
و معارف کی تعلیم ہیں۔ تو حید کی تلقین ہے یا فلسفہ اخلاق، بے ثباتی دور کا زنا تھا  
ہے یا انقلاب عالم کی روداد، تجلیات کی بولبولی کا انکشاف ہے یا تصفیہ قلب  
ترک تعلقات کا ارشاد۔

شاہ نیاز احمد بریلوی ان کے ہم مشرب تھے، مگر ان کے کلام میں عشق مجاز  
کیا ہے۔ خواجہ میر درد کے دیوان میں مجاز کا اس قدر غلبہ ہے کہ حقائق و معارف  
کے موتی تلاش کرنے سے دستیاب ہوتے ہیں۔ صحت الفاظ اور معانی بندش کے  
اعتبار سے بیشک میر درد کا مرتبہ اردو کے صفحے کے صوفیانہ شاعر ہیں اول ہے  
لیکن حقائق تصوف کے بیان اور آمیزش مجازی کے لحاظ سے شاہ تراب کا دیوان  
”جس کا اول نہیں وہ ثانی“

اس دور کی چند غزلیں اہل اشعار پیش ہیں۔

وحدت الوجود

مجھے یار سے اب پئی گفتگو ہے  
مجھ سے سب مانگتے ہیں اپنی مراد  
ہوں بھلا وہم و فہم سے تیری  
مردار اخلافت آسان کبریائی ہے  
جو تو ہے سو میں ہوں جو میں ہوں سو تیرے  
سب کا مقصود وہ عالم ہوں میں  
کیا بتاؤں تراب کیا ہوں میں  
جہاں کا میں چاہاں ہوں پہچان کبریائی ہے  
زیر سے تاپ فلک بلکہ ادھر عشق تلک  
جو دیکھتا ہوں تو ساما وجود ہے اپنا

## تصفیہ قلب

دن کو خراب آرزو دے نفس نے کیا! دل صاف وہ ہے جس میں کوئی آرزو نہ ہو  
نفس کی املا سے بچنے کا راز ہے شکستِ نفس امارۃ فاسدہ ملتی نہیں  
بے ثباتی روزگار

کچھ نہیں اعتبار دنیا کا بیچ ہے کاروبار دنیا کا  
چاہئے سب کو آخرت کا علم غم نہ ہو دنیا کا  
چشمِ غرت سے ہم نہ دیکھا خوب اس جہاں کا عجیب عالم ہے  
پھول ہنس رہے اور کلی پہ چپ منہ پر دونوں کے روتی شبنم ہے  
کس سے کہئے تراب اس کا بعید اس خفیت سے کون محرم ہے  
تسلیم و رضا

تراب اپنی تدبیر سے باز آ برائے خدا تن بہ تقدیر ہو  
کوہِ نل جانے بندگوں کے تعریف سے تراب گردہ بے علم خدا چاہے تو پتہ نہ ہے  
فلسفۂ اخلاق

جویاں ہوئے گا تم اس کا وہاں پائے پاگل وہ جہاں دارا بجز اسے یہ جہاں اہل  
شہست و شو ظاہر کی اسے زاہر بہت کرتا ہے کیوں  
جامۂ دل کو بد اخلاقی سے دھونا چاہیئے  
آدمیت جس میں ہو کہتے ہیں اس کا آدمی اس کو حیوان کہے جو اخلاقِ انسان چھوڑے  
طینتِ انسان کی خاکساری ہو جو تکبر کرے وہ ناری ہے

## تجلیات

موسىٰ نے جسے جلوہ نما طور سے دیکھا کالبرق اسے میں نے بھی لکھ دیکھا  
بے فخر ہو کے دیکھ تماشا دلِ تراب کیا کیفیت ہے کیا عجبیٰ نوع  
بجلی چمکے تو ابھی آنکھ جھپکتی ہے بھر نظر کس نے بھلا صورتِ جانان دیکھی  
واقعات

۱۳۹۹ء میں شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہوا، فرانس کی ریڈیو  
معاشرت میں رہتی تھیں اور یورپ کے خط تراش رفیق تھے۔ پیرس کانفرنس  
پسند خاطر تھیں

جس شاہ کے نوکر تھے بہت گولہ فرنگی وہ گور میں تہا ہے نہ کوئی ساتھی دنگی  
دن میں جو بدلتا تھا کئی طرح کی پوشاک اسوس ہے لاشِ اکی پڑی خاک میں لگی  
جو دھونڈے تھا خیمہ کے لئے وسعت میڈن  
کیا سخت عذاب اس پہ ہوئی گور کی تنگی!

خاک میں گل گئے آتی کھن سے بدبو سیج پہ پھولوں کی سرتے تھے جوتِ عطری  
کیا ہی آغوشِ محبت میں بڑی لٹکے جو بہت ناز سے تھے گود میں دالی کی پٹے  
آندورفت سے ارداع کے کیا کہئے تراب  
کس طرح آئے کہاں جاتے ہیں کیا کر کے چلے  
۱۳۵۶ء میں امیر دست محمد خاں والیِ کابل پر انگریزوں نے  
چڑھائی کی۔

جس کا اقبال ہو منزل پر وہ چڑھے لے کے فوجِ کابل پر

## غزلیات

آدم کو ملک کہتے تھے کیا خاک بنے گا سمجھے ذکرِ سرتا قدم اور اک بنے گا  
حقِ خاک سمجھ ان کی کسی نے نہ دیکھا آدم دم حق سے نفسِ پاک بنے گا  
ہوئے گا کوئی دم میں یہ سجدہ ملائک ہے خاک نشیں حاکمِ اخلاک بنے گا  
اولاد سے ہو گا اسی کے وہ پیسہ جو وصلِ علی صاحبِ لولاک بنے گا  
رہ شاد تراب اپنی حقیقت کو سمجھ کر صورت کے لئے کا ہے کو غناک بنے گا

خدا نے جن کو خوبی دی وہ برقعِ منہ پہ ڈالے ہیں

کمال اپنا چھپائیں کیوں نہ جو اللہ والے ہیں

تو اربابِ ملامت کی صلاحیت سے کیا واقف

بغل میں جن کی شیشے اور ہاتھوں میں پیالے ہیں

تو کیا جانے کے مجذوب کہتے ہیں کسے جمنوں

کہاں اندھے کو سوجھے ہے یہ گولے میں یہ کالے ہیں

دلی کو جز دلی ہرگز نہیں پہچانتا کوئی

جو بندے خاص ہیں حق کے وہ دنیا سے نرا ہے ہیں

ہزاروں اولیا مکتوم و صد ہا اہلِ خدمت ہیں

انہیں سے فیروہ برکت ہے وہی دنیا سنبھالے ہیں

تراب ان سے کہاں اٹھارہ ہوش و کرامت کا

ہمیشہ جن کو حق سے اپنی گم نامی لئے لالے ہیں

مجھے یار سے اب بھی گفتگو ہے جو تو ہے سو میں ہوں جو میں نہ تو ہے

مے عشق میں کیا فرما ہے نہ پوچھو عجب بجز دی ہے عجب ہائے دہو ہے

جہاں تک نظر جائے دیکھو اسی کو جہاں میں وہی جلوہ گر جا رہو ہے

نہ بچے کوئی یار سے غیبر مجھ کو کہ صورت میں میری وہی جو پہو ہے

تراب اس لئے دلیں ترے گھر بنایا تو کس کے لئے در بدر کو بلو ہے

خدا کی شکل پر آدم بنا ہے یہ آدم کیا عجب عالم بنا ہے  
دل اس کا ہے مثال لوح محفوظ اسی کی نقل جامع جسم بنا ہے  
کہیں توحید کیسے فرعون پامان کہیں عیسیٰ کہیں حریم بنا ہے  
کہیں ناپہنسی عابد کہیں ند کہیں شعلی کہیں آدم بنا ہے  
کہیں ہنستا کہیں دوتا کہیں عجب کہیں شادی کہیں ماتم بنا ہے  
کہیں حرکت کہیں اردو کہیں رد کہیں زخمی کہیں مریم بنا ہے  
کہیں ذرہ کہیں غور و خیر غور کہیں قطرہ کہیں قلم بنا ہے  
تراب اس کو کسی دم بھولے مت کہ وہ ہر دم ترا ہم بنا ہے

جو بندہ سیم و زر کا ہوا میروں کے قدم پکڑے  
جسے شاہوں سے نہ اہو و زبردوں کے قدم پکڑے  
جوشادہ بازی و صورت پرستی کا رکھے مشرب  
بُیان سادہ رو و دلہیز روں کے قدم پکڑے  
جو کوئی چاہے محبت میں کسی کی اُن کی مصیقت ہو  
تو اہل باطن و روشن ضمیروں کے قدم پکڑے  
جسے توحید فقر و نیستی کا ہو مزہ پکھلتا  
تراب ایسے مجاشاہی فقروں کے قدم پکڑے

کوئی ایسی ذات کو کیا کہے جو نہ فرد ہے نہ جمیت!  
صفت اس کی ہو دے کسی سے کیا جو نہ دید ہے نہ شنید  
اُسے محض مطلق مت کہو کہ مقید آپ ہوا ہے وہ!  
وہی ایک ہے کہ بنا ہے دو نہ وہ مخفی ہے نہ پدید ہے  
وہی کعبہ ہے وہی دید ہے وہی قدر و شہر وہی خیر ہے  
نہ وہ عین ہے نہ وہ غیر ہے نہ مراد ہے نہ فرید ہے  
کرے کون میر کا تم پہ ماد مجھے کون دے یہ سخن کی داد  
نہ تو شبلی ہے نہ بنیاد ہے نہ نظام ہے نہ فساد ہے  
برنگا و کاظم رہنما، طفیل باسط، مقتدا  
ہے وہی شہود تراب کا کہ قلندروں کی جو دید ہے

لے قلم بقیہ نمٹ ہے نہ کہ بقیہ

سایہ درگاہ کاظم ہم کو کیا کم ہے تراب در بدر ہم کیوں پھر نیلے ہاکے واسطے

فارسی

نہ باشد از تو خالی ایچ بزم و منزل و خانہ زنت آبادی عالم جہاں بے تست یرا  
توئی ساقی توئی مشاہب توئی بادہ و پیما توئی رند خراباتی توئی مریم پیو نہ  
مسلمان بندہ رویت برہنہ شہسویت توئی دو کعبہ و مسجد توئی مدبر و سخا نہ  
تراب از ما معنی گر بہی جملہ عالم را ہمہ با ہم نیکانہ زندگی کس نیست بیگانہ  
سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا حال ہے، کیوں نہ ہو، پھر آخرا یک قلند رکا  
کا حال ہے، کیا اچھا درس ہے، کیا عمدہ حکمت ہے۔ خدا آپ کے طفیل سے ہم کو  
آپ کو سب کو اس راستہ پر گامزن ہونے کی توفیق عطا فرمائے، کہ بے توفیق اینوی  
ایک قدم اٹھانا ہی محال ہے۔

حق یہ ہے کہ کہاں آپ کی شاعری اور کہاں یہ خاک نشین۔ آپ کی شاعری  
کی تعریف و توصیف میری زبان سے باطل دہی ہے بسا کہ آفتاب کو چراغ دکھانا،  
یا چھوٹا منہ بڑی بات، مگر حسین ناشناس و سکو، سخن شناس دونوں ستم ہیں جہاں  
سخن شناس ہر رتبہ ہوں تو ایک ناشناس ہی کو قلم اٹھانا پڑتا ہے۔ خدا میری  
اس جرأت و ندانہ کو معاف فرمائے۔ ورنہ دراصل بقول خود حضرت لسان الحق  
کرے کون میری قلم پہ ماد مجھے کون دے یہ سخن کی داد  
نہ تو شبلی ہے نہ بنیاد ہے نہ نظام ہے نہ فرید ہے

در اصل ایسی ہی بزرگ ہستیاں آپ کی شاعری پر واد دینے کی سستی تھیں۔  
آخرد ماہ حیات میں غلبہ روحانیت نے جسم اہم کو خف و زار کر دیا تھا،  
بلا اعلانت کروٹ لینا دشوار تھا۔ دوسو رکتیں نعل کی روزانہ پڑھنا اس ضعفی  
میں ہی معمول تھا۔ اور بعد سے اشراق، مغرب، عشاء، تنگ بلبہ و اسد  
ذکر و فکر کی مشغولی قضا ہوتی تھی۔

ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ میں جب کہ سن شریف ۱۹ سال کا تھا حسب دستور  
اپنے والد ماجد کے عرس میں عداوت کے فرائض ادا کئے۔ مگر اس کے بعد سے  
"حی خرام تاہنا یاات الوصال" کے اشارے ہونے لگے۔ ۲۔ جمادی الاول کو  
خارجی نے حملہ کیا اور ۴۔ جمادی الاول کو شب کے وقت تہ تیغ ہو گئے۔  
پیش ازین آشوب و خونریزی جو پیش ازین از قس تبہری میگو

# شعرو سخن

غزل

غرم محبوب ہاں کو نین کی صحت کا حال ہے  
الہی کچھ نہ ہے تو بس یہ سودنے کا دینا  
تری بخشی ہوئی دشواریوں پرنا ذکر تا ہوا  
بگوئے بھی ہوں بادندہ بی غم غمیلان بھی  
یہ کہ کر شمع ساری مات نہائی پڑھائی ہو  
وہ ہمت سے کہ تیروں ہرک گزراں غمیلان  
صبا کیا پائے گی تو اور اس کو منتشر کر کے  
بچھڑنا قافلے سے اور شمع راہ کا بھٹنا  
زمانے سے اٹھی جاتی ہی اس بزمِ وفا دہا  
تجھ آئینہ گرا آئینہ خانہ بخش ہے سارا

شفیق اکثر یہ کہ نہایت دعاے صبح بکھی میں  
مجھے روتی ہوئی آنکھیں مجھے ٹوٹا ہوا دل ہے

غزل

پہنچے ہیں نہ پہنچیں گے وہ منزل جاتا تک  
سراپے ظم تیرا معنوں پر ہا پھر بھی  
ہر پہلوں کی خوشبو کو حساس نے ٹوٹا ہو  
ہر طرح کا غم یوں تو دنیا میں میسر ہے  
سائل پہ نہ بھیجیں گے مایوس بل ہو کر  
کیا جوش چشموں کی محفل میں رکھیں قاسم  
بزمِ رازِ حقیقت تک۔ وہ خواہد پیشان تک

غزل

اس انقلابِ نظارہ کا بھی جواب نہیں  
ہے آئینہ بھی جس، بکس آئینہ بھی جس  
زمانہ چرک اٹھا ہے غم زمانہ سے  
مرے خیال سے اب کوئی جو خواہ نہیں

غم حیات نے راوحیات چمکا دی  
ذرا بھد کے انیس دیکھ دیکھنے والے  
غماں جس کی نیرنگیاں کوئی دیکھے  
کہ دھوپ پھیل رہی ہے اور آفتاب نہیں  
غم جہاں سے شفا لاکھ ربط ہے لیکن  
غم حبیب سے بھی دل کو اجتاب نہیں

غزل

زبان دل کی نہ دل ہی بان کا ہے فریق  
جنوں پہ کھل گئے ہستی کے عقد با فریق  
زبان نہ ہما بھی تک ہے نا بلدیں سے  
اگرچہ وعظ کے دریا بہا دے اسٹے  
کھلے بھی رازِ حقیقت تو کیا کھلے ہم پر  
ہمیں ہی وہ جو کہے بے نیاز ویر و حرم  
نکلا و پسیر خرابات ہے کلید اس کی  
طلم بند ی بیم و رجا ہے قیس! دقیق

غزل

وہ لمحہ جو نہیں غم نہیں ہے  
جستہ کر رہا ہے تر جہانی  
مالِ خندہ گُل ہے نظریں  
غم انسان کو سینے سے لگاؤ  
شکستِ غنیمت تازہ ہے شاہد  
زمین کی روٹھیں ہیں جس کے دم  
غسل ہر غم کی جی عمر و ان تک

متین اسحاق لغت دیکھئے صحا!

ابھی چشمِ گرم برہم نہیں ہے

## نہلے پردہ

کروا۔

- ۱۔ جیوتشی  
۲۔ جیوتشی کا چیل  
۳۔ ایک عورت  
۴۔ ایک مرد

[پردہ اٹھنے پر توندیلے جیوتشی صاحب چوکی پر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ سرٹکنا آواز ہے اور نگے میں جینیو ہے۔ ان کے سامنے فرش پر آٹا، چیل، بیٹیاں کوری ہاتھ میں لئے ان کے ماتھے پر چند کاتک لگا رہا ہے۔]

جیوتشی ۱۔ لمبا — قدا اور ہاتھ لگا ڈلا منڈ۔۔۔ ہوں لگا دیا؛ پسلا ۱۔ جی گودھی۔

(گودھی نہیں پر رکھ دیتا ہے)

جیوتشی ۱۔ گودھی کی اسن تیس۔ صبح سے مجھ سے ہاتھ لگا چکا ہوں۔ بیٹھے بیٹھے ٹانگیں سوچ نہیں بیٹھ رہی ہوں اور سالا ایک گاہک نہیں آیا مانند!

چیل ۱۔ جی گودھی!

جیوتشی ۱۔ پھر وہی۔ پھر پھر بتاؤ تم مجھے گودھی کہتے ہو یا کالی دیتے ہو؟ پاس ہاتھ سے کہہ چکا ہوں کہ گودھی مجھے صحت لکھ کے سامنے کہا کرو۔

چیل ۱۔ جی گودھی!

جیوتشی ۱۔ پھر وہی گودھی! تمہاری کھوپڑی میں کوئی بات نہیں کیوں نہیں مانند! یہاں بیٹھے گودھی گودھی رہ رہے ہو۔ اتنا تم سے نہیں ہوتا کہ گیر گار کے کوئی لکھ پکڑ لاؤ۔ گودھی کی اگر کسی حالت رہی تو میں تو مردوں کا ہی میرے ساتھ تھا سالا گودھی بھی نکل جائے گا۔

چیل ۱۔ میں کہاں سے پکڑ لاؤں لکھ کر؟

جیوتشی ۱۔ جہنم سے۔

چیل ۱۔ گاہک لانا میرا کام نہیں۔

جیوتشی ۱۔ اور کیا تھا لا کام صحت میرے ماتھے پر تنکا۔ لگانا ہے اور اسی کام کے لئے میں تمہیں پردے کا دباؤ پر پہن فی صدی کمیشن دیتا ہوں؟

چیل ۱۔ میں امد بھی پچاس کام کرتا ہوں۔

جیوتشی ۱۔ امد کام اٹھک لگانے اور گودھی گودھی دینے کے علاوہ حضور اور کون سا لکھ لکھاتے ہیں؟

چیل ۱۔ بیٹیک میں جھاڑو دیتا ہوں۔ دن میں دس بار آپ کے نام کا پورڈ

صاف کرتا ہوں۔ گاہکوں کے سامنے آپ کے پاؤں دھاتا ہوں۔۔۔۔

جیوتشی ۱۔ ان کے علاوہ — میرا مطلب ہے ان چھوٹے چھوٹے کاموں کے علاوہ

حضور کون سا تیرا کرتے ہیں؟

چیل ۱۔ آپ کے گھر کا سودا لاتا ہوں، آپ کے پون ورجن پتے لکھاتا ہوں، آپ کے کپڑے۔۔۔۔

جیوتشی ۱۔ اچھا، آپ تم گستاخی بھی کرنے لگے۔ میرے سامنے نہ بولتے تمہیں

شرم نہیں آتی؟

چیل ۱۔ آپ نے ہی کہا تھا۔

جیوتشی ۱۔ میں نے! یہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں میری گودھی میں ہاتھ دو۔ میرے

منہ آؤ، میری بے عزتی کرو — مانند!

پسلا ۱۔ جی گودھی۔

جیوتشی ۱۔ گودھی گئے بھاڑیں۔ تم مجھے بتاؤ کہ کیوں کب تک کام چلے گا؟

چیل ۱۔ میں کیا بتاؤں؟

جیوتشی ۱۔ پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔ لوگوں کا جیوتش بتا دیا ہے ایمان اٹھ گیا ہے۔ یا لہا

ست جاگ۔ اٹھ گیا ہے کہ سب کے پانے سے پڑ رہے ہیں۔

چیلہ - لوگ عقل مند ہو گئے ہیں شاید۔

جیوتشی - (مبذکر) نامکسی، لوگ عقل مند ہو رہی نہیں سکتے۔ ہم لوگوں کی موجودگی میں جو بے عقل مند ہو سکتے ہیں، چھپکلیاں عقل مند ہو سکتی ہیں بیکسی لوگ وہی گدے کے گدے نہیں گئے۔ تم نے لیکٹو والی باسٹ کاغذ نس کی پھل نہیں پڑھی؟

چیلہ - آپ نے سنا ہی تھی۔

جیوتشی - تو پھر کیلئے کہہ سکتے ہو کہ لوگ عقل مند ہو گئے ہیں۔ پلوٹ میں صاف صاف لکھا ہے کہ پوری دنیا میں غریبی بڑھ رہی ہے اور ہوں ہوں لوگوں کی غریبی بڑھ گئی لوگ بے وقوف ہوتے جائیں گے اور جوں جوں لوگ بے وقوف ہوتے جائیں گے جیوتشیوں کا ستارہ چمکتا چلا جائے گا۔

چیلہ - ہو سکتا ہے۔

جیوتشی - بس ہم ہی سکتا ہے! لاماند کسی دن سے تو پھسلے منہ سے کہہ دو کہ یہ ہرکا یا تم یہ کر سکتے ہو۔

چیلہ - میں کیا نہیں کر سکتا!

جیوتشی - کوئی حاکم لاسکتے ہو!

چیلہ - حاکم لانا میرا کام نہیں

جیوتشی - کیوں نہیں کیوں نہیں۔ تمہارا کام تو صرف میری جیب پر ڈاکہ ڈالنا ہے یہ کیوں بھرتے ہو نا ماند! کہ میں تمہیں کیسی دیتا ہوں۔

چیلہ - تو اس سے کیا ہوا!

جیوتشی - اچھا تو اس سے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس سے ہوا تو مدنی کی کرکیشن لینے سے آپ کیسٹ اینٹ ہو گئے اور کیسٹ اینٹ صرف ماتھے پر تلک لگانے کا کیسٹ نہیں لیا کرتے انھیں کچھ کام بھی کرنا پڑتا ہے۔

چیلہ - بتائیے کون سا کام کروں؟

جیوتشی - سر پھندہ میرا۔ لائٹی مار کے میری ٹانگیں توڑ دو۔ یہ کام کرو!

چیلہ - آپ تو بے کاریں غنا ہو رہے ہیں

جیوتشی - غنا نہیں ہوں گا تو کیا مارے غشی کے ناچوں گاؤں گا گھر میں وال میٹے کا سامان نہیں اور تم بیٹھے باتیں بنا رہے ہو کہیں سے.....

راشیج کے دائیں ونگ کی طرف دیکھ کر -- مارا مارا رہے ہیں، لاماند! چیلہ - جی گود جی!

جیوتشی - (آنکھ سے دائیں ونگ کی طرف اشارہ کر کے) وہ کھانا کھا ہے؟ --

وہ عورت میرا خیال ہے اسی طرف آرہی ہے۔

چیلہ - جی گود جی (جھٹ گود جی کے پاؤں دبانے لگتا ہے)

جیوتشی - درخت لگتا ہے، نونا لائن، اوم نونا لائن۔

راشیج گود جی کے پاؤں دیا رہا ہوتا ہے اور گود جی، نونا لائن!

نونا لائن رٹ رہے ہوتے ہیں کہ ایک عورت دائیں ونگ سے

داخل ہوتی ہے)

عورت - پر نام ہمارا!

جیوتشی - اشیر باد۔ میٹھو

(عورت زمین پر بیٹھ جاتی ہے)

جیوتشی - بیٹی! تم کچھ پریشانی نظر آتی ہو -- تمہارا تھکا رہا ہے، برا ظلم ہوا ہے

تم پر۔ تمہاری یہ حالت کسی مرد کے کارن ہوئی ہے۔

عورت - ہاں ہمارا! آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔

جیوتشی - اوم نونا لائن!

عورت - ایک ہفتہ پہلے ان کی چٹنی آتی تھی ہمارا! کہ وہ آرہے ہیں۔ ہفتہ میرا کا

انتظام کتنی ہی گر نہیں آئے۔ کوئی پائے تباہیے ہمارا! وہ دو بیٹے

کی چٹنی پر گھرا رہے تھے۔ نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

جیوتشی - بڑا کٹھن کام کرتے ہیں تمہارے پتی، ایسا تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں۔

عورت - جی ہمارا! وہ فوج میں حوالدار ہیں۔ وہ بیٹے کی چٹنی دو سال کے

بعد.....

جیوتشی - نونا لائن، اوم نونا لائن! بیٹے را ماند۔

چیلہ - (اور بھی زور سے پاؤں دباتے ہوئے) جی گود جی

جیوتشی - اس ابلا ناری پر اتنا چار ہر رہا ہے۔

چیلہ - تو گود جی، کوئی مدد کیجئے گا۔ آپ تو سب کے دکھ رہا ہیں

جیوتشی - اس کا پتی نہیں آئے گا۔ وہ کسی دوسری ناری کے بچے میں چھنس

گیا ہے۔

لے ترکیب نے بے چاری عورت سے ظلم

کے علاج

عورت۔ نہیں ہمارا، ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا مت ہونے دیجیے ہمارا۔ جگوان کے لئے ایسا مت ہونے دیجیے نہیں تو میں برباد ہو جاؤ گی، میں کہیں کی نہ رہوں گی ہمارا!

جیوتشی۔ کوئی کوئی مال سکتا ہے دیوی۔ ہونے والی بات اوشیہ ہوئی۔ چیلہ۔ آپ۔ آپ کہہ کر سکتے ہیں گورو دیو۔ ان پر دیا کیجئے۔ کوئی آپاٹے بنا دیجئے۔ مجھ سے ان کا کھ نہیں دیکھا جاتا۔

عورت۔ ہاں ہمارا، جگوان کے لئے کوئی آپاٹے بنائیے۔ ان پر مزدوری مانگنے جاؤ گورو دیو۔ پہلے تو وہ ایسے نہیں تھے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولا مجھ سے۔

جیوتشی۔ اس میں دھن لگے گا دیوی اورو دھن میرے دھار میں تھا جسے پاس نہیں عورت۔ (بے چینی سے) جو بھی لگے گا میں دھن لگی۔ میں اپنا گھریج دھن لگی ہمارا اپنے سماجی کاس کھو نہی، کھنٹی سے بچانے کے لئے اپنا سب کچھ بیچ دھن لگی

ہمارا

جیوتشی بیٹے لانا

چیلہ۔ جی گورو دیو

جیوتشی۔ تمہارا کیا دھار ہے۔ اس کو کیا دھاری کے گلیاں کے لئے اکیلا روپے مارنڈ پاتھ پر خرچ کر دینے چاہئیں یا نہیں؟

عورت۔ میں اکیلا روپے دھن لگی۔ میں ابھی اکیلا روپے آپ کو لادوں گی ہمارا میرا گھر یہاں سے دور نہیں۔ آپ میرے سماجی کو بچائیے۔ جگوان کے لئے

بھابھا جگوان پر دیا کیجئے

جیوتشی۔ تو جاؤ۔ سے آؤ۔ لیکن سنو، کاغذ کا دھن نہیں ہونا چاہیئے۔ اس سے مارنڈ پاتھ میں دگھن پڑے گا۔ کھرے سکے کے روپے ہونے چاہیئے۔

عورت۔ ہوا گیا ہمارا

چیلہ۔ آج آپ چاہیں تو نوٹ ہی لے آئیے مجھ سے آپ کی جو بھی سیوا ہوگی میں کروں گی

..... مجھ سے آپ کا کھ نہیں دیکھا جاتا۔

عورت۔ ابھی ملائی ہوں۔ میں ابھی اکیلا روپے لاتی ہوں ہمارا۔

جیوتشی۔ سہرا جیوتشی۔ تمہارا سہرا جگوان ہے۔ نوٹ لائیے، اوم نوٹ لائیے

عورت جوتی ہے۔ دونوں عورتوں کی ویر خاموش رہتے ہیں۔ جیوتشی۔ (دھنٹے ہوئے) لانا لانا! یوں سپر آتا ہے لانا۔ تم واقعی اپنا کام خوب کرنے لگے ہو۔ کافی ہمارت ہو گئی ہے تمہیں۔ ہم تم سے خوش ہوئے۔

چیلہ۔ شکریہ گورو دیو

جیوتشی۔ پھر وہی گورو دیو!

چیلہ۔ بات یہ ہے گورو دیو کہ آج مجھے پیسے کی بڑی ضرورت ہے۔

جیوتشی۔ لے گا۔ مزدور پیسے لے گا۔

چیلہ۔ مجھے پیسے روپیوں کی ضرورت ہے گورو دیو۔

جیوتشی۔ روٹنگ کس پیسے! پیسے کس حساب سے؟ تمہارا کمیشن بارہ روپے بارہ آنے بنتا ہے وہ تمہیں مل جائے گا۔

چیلہ۔ نہیں مجھے پیسے روپے چاہئیں۔ مجھے سخت ضرورت ہے۔

جیوتشی۔ لیکن کس حساب سے؟

چیلہ۔ کسی بھی حساب سے! چار روپے مجھے ایک پیسہ نہیں ملا۔

جیوتشی۔ اس میں سب تمہارا قصور ہے۔

چیلہ۔ میرا کیا قصور ہے؟

جیوتشی۔ تم ٹھاکہ نہیں لاتے۔ یہ بھی میں ہوں کہ خود اسے ہوئے گا ہوں کمیشن تمہیں دیتا ہوں۔ تم ہی بناؤ روٹنگ! اپنے انجینئروں کو کبھی اس طرف کمیشن دیتے ہیں انشورنس کمپنیاں دیتی ہیں؟

چیلہ۔ ان کی بات دوسری ہے۔

جیوتشی۔ ان کی بات دوسری ہے تو جناب دلا میری بات تیسری ہے۔ میرا پیشہ

ان سے کم معزز نہیں۔

چیلہ۔ آپ کا پیشہ۔ آپ کا پیشہ تو ٹھگ بازی کا ہے۔

جیوتشی۔ خاموش۔ گستاخ، ٹھگ حرام! جس تعالیٰ میں کھاتے ہو اسی میں پھید کرتے ہو۔ پیسے نہیں تم پر دے اکیلا روپے کے اکیلا روپے چانا اور میری جان چھوڑنا۔ مجھے تم ایسے دغا باز ساتھی کی ضرورت نہیں۔

چیلہ۔ دغا باز میں ہوں یا آپ جو معصوم اور بھولے لوگوں کو اوتار کر اپنا اوسیدھا کرتے ہیں۔

جیوتشی۔ میں کہتا ہوں خاموش ہو جاؤ۔ خاموش ہو جاؤ لانا!

(دائیں دھک کی طرف دیکھ کر ادا ادا لہجے میں۔ خاموش ہو جاؤ۔ ٹھاکہ

لے مزدور لے خیال لے غل لے لی عمر ہوتھاری

آتا ہے۔

دیوتی جی: انھیں بند کر دیتے ہیں۔ چیل ان کے پاؤں دبانے لگتا ہے۔ اسے اسٹین میں دبائے دنگا۔ سے ایک مرد داخل ہوتا ہے۔

مرد: (کھانسر) کیوں جناب! گوسوامی پڑوسی شاستری یہیں رہتے ہیں؟ چیل: جی ہاں ہمارے دیوتی جی کی طرف اشارہ کر کے (گوسوامی جی آپ ہی ہیں دھیان میں تھیں یہی اس سے) گود دیو! انھیں کھویئے۔ انھیں کھویئے گود دیو!

مرد: وہ جو عورتی دیر پہلے ایک عورت یہاں آئی تھی نا!

چیل: ہاں ہمارے بڑی دکھیا تھی بے چاری

مرد: اس نے آپ کے لئے کیا دیو روپے بھجوائے ہیں۔

دیوتی: (انھیں بند ہے مگر چونک کر) کون؟ کون آیا ہے بیٹے لاما نڈ؟

چیل: انھیں کھویئے گود دیو! گود دیو! انھیں کھویئے۔

دیوتی: یہ بھی کون ہیں لاما نڈ؟

چیل: ابھی ابھی جو آتا آئی تھیں۔ جس کے کلیان کا آپ نے وعدہ کیا تھا

انھوں نے کیا دیو روپے بھجوائے ہیں۔

دیوتی: (مرد)۔ لیکن دھن جی میں رکھنے کے بعد مجھے اتمت لگا لاما نڈ۔ دھن

امی وائسٹو میرے ہمیشہ دوسرے کھا کر دے۔

مرد: بڑے سنیان دھرتا میں آپ تو۔

چیل: (تین لمبے نکا ہوں سے دیکھتے ہوئے) ہرے گیان دھیان میں تھی تھے

ہیں گود دیو۔ مہا تو چونک نہیں گئی۔

مرد: اس عورت کو کیا بتایا تھا آپ نے؟

چیل: بڑی دکھی تھی بے چاری۔ بے چاری کا پتی کی پرانی ماری کے پتے میں چسپ

گیا ہے۔ رورور کہ بے چاری نے اپنا بڑا حال کرایا۔ تب گود دیو نے...

مرد: اچھا تو وہ یہاں رہی بھی تھی؟

چیل: آپ جانیے ہمارے! ہمارے ماری کا سب کچھ پر بھجوا دیا، انشور، بھوکا

اس کا پتی ہوتا ہے۔ اور اگر پتی ہی اس کا ہتیا لائے آئے۔ بے محاش، پٹا

نفس کا وفر ہوا ہے تو...

مرد: منہ بند کر بات کیجئے۔

چیل: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا ہمارے!

دیوتی: لاما نڈ یہ بھی کیا کہہ رہے ہیں!

مرد: یہ بھی یہ کہہ رہے ہیں بھلا بھگت جی کہ یہ بھی ابھی آپ کا ادا آپ کے اس

چیلے جانے کا اسے چاتوں کے طیارے بگاڑ کر رکھ دیں گے۔

دیوتی: (چونک کر انھیں کھوں دیتا ہے) نوراناٹھ! اوم نوراناٹھ! (نما چلا

جاتا ہے)

مرد: یہ سناگ بنا کر بھولی بھالی عورتوں کو بھگت آپ کو شرم نہیں آتی۔ سیدھی

طرح جیب کاٹنے کا دھندلایوں نہیں کرتے آپ لوگ....

چیل: وہ تو بڑی دکھیا تھی ہمارے! اس کا پتی....

مرد: اس کا پتی چھٹی پر آئے والے تھا؟

چیل: ہاں ہمارے!

مرد: لیکن کسی دوسری عورت کے پتے میں چسپ کیا۔

چیل: بالکل ٹھیک! یہی بات ہم نے ہی ہے ہمارے! گود دیو نے....

مرد: تمہارے گود دیو کی ایسی تھی....

(نوراناٹھ کی رٹ تیز ہو جاتی ہے)

مرد: اس کا پتی دوسری عورت کے پتے میں چسپ کیا تھا تو تمہارا باپ کہاں سے

آگیا۔

دیوتی: (گھبرا کر اور نوراناٹھ کی رٹ چھوڑ کر) باپ! تو آپ ہی اس عورت کے....

مرد: عورت نہیں ابلانسی کہئے۔ میں ہی اس ابلاناری کا پر محاش، پٹا، نفس

دفر پتی ہوں اور آپ کو حالات میں بند کرنے آیا ہوں۔

دیوتی: (بڑی طرح گھبرا کر) حالات!

چیل: کھٹا! کھٹا! شریان کھٹا!

دیوتی: غضب ہو گیا۔ ہے بھوکا بالکل غضب ہو گیا۔

مرد: غضب ابھی کہاں ہوا ہے دھرتا جی۔ غضب تو اب ہو گا جب تم دونوں

دھوکہ دہی کے الزام میں حالات کی ہوا کھاؤ گے۔

دیوتی: (دیکھ کر) کھٹا ہمارے! کھٹا ہمارے! شریان جی کھٹا!

مرد: اٹھئے! چلیے میرے ساتھ۔

دیوتی: آپ کے ساتھ!

لے چیز تہ سانی

میرے ساتھ تشریف لائی کے گھر چلے۔

چھلایا۔ میں تیار ہوں گوردھی۔

جیوستی۔ چلنے کے لئے تیار ہو؟

چھیلا۔ چلنے کے لئے بھی تیار ہوں گو مدحی اللہ وائیں اگر اپنی حجامت کر جانے ادا

آپ کی حمایت کرنے کے لئے بھی۔

۶۔ دونوں اُٹھیں، پس ۲

یہ وہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔

## حضرت اکبر داناپوری کی چند تفسیریں

سید شاہ محمد اکبر ابو العلانی داناپوری خلیفہ سید شاہ محمد سجاد ابو العلانی (۱۲۹۸ھ - ۱۲۳۱ھ) بہ تمام داناپور محلہ شاہ ٹولی ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔ اور اپنے والد بزرگوار کے وصال کے بعد خاتوا داناپور کے سجادہ پر بیٹھے۔ آپ کو حضرت ویدالہ آبادی سے نلمذ تھا۔ حضرت اکبر نے ۱۲۲۶ھ میں انتقال کیا۔ آپ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ نثر میں چھپس تیس کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں جن میں اشرف التواریخ کی تین جلدیں بہت مشہور اور مقبول ہیں مگر اب کم یاب ہیں نظم میں مد دیوان ہیں۔ تجلیات عشق مطبوعہ ۱۳۱۹ھ اور جذبات اکبر مطبوعہ ۱۳۲۹ھ

تفسیر

ہے بحث کس کو کشف و کرامت میں آپ کی  
اکبر تم اپنے وقت کے ابدال ہی سہی  
لیکن یہ بیت آپ نے شاید نہیں سنی  
یرون گور لاف کرامت چہرہ ہی زنی  
ایساں اگر بگور بری حد کرامت است

ایضاً

جتنے بازو کے سے شکے ہیں یہ سب کشف و شہود  
آدمی وہ ہے جو ہو تالیخ حکم معبود  
زور و زردات سے انسان کے نہیں ہے مقصود  
شرف نفس سجود است و کرامت بہ سجود  
ہر کہ این ہر دو ندارد عدش بہ نہ وجود

ایضاً

اکیلے گھر میں پڑے رہتے ہیں جسے کہ مرے  
نہیں ہے اتنا بھی کوئی کہ ہاتھ دل پہ دھرے  
ہمارے حال کی اس کو خبر یہ کون کرے  
نہ قاصدے نہ صبا نے نہ مرغ نامہ برے  
کسے نہ بیکسی مانی برد خیرے

ایضاً

کفن کے واسطے کافی ہے دامن صحرا  
بجائے شمع جلے گا یہ داغ دل اپنا  
ہماری قبر پہ کیا کام چادر گل کا  
بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوش غریباں میں گیاہ بس است

ایضاً

زمین پھر رخ رسدایں چہ ہرزہ گفتار است  
کہ نار جلوہ کند ہچو نور دشوار است  
محقق است دریں مسئلہ چہ تکرار است  
میان ماد سگ یا فرق بسیار است  
چرا کہ من سگ او ہستم او سگ یا است

## مراٹھی زبان میں خطوط نویسی

لکھے ہوئے خطوں کا مجموعہ انڈمان چیا اندھیری تون، (انڈمان کی کان کوٹری سے) گاندھی جی کے خطوط کا مجموعہ، مشکل پریمات، سوامی وینکا کے خطوط وغیرہ۔ ان میں سے گاندھی جی کے خطوں کا ایک مجموعہ ہے۔ پرساد دیکھنا، اس کا مراٹھی میں بہت چرچا ہوا، اور گاندھی جی کے مخالفین نے اُس کی آڑ میں گاندھی، گاندھی دادا اور گاندھی دادی سب پر بری طرح اور گندے طریقے سے حملہ کیا اور کچڑا اچھالا۔ اس کے سبب آجاریہ کا کاکا لیلکرنے اُس کے دیباچے میں لکھا تھا کہ ”تجھے خطوط سماجی زندگی کی ایک اہم دستاویز ہوتے ہیں۔ اُن کی طرف ادب کی نظر کے عوض ذمہ دار سماجی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ اُن کے پڑھنے سے صرف ادبی ذوق کو پروان اُکھالنے کا خیال نہ رکھ کر اپنی زندگی کو پاک، ہند اور شاندار بنانے کی کوشش ہمیں کرنی چاہیے۔“

اسی قسم کا اور ایک مجموعہ مراٹھی میں شائع ہوا ہے جس کا نام ہے۔ ہتر دیو پار (خط و کتابت) یہ مجموعہ مرحوم نرسنگھ چنتا من کیلکر کی آپ بیتی ”گٹ گوشتی“ (گذری ہوئی باتیں) کے ضمیمے کے طور پر شائع ہوا ہے۔ اس میں سنہ ۱۹۳۹ء تک کی شری کیلکر جی کی خط و کتابت کو شامل کیا گیا ہے۔ ہما تما گاندھی، محمد علی جناح، جواہر لال نہرو، لارڈ ویلینڈ، شوکت علی، عبدالقیوم خاں، لالہ لاجپت رائے وغیرہ دیش کے نامی گرامی لیڈروں کے تقریباً ایک ہزار سے بھی زیادہ خط اور ان میں سے چند خطوں کے کیلکر جی کی طرف سے لکھے گئے جواب اس میں شامل ہیں۔ یہ ساری لکھا پڑھی اصل میں انگریزی میں ہوئی تھی چنانچہ اس کا مراٹھی ترجمہ اس میں دیا گیا ہے۔ پچھلے پچاس برس کی بھارت کی تاریخ لکھنے والوں کو اس مجموعے سے بہت کچھ مسائل ملے۔ اصل مراٹھی خطوں کے چند مجموعے زبان اور خیال کے لحاظ سے

اگر ادب کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ اردو کو چھوڑ کر بھارت کی دوسری کسی زبان میں ادبی خطوط لکھنے اور انہیں شائع کرنے کا ہواج اتنے بڑے پیمانے پر شاید ہی ہوگا خطوط نویسی کو اردو نے ایک فن کے طور پر فروغ دیا ہے۔ اس لئے اُس میں خطوں کا جو ذخیرہ پایا جاتا ہے ویسا ذخیرہ دوسری زبانوں میں بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ کم از کم مراٹھی زبان میں تو ادبی اوتار سے اعلیٰ درجے کے خطوط کے مجموعے ابھی تک نہیں کے برابر تھے۔ مگر گزشتہ چند سال میں کچھ اچھی نوعیت کے مجموعے خطوں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ مراٹھی میں خطوط شائع ہی نہیں ہوئے، ایسی بات نہیں ہے۔ مراٹھی زبان میں کئی افسانے، ناول، مضمون، سفرنامے خطوں کی صورت میں پہلے سے موجود ہیں۔ لیکن ان خطوں کو صحیح معنی میں خط نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو ادب سے پہنی ہوئی ایک پوشاک ہے۔ اُس کی نوع انگ ہی ہوتی ہے خطوط کی صورت میں بڑے اچھے ناول مراٹھی میں اب تک شائع ہو چکے ہیں جن میں مرحوم دامن مہار جوئی کا ناول، آندر کالے اور اور تمر لا بھولے، بہت مشہور ہے۔ کئی سفرنامے بھی خطوں کی صورت میں مراٹھی میں ملتے ہیں، جن میں مرحوم نرسنگھ چنتا من کیلکر کے ولایت پی باتی تری، (ولایت کے مراسلات) اور شری شری پادام چند دیکھ کر کی کتاب مسلمان ملک تیل مشاپوری (مسلم ممالک کا سفر) مشہور ہیں۔ مگر ان کو ادبی خطوط کہنا ٹھیک نہ ہوگا۔

خطوں کے کچھ مجموعے مراٹھی میں ایسے بھی موجود ہیں جو دراصل کسی دوسری زبان میں لکھے گئے تھے، مگر جن کے ترجمے مراٹھی میں شائع ہوئے ہیں، مثلاً مرحوم بہن چند پال کے ولایت کے خطوط، مرحوم آربند گوش کے اپنی بیوی کے نام لکھے ہوئے خطوط، شری ساد کر کے انڈمان سے

بہت اعلیٰ درجے کے ہیں۔ بھارت کے مشہور مورخ شری گوند راد مسر دیبائی کے صاحب زادے مرحوم ڈاکٹر شیا م کانت کے دو سون خطوں کا ایک مجموعہ 'شیام کانتاچی پتري' (شیام کانت کے خطوط) کے نام سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں سورگیہ رویندر ناتھ ناگورکا ایک بیٹھالی خط بھی خود انھیں کی لکھا وٹ میں چھپا ہے۔ اس مجموعے کا آخری خط مرحوم شیا م کانت کا ہے، جو انھوں نے اپنے انتقال سے چند گھنٹے پہلے سونیز لینڈ سے اپنے والد کے نام لکھا تھا، بہت ہی درون کا ہے۔ ایسا آدمی شاید ہی ملے گا جس کی آنکھیں وہ خط پڑھتے وقت نہ بھرائی ہوں۔ اس میں دیکھا جائے تو یہ مجموعہ پوری طرح گھریلو اور ذاتی ذہننگ کا ہے مگر پھر بھی اس سے اس زمانے کی سیاسی اور سماجی حالت کا پتہ اچھی طرح چلتا ہے۔ یورپ کی حالت کا کچھ اندازہ اس سے ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ سال پہلے شری کا کا صاحب کا لیلکر کے خطوط کا ایک مجموعہ 'مہریم دندے ماترم' کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں کرتا لیک اور ہمارا شتر کے ایک بڑے کارکن شری پنڈلیک جی کا لنگڑے کے نام شری کا کا لیلکر جی کے لکھے ہوئے خط شائع ہوئے ہیں۔ اس میں عوام کی دلچسپی کے سوالوں کا ذکر بہت کم ہے۔ زیادہ تر خطوط ذاتی معاملوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر اس مجموعے کا کا لیلکر جی نے جو دیباچہ لکھا ہے وہ بہت قیمتی ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں۔

ادب کی خدمت کے طور پر کئی لوگ خطوں کی شکل میں مضمون، سفر نامے یا کہانیاں لکھتے ہیں۔ یہ خط اصلی ہیں بلکہ اوپر سے پہنی ہوئی پوشاک ہوتی ہے۔ ان کی بھی اپنی ایک اہمیت اور شان ہوتی ہے۔ لیکن اصلی خط تو دلکش بات چیت کا نمونہ ہوتے ہیں۔ ایسے خطوں میں تاریخی مستاد کی اہمیت اور ادبی مزہ نہیں ہوتا۔ ان میں زندگی کے معاملوں کی گہرائی ہوتی ہے۔ اگر لکھنے والا اچھا ادیب ہو تو ایسے خطوں میں کبھی کبھی ادبی جواہر پائے اور شاعرانہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ مگر وہ سب تھرتا آ جاتا ہے۔

مراٹھی کے مشہور و مقبول مہم عقبت مرحوم سائے گرجی کا خط لکھنے کا ذہننگ بڑا دلچسپ اور دلکش ہوتا تھا۔ ہمارا شتر کے کئی جواہروں کے

پاس ان کے خطوط ملیں گے۔ اپنے خطوں میں مناظر قدرت کی ہو رہے ہو تصویریں کھینچنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ ان کے ہفتہ وار اخبار "سادھنا" میں ان کے جو خط شائع ہوئے تھے وہ اب سندر پتريں، (بڑھیا خطوط) کے عنوان سے تین جھڑوں میں چھپ گئے ہیں، اور ان کے کئی ایڈیشن نکلتے جا رہے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ مراٹھی ناظرین نے ان کو کتنا پسند کیا ہے۔

اگست ۱۹۵۷ء میں مراٹھی میں جمیون دیکشا، نام کا ایک مجموعہ خطوط شائع ہوا ہے۔ یہ صحیح معنی میں مراٹھی خطوں کا مجموعہ ہے۔ کیوں کہ اس میں خالص مراٹھی زبان کا ہی استعمال ہوا ہے۔ ہمارا شتر کے ایک نامور ماہر تعلیم اور وردھا کے ہلا آشرم کے سابق پرنسپل مرحوم نانائو نے اپنے ایک طالب علم شری باد جوشی اور ایک طالبہ شانتا جو گدیو کو تقریباً بیس سال پہلے جو خط لکھے تھے ان کا یہ مجموعہ ہے۔ بیس سال کا ناٹا گر جانے کے بعد بھی یہ خطوط اتنے تازہ معلوم ہوتے ہیں گویا ابھی لکھے گئے ہیں۔ ان خطوں میں طالب علموں کی زندگی کے غالباً سبھی پہلوؤں پر ایک ماہر تعلیم کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ہندوستان کی کسی زبان میں اس قسم کے خطوں کا مجموعہ موجود نہیں ہے۔ پھر اس میں یہ خصوصیت ہے کہ جب یہ خط لکھے گئے تھے تب لکھنے والے اور پانے والوں کو یہ قطعی خیال نہیں تھا کہ کسی روز یہ خطوط کتاب کی صورت میں بھی شائع ہوں گے۔ چنانچہ ان میں ایسی سادگی صفائی اور بے ساختگی آئی ہے کہ پڑھنے والا ان میں محو ہو جاتا ہے اور اس کو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا وہ خط خود اس کو مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں۔ ہمارا شتر کے جواہروں نے اس مجموعے کا بڑا اچھا استقبال کیا ہے۔

آج کل مراٹھی میں خط لکھنے والوں میں سب سے مشہور و مقبول ہیں آچارے دادا دھرمادھکاری، جو وردھا سے لکھنے والے ہنوی "سرودیہ" ماہانہ رسالے کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اسی طرح پرجا ساج وادی پارٹی کے سابق جنرل سکریٹری اور آج کل گو اسکے قید خانے میں دس سال کی سزا کاٹنے والے شری نانائو صاحب۔ گو سبھی اپنا خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط اکثر رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شری دادا دھرمادھکاری کے خطوں کے تین مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ جن کے نام ہیں: "آپلیا گزایاچی گھرن لڑ مارے لوک" (اچھی بناؤ) "سنہیا چے بھرے" (پیادے گھرے) اور "انتری چے امانے" (ہندوستان کی)

ان میں سے پہلی کتاب میں جو خطوط آئے ہیں وہ شری دھرم دھکاری نے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام اُس وقت لکھے تھے جب وہ بھارت کی دستور ساز اسمبلی کے مجرکی حیثیت سے دہلی میں رہتے تھے۔ ان خطوں میں اُس زمانے کی اتنی چھوٹی موٹی باتوں کا ذکر آیا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے ایک مکمل تصویر کھڑی ہو جاتی ہے۔ پیار کے جھرنے میں شری دھرم دھکاری جی کے ایسے خطوط شامل ہیں جو انھوں نے وقتاً فوقتاً الگ الگ لوگوں کو لکھے تھے۔ اس میں زندگی سے تعلق رکھنے والے تقریباً سبھی معنوں آئے ہیں۔ اُن کو پڑھتے وقت ناظرین کا دل کسی کھلکھلا کر منس اُٹھتا ہے اور کبھی یکایک مایوس ہو جاتا ہے۔ اُن کے خطوں کا تیسرا مجموعہ ”جذبہ باطن“ میں وہ خطوط شامل ہیں جو انھوں نے اپنی منہ بولی میٹھی کما دی دلا ٹھکار کو لکھے ہیں۔ اس میں لڑکیوں اور عورتوں کی زندگی سے تعلق رکھنے والے سبھی پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ عورتوں کے سوالوں کے بارے میں شری دھرم دھکاری کے خیالات بڑے انقلابی ہیں۔ اتنے بنیادی اور انقلابی خیالات یورپ کے ترقی پسندوں میں بھی نہیں ملتے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔

شری ناگ۔ عرف ناناما صاحب گورے نے بڑے اچھے خط اپنی بیٹی کے نام لکھے ہیں۔ شری گورے صاحب کا طرز تحریر بڑا دلکش ہے۔ وہ تصویریں بھی بڑی اچھی بناتے ہیں جس سے اُن کے خطوں میں ایک زندگی

آ جاتی ہے۔ پارٹی کے کام کے لئے اُن کو بیش بہر میں گھومنا پڑتا ہے۔ ہاں سے وہ خط لکھتے رہتے ہیں۔ اس لئے اُن میں نئی معلومات ہوتی ہیں۔ ان کے خط پڑھتے وقت ہم کو بھارت کے زیرِ غفلت ہڈت جو ہر لال ہڈ کے ان خطوں کی یاد آ جاتی ہے جو انھوں نے اپنی بیٹی اندرا کے نام بڑوں پہنے لکھے تھے اور جو ”باپ کے خط بیٹی کے نام“ کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ مناظرِ فطرت اور الگ الگ شخصیتوں کے بارے میں بھی ان بہت ذکر آیا ہے۔

ادھر چند ماہ پہلے مراٹھی کے ایک مشہور و نامور مصنف شری گوپی ناتھ تلوارکر کے بھی خط بیٹی کے ہفتہ وار اخبار ”کونیک“ میں ”نانا پتریں“ (نانا کے خطوط) کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ مگر اُن میں وہ رنگینی و دلچسپی کہاں جو سائے گورو جی، دادا دھرم دھکاری اور ناناما صاحب گوپی کے خطوں میں پائی جاتی ہے۔ پھر بھی اُن کے خطوں میں قسم قسم کے معنوں آ جاتے ہیں جس سے خطوں کی شکل میں نفسِ معنوں کی حیثیت سے اُن کی اہمیت مزید رہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل مراٹھی میں خطوط لکھنے اور شائع کرنے کا رواج بڑھتا جا رہا ہے اور لوگوں میں بھی خط پڑھنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ مگر اسی ایسے خطوط مراٹھی میں نہیں آئے ہیں جیسے غالب اور امیر میٹھا کیلئے آدھیں لکھے تھے۔ امید کی جا سکتی ہے کہ مراٹھی میں بھی ایسے خطوط آئندہ شائع ہو جائیں گے۔

## فولاد کے نئے کارخانے

دوسرے پنجابہ منصوبے میں دو اور فولاد کے کارخانے وجود میں آئیں گے۔ ان دونوں کارخانوں کو اشیائے ضروری پہنچانے اور وہاں سے لانے کی بھی تمام تہذیب جاری دھن پوربی ریلوے پر ہوگی۔ ان میں سے ایک کارخانہ روڈ کیلا (ریسہ) میں اور دوسرا بھیلائی (مدھیہ پردیش) میں قائم کیا جائے گا۔

روڈ کیلا اور بھیلائی دونوں دھن پوربی ریلوے کی ہاؤس۔ ناگپور میں لائن پر واقع ہیں۔ روڈ کیلا کلکتے سے ۲۷۰ میل کے فاصلے پر اور بھیلائی ۳۰۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ فولاد کے ان کارخانوں کے لئے جگہ کا انتخاب حکومت نے ماہرین کی رائے کے بعد کیدھے جنھوں نے اس انتخاب میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ خام اشیاء خصوصاً خام لوہا جو ناگپور اور کوئٹہ ان کارخانوں سے قریب تر مقامات پر فراہم ہو سکیں۔ روڈ کیلا کے لئے خام لوہا زیادہ تر نالہ اور دو مارو سے آئے گا۔ اس مقصد کے لئے روڈ کیلا سے دو مارو تک چالیس میل بھی ایک براؤن لائن تعمیر کی جا رہی ہے۔ بھیلائی کے فولاد کے کارخانے میں لوہے کی پلائی وڈی راجھو سے ہوگی اور اس کے لئے ۱۰۰ میل بھی ایک براؤن لائن تعمیر کی جا رہی ہے۔

## انڈونیشیا میں شادی کے مراسم

تاریخی روایات مذہبی اثرات اور عوامی رجحانات کا منظر ہوتے ہیں۔ ان مراسم میں زمانے کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے انڈونیشیا میں شادی کے رسم و رواج بھی جدید اثرات کے تحت بدل گئے ہیں۔ چونکہ انڈونیشیا میں سب سے پہلے ہندو آباد ہوئے اور بعد میں اسلام پھیلا اس لئے وہاں کے رسم و رواج خصوصاً شادی کے مراسم میں ان دونوں قوموں کی رسوم کی حسین امتزاج ملتا ہے۔ فرد کی زندگی میں شادی اہم ترین واقعہ ہوتی ہے لیکن لوگوں کا تو کہنا یہ ہے۔ کہ شادی حقیقی زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کی طرح انڈونیشیا میں شادی کا اکل اختیار والدین کو تھا لیکن اب زمانے کی تبدیلی اور نئی نسل کے جدید رجحانات کے پیش نظر والدین کی فرائض انجام دیتے ہیں۔ رفیق حیات کے انتخاب کا معاملہ بالکل دولہا اور دولہن کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ سولہ بروج کے عام ہونے کے باعث رسوم کم ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ سب مغربی اثر کے باعث ہے۔

انڈونیشیا میں شادی کے موقع پر جو رسوم انجام دی جاتی ہیں بہت دلچسپ ہیں۔ جب لڑکے کی عمر اٹھارہ سال کی ہو جاتی ہے تو والدین اس کے لئے موزوں لڑکی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جوں ہی پتہ چلے کسی عورت کی کو لڑکی کے والدین سے بات چیت کے لئے بھیجا جاتا ہے، یہ درمیانی فرد راز دانا طور پر لڑکی کے والدین کا مدد عمل معلوم کر لیتا ہے۔ اگر جواب اشیات میں ملے تو طے کیا جاتا ہے کہ لڑکے کے والدین لڑکی کے مکان پر کس دن آئیں تاکہ لڑکی کو دیکھ سکیں۔

مقررہ دن لڑکے کے والدین دولہا اور چند معمر رشتہ داروں کا کام شادیاں کر دینا ہوتا ہے، لڑکی کے گھر رسمی طور پر جاتے ہیں۔ لڑکی کے گھر پر اس وقت جو نما شہ ہوتا ہے وہ عجیب اور قابل دید ہوتا ہے جو

انڈونیشیا اور ہندوستان میں نہ صرف گہرے سیاسی و معاشی تعلق قائم ہیں بلکہ ثقافتی رشتہ اس قدر مستحکم ہے کہ اس کی مثالیں زندگی کے ہر شعبے میں ملتی ہیں۔ ان دونوں ممالک میں باوجود جغرافیائی دوری کے تاریخی قربت اور ثقافتی یکسانی ہے۔ اس کے علاوہ دونوں ممالک کے عوام رسوم کو کافی اہمیت دیتے ہیں۔ خصوصاً ان ممالک میں شادی کے مراسم قابل دید اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں شادی کا مقصد دنیا کے ہر ملک میں وہی ہے لیکن مراسم جدا ہیں۔ ایک ملک کے مراسم دوسرے سے نہیں ملتے۔ اس کی تین وجوہات ہیں۔ ایک وہ باشندے ہیں جو سب سے پہلے آباد ہوئے۔ دوسرے جغرافیائی حالات اور تیسرے دیگر اقوام سے ربط۔ اسی وجہ سے ان تین عناصر کا انڈونیشیائی رسوم پر خاص اثر پڑا۔ چونکہ انڈونیشیا مجمع الجزائر ہے اس لئے اس کے مختلف علاقوں کے رسم و رواج میں فرق دکھائی دیتا ہے۔ ان رسوم کا تعلق بڑی حد تک ہندو دور سے رہا ہے۔ انڈونیشیائی شادی اور دیگر رسم و رواج کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ علاقے جہاں ہندو مت غالب تھا وہاں کے عوام پر اس کا اثر ہوا لیکن یہاں کے ہندو مراسم میں خود اختلاف ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہے جہاں مسلمانوں کا اثر تھا۔ ان علاقوں میں اسلامی مراسم قدیم رسوم کے ساتھ انجام دئے جاتے ہیں تیسرا حصہ وہ ہے جو دور واقع ہونے کے باعث ان دونوں اثرات سے محفوظ تھا لیکن بعد میں اس پر عیسائی اثر غالب آیا جس کے باعث مغربی رواج کا اثر ہوا۔ ملک میں معاشی و سیاسی انقلابات کے باعث قدیم رسوم ختم ہوتی جا رہی ہیں

شادی کے مراسم کے ادا کرنے میں قابل برداشت جبر ضرورت ہوتا ہے لیکن اس کا دلچسپ پہلو نمایاں ہوتا ہے اور یہ مراسم اس ملک کی

ہندوستان میں بھی رائج نہیں۔ انڈونیشیا میں مکانات کے عموماً دو حصے ہوتے ہیں۔ اگلا حصہ دیوان خانے کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور کچھ حصے میں نانا خانہ ہوتا ہے۔ دولہا کے گھر سے جو قافلہ آتا ہے وہ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ دیوان خانے میں مردوں کو بٹھایا جاتا ہے اور خواتین گھر کے اندرونی حصے میں چلی جاتی ہیں۔ اب احتیاط یہ کی جاتی ہے کہ دولہا دوائے اپنی آمد کے مقصد کے متعلق ایک لفظ بھی نہ کہیں۔ اس کے برخلاف ہندوستان میں ادھر ادھر کی چند باتیں کرنے کے بعد جو کسی نہ کسی کی شادی سے متعلق ہوتی ہیں اپنا مدعا خاص الفاظ و خاص طرز میں بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں درمیان کے لوگ زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ لیکن انڈونیشیا میں دونوں طرف سے پوری کوشش کی جاتی ہے کہ یہ نظر ہر کیا جائے کہ اس پارٹی کی آمد کا مقصد محض دوستانہ ہے۔ پہلا ایک تہذیب ہے کہ دولہا والدین کی تواضع صرف خاص چیزوں مثلاً چائے، کافی، سگریٹ اور سرسید سے کی جاتی ہے۔ اس موقع پر کوئی دوسری چیز نہیں رکھی جاسکتی۔ تھوڑی دیر گپ شپ کے بعد میزبان رد و لھن کے والدین مرد بھانوں کو عقبی زمانہ حصے میں بلاتا ہے۔ یہ بڑا اہم وقت ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت دلھن کو فوراً لایا جاتا ہے اسی وجہ سے بیچاری کسی کو دیکھ نہیں سکتی۔ دلھن عجیب کشمکش میں ہوتی ہے زبان سے ایک لفظ نہیں نکلتا اور لنگا ہیں نیچی رکھنا ضروری ہوتا ہے اس کے برخلاف سب کی نظر ہی اس غریب پر مرکوز رہتی ہیں۔ اسی وجہ سے بیچاری کچھ پریشان ہی ہو جاتی ہے۔ دراصل اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کو اچھی طرح دیکھ لیا جاتا ہے۔ بالخصوص شخص متعلق (دولہا، منگنی باندھے دیکھتا رہتا ہے۔ لڑکی سرسید ڈالنے کے بعد ہی تیزی سے چلی جاتی ہے حتیٰ کہ اس لڑکے پر نظر تک نہیں ڈال سکتی جو بہت ممکن ہے مستقبل میں اس کا شوہر بن جائے۔ اس کے بعد لڑکے والے اپنے گھر واپس ہو جاتے ہیں۔ اس آمد کو انڈونیشیائی زبان میں ”فون ٹونی“ کہا جاتا ہے جس کے معنی ایک نظر دیکھنے کے ہیں۔

لڑکے والے واپس آنے کے بعد دل کھول کر لڑکی کے عجیب و ہنر صورت اور سیرت بلکہ اس کی ہر چیز پر بحث کرتے ہیں۔ ستم ظریفی یہ کہ اس اہم دلچسپ گفتگو میں بیچارے لڑکے کو حقہ پیسنے کی اجازت

خاص نمونے کی انگوٹھی جس میں دو ہیرے یا دو قیمتی پتھر جڑے ہوتے ہیں دوسرے فراک جیسے بیٹیک کہیں کہا جاتا ہے اور تیسرے چوٹی ہوتی ہے۔ یہ متولی افراد ان کے علاوہ زیورات اور کئی کپڑے دیتے ہیں جن میں کئی فراک اور چولیاں شامل ہوتی ہیں۔ لیکن انھیں علیحدہ رکھا جاتا ہے اس لئے کہ اہم کسی تحائف کو مذکورہ بالا ہی ہیں۔ ان تحائف میں نہ صرف کپڑے زیورات بلکہ اشیائے خورد و نوش جن میں پھل بھی شامل ہیں بھیجے جاسکتی ہیں۔

شادی سے چند روز قبل دولہا والوں کی طرف سے مزید تحائف بھجوائے جاتے ہیں جیسا کہ ہندوستان میں بھی کیا جاتا ہے شادی کی تیاریاں زور دینے لگتی ہیں۔ دولہن کے گھر کو کافی سجایا جاتا ہے۔ کھلے حصے میں بانس کاڑے جاتے ہیں ان پر لکڑی کے تختوں کی چھت ڈالی جاتی ہے ناریل کے پتے بھی لگوائے جاتے ہیں۔ ان تھوں سے مکان کے سامنے کمائیں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے شادی کے گھر کی رونق دو بالا ہو جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں ہندو ایسا ہی کرتے ہیں۔

نکاح کے دن دولہن کو علی الصبح بیدار کر کے غسل کروایا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی وہ اپنے شاندار لباس عروسی میں ملیں ہوتی ہے۔ دولہن کو سنوارنے کا کام بڑا مشکل اور طویل ہوتا ہے۔ یہ کام ایک ادھیڑ عمر کی عورت جو اس کام میں ماہر ہوتی ہے انجام دیتی ہے۔ اس کے ساتھ اور بھی شادی شدہ خواتین ہوتی ہیں جن میں بیشتر دولہن کی رشتہ دار اور قریبی سہیلیاں ہوتی ہیں۔ دولہن کے بالوں کو لکھی کرنے کے بعد انھیں سلیقے سے جمایا جاتا ہے۔ اس قدر محنت کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ دولہن بہت ہی حسین دکھش اور جاذب نظر بنے۔ اس کے بعد دو چار عورتیں دولہن کو لے جاتی ہیں۔ بعض اوقات ان کی تعداد چھ اداس سے زیادہ بھی ہوتی ہے۔ ان خواتین کو جو سیاہ پوشاک میں طرے ہوتی ہیں انڈونیشیائی زبان میں اسپونینڈس کہا جاتا ہے۔ یہ خاص قسم کا سر پوش پہنے رہتی ہیں۔ دولہن کو کمرہ عروسی میں لے جاتی ہیں جہاں اسے خوبصورت سے جلنے ہوئے پلنگ پر بٹھایا جاتا ہے۔ اب دولہن کے لئے بہت سی مرغ فرا لکھات شروع ہو جاتے ہیں جبکہ رشتہ ہاں آتا ہے۔ دولہا کو بھی ایک ادھیڑ عمر کی عورت لاتی ہے جس کا تعلق دولہن والوں سے ہوتا ہے۔ جلد ہی دولہا گھر میں قدم رکھتا ہے خواتین زور دیا دل پھینک کر اس کا خیر مقدم کرتی ہیں۔

رہندوستان میں بھی ایسا ہی کیا جاتا ہے) مگر بدلتے ہوئے ہے کہ دولہا کے پر بھی دولہائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد دولہا کو دالان میں لایا جاتا ہے اور ساتھ ہی دولہن کو بھی وہیں لاتے ہیں۔ دولہا دولہن دونوں سے صدق دلی سے مل کر رہنے کا عہد کر دیا جاتا ہے۔ یہ دونوں تاحیات مل کر رہنے کی قسم کھاتے ہیں اور اس وقت تک کہ جب تک موت انھیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہ کرے۔ جب تمام مذہبی رسوم ختم ہو جاتی ہیں تو دولہا دولہن ایک دوسرے کے بازو میں بیٹھتے ہیں۔ اس موقع پر انھیں عزیز واقارب دوستوں کی جانب سے مبارکباد دی جاتی ہے۔ اس مرحلے سے گزرنے کے بعد رسوم کا طویل سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو زیادہ مزاحیہ اور اقبیاری خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں۔ مثلاً دولہا دولہن کو اپنے ہاتھ سے کھلاتا ہے اور انگوٹھوں کا تبادلہ ہوتا ہے جاوا کی شادی کی رسم درواج میں دولہا کی آمد سے لے کر نکاح تک اختلاف نمایاں رہتا ہے۔ جاوا میں دلچسپ رواج یہ ہے کہ دولہا کا خیر مقدم خود دولہن کرتی ہے۔ نوشہ کی آمد کی خبر سن کر دولہن اپنے رشتہ داروں کے ساتھ گھر کے باہر آتی ہے تاکہ دولہا کا خیر مقدم کر سکے۔ یہاں دو میٹر کے فاصلے سے ایک دوسرے پر پھول اور سریرہ پان پھینکتے ہیں۔ اگر سریرہ دولہا سب سے پہلے پھینکے تو اس کا یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کا ازدواجی زندگی میں ایک اچھا محافظ ثابت ہوگا اور اگر اتفاق سے دولہن سبقت لے جائے تو بدشگونی سمجھی جاتی ہے اس کے یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ دولہا عملی زندگی میں زن مرید ثابت ہوگا۔ اس دلچسپ رسم کا سب سے مزاحیہ و قابلِ دید منظر یہ ہوتا ہے جب کہ دولہن والوں کی جانب سے پلیدی کوشش کی جاتی ہے کہ دولہن پہلے پان پھینکے۔

اس کے بعد دولہن کو ایک اور رسم انجام دینی پڑتی ہے۔ فرش پر ایک برتن میں پانی رکھا جاتا ہے جس میں ایک رکابی اور انڈا ہوتا ہے اس پر پان پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس برتن کے سامنے دولہا کھڑا ہوتا ہے اور دولہن اپنے گھٹنوں کے بل جھکتی ہے اور دولہا کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتی ہے۔ اس کو انڈونیشیائی زبان میں سمبھا کہا جاتا ہے۔ انڈے کو توڑنے اور ہاتھوں کے دھونے کا منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اس کے بعد دولہن گھٹنوں کے بل کھڑی ہوتی ہے۔ اب دولہن دولہا کو اپنے گھر لے جاتی ہے مذہبی رسومات اس دن بہ نسبت دیگر دنوں کے دوسرے مراسم کے ساتھ

انجام دی جاتی ہیں۔

ہیں۔ جاؤ اور وہاں کا جاکٹ پہنتی ہیں جسے انڈونیشیائی زبان میں "کبایا" کہا جاتا ہے۔ اس کے حاشیے پر سنہری نقش و نگار ہوتے ہیں پخلا حصہ کیسی بھی منقش ہوتا ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اس پر پلیٹیں ڈالی جاتی ہیں۔ دولہن کو تین نکلس اور ایک سنہری کمر پٹی پہنائی جاتی ہے جس کا بک بڑا ہوتا ہے اور اس میں جاہرات اور قیمتی پتھر چڑے ہوتے ہیں۔ دولہن کے لیے بالوں کو گوندھ کر چنبیلی کے پھول دکھائے جلتے ہیں۔ سنہری کانٹوں اور سبیں پھولوں سے سر ڈھک جاتا ہے۔ روئے پر سہاگمیرہ کہ چنبیلی لے پھولوں کا بہترین ہار ڈالا جاتا ہے۔ شادی کی رسموں کے اختتام پر یہ پھول دولہن جو اب سینیرین جاتی ہے اپنی جوہیر سیلیول یعنی غیر شادی شدہ لڑکیوں کو دیتی ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ جو یہ پھول نگاہیں لگا ان کی شادی جلد ہو جائے گی دہندہ دستاں میں بھی ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔

انڈونیشیائی کے مختلف حصوں میں دولہن کا سنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ سماٹرا کی دولہن کا لباس ملایا کی دولہنوں سے مشابہ ہوتا ہے۔ جاوا میں ہندو اثر نمایاں ہے۔ یہاں اختلاف نہ صرف کپڑوں بلکہ ہروں کے میک اپ اور پگڑیوں کو دیکھنے سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ سماٹرا کی دولہنیں چوٹی پہنتی ہیں جس کے دو حصے ہوتے ہیں پچھلے حصے کو "کیمیں" کہا جاتا ہے یہ چوٹی بلاؤڈ کی مانند ہوتی ہے جس کا رنگ سرخ ہوتا ہے اور یہ کھٹنے تک لمبی ہوتی ہے اس پر بیز تانگے سے نقش و نگار کیے جلتے ہیں۔ ایک برقعہ جسے انڈونیشیائی زبان میں "سلنڈرنگ" کہا جاتا ہے شانوں پر ڈالا جاتا ہے۔ لیکن اور سلنڈرنگ کے چوٹی کی طرح سرخ رنگ کے ہوتے ہیں ان پر خوب صورت نقش و نگار کئے جلتے ہیں۔ دولہن کے سر کو بہت ہی اہتمام سے سجایا جاتا ہے اسے انگوٹھیاں نکلس اور کنگن پہنائے جاتے ہیں گلے اور کلائی میں بھی زیورات پہنائے جاتے

## صحت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار

باتصور ماہ نامہ

# پاسبان

چنڈی گڑھ

ہر ماہ آپ کی ضیافت طبع کے لئے پیش کرتا ہے

مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں

دلچسپ کہانیاں اور ڈرامے

دل گداز غزلیں اور رومعہ ہمدنیں

کلچرل تاریخی ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین

آرٹ پیپر پر دلکش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر

ضخامت ۸ صفحات

قیمت فی پرچہ

چار آنے

سالانہ چندہ

تیس روپے

اپنے شہر کے

لوکل ایجنٹ

یا ریلوے بک سٹال

سے طلب فرمائیں

سیل انجنری اور زخمی اشتہارات کے لئے میجر پاسبان پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ چنڈی گڑھ کو لکھیں

## موصولات

اردو کریمیا مضمیمہ الموسوم بہ رحیم از صبر رضوی مخدوم آبادی -  
کریمیا فارسی کا یہ منظوم ترجمہ ہے۔ قیمت دس آنے۔ ملنے کا پتہ - نسیم احمد  
تعام و ڈاک خانہ شیخ پورہ۔ ضلع مونگیر

آسٹریلیا کی جھلک - از تاج یلین علی خاں۔ ملنے کا پتہ - الہدیٰ بک انجینی  
مجر و گاہ معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے  
پیش لفظ نواب ہمدی نواز جنگ بہادر وزیر طبابت حیدر آباد دکن

۲۷ صفحات پر مشتمل سفر نامہ

ہمم و حشہ ہیں۔ کرشن چندر کے ان افسانوں کا مجموعہ جو فسادات کے زمانے  
میں لکھے گئے۔ چوغتی بار یہ مجموعہ طبع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ - کتابی دنیا نظیر آباد لکھنؤ

سازیمہ - احمد عظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ جس میں دکنش چھپا ہے  
قیمت ۴۔ ملنے کا پتہ - آزاد کتاب گھر حیدر پورہ

کہانی اور اس کا فن - از مفتی تبسم ام۔ لے۔ قیمت آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ - شعور پبلی کیشنز ۶۹ عثمان پورہ حیدر آباد دکن۔ یہ کتاب  
میں اتنووف کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔

دو مشیر مصر - ناول از اخرف بھوپالی بی لے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ - مکتبہ چنگاری دہلی

شبہنم کے موتی - ناول - از حسین علوی۔ قیمت ۲ روپے - ملنے کا پتہ  
کتابی دنیا لکھنؤ۔

## رسالے

ماحول - ۱۳، ۱۴ - ظفر ادیب کی صحت جانی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوگا  
کہ معاشقہ نگینوں، دنیاوی مصیبتوں اور اپنوں کی چہرہ دستیوں کے باوجود  
ماحول کے ذریعے زندہ رہنے کا کوشش کر رہا ہے۔ زیر نظر شمارے میں ڈاکٹر  
عبد العظیم متاز حسین، کرشن چندر، صالحہ عابد حسین۔ چندر کرنی سولی برکسا  
دیو ندر ستیا رتھی اور کتنے ہی نوجوان ادیبوں کے تخلیقات شامل ہیں۔

قیمت فی پرچہ ایک روپیہ چار آنے۔ ملنے کا پتہ - ماحول دو ماہی اردو بانو دہلی  
ادارہ ادبیات اردو - ۵۷۱۵ میں۔ قیمت آٹھ آنے (حیدر آباد دکن)  
شفیق - زیر سرپرستی مولانا ناطق گلاوٹھوی۔ ملنے کا پتہ - نیچر شفیق بھون پورہ ناگپور

ادارہ

## ملاحظات

حال ہی میں مدیر نے مقتدر اہل قلم کی خدمت میں علمی احاطت کے لئے فرما دیا تھا  
کی تھی۔ اردو کے نہایت سربراہانہ ادیبوں نے جلد از جلد توجہ فرماتے کا وعدہ فرمایا ہے۔  
چنانچہ مولانا نیا ن فرخ پوری، فاکر سید عابد حسین، سید مسعود حسن رضوی، کرشن چندر،  
سرواز حفیظی، پردیسر سید قشام حسین، پردیسر سید عجاز حسین، اپندنا خدا شنک،  
کنبیا لال کپور، شوکت قناری، سید علی عباس حسینی، سکندر علی وجہا اور دیگر اہل قلم  
سے بعض نے تو اپنے نگارشات ارسال فرما دیے ہیں اور بعض نے جلد ہیج دیئے کا وعدہ  
فرمایا ہے۔

اس مضمون میں ایک خودی نگارش کرنا ہے۔ نہیں اور نہیں بالخصوص اوستامین  
بالموم نیز طلب بڑی تعداد میں موصول ہو رہے ہیں۔ ان میں بہت سی چیزیں میاری بھی  
ہوتی ہیں لیکن ان سب کو اچھل کر میں جگہ دینا تنگ دامانی کی وجہ سے ممکن نہیں۔ بعض  
کرم فرما بھی چیزیں پیش کرنا خوش بھی ہو جاتے ہیں لیکن ادارے کے پالیسی کا احاطہ  
نہیں کر پاتے۔ اس لئے بعد ادب اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ بے غلطی ملیں  
یا نہیں بھیجے۔ پہلے ادارے کی شکایات کا اعلان ضرور کر لیا کریں۔

ہمارے پڑنے کرم فرما ڈاکٹر مختار الدین احمد جو بابا اپنے نام کے ساتھ آٹھ لکھنا  
پسند نہیں کرتے، یو پی اور مشرق وسطیٰ کے سفر سے واپس مل کر تشریف لے آئے ہیں۔  
آپ نے لکھا اور دیگر مقامات پر دیسریج کام بڑی محنت اور جانفشانی سے کیا ہے۔  
آج کل پرائی کی غلط رعایت ہر حال میں رہی ہے۔ چنانچہ وہاں سے بھی اپنے مستند مضامین  
اور نواد آج کل کے لئے بھیجے۔ اگلی بحیرت وطن آجائے پر ادارہ ان کا خیر مقدم کرے گا۔

آج کل کی توسیع اشاعت ہر ہی خواہ اردو کا فرض ہے۔ اس کی مدد چسپوں میں اضافہ  
کیا جا رہا ہے۔ اگست کا شمار موسیقی، ہر گاہ۔ قیمت ایک روپیہ ہوگی۔ بہت سے اچھے  
مضامین مل گئے ہیں۔ امید ہے یہ شمارہ اپنی مثال آپ ہوگا۔ قیمت ۱۲ روپے ہوگی  
اس کے جو محلات ابھی سے گاہک ہیں جانیئے ان کو یہ شمارہ چندہ ہی میں مل جائے گا۔



## گرمی آئی

پر شوم لال ضیا



دھول اُڑاتی گرمی آئی  
اتنا گرم ہو گیا پانی  
آنے لگے ہیں خوب پسینے  
برف نے رکتی دھوم مچائی  
آج بھی جو چائے پیتے ہیں  
لوگ ترستے ہیں بادل کو  
کپڑوں سے آتی ہے بدبو  
کھانوں پہ اُڑتی ہے مکتی

کھٹا سناؤں کیا گرمی کی

آہ زباں جلتی ہے میری



## ایشور چندر ودیا ساگر

ہتھو! دنیا میں وہی لوگ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں  
اور تاریخ میں بلند درجہ پاتے ہیں جو دوسروں کے لئے  
بھلائی کی اور ہمدردی کر جاتے ہیں۔ ہندوستان  
کے مشہور شاعر خواجہ الطاف حسین حالی نے کیا

اچھا شعر کہا ہے۔

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ ورنہ کھاؤ۔ پیو، چلے جاؤ  
ہاں تو سنو! بنگال کے برہمن نامی ایک چھوٹے سے  
گائوں میں ایشور چندر پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اپنے  
دیش میں نہ تو تعلیم و تربیت کی روشنی تھی اور نہ بجلی کی۔ نہ ریل  
موجود تھی نہ ہوائی جہاز۔ آمد و رفت کے ذرائع اتنے کم اور  
مختصر تھے کہ ایک صوبے کے لوگ دوسرے صوبوں کے باشندوں  
کو نہیں جانتے تھے۔ ایشور چندر بچپن سے جوان ہوئے اور  
جوان سے بوڑھے ہو گئے اور پھر جب ان کی وفات ہوئی ہے  
اس وقت ہمارے دیش کی حالت بدل چکی تھی اور خاص کر  
بنگال میں ایشور چندر کی کوششوں اور قربانیوں نے لوگوں  
کے سامنے ترقی کے بڑے بڑے اصول قائم کر دئے تھے۔

ایشور چندر نے اپنی ابتدائی تعلیم گائوں کے ایک پاٹ شا  
میں حاصل کی۔ ان کے استاد شری کالی کانت چیرجی ان کی ذہانت  
سوجھ بوجھ اور سمجھ داری کو دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ انھوں  
نے اپنے شاگرد کے باپ ٹھا کر اس پر زحی سے کہا کہ وہ اس

ہو نہارتیز اور ذہین لڑکے کو کلکتہ لے جا کر اعلیٰ تعلیم دلائیں  
تو سال کی عمر تھی۔ ایشور چندر اپنے والد کے ساتھ برہمن  
سے کلکتہ آ گئے۔ یہاں انھیں سنسکرت کالج میں داخل کر دیا  
گیا۔ یہاں بھی انھوں نے اپنی ذہانت اور لیاقت کے وہ جوہر  
دکھائے کہ کالج کے تمام پروفیسر اور پرنسپل حیران رہ گئے  
وہ انتہائی شوق، دلچسپی اور لگن کے ساتھ پڑھتے لکھتے تھے۔  
یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ وہ سالانہ امتحان میں اول درجے پر  
پاس ہوئے اور سرکار ان سے خوش ہو کر انھیں وظیفہ دیتی۔  
پندرہ سال کی عمر میں سنسکرت زبان پر وہ اس طرح قادر  
ہو گئے تھے کہ اس کو اپنی بنگالی زبان کی طرح نہایت آسانی اور  
صفائی سے بول سکتے تھے۔ آخر ایک دن ایسا بھی آیا کہ اسی سنسکرت  
کالج سے انھیں ودیا ساگر کا اعلیٰ خطاب دیا گیا اور اسی نام سے  
وہ آج تک ہندوستان کی تاریخ میں یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ عزت  
مرتبہ اور کمال حاصل کرنے کے لئے انھیں جتنی محنت اور مشقت  
کرنا پڑی تھی اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بہت ہی

غریب اور معمولی آدمی کے بیٹے تھے۔ آنکھ بپ کو صرف دس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے دو بھائی اور بھی رہتے تھے۔ اس ذرا سی آمدنی میں مشکل سے گھر کی گزر بسر ہوتی تھی، لوگوں کی تنخواہ بچانے کے لئے ایشور چندرا اپنے ہاتھ سے خود بھی روٹی ترکاری پکاتے تھے اور دوسرے کام بھی وہ خود ہی کر لیا کرتے تھے۔

جب انھوں نے کالج کی تعلیم ختم کر لی تو پھر وہ فورٹ ولیم کالج میں پچاس روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے اور وہیں انھوں نے بالواسطہ رفاہیہ سوسائٹی کے والد بالودرگاچرن میزجی کی مدد سے انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی اور اس میں بھی کافی ہمارت حاصل کی۔ آخر انھوں نے ترقی کرتے کرتے اسی کالج کی پرنسپل حاصل کر لی۔ اب انھوں نے اور بھی توجہ اور دلچسپی کے ساتھ کام کیا۔ حکومت نے انھیں تین چار ضلعوں کے دیہاتی مدرسوں کا انسپکٹر بھی مقرر کر دیا۔ اس طرح ان کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار ہو گئی۔

قدیم کو اب ان سے اور دوسرے علمی و ادبی اور قومی کام لینا منظور تھا۔ آپ نے سرکاری ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی اور اپنا ایک پریس قائم کیا۔ اس میں سنسکرت کی کتابیں چھاپی جاتیں اور بہت کم قیمت میں فروخت ہوتیں تاکہ کتابیں زیادہ فروخت ہوں اور بہت سے لوگ انھیں پڑھیں انھوں نے مشکل زبان کی ترقی اور اشاعت کے لئے بنگالی میں بھی کتابیں چھاپیں۔ وہ کتابیں اتنی اچھی ثابت ہوئیں کہ سرکار نے انھیں اسکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا۔ ان کتابوں کی آمدنی ایشور چندر دیا ساگر کو پانچ ہزار روپے ماہوار ہونے لگی۔ لیکن تم کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ یہ ساری آمدنی اپنے ہم وطنوں اور غریب آدمیوں کی خدمت بھلائی اور اصلاح میں صرف کر دیا کرتے تھے

دو دیا ساگر نے لوگوں اور لڑکیوں کے مدرسے بھی کھولنا شروع کر دیے۔ کلکتہ میں میٹریکولیشن اسکول اور جو کالج ہے وہ انھوں نے ہی قائم کیا تھا۔ اس کالج کی ایک خصوصیت اور بھی تھی اور وہ یہ کہ اس کا کل انتظام ہندوستانیوں کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی فیس معلوم ہے کیا تھی صرف تین روپے ماہوار۔ مقصد اس سے یہ تھا کہ غریب سے غریب لوگ بھی آسانی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۶۵ء بہت مشہور ہے۔ اس سال بنگال میں ایک بہت بڑا فحش پڑا تھا۔ اس زمانے میں ایشور چندر کے مکان پر دس بارہ آدمی دن رات کھانا پکاتے رہتے تھے تاکہ کوئی ان کے دروازے سے بھوکا نہ جلے۔ ہزاروں آدمی ان کے گھر سے کھانا کھا کر جاتے تھے۔ اس کے علاوہ فحش اور مصیبت کے مارے لوگوں کو سیکڑوں روپے انھوں نے امداد کے طور پر تقسیم بھی کئے۔

۱۸۶۸ء میں برودھان ضلع میں ایک بہت ہی خطرناک قسم کا بخار پھیلنا۔ دو دیا ساگر بھلا کب پیچھے رہنے دے تھے۔ انھوں نے اپنا ذاتی شفا خانہ قائم کیا اور اپنے ڈاکٹر کے ساتھ خود گاؤں گاؤں کا دورہ کیا۔ اور مفت دوائیں تقسیم کیں۔ دسہرہ کے تہوار پر ان کے مکان پر پانچ ہزار روپے سے زیادہ کی دھونیاں غریبوں کو دی جاتی تھیں۔ کبھی جب وہ اپنے گاؤں پر سنگھ میں جاتے تو سیکڑوں روپے لوگوں کو خیرات کر دیتے۔ ان کی خوبیاں اور اچھائیاں کہاں تک گنائی جائیں مختصر یہ کہ وہ اپنی قابلیت۔ رحم دلی اور فیاضی کی وجہ سے سارے بنگال میں مشہور ہو گئے۔ اب لوگ انھیں دو دیا ساگر کے بھائے "دو دیا ساگر" کہنے لگے۔

دو دیا ساگر بڑے رعب داب کے آدمی تھے۔ بڑے بڑے

## بچہ اور تیزی

اک پیاری پیاری تیزی گلزار کی ننھی پری  
بھرتی ہے اتراتی ہوئی اور ناجتی گاتی ہوئی  
اس پھول پر بیٹھی کبھی اس پھول پر بیٹھی کبھی

وہ پیاری پیاری تیزی

اک بچہ پیارا پیارا سا ہے اس کے پیچھے دوڑتا  
وہ اس کے ہاتھ آتی نہیں جی اس کا بہلاتی نہیں  
بیٹھی کبھی اور اڑ گئی آتی کبھی اور مڑ گئی

وہ پیاری پیاری تیزی

کہتا ہے وہ اللہ میاں میں کیا کروں جاؤں کہا  
مجھ کو بنا دے پھول تو دے پھول سارنگ اور بو  
پھولوں میں نہیں پھولا کروں اور شاخ پر پھولا کروں  
یا پاس آ جائے مرے آپ اڑ کے ننھے پھول سے

یہ پیاری پیاری تیزی

سرکاری افسران سے ڈرتے تھے اور ان کی بات مانتے تھے۔ انھیں  
ودیا ساگر کا درمند دل غریبوں کے افلاس اور مصیبت کو دیکھ کر  
موم کی طرح پگھل جاتا تھا۔ ان کا دل اتنا دکھا ہوا کمزور و حساس  
تھا کہ وہ غریبوں اور ناداروں کو بڑے حالوں میں دیکھ کر بچوں  
کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے تھے۔ وہ علمیت اور قابلیت  
اور دولت و شہرت کے اعتبار سے بہت بڑے آدمی تھے۔ لیکن  
اس کے باوجود وہ بہت سادی اور معمولی زندگی گزارتے تھے  
پاؤں میں سیلپر اور بدن پر صرف دھوتی اور چادر۔ مکان بھی  
بہت معمولی سا۔ بعض اوقات لوگوں کو ان کے پہچاننے میں  
بڑی مشکل ہو جاتی تھی

ستر سال کی عمر میں ایسی نیک نام زندگی بسر کرنے کے  
بعد جولائی ۱۸۹۱ء میں ودیا ساگر نے اس دنیا سے کوچ کیا  
بچہ! تم بھی کوشش کرو کہ ایسے ہی بڑے لوگوں کی طرح تمھاری  
ذات سے لوگوں کو فائدہ پہنچے اور لوگ تم کو ہمیشہ یاد رکھیں۔

### لطیفے

میرزاں (ہمان لڑکے سے) ہاں ہاں! کچھ سوسے اور کھا لو۔  
ہمان لڑکا۔ جناب اب تو پیٹ بھر چکا ہے  
میرزاں۔ تو کچھ جیب میں ڈال لو۔ راستے میں کھا لینا۔  
ہمان لڑکا۔ جیبیں بھی پُر ہیں جناب۔  
ایک مفت خور نے اپنے کسی دوست کو مٹھائی کھاتے دیکھ کر  
پوچھا۔ کیا کھا رہے ہو۔

اس نے آندہ گی سے جواب دیا۔ ”ذہر“  
مفت خور نے فوراً اپنا ہاتھ طشت میں ڈال دیا اور یہ کہہ کر  
کھانے لگ گیا کہ ”تمھارے بعد میں بھی جینا حرام ہے۔“  
حکیم۔ میزا علاقہ کامیاب رہا۔ اب کوئی شکایت تو نہیں ہے۔  
مریض۔ ابھی مجھ کچھ آڑو اور باسی روٹیاں اچھی طرح ہضم نہیں ہوتیں۔

## خود غرض دوست



ایک دفعہ زاہد، امرا اور بکر ایک باغ میں گئے اور مزے سے آم توڑ کر کھانے لگے۔ دھوپ بہت سخت تھی۔ مانی ایک درخت کی چھاؤں میں چار پائی پر بیٹا باغ کی نگہانی کر رہا تھا۔ جب اس کی نظر ان تینوں دوستوں پر پڑی تو وہ سوچنے لگا۔ کہ انھیں کس طرح پکڑا جائے۔

آخر ایک ترکیب سوچی وہ اٹھا اور ان کی طرف بڑھا جو وہی تینوں دوستوں کی نظر اس پر پڑی وہ بھاگنے لگے۔ مانی نہایت اطمینان اور پیار سے لٹکا رہا اور کہنے لگا۔ ”بچو روؤ نہیں تم تو ہمارے محلے کے بچے ہو آؤ اور مزے سے جی بھر کر آم کھاؤ۔“ یہ سن کر تینوں قریب آئے اور آم توڑنے لگے۔

مانی نے زاہد سے کہا۔ ”تم ہمارے بچے کے ماسٹر کے لڑکے ہو خوب جی بھر کر آم کھاؤ۔“ اور امرا سے بولا۔ ”تم وکیل صاحب کے بیٹے ہو اور وکیل صاحب نے میرا مقدمہ جیتنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس لئے تم بھی دل بھر کر آم کھا سکتے ہو۔ لیکن یہ لڑکا معلوم نہیں کس کا ہے اور اس کے والدین نے میری کوئی مدد نہیں کی۔ یہ کہتے ہوئے مانی نے بکر کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”اس لئے میں اسے ضرور سزا دوں گا۔“ دونوں خود غرض دوستوں نے بکر کی کوئی پروا نہ کی اور کہا ”ہاں ہاں اسے ضرور سزا دو۔“ اور خوب مزے لے کر آم کھانے لگے۔ مانی بکر کو ایک درخت سے باندھ آیا اور

امرا کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”تمھارے باپ نے فریقِ مخالف سے رشوت لے کر میرے مقدمے کا ناس مارا ہے اس کے بدلے میں تمھیں ضرور سزا دوں گا۔“ اس طرح امرا کو ایک درخت سے باندھ دیا گیا۔ زاہد ان دونوں کی حالت دیکھ رہا تھا لیکن خود غرضی کی وجہ سے ان کی کوئی پروا نہ کی اور آم کھانے میں مصروف رہا۔ مانی امرا کو باندھ آیا اور زاہد سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگا۔ زاہد چھوڑا نہ سمایا تھا۔ مانی نے موقع غیبت جان کر زاہد کو پکڑ لیا اور جھاڑ سے باندھ کر تینوں دوستوں کی خوب مرقم کرنے کے بعد دھکے دے کر تینوں کو باغ سے نکال دیا۔ اس طرح مانی نے ہوشیاری سے کام لے کر تینوں دوستوں کو پکڑ لیا۔ اگر یہ خود غرض نہ ہوتے تو زاہد اور امرا مل کر بکر کو چھڑا سکتے تھے۔

نصیحت: جس طرح ہم کو کوئی حق نہیں کہ دولت پیدا کئے بغیر اسے خرچ کریں۔ اسی طرح ہم کو کوئی حق نہیں کہ دنیا میں خوشی کا اضافہ کئے بغیر خوشی کو تعارف میں لائیں۔

# خزاں

# ہرد



ترجمہ

ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی  
ارے اد بھائی کیا نام ہے تمہارا ؟  
سلام بھتیہ - او کمال - ارے گو پال اور جمال - کیا پٹی باندھے  
چلے ہو - درختوں سے جھڑی لگی ہے ... کیا کیا رنگ نکھر رہے ہیں  
مست ہو رہے ہیں کچھ اور اس منظر سے کچھ پست  
تمہارا بھی امتحان لے رہی ہے فطرت ... تہاؤ تم مسرور ہو کہ  
بمجبور ؟ اب جواب دینا ہی ہو گا - کیوں کہ تمہارا بھی امتحان ہے -  
ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی

اب جاڑا آنے کو ہے ... (اس خیال سے) درخت زرد پڑ گئے  
لیکن ابھی ابھی کچھ اپنی دردیاں بدل رہے ہیں ... اور کچھ لال  
اور کچھ لاجوردی رنگوں میں مغموم رہے ہیں -

زمین اب رنگین مزاج ہے - شاید ماہ پوس کی برف کا انتظار ہے  
اسکو - برف اونچے اونچے پربتوں کی گدیوں میں پل کر پھیل ڈل میں اونکی  
جھلکیاں پیش کر رہی ہے - آخر تمہارا بھی امتحان لے رہی ہے

ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی  
دہقان اپنے کھیتوں سے دھان کے گٹھے اٹھا کر لارہے ہیں اور  
غلے کے ڈیر کھڑے کر رہے ہیں -

ایک لارہیول اور دوسرے نے کاٹھ ددر کی قسموں کے دھان کے انبار  
کر دیئے ہیں - گاؤں کا گاؤں مرشار ہے - ہر چھوٹا بڑا بے غم اور ہلکا نظر  
آ رہا ہے - یہاں تک کے گاؤں کا ہر پرورد جو ان سال دکھائی دے رہا ہے  
آخر تمہارا بھی امتحان ہے

اصل

رستخار گو ہرد ترا

ہم سے ہے ! تہ کیا ناو رستخار گو ہرد ترا

سلاما - کمالا

گپالا - جمالا

کلیں ہن ہراں چہوی نودی رنگ بھراں چہوی

اڈین خوش کران چہوی اڈین رتھ کران چہوی

تہ تے امتحان چہوی

رستخار گو ہرد ترا

جوان بردنٹھ سردی کلیں پھیر زردی

اڈلو ترا و ردی

سرخ - لاجوردی

زمین تو رنگینی پس پٹھ پھوک شین

گہک شین - دلک شین سٹھاہ رتھ لکان چہوی

تہ تے امتحان چہوی

رستخار گو ہرد ترا

چھ گریں دانہ ساران پھلس ڈیر کھاران

ہمیں لارہاں

بس کاٹھ دارس

گامت چھ انبار گام گام سرشار

بے غم تہ رت ہار بوڈہ تام جوان چہوی

تہ تے امتحان چہوی

اصل

رشتہاں گورہ زار  
تربو تمام ٹنڈر کر دندک پورہ سنڈر کر  
رہبوتے جمع کر  
جیوتے جمع کر

ژہ دامانہ خالی ژہ چھوی بانہ خالی  
ژہ چھوک پانہ خالی پکان زستان چھوی  
ژہ تے امتحان چھوی  
رشتہاں گورہ زار

دسہرک چھ ایتام خوش خاص تے عام  
دیوت جلوہ رامن  
شہرن تے کامن

ہیوند سکھ مسلمان بیتہ ساری یکساں  
”ہے ایس چھ انسان“ پرکھ کہنہ دنان چھوی

ژہ تے امتحان چھوی

رشتہاں گورہ زار

یہ سوختہاں بہارہ چھوڑن لوک چارہ

چھوڑاوی جوانی

نہ چانی یہ میانی

ہر دتے خزانہ چھو بجرک زمانہ

پتس اکھ بہانہ یہ دنیا کران چھوی

ژہ تے امتحان چھوی

رشتہاں گورہ زار

یلہ میسانہ دہراژ بس روزہ کہنہ راژ

ادہ تاپہ یارو

دت میاں یارو

ترادت یہ گلشن کوہ چشمہ تے دن

ژئل رتم وپر زئی عجیب آسمان چھوی

ژہ تے امتحان چھوی

ترجمہ

ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی

چڑیاں تک تیار یوں میں لگی ہیں۔ جاڑے سے نپٹنے کی  
تیار یوں میں چوٹیوں نے بھی انبار لگائے... باقی سب  
ذخیرہ اندوز ہو گئے ہیں۔ ایک تو ہی ہے جس کی چوٹی بھی  
خالی ہے اور خالی ظرف بھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ تو سراپا  
خالی ہے۔ نہیں سمجھتے ہو؟... جاڑا آ رہا ہے۔ جاڑا  
تھیں بھی اس امتحان میں بیٹھنا ہو گا۔

ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی

دسہرے کے ایام ہیں۔ ہر خاص و عام خوش ہیں  
رام چند راجی ہمارا ج نے یہاں ہر جگہ شہروں  
اور گاؤں میں درشن دئے ہیں۔ اس لئے یہاں ہر ایک  
ہندو۔ ہر ایک سکھ اور ہر ایک مسلمان بھائی بھائی  
ہونے کا گیت گا رہا ہے۔ اور صبح معنی میں انسان ہونے  
کا اعلان کر رہا ہے۔ اس میں آخر تھارا بھی امتحان ہے۔

ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی

موسم بہار یا موسم بہار... دل نشیں اور رنگین بہار۔ یہ بچپن کی سی  
حسین بہار ہے... بہار یا بچپن۔ بچپن یا بہار... پھر... سادگی کے  
دن۔ گویا دیوانی جوانی کے دن۔ یہ دن نہ تیرے ہیں اور نہ میرے۔ پت جھڑ  
یا خزاں... پیری ہے پیری اور بس یہ دنیا ہمیں کیا کھلونے دے کر  
بھلا رہی ہے۔ کھلونے سمجھو یا نفیر کے رنگ میں رنگی ہوئی نیرنگیاں و آخر  
میں ایک بہانہ کر کے ہمیں رخصت کر دیتی ہے! پھر تھارا بھی امتحان ہے

ایک ہمینہ ہوا خزاں آئے ہوئے

جب ماہ سادگی کی صرف چند راتیں باقی رہ گئیں تو یہاں کے

فصلی بیروں نے میرے ساتھ سرد ہری دکھائی...

اور یہ گلشن۔ کوہسار۔ چشمے اور جنگلات

چھوڑ کر

یہاں سے اس طرح چلے گئے گویا وہ اپنے نہیں بلکہ پرانے تھے  
یہ اس کے روتا آسمان کی قدیم خواہ۔ اس میں تھارا بھی امتحان ہے

اصل

رشتہ گاہ گو ہر د زاد

رجہ سونہ سے دور ہم جل تہ کتور

کری نغمہ خوانی

دو دن آسمانی

بناؤں یہ گلشن برابر ارم زن

ای برانز تو شن یہ میون گلستان چہوی

زہ نے امتحان چہوی

ترجمہ

ایک حسینہ ہوا خزاں آئے ہوئے

آنے والی بہار میں پھوٹ آئی گے یہ جندول اور کتور

اور آکر سب نغمہ خوانی کریں گے

ہموا پر پرہ پھیلائے اڑیں گے

اور اس گلشن کو رشک جنت بنائیں گے۔ اسی

امید پر یہ میرا گلستان نازاں و شاداں ہے۔

تھارا بھی امتحان ہے

## دھنیش ملک

### کیا آپ جانتے ہیں

لمبا ہوتا ہے۔

۱۰۔ دنیا کے سب سے چھوٹے پرندے کا نام ”کیوبن“ ہے

اسے ”گانے والی پرئی“ بھی کہتے ہیں اس کے ایک پر کی لمبائی ایک

انچ اور اس کی کل لمبائی سوا دو انچ کے قریب ہوتی ہے۔ یہ پھولوں

کا رس تو پتیا ہی ہے لیکن چھوٹی چھوٹی لکھیاں اور مکڑیاں بھی کھاتا ہے

آپ مائیں یا نہ مائیں یہ ایک سیکنڈ میں ۵ بار پر مارتا ہے۔ سب سے

جیرانی کی بات تو یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ یعنی شتر مرغ ۵۰ میل

فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے تو دنیا کا سب سے چھوٹا پرندہ ۵۰ میل

فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتا ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ جیرانی کی

بات یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ شتر مرغ تو اڑ نہیں سکتا۔

لیکن دنیا کا سب سے چھوٹا پرندہ نہ صرف آگے کی طرف اڑ سکتا ہے

بلکہ پیچھے کی طرف بھی اڑ سکتا ہے (جیسے کہ ریل کا انجن یا موٹر کار

راستہ ہلتے وقت پیچھے کی طرف چل سکتی ہے) دیکھا گیا ہے کہ

کہ یہ پرندہ پھولوں سے رس چوستے وقت اپنے پر مارتا رہتا ہے اور

رس پی کر بنا پیٹھ موڑے ہی پیچھے کی طرف اڑ جاتا ہے کیونکہ یہ اپنے

پر اٹنا کر بھی اڑ سکتا ہے۔

۱۱۔ زندگی کا اچھا سہارا ۹ خلص دوست۔

۱۔ سانپ کے کان نہیں ہوتے اور وہ مداری کی بین بالکل

نہیں سن سکتا۔ اسے تو مداری صرف آپ ہی کو خوش کرنے کے لئے بجانا ہے

۲۔ نیل لال رنگ نہیں دیکھ سکتا۔

۳۔ زرافہ (جو کہ ایک لمبی گردن والا چوپایا ہے) اونٹ

کی طرح ہنستوں بنا پانی پئے زندہ رہ سکتا ہے جس گھاس کی وہ

جنگلی کرتا ہے اس میں سے پانی کھینچتا رہتا ہے۔

۴۔ کئی قسم کی بھیڑیں بھی ایسی ہوتی ہیں۔ جو کبھی کبھار

ہی پانی پیتی ہیں۔

۵۔ گنگجھورے کے ۱۰۰ پیر نہیں ہوتے۔ اس کے تو ۲۱۔ ۳۰

یا ۲۰۰ پیر ہوتے ہیں۔

۶۔ ہم چوہوں کا بولنا نہیں سن سکتے۔ ہم تو صرف چھوہوں کی

بولی سن سکتے ہیں۔ جسے کئی لوگ چوہے کی بولی سمجھ بیٹھتے ہیں

۷۔ کسی کپڑے کوڑے کی چھ سے زیادہ ٹانگیں نہیں ہوتیں۔

۸۔ کسی کپڑے کوڑے کے جسم میں خون نہیں ہوتا۔ ان کے جسم

میں تو ایک سفید رنگ کی سیال شے ہوتی ہے جو خون کا کام کرتی ہے

۹۔ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ شتر مرغ ہے۔ اس کا قد قریب

۸ فٹ اور وزن ۳۰۰ پونڈ ہوتا ہے۔ یعنی قد میں یہ علم آدمی سے



# یہ کتابیں ٹہیے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پرودھان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام براؤ کاسٹ کرتے ہوئے کہا تھا 'آؤ ہم سب اس کارناموں میں حصہ وار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔' اس مضمون میں جو خوبصورت آرٹ پیرپر بلاک کی تصویریں کے ساتھ شامل ہوئے ہیں اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں یہ قیمت اٹھانے

پنچ سالہ پلان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے جو پینچ سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے ظاہر ہے کہ اس قدر ضخیم کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے! سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۷ صفحہ پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم امور بیان کر لئے گئے ہیں۔

اپنے ہند کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوبیئے

بزنس مینجریبلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل حسن ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بطورے برے مرکزہ آلا رادنی مسباحہ زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معنایں کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے فرائض عین حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اردو علمی و ادبی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اس رسالے کے شمارے بجلد شکل میں محفوظ ہوں وہاں شنگار و علم وادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تقریب کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قصیدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ مارڈ کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس لمحے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک لڑکے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گزشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی لگتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفات پر جوئی کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ لکھ پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حلقہ بھی بہت مفید ہے۔“  
اختر انیسوی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے لکھ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پیرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعلق ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذب نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے لکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

وقت سالانہ  
چھوڑے

بزنس مینجریلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقت فی پیرچہ  
آٹھ آنے

ADAMS





# آج کل



ستمبر ۱۹۵۶ء

۱۲ - ۱۹۵۶  
- ۱۰  
۱۲ -  
۱

آج کل

# کتابیں

# ہماری

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کی مستقیم کی جھلک  
اس مختصر سے کتابچے میں ملے گی  
قیمت - ۴/-



اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
و دلکش ہے۔ قیمت ۲/-

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
یہ سہولتیں پیش کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملے گی  
قیمت - ۴/-



یہ کتاب چھوٹے بچوں کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سہولت  
آسان ہے۔ تصویریں اور  
خاکوں اس کی دلکشی ہیں  
اوامداد کیا گیا ہے۔ ۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم گرفت اور سہولت  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
قیمت - ۴/-



پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جان  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت ۴/-

اپنے ہمسفر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

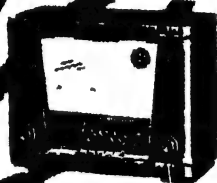
بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی

ریڈیو کی سب سے بڑی خوبی  
اسکی آواز ہی تو ہے

MODEL 450 BO  
MODEL 550 WO



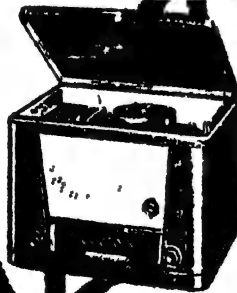
MODEL 450 WO



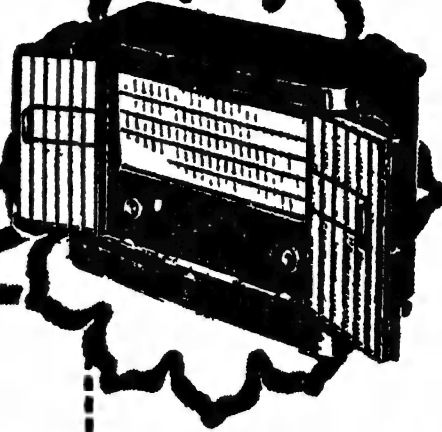
MODEL 750 WO



PHONOSUPER 455 WO



SPITZEN SUPER 950 W



موڈل 550 WO

6 دیوڑ - ہارٹیز - بلاسٹک کے خوشنما کینٹ میں  
اسے سی اور ٹی سی سے چلنے والا قیمت - 350/-

موڈل 450 BO

ڈیٹا کیلک سے چلنے والا - ہارٹیز - بلاسٹک میں اور سری آواز  
قیمت 340/-

موڈل 450 WO

6 دیوڑ - ہارٹیز - 2 ہارڈ اور مضبوط لاؤڈ سپیکر - آواز کو کنٹرول  
کے بجٹے دونوں کنٹرول کئے ہوئے ہیں۔ سیمک آئی ٹی کا خوبصورت کینٹ  
اسے سی اور ٹی سی سے چلنے والا قیمت - 450/-

SIEMENS GERMAN RADIO

سیمینز جرمن ریڈیو

موڈل 750 WO

اسے سی سے چلنے والا - 7 دیوڑ - 6 ہارٹیز - شارٹ ویو  
ہائپر مینٹر - دو ہارڈ لاؤڈ سپیکر کے ہوتے ہیں -  
قیمت 675/-

موڈل 655 WO

اسے سی سے چلنے والا - شبل ریڈیو گرام فون ہے - 6 دیوڑ -  
ہارٹیز - گلائی کی چمکدار اور خوشنما کینٹ میں - قیمت 950/-

موڈل سپرین سپر 950 W

اسے سی سے چلنے والا - بجلی کی طاقت -  
110/125/150/220/240 v. - 9 دیوڑ - 6 ہارٹیز -

شبل ویو ہائپر مینٹر - 8 ہارٹیز میں  
کھلا یا بند رکھا جاسکتا ہے -

8 - 1 بج کر تین مضبوط اور  
ہارڈ لاؤڈ سپیکر کے ہوتے ہیں

قیمت 1050/-



برائیں  
کلکتہ  
• محمد علی پورس  
• 34- P میں روایتیں  
• نئی دہلی  
• 57 - ایم ملک  
• کنٹاکٹر  
• 3 نوکونڈ روڈ  
(مقابلہ اوپرا ہاؤس)  
• مدراس  
• 162 ، ماؤنٹ روڈ

اور پینٹل ریڈیو کارپوریشن

ہیڈ آفس :- دربار بلاک 12/4، دہلی - انجینئر محمد علی پورس - نئی دہلی

اُردو کا مقبول عوام مقصود ہائنامہ

# آج کل

ہفتی

بال مکند عرش ملیانی

ایڈیٹر:-

مظفر شاہ

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جلد ۱۵ — نمبر ۲

ہندوستان میں:- چھ روپے  
پاکستان میں:- چھ روپے (پاک)  
نورنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں:- آٹھ آنے  
پاکستان میں:- آٹھ آنے (پاک)  
سالانہ چندہ:-  
غیر مالک سے  
فی پرچہ:-

ستمبر ۱۹۵۶ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

ترتیب

۳	ادارہ	ملاحضات
۴	بی بی جعفری	اسے جنت کشمیر
۶	نیا ذمہ داری	مطالعہ کائنات اور فلکیات
۱۱	جمیل منہری	کے بعض دل چاہے حقائق
۱۲	علی عباس شینی	تلاش
۱۴	کرشن چند	مرد اور چڑا
۱۹	اندر لکھنوی	دوس میں آمد
۲۴	قمر مراد آبادی	کیا سمجھ
۲۴	فرید عارفی	لمحات
۲۴	طوفان تربیتی	مکالمات
۲۹	ہری چند اختر	باقیات
۳۴	پی ایل اے بیگم	مولانا گرامی
۳۴	آپاریہ و نور باجوا	لوک مانیر بال گنگا دھرنگ
۳۴	رتن چندری	گرام راج گاراستہ
۴۵	سی راجو پل آچاری	ادبیات سنسکرت
۴۸	—	روشنی آئی
		نئے مہتری سکتے

بچوں کا آج کل

۵۱	سیدہ فرحت	نقصی چڑیا اور مٹی پتی
۵۲	حاجہ افسر	شگیت
۵۶	سید شاہ حسین	شریر کی منزل
۵۷	ویداوتی	لوک مانیر بال گنگا دھرنگ
۵۹	یوسف شاہ کرفی	سانپ

سرودق :- شیلانگ کا ایک منظر

(عمل :- بی اے جیبا)

## ملاحظات

پیدائشی حق ہے۔" یہ فرہ سب سے پہلے تنک نے لگایا اس کے بعد یہ تنکوں کے ہر چھوٹے بڑے کی نپائی پر تھا۔ ایک دور رس سیاست دان، ایک شفیق بزرگ، ایک اٹل ارادے کے مالک اور ایک عالم باعمل کی حیثیت سے تنک کا نام ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ روشن رہے گا۔ عاقبت استربردیہ عالم دوام اور

اردو مصنفین کا اردو حقیقت پر مبنی ہے کہ انھیں اچھے ہلدیش نہیں ملے ہلدیش  
یہ شکایت کرتے ہیں کہ اردو کی کتابیں بکتی کم ہیں۔ ایک ایسے مرکزی ادارہ کی ضرورت  
ہے جو کہ اپریٹو بنیادوں پر قائم ہو اور اردو کی اچھی کتابوں کی اشاعت اپنے ذمے لے۔  
اب بھی اچھی کتاب بازار میں آتی ہے تو ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ہے۔ یہ شکایت کہ  
اچھی کتابیں بکتی نہیں قرین تیس ہیں۔ مارٹ حلقہ اب بھی خدا کے فضل سے موجود  
ہے اور شستہ اور شستہ ادب کا ہمیشہ تلاش کرتا ہے۔

انجمن ترقی اردو کا اخبار ہماری زبان ہفتہ وار ہونے والا ہے۔ اردو دستور کے لئے خبر و نصرت کا موجب ہوگی ہمیں امید ہے کہ وہ اخبار اردو کے لئے مطبوعات کے باب میں بھی اپنے ناظرین کو معلومات بہم پہنچائے گا اور صرف انجمن ہی کی کتابوں کے اشتہار پر اکتفا نہیں کرے گا۔

پہلیکھینڈوڈیشکے تمام راولک ادا کیے ہوئے مقرر ہو چکے ہیں۔ تاہم یہ جان کر خوش ہو گئے کہ اسے آج کل کے لئے بھی ایک ادا کیے ہوئے کی تکمیل ہوئی ہے۔ اس کے ادا کیے کے نام یہ ہیں۔ پروفیسر ایم حبیب جامعہ نگر، شری گچھی ناتھ امامیہ ایل، اے ۱، دہلی، ڈاکٹر علی الدین قلاوی زور حیدر آباد دکن، ڈاکٹر خواجہ احتشام الحق علی گونی ورسٹی، پروفیسر رحمان اہی سہی نگر کیشور، ڈاکٹر کنہ پھلیکھینڈوڈیش کے ڈپٹی ڈائریکٹر ایڈیٹریل، ڈپٹی ڈائریکٹر پروفیشنل ایڈیٹریج کل۔

حبیب اللہ مضافی فریو کے سلسلے میں تمام خط و کتابت ایڈیٹر آج کل اڈہ کے پتے سے ہی ہونا چاہیے۔

سیاسی برعکاسات بڑی تیز رفتاری سے واقعاتِ عالم پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ آزادی پسند اقوام اسوجہ عالم کے لئے کوشاں ہیں۔ حال ہی میں وزیر اعظم ہندوستان جب کامن ویلتھ کے ذرائع اعظم کی کانفرنس میں شرکت کے لئے تشریف لائے تو اسی پر امنوں نے مختلف یورپی ممالک کا دورہ کیا۔ اس دورانی میں مارشل ٹیٹو، کرنل نامہ اور نیڈٹ ہرنے آپس میں تبادلہٴ خیالات کیا۔ اسوجہ عالم کے لئے ان کی کوششوں کو آزادی پسند ممالک نے بے نظیر استحسان دیکھوے۔

امریکہ نے نامعلوم وجوہ کی بنا پر مصر کی مالی امداد بند کر دیے کا اعلان کیا ہے۔ یہ اعلان اسرائیل بنی دین کے لئے ہے۔ مصر نے امریکہ کے اس اقدام کو جواہر لال نہرو کی طرح دیکھا۔ امریکہ نے مصر کو قومی تعلیم کے لئے رقمیں بھیجیں۔ امریکہ نے مصر کو قومی تعلیم کے لئے رقمیں بھیجیں۔ امریکہ نے مصر کو قومی تعلیم کے لئے رقمیں بھیجیں۔

کرئی ناظرے پہلے کہ کہیں سے دس کروڑ ڈالر سالانہ کی جوامدنی ہوتی ہے  
اب اسے اسوان بند کی تعمیر میں استعمال کیا جائے گا۔

تبعیت حال یہ ہے کہ مظلوم غلامی کی زنجیروں میں گرفتار رہنے والے مالک اب اپنی تقدیر بنانے کی طرف مائل ہوئے ہیں۔ یہ ان کا قدسی حق ہے اور اس حق سے انہیں محروم کرنا مستحسن نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کے باوجود فریعتیں کو صبر و قتل سے اپنے اختلافات کو دہرے کے امن کی حائل گرفتار پیدا کرنا چاہیئے۔

۱۲۔ جولائی کو بالنگنگا دھر تنگاس کی جہنم شادی سامے ملک میں بڑے غوم اور اہتمام سے منائی گئی۔ آنکلی کے اس مرد و عورت نے بطانوی سامراج کے خلاف اس وقت آواز اٹھائی جب آنکلی کا نام لینا بہت بڑا جرم تھا۔ قید و سبستداد جلاوطنی کے مصائب نے اس کے ارادے کو اور استقامت بخشی۔ ”سوراج میرا

اے جنت کشمیر

۱۔ عفت کشمیر

اے جنت کشمیر

۱۷ جنت کشمیر

اے جنت کشمیر

## اسمیت کھنڈ

ہے فرق پہ جو بیکے تودہ گل میں تاج چوٹی کے کسار کی فطرت کی ہے معراج  
تو مشرق و مغرب کا ہے بسودہ منظر آج کر سکتا نہیں دہر کے نقش کو تاراج  
تیرے گل دیکھاں تیرے سر و دامن سے ہے رابطہ ہمیشہ سے نہیں بیکے چمن سے  
میدول کا تعلق ہے تیرے کوہ و دامن سے ہے نسبت دیوینہ تجھے گنگ و جمن سے  
ہے مشرق سے تا غرب تیرے حسن کی بشیر وابستہ وطن ہے ازل سے تری تھریر

اے جنت کشمیر

فطرت ہے فدا خود تیرا نقش میں ہے جلوہ گراں قوس قزح روڈیں پر  
اند کے خط سبز وہ رخسار و جبین پر دیا کے جلال ہیں کے نقش نگین پر

ہے صفحہ زیام کی زینت تری تفسیر

اے جنت کشمیر

وہ بادش گل کے قتل و کوہ دامن کی آوازش گل صحن و نیابان مین کی  
چھوٹوں سے منبر وہ نصائیں تیرے بن کی جھکی ہوئی داوی ڈی و جی خن کی

ہے جس کی ہواؤں میں ٹپے ناب کی تاثیر

اے جنت کشمیر

پھر کہیت مجھ اٹھے تیرا دی گل زرا سرگرم فوازش ہوا ابر سر کسار  
ہر نخل ہے داوی کاٹے تاب سے سرشار ہر قطرہ نیساں، گہر خیز و گہر بار

ہے تزکیہ چھوٹوں کا شگوفوں کی ہے تھیر

اے جنت کشمیر

اے جنت کشمیر

ہے خاکِ ملن کا تری داوی رنگیں جزو چمن ہند ہیں بیکے گل و سنریں  
چل سکتے نہیں اب تم وجود رکھو آئیں ہے مائل تاراج بحث کو نشتر گل چیں

یہ خاک گل و لالہ ہے ناقابلِ تسخیر

اے جنت کشمیر

پوشیدہ نہیں ہیں تری تاریخ کے احوال شاہد تری رخت کے ہائی مری کے  
کیا کم ہے تیرے فخر کو یہ عظمت جلال دنیا میں مسلم ہے تری خاک کا اقبال

اٹھے ہیں تری خاک سے دنیا کے مشاہیر

اے جنت کشمیر

مٹی تری اب گل دیکھ گئی بنی ہے جانِ ہنستاں تری گل پیر سنی ہے  
فطرت کے تعاقبوں تری خاک دھتی ہے آسودہ تری خاک میں تیرا وہ غنی ہے

ہے جس کی فدا سو ذریعہ عشق کی تفسیر

اے جنت کشمیر

ۛ غنۃ لاشری

## مطالعہ کائنات

اور

### فلکیات کے بعض دلچسپ حقائق

ہے تو بے اختیار کہہ اٹھتا ہے

مجر بنیاب کہ آن گویا بیا ب کجا ست

چرخ سرگرد کہ خورشید جہان تاب کجا ست

دیر زین غنجد و راتش کہ چرخ رنگ ست هنم

کہہ زین درو سیہ پوش کہ حجاب کجا ست

خیر یہ باتیں تو اس عالم کی ہیں جس سے مادیوں کو کوئی تعلق نہیں ہے لیکن حیرت انگیز

بات تو یہ ہے۔ جب ہم مادی نقطہ نظر سے کائنات کا مطالعہ کرتے ہیں تو بھی

ایر میں ہیں اسی امر کا احوال کرنا پڑتا ہے کہ

کس نکشود و نکشاید بہ حکمت ایں ممت ما

آئیے ہم آپ بھی اسی حیرت آباد کی سیر کریں اور نو مادیوں کے انکشافات

کو سامنے رکھ کر دیکھیں کہ کائنات کے چہرے سے جو گوشہ نقاب اٹھوئے اٹھایا

ہے اس کی حقیقت کیا ہے۔

ملاحظہ قدرت کے سلسلے میں سب سے پہلی چیز جس نے انسان کو حیرت میں

ڈالا ہوگا غالباً آسمان ہے۔ انسان نے آوں آدل جب ستاروں کو دیکھا ہوگا تو وہ

جیرانہ گیا ہوگا کہ فضا میں بے شمار کچھ بے ہوئے روشن نقطے کیا ہیں اور معلوم

نہیں اس نے اپنے دل میں کیا سوچا ہوگا، لیکن آپ کہ ان کی حقیقت بہت کچھ

ہمیں معلوم ہو گئی ہے انسان کی حیرانی کی کوئی حدود انتہا نہیں۔ کیونکہ یہ بے شمار

ستارے جو ہمیں رات کو جھلکاتے نظر آتے ہیں الی میں سے اکثر ہمارے ہی

جس وقت سے انسان نے سوچنا شروع کیا ہے، اس جستجو سے کبھی غافل

نہیں رہا کہ وہ کہاں سے آیا ہے، کس طرح آیا ہے اور اسے کہاں جانا ہے۔

اسی فکر و جستجو نے سیکڑوں فلاسفہ و علماء اور نہ جانے کتنے ماہرین سائنس

پیدا کر دیئے، لیکن اس سوال کا صحیح جواب آج تک کوئی نہیں دے سکا۔

اس میں شک نہیں کہ اہل سائنس کی ترقیاں حیرت انگیز ہیں اور مادی حقائق

کی دریافت کا سلسلہ بدستور جاری ہے۔ لیکن یہ تمام کاوشیں صرف "تک محدود"

ہیں اور جب "کیوں" کا سوال سامنے آتا ہے تو سب دم بخود رہ جاتے ہیں۔

انہوں نے یہ تو معلوم کر لیا ہے کہ جب دو مادی چیزیں آپس میں ملتی ہیں تو اس سے

ایک تیسری چیز اور پیدا ہو جاتی ہے، لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے، اس کا جواب ان

کے پاس نہیں۔ عہد حاضر کی سب سے زیادہ اور اہم دریافت، آٹم ہے جس کی

بے پناہ قوت نے آج دنیا کو لرزہ بر اندام کر رکھا ہے۔ لیکن اس میں اتنی زبردست

قوت کہاں سے آئی، اس وقت تک اس کا علم کسی کو نہیں اور نہ آئندہ اس راز کے

انکشافات کی توقع کی جاسکتی ہے

انہیں حقائق مادی تک تو انسان پہنچ گیا ہے۔ لیکن "کون" حقیقت "تک"

اس کی دسترس اب تک نہیں ہوئی اور نہ شاید کبھی ہو سکے۔ عربی نے اسی خیال کو

اس آرزو ظاہر کیا ہے :

تنبہ ذات تو بہ ادراک نہ شاید دانست

دیں معنی نیز بہ اندازہ ادراک میں است

اور مبدل جب مطالعہ کائنات کے سلسلے میں انسانی عجز و نادمانی کو محسوس کرتا

نظامِ شمسی کے آفتاب کی طرح، بجائے خود آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں جن کے گرد خدا جانے اور کتنے ماتحت ستارے یا کہ ہر وقت گردش کرتے رہتے ہیں۔ پھر یہ حال تو ان ستاروں کا ہے جو ہمیں نظر آتے ہیں، لیکن وہ ستارے یا کہ کہیں جو انتہائی دوری کی وجہ سے ہمیں نظر نہیں آتے، ان کی تعداد کا اندازہ تو ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ انسان اب تک کوئی ذریعہ ایسا دریافت نہیں کر سکا ہے جو اس پرودہ حجاب کے دور کرنے میں اس کی مدد کر سکے۔

جب ہم ان ستاروں کو دیکھتے ہیں تو دوسرا سوال ہمارے سامنے یہ آتا ہے کہ یہ کیونکر عالمِ وجود میں آئے، یعنی کائنات کی تخلیق کب اور کیونکر ہوئی۔ اس میں شک نہیں یہ اس سے زیادہ اہم سوال ہے، لیکن صدیوں کی کاوش و جستجو کے بعد علماء نے چند نظریے ضرور اچھے پیش کئے ہیں جن سے ہم کو اس سوال کا جواب مل سکتا ہے۔

(۱) پہلا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی تخلیق جس میں ہماری زمین بھی شامل ہے مادہ Matter کے ان دقیق ذرات سے ہوئی ہے جنہیں ہم اٹم Atom یا ”جو ہر فرد“ کہتے ہیں اور وہ اس قدر چھوٹے ہیں کہ ہم قوی ترین خوردبین کے ذریعے سے بھی انہیں نہیں دیکھ سکتے۔

(۲) دوسرا نظریہ یہ ہے کہ ان اٹم یا جو ہر فرد یا اجزاء لاخروجی کی نسبت کچھ ایسی ہے کہ ان میں ایک مرکزی یا بنیادی حصہ ہوتا ہے جسے اصطلاح میں پروٹون Proton یا مرکزی سالمہ کہتے ہیں اور جس سے ہر وقت مثبت Positive بجلی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ دوسرا بیرونی حصہ برقی طور پر Electrons کہہ جو ہر وقت پروٹون (مرکزی سالمہ) کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اور جن سے ہر وقت منفی Negative بجلی پیدا ہوتی رہتی ہے۔

ہر عنصر یا مادہ جس سے کائنات کی تعمیر ہوئی ہے مجموعہ ہے انہیں سالموں اور برقیاتوں کا، جن کی تعداد مختلف عناصر میں مختلف ہوتی ہے اور جن میں کمی بیشی ممکن نہیں۔ مثلاً ہائیڈروجن کو لیجئے کہ وہ مرکب ہے ایک سالمہ اور ایک برقیات سے۔ یا ہیلیم Helium جو مرکب ہے چار سالموں اور دو برقیاتوں سے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن فطرت کا نظام یہ ہے کہ جس مادہ یا عنصر کے جتنے سالمے اور برقیاتے مقرر ہیں وہ ہمیشہ اتنے ہی رہیں گے اور ان میں کمی زیادتی ممکن نہیں۔

(۳) تیسرا نظریہ یہ ہے کہ جس چیز کو ہم خلا سے تعبیر کرتے ہیں وہ اصلِ خلا نہیں ہے۔ جس وقت ہم روشن ستاروں کو دیکھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے ان کے درمیان کوئی شے ایسی حائل نہیں ہے جو ان کی روشنی کو ہم تک نہ پہنچنے دے اور ہم اسی کو خلا یا فضائے بسیط کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فضائے بسیط بریز ہے ایک تنک یا شفاف مادے سے جو آفتاب اور دوسرے بے شمار سیاروں سے نکل کر ہر وقت منتشر ہوتا رہتا ہے۔

(۴) چوتھا نظریہ یہ ہے کہ جب دو اٹم یا سالمے باہم گرنے یا دور قریب آجاتے ہیں تو ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں، اس تصادم سے گرمی یا حرارت پیدا ہوتی ہے اور بڑا اٹم چھوٹے اٹم کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے اور یہ عمل برابر جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ فضا میں ایک گرم و روشن بادل کی صورت اختیار کر لیتا ہے جسے اصطلاح میں نیولا Nebula کہتے ہیں اور اس کی صورت ایک روشن گیس کی سی ہوتی ہے۔

اب ان چاروں نظریوں کو سامنے رکھ کر غور کیجئے تو تخلیق کائنات کے تدریجی عمل کی صورت یہ قرار پائے گی کہ اب سے اربوں سال پہلے فضا میں ایک بہت بڑا نیولا پیدا ہوا جس کے اندر بے شمار اٹم ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے اور پھر زیادہ حجم بنانے والے اٹموں کے بعض حصے دورانِ گردش میں ان سے ٹوٹ ٹوٹ کر علیحدہ ہوتے گئے اور اپنی دنیا الگ بناتے رہے جنہیں ہم ستارے کہتے ہیں۔ ان پیدا ہونے والے سیاروں میں بہت سے آفتاب بھی تھے اور انہیں میں سے ایک ہمارا آفتاب بھی ہے۔

جب ہمارا آفتاب بن گیا تو وہ اپنے نیولا کے اندر اربوں سال تک چکر کھاتا رہا اور اس دوران میں بار بار ایسا ہوا کہ نیولا کے دوسرے بہت سے کمرے گرجش کرنے ہوئے اس کے پاس سے گزرے، جن میں بعض اتنے بڑے تھے کہ ان کی کشش سے آفتاب کے بعض ٹکڑے علیحدہ ہو گئے، لیکن یکیشش اتنی قوی و متقی کہ وہ آفتاب کی جگہ کشش سے بالکل علیحدہ ہو جاتے اس لئے وہ آفتاب سے جدا ہونے کے بعد بھی اس کے گرد چکر لگاتے گئے اور یہی وہ سیارگان قوام ہیں جن سے ہمارا نظامِ شمسی بنا ہے اور جن میں ایک تو آج تیار ہمارا کرہ زمین

لے جس نیولا کے اندر ہمارا آفتاب بنا ہے کہکشاں Milky Way کہتے ہیں۔

بھی ہے۔

ہر چنڈ ہماری زمین کو کائنات سے وہی نسبت حاصل ہے جو ریگ کے ایک ذرے کو زمین سے حاصل ہے، لیکن بادِ جود اس قدر جبر ہونے کے اس میں زندگی کے تمام شرائط موجود ہیں اور اسی پر قیاس کر کے ہم یہ حکم نکاتے ہیں کہ اگر دوسرے کدوں کی فضا میں بھی تخلیقِ حیات کے یہی اسباب پائے جاتے ہیں تو وہاں بھی زندگی ہوگی ورنہ نہیں۔ مگر یہ سب کچھ ہم اپنے زمینی تجربے کی بنیاد پر کہتے ہیں ورنہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے کدوں میں شرائطِ حیات کچھ اور ہوں، وہاں کے عناصر کی نوعیت ہم سے مختلف ہو۔ مثلاً ہمارے کرۂ زمین کے عناصر میں کاربن کا وجود زندگی کی نہایت اہم شرط تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن ہو سکتا ہے کہ دوسرے کدوں میں کاربن کی جگہ کوئی اور عنصر ہی نام دیتا ہو اور وہاں کی مخلوق ہم سے مختلف ہو۔

ہر چنڈ دوسرے نظامِ ہائے شمسی کی تحقیقات ابھی تک مکمل نہیں ہو سکی ہیں لیکن اس سلسلے میں بعض نہایت دل چسپ باتیں اور بھی معلوم ہوئی ہیں مثلاً یہ کہ ہزاروں ایسے سیاروں کا پتہ چلا ہے جو کسی نظامِ شمسی سے تعلق نہیں رکھتے یا اگر کوئی نظام ایسا ہے بھی تو وہ دوستیادوں سے زیادہ وسیع نہیں ہے۔ یا یہ کہ بعض سیارے ایسے ہیں جو بظاہر ایک ہی نظر آتے ہیں لیکن دراصل ہیں وہ دو امدانی ہیں سے ہر ایک دوسرے کا طواف کر رہا ہے۔

سیارے اپنے جلم اور دوسری خصوصیات کے لحاظ سے دو قسم کے ہیں۔ ایک درجہ اول کے دوسرے درجہ دوم کے۔ سب سے بڑا سیارہ قدرِ اول کا ہے جے ۵۵۹۹ میں Dr. O. Struve نے دریافت کیا۔ اس کا نصف قطر ایک ارب ۲۰ کروڑ میل کا ہے، یعنی اس کا پورا قطر زمین و آفتاب کے فاصلے سے ۲۰ گنا زیادہ ہے۔

ہمارے نظامِ شمسی سے قریب ترین سیارہ Alpha Centaur ہے جس کی روشنی ہم تک صرف چار سال میں پہنچ جاتی ہے اور سب سے زیادہ روشنی سیارہ Sword Fish ہے جس کا وزن بہ حساب پانچ کھرب ٹن فی سیکنڈ کم ہوتا جا رہا ہے۔

جو سیارے ہمیں نظر نہیں آتے وہ ہماری زمین سے اتنی دور واقع ہیں

دور میں سے دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ فضا کے تمام ستارے ایک سے نہیں ہیں۔ ان میں سے بعض جو حال ہی میں آفتاب سے ہیں حدودِ جوشمعل ہیں اور اسی لئے ان کی روشنی ہم کو بہت تیز نظر آتی ہے۔ بعض ایسے ہیں جو جل کر اپنی عمرِ قریب قریب ختم کر چکے ہیں اور حرارت کم ہونے کی وجہ سے شمع کی طرح فضا میں چمک رہے ہیں۔ بعض وہ ہیں جو اپنی آگ میں ٹھنک تو رہے ہیں لیکن اپنا مادہ فضا میں منتشر کرتے کرتے بہت سکڑ گئے ہیں اور فنا کی منزل سے قریب تر آگئے ہیں۔

ہمارا آفتاب بھی رفتہ رفتہ اپنی حرارت کھوتا جا رہا ہے اور آہستہ آہستہ سکوتا جاتا ہے۔ لیکن چوں کہ اس کے اندر حرارت کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور ضائع ہونے والی حرارت کی تلافی اس کے آبی اجزاء کے پچھتے رہنے سے ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے ابھی ۵۰ کروڑ سال تک اس کے نضرتے ہونے کا امکان نہیں۔

ہلکشاں کے نیولا کے اند علاوہ ہمارے نظامِ شمسی کے ایک نفاہِ شمسی پائے جاتے ہیں اس کا مجموعہ علم اس وقت تک نہیں ہو سکا، کیونکہ دور میں اتنی قوی لیڈر نہیں ہو سکی جو نیا نیا ہلکشاں کے تمام سیاروں کو ہمارے سامنے لا سکے۔ البتہ ۱۹۲۷ء میں مقامِ درگو Virgo سے ایک ایسا نظامِ شمسی نظر آیا جس کے آفتاب کی روشنی ہمارے آفتاب سے پندرہ ہزار گنا زیادہ ہے، لیکن اس کے طاقتِ سیارے جو اس کے گرد گھوم رہے ہیں وہ اتنے چھوٹے ہیں کہ ان کے گرد ایک گھنٹے میں چمک لگایا جاسکتا ہے۔

ہمارے نظامِ شمسی کے علاوہ دوسرے شمسی نظاموں میں بھی آتما رحیات پائے جاتے ہیں یا نہیں، اس کے بابت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اس کا امکان ضرور ہے کیونکہ زندگی کے لئے ضروری ہے کہ ایک کرہ اپنے آفتاب سے نہ اس قدر قریب ہو کہ وہ شدتِ حرارت سے تھلس جائے اور نہ اس قدر دور کہ ٹھنڈی نہ زیادتی سے وہ یخ بستہ ہو جائے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ وہاں ایسے عناصر موجود ہوں جو تخلیقِ حیات کے لئے ضروری ہیں امدانی دونوں باتوں کا ہر گزے میں پایا جانا یقینی نہیں ہے۔

آر کل دلی

کہ ہم ریاضی کے اعداد سے ان کے فاصلے کا تعین نہیں کر سکتے۔ اعلیٰ ماہرینِ فلکیات نے فاصلے کا حساب لگانے کے لئے روشنی کی رفتار کو اس کا پیمانہ مقرر کیا ہے۔ مثلاً اگر کسی ستارہ کی روشنی ہم تک ایک سال میں پہنچتی ہے تو وہ کہیں گے کہ اس ستارہ ایک نوری سال کی دوری پر واقع ہے۔ روشنی کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکند ہے اس لئے اگر آپ ایک نوری سال کو اعداد میں ظاہر کریں گے تو پہلے ایک سال کے سکند بنائیں گے اور پھر اسے ۱۸۶۰۰۰ سے ضرب دیں گے اس طرح جو نتیجہ برآمد ہوگا وہ اتنے اعداد پر مشتمل ہوگا کہ اس کا لکھنا اور پڑھنا دو ٹوٹا ہوا ہے، پھر یہ تو ایک ہی نوری سال کے اعداد ہوں گے، لیکن بعض ستارے جن کی روشنی ہم تک لاکھوں سال میں پہنچتی ہے ان کے اعداد کی طوالت کس حد تک پہنچے گی۔

افرض اسی دشواری کو سامنے رکھ کر ستاروں کے فاصلے کا حساب نوری سال پر قائم کیا گیا ہے۔

مگر بعض حضرات کو یہ خیال پیدا ہو کہ ستاروں کا فاصلہ مقرر کرنا محض قیاس ہی قیاس ہے اور صداقت کو اس سے کوئی تعلق نہیں، لیکن یہ خیال درست نہیں کیونکہ ماہرینِ فلکیات کے اسی بیانات کی بنیاد ریاضی پر قائم ہے جس میں فعلی کا امکان ہی نہیں۔

رات کے وقت آپ کو آسمان پر ایک روشنی سرک نظر آتی ہے جیسے آپ کہکشاں پہلے ہیں۔ دور میں سے دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ کئی ستاروں کا جھگٹ ہے اور اسی جھگٹ کے درمیان کسی جگہ ہمارا نظامِ شمسی بھی واقع ہے، لیکن آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ فضا کے بیسٹ میں صرف یہی ایک کہکشاں نہیں ہے بلکہ نہ جانے اور کتنی کہکشاں پائی جاتی ہیں اور وہ سب ایک دوسرے سے اتنی قدر واقع ہیں کہ ایک کی روشنی دوسری تک سیکڑوں سال میں پہنچتی ہے۔

پھر کائنات نام صرف انہیں ستاروں اور کہکشاؤں کا نہیں ہے جو ہمیں نظر آتی ہیں بلکہ اس میں بے شمار مری و جرمیٰ نبولہ بھی شامل ہیں جو ہنوز کیسی حالت میں ہیں اور ابھی تک وہ نمود ہو کر کڑے نہیں بن سکے ہیں۔ بہت سے نبولہ ایسے بھی ہیں جن کے اندر کڑے بننا شروع ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک بن نہیں پئے۔

پھر آپ کو یہ سن کر قہقہہ ہوگا کہ جس طرح ہر نظامِ شمسی کے ستارے

اچھے آفتاب کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اسی طرح تمام نظامِ شمسی میں چھ تالیف ستاروں کے خود بھی کسی اور نظام کا طواف کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا نظامِ شمسی بھی ستاروں کے ایک جھنڈ کی طرف جیسے Lyra کہتے ہیں، بحساب ۲۷ میل فی سکند بڑھتا جا رہا ہے اور اس طرح ہماری زمین ہر گھنٹہ میں ۲۰ ہزار میل اس سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن کائنات کی فضا اتنی وسیع ہے کہ ان میں باہم تصادم ممکن نہیں۔

کائنات کی اس وسعت کا اندازہ قابلِ فہم صورت میں اس طرح کر سکتے ہیں کہ اگر فضا کے بیسٹ کے ارب و ارب ستاروں کو چوڑی کے برابر چھڑا فرض کریں تو ان میں ہر چوڑی ایک دوسرے سے ۱۰ میل کے فاصلے پر نظر آئے گی اور اگر ایک میل ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرے تو زمین سے قریب تر ستارہ تک پہنچنے کے لئے اسے ۱۰۰ کروڑ سال درکار ہوں گے۔

زمین اور ہمارے نظامِ شمسی کے دوسرے ستارے آفتاب ہی سے پیدا ہوئے ہیں اور آفتاب ہی ان کو روشنی اور گرمی پہنچاتا ہے، لیکن آفتاب کے مقابلے میں اس کے تالیف ستاروں کے حجم کا صحیح اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اگر ہم آفتاب کو ایک بڑا چکر فرض کریں تو ہماری زمین اس کے مقابلے میں آسپیس کے سر کے برابر ہوگی اور مشتری Jupiter جو ہمارے نظامِ شمسی کا سب سے بڑا ستارہ ہے محض واسکٹ کے بٹن کے برابر، وہ گئے عطارد Mercury، مریخ Mars اور زہرہ Venus سوائے ان کی حیثیت ریت کے ذرے سے زیادہ نہ ہوگی۔

ہمارے نظامِ شمسی نے ایک عظیم الشان فضا کو گھیر رکھا ہے جس کا قطر ۵۰ ارب میل اور محیط سترہ ارب میل ہے۔ لیکن تمام کائنات کے مقابلے میں یہ نہایت حقیر فاصلہ ہے، اتنا حقیر کہ اگر آفتاب اور اس کے تالیف ستارے سب محدود ہو جائیں تو بس ایسا معلوم ہوگا جیسے لاکھوں چراغوں میں سے ایک چراغ بج رہا ہو گیا۔

زمین آفتاب سے ۹۲۸۹۰۰۰۰ (۹ کروڑ ۲۸ لاکھ ۹۰ ہزار) میل دور ہے۔ یعنی اگر بالفرض آفتاب پر ایک عظیم الشان توپ چلائی جائے تو اس کی آواز چودہ سال میں زمین تک پہنچے گی۔ یا اگر ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے تو وہ ۳۴ سال میں آفتاب تک پہنچے گی، بشرطیکہ مسلسل چلتی رہے۔



## تلاش

بہلا نہ جی عدم میں تو وقتِ سفرِ بدوش  
 پہونچے جو اس دیارِ مسافرِ فریب میں  
 دیوارِ ماہ و سال کھڑی کر دی وقت نے  
 سارا غبار اپنے بیا بیاں شوق کا  
 جب دامنِ شعور نے پونہچی منظر کی گرد  
 ہر عارضِ حسی سے اُلٹ کر نقابِ رنگ  
 دیکھی جہاں کسی کے خدو خال کی جھلک  
 کتنی حسین باہوں نے ڈالے گلے میں ہار  
 میدانِ فتنوں نے بڑھ کے جو پھینکی کنیزِ بے  
 سینوں پر سر کر رکھ کے دلوں کی صدا سنی  
 اس نے بستم اس نے غلش دے تو دی گر  
 جس سبجو میں ہو جو گئی زندگی کی شام  
 اُترا خمارِ بادِ ذوقِ منظرِ جمیل  
 آئے تھے کس تلاش میں یہ بھی رہا نہ یاد  
 اہل میں شوق ہے نہ طبیعت میں ڈولے  
 نکلے رفیقِ عشق کو اپنے پکارنے  
 گھیرا مجھے زماں و مکاں کے حصار نے  
 پیوے گرا گرا دئے یل و نہار نے  
 آنکھوں میں میری جھونکت یا اس پار نے  
 دیکھا ادھر ادھر تنگ اعتبار نے  
 ڈھونڈھا کسی کو دیدہٴ حیرت شعار نے  
 نظریں تار کیں مری آنکھوں کے پیار نے  
 پہنا مگر نہ طبع تلون شعار نے  
 کچھ دیر اس سے کھیل کے تو ڈاسکار نے  
 نعمہ دیا مگر نہ کسی کے ستار نے  
 سمجھا منظر کا درد نہ گل نے نہ خار نے  
 مانگا خراج اپنا عزمِ روزگار نے  
 ساغر دئے جو مے کدہ اعتبار نے  
 اس طرح گم کب مجھے یل و نہار نے  
 جو کچھ تھا پاس چھین لیا اس دیار نے

خالی نہ کس طرح سے ہو جھولی شعور کی  
 ٹوٹا ہے مجھ کو مل کے خزاں او بہار نے

## مردار چمڑا

سیدہ شادہ تھی، ادیبہ تھی، فن کار تھی، نازک عوارض تھی، صاحبِ دوق تھی، دل بہت مہذب تھا، آؤستہ تھی۔ اس کی تناسل طبیعت پر ادب و فن، علم و ہنر کا روضہ چڑھا تھا۔ اس کا سیلون اور اس کی لائبریری دیکھنے کی چیزیں تھیں۔ سیلون ایک ہشت پہل بڑا سال تھا۔ سنگ مرمر اور سنگ مرمری کے فریش پائتا مونا ایرانی قالین کرچھنے والوں کے نمونوں تک پاؤں چھپ جاتیں۔ دیواروں پر قدیم طبی شیشے اور مٹی پر مینیا کا کام، نازک سیلون میں مختلف رنگوں کے، شیشہ چھٹے برسے رنگ۔ ان سے اوپر یورپ اور ایشیا کے کلاسیکی معرقل کے تیار کردہ مرتھے۔ چھت پر پوری بہار آئی ہوئی۔ قمر دار و دختر سے خوشہ انگور کی طرح ہزار ہتی ٹٹکتے جھاڑ کوئی ڈانس کی شاہی کی یادگار، کوئی چمک منست کانوڑ۔ صوفے، اسیاں، کوچ مختلف صدیوں کی تالیاب یادگاریں تھیں۔ ان کی بنیاد میں اداوی فن کاروں کے بنائے ہوئے مجسمے تھے۔ آٹھوں کوڑوں پر منگ خاندان کے زمانے کے چینی مرتیاں لگے تھے۔ چھٹی چھوٹی مزیں، اسٹول جاکٹر کرسیوں کے سامنے تھے، وہ روس، مصر اور جاپان کی یاد دلاتے تھے۔ غرض سیلون کیا تھا خاصا نمائش کا مکروہ تھا، جہاں کی ہر چیز دیدہ زیب بھی تھی اور تادیبی بھی۔

سیدہ کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اس کا یہ سیلون ہر وقت تازہ بہ تازہ نو بہ نو ادیبوں، معرقلوں اور فن کاروں سے بھرا رہے اور ہر وقت سفر و ادب، آرٹ اور جمالیات پر گفتگو ہوتی رہے۔ یہی اس کی جنت تھی، یہی اس کے لئے فردوس کی آخری منزل۔

اور بے چارے معرقل، متاعِ فنی کا اس کے دل میں پس و پیش ہی کیوں کرتے؟ اسٹوڈی بیکر چیر میٹر ان کے لانے اور گھر چھوٹنے کے لئے

موجود تھی۔ شربت، چائے، کافی سے ضیافت کی جاتی۔ بنارس سفید پالاک کی گولیاں، چاڑی مہسنے کے دوق میں لپیٹ ہوئی بنارس کی پتی، اشکی تبا کو، قلم کے ساتھ چیلنے کے لئے، اچھی سے اچھی سگریٹیں، قیمتی سے قیمتی ہوانا سنگار پیسے کو، کیک، بسکٹ، پیسٹری، تازہ تازہ پھل کھانے کے لئے ملے۔ میں بتاتا ہی تو ہوتا کہ اپنا ہی کلام نہ سنا تا پڑتا بلکہ سیدہ کے سر سے لگے اشار بھی سننا پڑتے اور اس کی خالص مددائی بھائیوں پر بھی مجھوم مجھوم کر دیا داکر تا پڑتی۔ لڑا تھی خاطر دانات، تواضع و تکریم کے بعد تفریق کے دوچار لگے کہہ دینے میں زبان تو ڈھبستی تھی، معتد و فن کار فرض شناس ہوتے ہیں۔ وہ دوسروں کو اداسے فرض کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ وہ خود ہی فرض ادا کرنے سے کیسے غافل رہ سکتے تھے؟ جھوٹ موٹ کی تفریق بھی تو ایک قسم کا فرض ہے اور وہ بھی جبکہ اس کے دام میں موٹر کی سواری بھی ملتی ہو، خاطر تواضع بھی کی جاتی ہو، اور اپنے 'دوروزہ' کا مفت علاج بھی ہوتا ہو۔

سیدہ خوش تھی، بہت خوش تھی۔ وہ ہر روز ایک غزل، ایک نظم کہہ لیتی یا ایک کہانی لکھ ڈالتی۔ تفریق ہمیشہ تفریق کی رفتار کو بڑھا دیتی ہے اور تفریق ہمیشہ خریدی جاسکتی ہے۔ دام میں کبھی کبھی خوب دل وینا پڑتا ہے مگر انکو پیسہ و زر و سکون ہی سے کام نکل جاتا ہے۔ اسی نے صاحبانِ فن ہم عصر بھی کبھی تفریقوں کے پھل سیدہ کے صندلی توڑوں کیسے بچھائے، کبھی تفریقوں کے تاج اس کے سر پر پہنائے، اور کبھی تفریقوں کے ڈار کے نازک لگے ہیں ڈال دیئے۔ ذہنی حیثیت سے دہی مگر صورت شکل کے لحاظ سے سیدہ اس فقیدہ خوافی کی دستخط بھی تھی۔ ساڑھے پانچ فٹ قد، متناسب اعضا، گورازنگ آفتابی چہرہ، بے بے کاسے بال، چوڑی پیشانی، بڑی بڑی غزالی آنکھیں، ستون

ناک، پتلا حبابی ہونٹ، موتی کی طرح چمکتے ہوئے دانت اور چھوٹی ننھی ٹھوڑی پر ایک سیاہ تل۔ جب وہ برائیکڈ کے غرارے اور سی کے چمراؤ تو اس قومی رنگ کے کاغذی کے دوپٹے میں بیوس ہو کر مہانوں کی پذیرائی کے لئے تیز قدم کمرے میں چلتی تو محسوس ہوتا مورچا چ رہا ہے۔ تلی اڑ رہی ہے اور ڈوبتا سورج بجھتے ہوئے لکڑی کے مختلف رنگوں میں ڈوب دے رہا ہے۔

سیدہ کی دلہن سی مریلی تھی اور اس کے بات کرنے اور کلام سننے کا انداز بھی پیرا تھا۔ لوگ پیٹھ پیچھے چوچا ہی کہیں مگر سیدہ کا سامنا ہوتے ہی ہر ایک کا جی بھی چاہتا کہ وہ اسی سے مخاطب رہے۔ اسی سے باتیں کرتی رہے اور اسی سے مسکرا کہے۔ ”آپ نے بڑی زحمت کی۔ مجھے بڑا ڈر تھا کہ آپ مجھ ناچیز کے ہاں آنے کے لئے شب بیدار وقت نہ نکال سکیں گے۔ آپ کو زحمت تو ہوئی مگر میری بڑی سرفرازی بھی!“

سیدہ ہر چھلے بڑے معتمد، شاعر اور فن کار سے یہی کہتی۔ یہ اس کا روزمرہ تھا، مگر اس میں اتنا دلدادہ محسوس ہوتی تھی۔ اس کے چہرے پر مسرت کی ہرین دھڑلے لگتی تھیں، اس کی آنکھوں سے خوشی ٹپکی پڑتی تھی اور اس کا انداز کہہ لیا ہوتا کہ ہاں کو ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کے آتے ہی سیدہ کو ساگر جہان کی نعمتیں مل گئیں اور وہ خوشی میں جاے سے باہر ہوا چاہتی ہے۔

لیکن سیدہ کی خوشیوں اور مسرتوں کے ہرے پھرے بارغ میں ایک مجلسا، سوکھا ہوا ٹھنڈا ٹھنڈا تھا اور وہ تھی اس کے شوہر اشرف کی ذات۔ اشرف کوئی کم رو جوان نہ تھا۔ وہ چھوٹا کاچڑھے پکے ہاتھ پاؤں والا لعلو تھا۔ سیدہ کی ساری جھیلیں سیدہ کی نظر پچا کر اسے دو ایک بار گھورتیں خود، مگر اشرف کی نظریں تو صرف سیدہ ہی سیدہ تھی۔ اس کی موجودگی میں دوسروں کا وجود عدم سب برابر۔ بس وہ جیسی ہی کو آنکھوں سے پٹے جاتا، کھائے جاتا، شربت کی طرح، شراب کی طرح، کتاب کی طرح۔

اشرف چڑے کا بہت بڑا تاجر تھا۔ مختلف ہنروں میں اس کے گودام تھے، خود بیٹی میں اس کی ٹیڑھی تھی۔ صبح آٹھ بجے سے دس بجے رات تک وہ کھالیں خریدتا، ان کی دہاخت کا کام دیکھتا، تیار کمال مختلف کمپنیوں کے لئے لندا تا اور بیعتا رہتا تھا۔ اگر اسے ہاں کاں سے آدھ گھنٹے کی بھی فرصت مل جاتی تو وہ موٹر تیر جھگاتا ہوا سیدہ کے سیلوں میں خرمدا تا۔ اسے ادیبوں کے جمع میں دیکھ کر سیدہ کے چہرے پر مسکائی اور اندلی کی ہر خرمدا جاتی۔ وہ جو پہلے صوم کی بی ہوتی تھی ایک فنت بقر کی بی جاتی

تھی۔ اس کی آمد ہمیشہ محفل کا رنگ بدل دیتی تھی۔ وہ آتے ہی کہتا:

”بلو! بلو! بلو! ارے میاں کچھ کھانے کو بھی ملا کر محفل شاعری ہی سے پیٹ بھر رہے ہو تم لوگ؟“

اب آپ ہی بتائیے کو کسی غزل کے درمیان یا کسی کہانی کے بیچ میں کھانے پیئے کا ذکر کرنا کتنی ہنسنی سی بات ہے۔ پیٹ تو ہر وقت بھرا جاسکتا ہے۔ پلاؤ تو مردہ ہی سادہ کھانا تو سب ہی کو مل جاتا ہے، لیکن روح کی پیاس مٹانے اور بھاننے کے لئے تو مخصوص ساعتیں ہیں۔ جہاں وہ گھڑی گزرتی روح ہمیشہ کے لئے پیاسی بھوکی رہ گئی۔ یہ نازک سی بات، جو سیدہ کا جزو زندگی بن چکی تھی، چڑے کے تاج کے داغ میں کبھی آتی۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ اپنے سوال کے بعد ہی خود ہی تہمت بھی لگایا جاتا۔ گویا اپنے اور چھپے پر پڑھول پیٹ پیٹ کر خوشی کا اظہار بھی ضروری تھا۔

اس قبیلے میں دوسرے سننے والوں کو کتنی ہی آسودگی، کتنا ہی اطمینان اور کتنی ہی دل فادہ موسیقیت محسوس ہوتی ہو مگر سیدہ کے روحانی انبساط کے لئے تو وہ مورد اسراف کا کام دیتا۔ سیدہ کو محسوس ہوتا جیسے اس کے جسم دجا کاہرتا جھنجھٹا، اٹھتا۔ ”دہ شنی — شنی“ یا ”شش — شش“ کہہ کر ادا اپنے پھٹکے لبوں پر انگلی رکھ کر اشرف کو خاموش تو کر دیتی تھی مگر پھیلنے لگتا ہوا نکل برباد اندراب ہو جاتی۔ اب ہر داغ میں شرف لہنگ کی جگر میز پر چڑی ہوئی نعمتیں ہوتیں اور ہر نظر میں مشوق و محبوب خیالی کی جگہ لیک اور پیٹھی گھو سنے لگتی۔ سیدہ کو ادبی جلد جلد سے جلد ختم کر کے اس نشست کو کھانے پینے کی پارٹی میں تبدیل کر دینا پڑتا اور سیدہ کی جگہ اشرف اس جلسے کی جالہ بن جاتا۔

مگر اشرف سیدہ کی آرزو کی محسوس کر لیتا اور کسی دکی شاعر یا ادیب سے صحت تدبیر سے اس پر اصرار کر دیتا کہ چاؤ کا دور ختم ہوتے ہی سیدہ اپنی نئی تخلیق ضرور سنائے اور ہر سننے والا حق ناک ضرور ادا کرے۔ سیدہ اس حسین اخلاق کا ہر احرک کے سر یا نہ تھی، خاموش اشرف اس سے بھی محروم رہتا۔ بلکہ جب وہ بے اعتنائی سے آکٹا کر کام کا مہسا ذکر کے سیلوں سے نکل جاتا تو سیدہ یہی کہتی۔ ”انہیں نہ تو ادب سے کوئی ٹکاؤ اور نہ ان کے لئے شعر میں کوئی مردہ۔ بس کھانا پینا ہو یا مردار چڑے کا کام۔“

نوجوان ادیب ایسے مواقع پر اظہارِ ہمدردی کر کے مخصوص نوازشوں سے سرفراز کئے جاتے، ان کو سیمیدہ کے ساتھ سینیا، ڈانس اور دوسری تعریفوں میں مفت شرکت کی عزت ملتی اور وہ "دوست" کے مخصوص لقب سے نوازا جاتے۔ وہ اپنے طور پر بڑبڑاتی۔ "کیا ضرورت ہے ایسے جلسوں میں ان کے تشریف لسنے کی؟ پھر کاتے ہیں تو اس منٹ کس لئے، اپنے غم سے میں جا کر ہنسا دھو کر پڑے بدل کر نیوں نہیں آتے۔ جس محفل اور شاعر کو دیکھو وہی مٹی کڑا ہے۔ سر میں خوشبودار تیل، کپڑے صاف ستھرے، سرور نکلتے ہوئے، اظہار ہونے، اتار دہ شیوہ بنائے ہوئے اور یہ ہیں کہ نہ ڈھنگ کے کپڑے نہ بال میں کٹھن، نہ خنکی ڈال بالکل عیوان صورت ایوان میرت!"

یہی رونا و مار سہیلیوں سے ملتی۔ جب وہ اس کے سیلون، اس کی صفا کو مٹی، اس کے ساز و سامان، اس کی صنعت ورجن موٹروں کا ذکر کرتی تو وہ مسکرا مسکرا کر ان کی باتیں سنتی مگر جب وہ اسے اتنے دولت مند ادا چاہنے والے میاں کے لئے پر مبارک باد دیتیں تو اس کے ہلائی ابرو ٹھوڑوں کی طرح پھٹ جاتے۔ وہ کہتی۔ "ہے بی بی، یہ نہ کہو، دیکھتیں نہیں کہ میں کتنی پیلی پڑ گئی ہوں، ایک کٹی گئی جا رہی ہوں۔ ہر روز میری روح تھیں ہوتی جا رہی ہے۔ تم کو کیا معلوم کہ اللہ نے مجھ کو کیسا جوڑ دیا ہے۔ تم سمجھتی ہو کہ جوڑ سے چپلے ہاتھ پاؤں ہیں، گویا چار رنگ ہے تو میں وہ سب کچھ ہو گئے۔" اسے ان میں آدمیت چھو تک نہیں کٹی۔ ایک شعر بھی تو موزوں نہیں پڑھ سکتے تشبیہ، استعارہ، صنعتیں، تمثیل، زبان و بیان کی باریکیاں، لٹاکھین، لہجہ و محاورہ، کچھ بھی تو ان کے چپے نہیں پڑتا۔ کبھی کوئی بات شاعرانہ انداز سے نہ کہیں گے۔ کسی جیسے، کسی تصویر کو دیکھ کر ان کے چہرے پر انساٹ کی ہسرد و دھڑکے گی۔ مرنے سے واہ نہ نکلتی گی۔"

سہیلی کہتی۔ "ارے نہ مسکراتے ہوں گے ان مرد ادا تصویروں اور مٹی جیسوں پر۔ تم کو تو دیکھ کر بس جاتے ہیں تمہاری ادنیٰ مسکراہٹ حاصل کرنے کے لئے بی بی پلکیں تو کھٹکتے ہیں۔ مٹی بھر بھر کر سونا تو تمہارے قدموں تلے ڈال دیتے ہیں.....!"

سیمیدہ ادبی چپ رانچ پا ہو جاتی۔ وہ کہتی۔ "اسے تم کیا جانو، یہ سب کا بیگ لے کر جاتے ہیں۔ ان کا بس چلے تو مجھے سمیٹ کر اپنے پیسے میں بھر لیں۔ میری ہڈیاں پسلیاں بیچ بیچ کر توڑ ڈالیں۔ جب اکیلے ہوں گے

تو مجھے بس اس طرح گھوڑیں گے کہ دم گھٹنے لگتا ہے۔ چرخ کر جھاگ جاتے کو جی چاہتا ہے۔ پھر گھر میں رہیں گے تو ہر وقت بنیادی ہمد بخشنے رہیں گے۔ لاکھ صبح شام بنیادی بدلتی ہوں مگر جہاں جسم پر پڑی اور سڑی ہوئی چمیل کا جال بن گئی۔ معلوم ہوتا ہے مہار جڑے کی ساری توان کے جسم میں سرایت کر گئی ہے۔ بس وہ قریب آئے اور ناک سرنے لگی!۔"

ایک سہیلی بولی۔ "مجھے تو مردانی بنیادی کی وہی کٹی گئی پونپند ہے۔" سیمیدہ نے اس کو بڑی تحارت سے دیکھا۔ وہ صوفے سے اچک کر سنگار میز کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے کپڑوں میں بہت ماسینٹ لگایا اور یونڈر کی شیشی لے کر سہیلیوں تک آئی۔ ہر ایک کے جسم پر ہر نہیں بلکہ ہوا پر بھی بہت سلیوینڈر انڈیا چاب جا کر اسے تسکین ہوئی۔ وہ کیا کرے "مردا چمٹے" کی بو سے اسے ہمیشہ تلی سی بو لگتی تھی۔

ان دنوں اشرف سے سیمیدہ کی ناخوشی ایک خاص وجہ سے اور بڑھ گئی تھی۔ اسے ایک دوست نے اطلاع دی تھی کہ ایک ہڑائیں چغتائی کی تصویریں کا ایک منٹ نکالنا چاہتے ہیں۔ ہڑائیں نے اسے لیا تھا پیاس ہڑائیں، لیکن اب جوریاست کے نکل جانے سے تنگی محسوس ہوئی تھی تو وہ اسے چھپس ہی ہڑائیں نکالنے کے لئے تیار تھے۔ سیمیدہ ان کے اس سن کی تعریفیں مختلف لوگوں سے سنی چکی تھی۔ وہ ایسے زریں موقع کو ہاتھ سے نکل جانے دینا نہ چاہتی تھی۔ وہ اشرف سے مہر مٹی کہ اس چھپس ہڑاد کا بندوبست فوراً ہونا چاہیے۔ یہ تصویریں ضرور لے لی جائیں، مگر اشرف برابر اتار رہا۔ کہتا تھا آج کل چھپس کی کمی ہے چھپس ہڑار کی رقم تقریبی کاموں میں نہیں لگائی جا سکتی۔ سیمیدہ اشرف کا یہ غدر دوسرے دوست کا بہانہ سمجھتی تھی، مگر مٹی کی حقیقت اشرف اس وقت بالکل کنکال ہو رہا تھا۔ وہ سیمیدہ پر دل و جان سے عاشق تھا وہ اس کی خوشی کے لئے سب کچھ قربان کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے اپنی بساط سے کہیں زیادہ سیمیدہ کی خوشی پر صرف کیا تھا۔ تین برس کی شادی شدہ زندگی میں وہ سیمیدہ کو چھپس تیس لاکھ روپے دے چکا تھا۔ شروع شروع میں تو اپنی ہی یونجی سے کام چلا تھا۔ پھر اسے قرض ادا بھی دینا پڑا اور وہ ہر طرف سے مار کر اسی سفید مٹی کا بوجھ اٹھانے کے لئے تجارتی جوا کھیلنے لگا۔ اس نے گھر و محلوں میں بازی لگائی، اس نے لٹا کھیلایا اور وہ شیر مار کرٹ کا کھلاڑی بن گیا۔ یہ تماشائی جوا ایسا روگ ہے جسے پالی کر کبھی کوئی پروان

نہیں چڑھ سکتا۔ اس کے لئے کمرہ دلوں کا سرمایہ ہونا چاہیئے اور سیکڑوں کی تعدادیں بے ایمانیاں کہنے والے خفیہ ساتھی اور مددگار۔

اس نہر ملی شرب کا چسکا لٹکایا اشرف کے اس سیٹھ دوست نے جو اس کے کارخانوں پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ شروع شروع میں اس نے اشرف کو چھوٹی چھوٹی پیشیں دیں، ان میں اسے پسپائی تیس ہزار کا فائدہ ہو گیا۔ یہ سمجھا سیٹھ کے خوش رکھنے کا ڈنکا ہاتھ لگا۔ سیٹھ کی گھر پر دعوت کی۔ سیدہ سے ملاقات کرادوں تو یہ اور بھی خیال رکھے گا۔ وہاں سیدہ کو اپنی تفریح سے کہاں فرصت نہ اس نے دعوت کا کوئی انتظام کیا اور نہ میز پر وہ ساتھ بیٹھی۔ اس کا اپنا پیٹلے سے ہی پروگرام بن چکا تھا۔ وہ کچھ نوجوان ادیبوں اور فن کاروں کو ساتھ لے کر سینما دیکھنے چلی گئی۔ سیٹھ نے اس بے اعتنائی کو اپنی انتہائی ذلت سمجھا۔ اسے اشرف سے اور کد پھل ہو گئی۔ خود غرض میں بدلہ لینے کے خیال نے نمک مرچ کا اضافہ کیا۔ کمرہ دار کا ٹیٹیم چڑھا کر مصداق بنا۔ اس نے غصے سے ایک دیواری کپڑی میں لاکھوں روپے اشرف سے آگے لئے۔ وہ ایک دیواری اس کے حصوں کا بھاڑ خود ہی بڑھاتا رہا۔ جب اشرف پوری طرح چھین گیا تو اس نے سارے حصے کو ڈیول کے مول بکوانا شروع کر دئے کچھ ٹوٹ گئی اور اشرف کا دیوانہ بھل گیا۔

اشرف جانتا تھا بیوی کو تجارتی کاروبار کے ذکر ہی سے اُلجھن ہونے لگتی ہے۔ وہ سیدہ سے کیا کہتا۔ وہ اسے بہاد سمجھ کر ادنا خوش ہو جاتی۔ اس کا دماغ چٹا جاتا تھا، اس کا دل بیٹھا جاتا تھا، مگر اس نے لب سے لے، اس نے کچھ د کہا۔ اتفاق یہ کہ اسی شام کو راجہ کا پیغام آیا۔ اگر آپ تصویریں کا سٹ لینا چاہتی ہیں تو بارہ گھنٹے کے اندر لے بیجئے ورنہ مجبوراً دوسرے گاہک کو دینا پڑے گا۔ بس صبح اٹھتے ہی سیدہ نے حکم جاری کر دیا۔ جس طرح چلے گئے آج چھپیں ہزار مل جانا چاہئیں۔ توڑ چک کاٹ کر مجھے دو!

اشرف نے کہا۔ ”بیگم پیک کاٹ کر کیا کروں گا۔ جنگ میں ایک پیسہ نہیں!“

سیدہ پاؤں پٹک کر بولی۔ ”میں کچھ نہیں جانتی! قرض ادا کرو، کارخانہ بیچو! اپنے کو بچو مگر مجھے روپے لاکر دو!“

اشرف گہرا کر باہر جانے لگا۔ وہ بولی ”گھر بیٹنا تو روپے کے آنا، خالی ہاتھ ہرگز نہ آنا!“

اشرف نے سیدہ کو حسرت بھری نظر سے دیکھا اور گردن نیچائے نکلی

گیا۔ کارخانے پہنچا تو وہاں قرض خواہوں کا پورا گروہ منتظر ملا سب کا اتفاق کہ روپے ادا کرو ورنہ قرض قرتی لاتے ہیں۔ ہر ایک سے کچھ نہ کچھ وعدہ کر کے ٹالا۔ مگر کرے تو کیا کرے۔ روپیوں کا بندوبست تو کرنا ہی تھا۔ حلفت جگہوں پر سلیمنیوں کیا، جن سے لین دین ہو رہا تھا ان سے قرض مانگا، ٹکاسا جواب ملا، بنگلوں کے میٹروں اور اینٹوں سے ملاقات کی، سب نے قرض دینے سے انکار کیا۔ سب کو جیسے یقین تھا کہ اس ڈوبنے کی طرف مدد کا ہاتھ بڑھاتے ہی وہ خود بھی ڈوب جائیں گے۔

شام کو تنکا ماندہ وہ ادھر ادھر گھومتا پھرا۔ آٹھ بجے کے قریب وہ گیٹ دے آف انڈیا کی طرف جانے لگا۔ برسات کا زمانہ تھا، پانی برس چکا تھا، مگر ہوا تیز تھی اور سمندر کا مہلے سے لہر پر تھا۔ وہ سمندر کے کنارے والی دیوار پر کھنسیاں رکھ کر پھرتے ہوئے جڑے کے سماں سے لطف لینے لگا۔ خود اس کے دل و دماغ میں کچھ اسی طرح کا توجہ تھا۔ زندگی میں کبھی سکون نہ پیدا ہوا۔ خود سے چھوٹے پیلے کی تجارت کو بڑھا کر سرمایہ داروں کی ٹولی میں گھسا۔ نہ جانے کتنی دشوار گزار منزلوں کو پار کرنا پڑا۔ کیسے کیسے ہمتوں ملے گئے۔ ابھی فروغ حاصل ہو چکا تھا کہ سیدہ کے حشر نے دیوانہ بنایا۔ کوششیں کیں، تدبیریں کیں، اس نیت کو رام کیا، بیوی بنا کر گھر لایا۔ مگر وہ مشوق کی مشوق ہی رہی۔ اس کی خوشی کے لئے اچھے خاصے چیتے ہوئے دھندے کو لگا ڈا۔ اپنی چادر سے زیادہ پاؤں پھیلا، سیدہ کی فرمائشیں پوری کرنے میں بال بال مقروض ہوا، سب کچھ داؤں پر لگا کر ڈال گیا۔ اس قربانی کے بدلے میں ہاتھ کیا آیا۔ کچھ بھی نہیں۔ نہ رفاقت ملی، نہ خدمت کرنے اور وعدہ و بھانے کی خواہش۔ وہی تنہائی، وہی اکیلا پن۔ سیدہ نے نہ تو اس کی روح کی تڑپ کو پہچانا، نہ اس کے ہلکتے ہوئے جذبات کی گرمی سمجھی۔ دونوں کے جسم معینی ملے مگر کبھی ایک نہ ہوئے، کھانے کو کمزور اور کمزور کسی انداز سے جیسے بھوکے کتے کے سامنے ہڈی پھینک دی جائے۔ جیسے بھکاری کے چنبل میں ٹپکی بھرا ناخالص دیا جائے، جیسے دھکتے تود میں چلو بھربانی کا چھٹیا مارا جائے۔

اشرف کے کھوتے ہوئے دماغ میں کچھ اس طرح کے خیالات ابھرتے اور بٹھتے تھے کہ دفعتاً اُبلتی اُبلتی اُبل کھاتی، اُچھلتی مروج آتی اور پٹنے سے ٹکرا کر وہ فوارہ اٹھایا کہ اشرف کے کپڑے بھیگ گئے۔ ساتھ ہی منہ سے سُریلی آوازوں میں بچوں اور مردوں کی ہلکی ہلکی چیمیں سنائی دیں۔ اس نے پلٹ کر دیکھا

اسی طرح اس طوفانی منظر سے لطف لینے والے بچے، عورتیں، جوان، بوڑھے  
 سب مروج کے اس ابتلا سے بچنے کے لئے سڑک تک پیچھے بھاگتے دکھائی دیئے  
 اسے قیقہ بھی ہوا اور ہنسی بھی آئی، غصہ بھی کیا، جھنجھلاہٹ بھی محسوس  
 ہوئی۔ واہ یہ لوگ بھی کچھ سیدھے ہی کے سے ہیں۔ سمندر کی چمک جھڑک سے  
 لطف اندوز تو ہونا چاہتے ہیں، اونچی عمارتوں کی روشنیوں کا عکس اس کے  
 پیچھے میں جو نہری دے جلاتا ہے اس سے آنکھ تو سینک سکتے ہیں مگر اس کے  
 آغوش میں جا کر اس کے دل کے داغ کو نہیں مٹا سکتے۔ اس کے منہ سے  
 عم دماغ کا کھٹ نہیں پوچھ سکتے..... اور یہی ہی اس کے کان بجھتے  
 "گھر آنا تو خالی، مگر نہ آنا! خالی مگر ہرگز گھر نہ آنا! ہرگز ہرگز  
 نہ آنا!" — اور اس کے پاس خالی ہاتھوں کے سوا اب اور کیا تھا۔ نہ کاغذ  
 نہ گودام، نہ دوکان، نہ ملازم نہ دوست اور..... اور..... اور  
 نہ بیوی!

وہی ہی سمندر دونوں ہاتھ پھیلائے آواز دیتا ہوا بڑھتا۔ آ، جیرے

پاس چلا آ! بڑا گھر یہاں ہے! تیری جگہ میرے دل میں ہے۔ ہر قطرے کو  
 ایک ذرا ایک دلی میس آنا ہے۔ تو کیوں جھٹکا جھٹکا پھرتا ہے۔ کیوں ناقد  
 میں گھرا کھڑا ہے، کیوں اجنبیوں سے آسرا لگائے بیٹھا ہے، آ، جلد آ،  
 میری گود میں آ!

اشرف کھل کھلا کر ہنسا اور بچے پر چڑھ کر چٹختی موموں کے ساتھ ہولیا۔  
 سیدہ کو غش پر غش آتے رہے، مگر کوٹلی بھی بکی اور سیلون کا پورا  
 محتاج خانہ بھی، ذکوئی مہمہ بچا، ذکوئی تصویر، ذفر خیر، ذقائیں،  
 ذمجاڑ، ذفانوس۔ سب کچھ کوڑیوں کے مول نیلام ہو گیا اور اب  
 سیدہ ایک اسکول میں سائڈ رو پیرا ہوا پیراڈسٹ مسٹرس ہے۔ اور  
 وہ ایک ایسے مکان کی پہلی منزل پر رہتی ہے جس کے صحن اور نچلے  
 حصے میں دیباخت کا کام ہوتا ہے اور اسے اس کی بوسے نہ تو تے آتی  
 ہے نہ چکر آتا ہے اور نہ درد سر ہوتا ہے — شاید وہ اب خود ہی  
 مراد چڑا ہے!

جو بادہ کش تھے پُرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

### رضا علی وحشت کا انتقال

حیدرآباد کے دو سب سے دل خان بہادر رضا علی وحشت ڈھاکہ میں انتقال فرما گئے۔ مرحوم اُردو  
 کے پُرانے اساتذہ میں سے تھے۔ غزل میں آپ کا مقام بہت بلند تھا۔ دل کی بات کہتے تھے۔  
 خدا گواہ کہ ہوں تر جمالی دل وحشت  
 کہے ہیں شعر نہیں کی ہے شاعری میں نے

مکتبہ اُداس کے نازع میں آپ سے فیضِ سخن حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت ہے۔ آپ نے  
 اُردو ادب و شاعری کی گراں بہا خدمات کی ہیں لیکن ناقد شناس زمانے نے آپ کی آپ کا  
 حق بھی نہ دیا۔ خود موصوف ہی کا شعر ہے۔

خیال تک نہ کیا اہلِ اقبس نے بھی  
 تمام رات جلی مغف انجمن کے لئے

## روس میں اردو

قرب و جوار میں کبھی نہیں رہے۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم تھی جس کا تعلق اتحاد جمہوریت سے ہو۔ عام طور پر روسی اردو کو اس طرح دیکھتے ہیں جو طرح ہم میں سے بہت سے لوگ انگریزی دیکھتے ہیں۔ زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے لیکن پھر بھی میں یہ سمجھتا ہوں کہ ماسکو یونیورسٹی کا اردو سرکاری یونیورسٹیوں کو اور فارسی لٹریچر انسٹی ٹیوٹ کو ہندوستان کی یونیورسٹیوں سے اردو اساتذہ مستعار لینے چاہئیں۔

ماسکو ریڈیو سے جمالیاتی پروگرام نشر ہوتے ہیں ان میں اردو، ہندی اور بنگالی کو ایک ممتاز درجہ حاصل ہے۔ شروع میں ان تینوں زبانوں کے لئے ایک ہی شعبہ تھا لیکن اب تین مختلف شعبے قائم ہو چکے ہیں۔ اردو کا ایک الگ شعبہ ہے اور اس میں بڑے سلیقے سے کام ہوتا ہے۔ اور اس کے پروگرام شہریتوں کے باہر اور شہریتوں کے اندر بڑی دلچسپی سے سنے جاتے ہیں۔ سیاسی اور سماجی غرض کے علاوہ ادبی پروگرام بھی ہوتے ہیں۔ اردو شاعری، اردو انشاد اور اردو تنقید پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ لیکن اردو ڈراموں کا فقدان ان زبانوں اور انشادوں کو ”سنگیت ادب“ میں ڈھال کے پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ادب اردو ڈرامے کا بدل نہیں ہو سکتے۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ماسکو میں ہندوستانی آبادی بہت کم ہے اور ریڈیائی ڈراموں کے لئے ابھی آوازوں کا ماحول بہت مشکل ہے۔ شاید مستقبل قریب میں جب ہندوستان اور سمیت دیس میں پوری تالی میل زیادہ گہرا ہونے لگے گا تو یہ مشکل پیش نہ آ سکے گی۔

اردو کی ترویج و اشاعت میں ہندوستانی موسیقی اور خاص طور پر فلمی موسیقی کا بھی ایک خاص مقام ہے۔ ہندوستان میں وہ کراس بات کا

ماسکو کے ہوائی اڈے پر سب سے پہلی آواز میرے سنائی دی۔ وہ تھی۔ آداب عرض کرشن جی! ”یہ آواز ادیبوں کی یونین کے مترجم کی تھی۔ اس آواز کو سن کر میں ایک لمحے کے لئے ہونک گیا۔ کیونکہ بیروت سے یہاں تک اب تک ٹافوس اور اجنبی آوازوں سے واسطہ پڑا تھا جس کے سمجھنے میں بے حد دشواری ہوتی تھی۔ یہاں جو یہ آواز کانوں میں پڑی تو ایک عجیب قربت سی محسوس ہوئی۔ یوں معلوم ہوا جیسے ہوائی اڈے کا آواز تازہ جھونکا رخساروں کو مس کر گیا۔ بعد میں یہ آواز اردو دوسری بہت سی آوازیں، شہرست و رفتہ آواز میں گفتگو کرنے والی آوازیں بہت ٹافوس ہو گئیں۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا مجھے معلوم ہوا کہ نہ صرف ماسکو میں بلکہ روس کے دوسرے حصوں میں بھی جہاں جہاں میں گیا اردو زبان بہت مقبول اور معروف ہے۔ نہ صرف ماسکو یونیورسٹی میں اردو پڑھائی جاتی ہے بلکہ ملک کی دوسری یونیورسٹیوں میں بھی سینکڑوں طلباء اردو اساتذہ اردو زبان سے اپنی گہری دلچسپی اور شغف کا ثبوت دے رہے ہیں۔ تاشقند میں ابی سی سی میں ”سیرے دانی“ میں، لنین گراڈ میں بہت سے اردو جاننے والے اور بولنے والے ملے جہاں اردو زبان سے، اردو ادبوں سے، مختلف اردو ادیبوں کے مختلف شعری اور نثری انٹرویو ہیں اور ان سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ ان لوگوں سے کئی بار گفتگوں بات چیت ہوتی رہی اور میں نے یہ دیکھا کہ زبان و بیان اور لفظ کی دقتوں کے باوجود اور اس امر کے باوجود کہ یہ لوگ کبھی ہندوستان نہیں آئے تھے یہ لوگ اپنا مافی الضمیر اردو زبان میں، غزلی اور کریمیتے تھے۔ اور چند ایک کاتب و مہر تو اس قدر صاف تھا کہ حیرت ہوتی تھی کہ یہ لوگ کبھی ہندوستان نہیں گئے اور پھر بھی اس قدر عمدہ اردو کیسے بول سکتے ہیں۔ اگر میں انہیں خود اپنی آنکھوں سے اردو میں گفتگو کرتے ہوئے نہ دیکھ لیتا تو کبھی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ یہ لوگ وہی اردو گفتگو کے

احساس نہیں ہوتا کہ ہندوستان کی فلمی موسیقی اپنی جاذبیت، رس انداز اور  
کے باعث، ہندوستان سے باہر کس قدر مقبول ہے۔ عرب ممالک میں، اطالیہ  
میں اور خود سمودیت دیس میں ہمارا فلمی سنگیت بہت مقبول ہے۔ ماسکو ریڈیو  
کے ذمہ دار ایشیائی پروگراموں میں بلکہ گھر میں پروگرام میں بھی میں نے ہندوستانی  
فلمی موسیقی کے ریکارڈ سنے ہیں۔ وہ روسی رڈکیاں جو اردو کا ایک لفظ نہیں  
جانتیں، ساحر لدھیانوی کا گیت ”سن جا رنگی کی داستان“ ہینزن کو شش  
کر کے سیکھتی ہیں اور ماسکو ریڈیو پر کورس کی صورت میں گاتی ہیں۔ سیرے وان  
ہٹر کے چوک میں اور اس کی تحریر گاہوں میں میں نے ”جننا بے قرار ہے“ کو مقبول  
دیکھا ہے۔ کورس کے دن میں تاشقند کے ذرائع میٹر کے باہر ان کی اور روسی  
دھنوں کے علاوہ نوا کی دھنوں پر اردو گیتوں کو پا پورہ ہوتے دیکھا ہے۔  
ساحر لدھیانوی اور جرج سدھانچوری کو روس کے لوگ نہ صرف اردو شاعروں  
کی حیثیت سے جانتے ہیں بلکہ فلمی گیت لکھنے والوں کی حیثیت سے بھی۔ اور  
ان کی غنائیت کی تعریف کرتے ہیں۔ چلتے چلتے یہ بھی کہہ دوں کہ تاشقند کی ریڈیو  
کے طلباء میں بے حد مقبول ہے۔ اور طالب علموں کی اکثر ایسی مجلسوں میں جہاں  
اردو جاسٹے والا میری مزجم کے علاوہ اور کوئی نہ تھا، تاشقند کے اردو گیت کا  
کے مجھے سنانے گئے اور مجھے بتایا گیا کہ وہ لوگ تاشقند کے روس میں کھینے  
کے خواہش مند ہیں۔ سمودیت دیس میں دوبار میں نے ریل کا سفر کیا اور  
دونوں بار ملک کے مختلف حصوں میں، ایک بار آرمینیا جاتے ہوئے، دوسری  
بار مین گراؤ جاتے ہوئے، لیکن دونوں بار ریل گاڑی کے لوکل ریڈیو پر اردو  
گائے سننے کو ملے۔ دوسرے گیت بھی ملے، کوریاٹی، چینی، انڈونیشی، روسی  
یوکرینی، لیکن ان کے ساتھ اردو کے گیت بھی سننے کو ملے۔ مجھے یاد ہے میر  
کا وقت تھا مین گراؤ بھی آیا نہ تھا، بس پوچھ رہی تھی۔ چاروں طرف برف  
کا سپید اندھیرا تھا۔ سپاٹ میدان، سپاٹ آسمان کہیں کہیں فر کے جھلک نظر

آ جاتے مگر وہ بھی برف پوش۔ میں گاڑی کے ریشمی پردے ہٹا کر کھڑکی سے باہر  
اس منظر کو دیکھ رہا تھا جس میں ساری کائنات رخ بستہ اور منجمد معلوم ہوتی  
تھی کہ نیکایک ریڈیو بجے لگا ”جاگ سوئے عشق جاگ“  
میں نیکایک چونک گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے دل نے مجھے  
دور سے پکارا۔ جیسے نئی ذیلی صبح میں چنبلی کے لاکھوں ٹکڑے چمک اٹھے۔ جیسے اس  
رخ بستہ منظر پر لاکھوں آفتاب اُتر آئے۔ یوں پرویس میں وطن کی میٹھی بولی آنکھوں  
میں آنسو آتی ہے۔ جب میں نے کنڈکٹر کا شکریہ ادا کیا تو اس نے کہا  
”مگر تم تو اکڑ آپ کے ملک کے گیت اس ریڈیو پر سناتے ہیں۔ لوگ سمجھیں  
نہ سمجھیں۔ ان کے اندھا یک پکار رہتی ہے جو دل پر اثر کرتی ہے۔“  
اردو کا چرچا سمودیت ادیبوں کی انجمن کے ذریعے سے خاص طور پر ہوتا ہے  
یوں تو ہندوستان کی سبھی زبانوں سے سمودیت دیس کی زبانوں میں تراجم منتقل کئے  
جا رہے ہیں لیکن ان میں اردو کا ایک موقر اور ممتاز جگہ حاصل ہے۔ اس وقت  
ملک ہندوستان کی مختلف زبانوں سے ۱۱۶۔۱۷ زبانوں کی تخلیقات کو ترجمے کے ذریعے  
سے روسی زبان میں منتقل کیا جا چکا ہے۔ لیکن ان میں نیگور کو چھوڑ کے پھر  
اردو ادیبوں ہی کا نمبر آتا ہے جن کی کتابیں وہاں لاکھوں کی تعداد میں چھپتی ہیں  
اور ان تو بے فروغت ہو جاتی ہیں۔ اس وقت اردو نمبر سے زیادہ ترجمے کئے گئے  
تھے۔ کیونکہ مغربی مواد کا ترجمہ آسان نہیں ہوتا اور شروع شروع میں اس کام کے  
لے موزوں مترجم بھی دستیاب نہ ہو سکتے تھے۔ اب یہ کمی ایک حد تک پوری ہو  
چکی ہے اور اب اقبال، جوش، فراق، فیض، سرواد، مجاز، نیرم، ساحر، جرج اور  
دیگر شعراء کے کلام کا روسی ترجمہ شروع ہو چکا ہے اور اس طرح سے یہ خوبصورت  
زبان جیسے آج تک کسی زبان نے نہیں توازا اپنی عزتی بولی کا مزا اور اپنے میٹھے  
مستزک کچھ کا ورثہ لے کر باہر جاتی ہے اور مختلف ملکوں اور مختلف حوام کے  
درمیان محبت کا پل بناتی ہے ؟

”آج کل“ کا اگست ۱۹۵۵ء کا شمار

جنگ آزادی نمبر

مختل اعلیٰ انتھاریکے (ادار)

مزدوری نوٹ

غیر ملحدہ مضامین اسی صورت میں واپس کئے

جائیں گے۔ اگر واپسی کے لئے ٹکٹ اور مناسب

سائز کا لٹاؤ مضمون کے ساتھ ہوگا۔

## کیا سمجھے

کی ہے یاں شدت سے شدت پر تنگال اشک نے  
یکوں نواں آجائے عالم سبزے کے آواز کا  
اپنے صم کو لے کے شب وصل برف میں بھاگائیں آشیانہ مرغِ سحر سے دور  
وہ ادھر رخصت ہوا اٹھا ادھر طوفانی اشک  
تیرنا جاتا ہے اس قاتل کا توں آب میں  
(شفیتہ کے انتخاب میں ایسے بے ہودہ اشعار کم ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس  
کے بھی کان کاٹے ہیں)

سب تو سب ناسخ اور آتش کی مقبولیت دیکھ کر بڑے معنی کے منہ  
میں بھی پانی بھرا یا۔ اپنے دیوان ششم کے دیباچے میں لکھا ہے:  
"غزلیات میں دیوان ششم را اکڑے بروئے انیشاں یعنی ناز  
آتش (گفتہ..... (ناخ) بر طرہ زینت گویاں سادہ در  
عمر قلیل خط نسخ کشیدہ و از نمایش بر قدم او خراج آتش ہم  
سمند تیر کام خیال را اندامہ چرخ اخیر بیرون برد۔ عاصی ہم از  
گردہ سادہ گویاں بود۔۔۔"

غالب ناسخ و آتش کے دو ادیب میں تیر نشتر پاتے ہیں۔ ناسخ کے یہاں آتش سے  
نسبتاً کم۔

ظاہر ہے کہ محض پوچ اور لچرا اشعار کی بنا پر ناسخ کی شہرت نہیں تھی۔ اس کے  
دو ادیب میں اچھے اشعار بھی ہیں اور مقول تدا میں ہیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے  
اس کے مقتبل اشعار کی کو ناسخ کی کل کائنات سمجھا ہے۔ کسی کے کلام سے محض  
بے وقرا شمار کا انتخاب کرنا ادا اچھے اشعار کو نظر انداز کر دینا کہاں کا انصاف ہے  
اور کس حد تک مستحسن ہو سکتا ہے۔ حقیقت وہی ہے جو آنام نے چنانہ فساد میں

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنی کتاب "غزل اور ملاحظہ غزل" میں لکھنوی  
شاعری سے بحث کرتے ہوئے ناسخ، آتش اور ان کے شاگردوں کی شاعری کی خوب  
مٹی پلیدی کی ہے۔ آتش کی غزلوں میں ان کے نزدیک اچھے اشعار بہت ہی کم ہیں۔  
ایک دم تو ناسخ کا کلام توانا دستار آنت رکاکت، ابتذال اور رعایت لفظی  
کا بدترین نمونہ ہے، ترکیبیں شاندار لیکن ان کے اندر کچھ نہیں۔ کوئی پڑا خیال کوئی  
پُر خلوص جذبہ کوئی واقع منظر حیات کسی طرح کا پوچ اور بانگین نہیں۔ یہی حال  
ان دونوں استادوں کے شاگردوں کا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے اس قول میں حقیقت کم اور مبالغہ بہت زیادہ ہے۔ میں  
فی الحال آتش کے کلام سے بحث نہیں کروں گا کیونکہ اس کا منتخب کلام مع مقدمہ  
شائع کرنے کا قصد ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ امر قطعاً نظر انداز کر دیا کہ اس دور  
میں صرف لکھنوی ہی بد مذاقی کا شکار نہیں تھا۔ دہلی میں بھی وہاں پھیلی ہوئی تھی۔  
شاہ نصیر اور ایک حد تک ذوق کی شاعری لکھنوی شاعری کی آواز باز گشت ہے  
غالب اور مومن دونوں نے ناسخ کا رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی۔ جب ناکام  
رہے تو مومن جرأت کی طرف ٹھکے اور غالب نے میر کا واسن تھا۔ شینہ جمن  
کی سخن فہمی کے غالب مداح تھے اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں ناسخ کی تعریف  
کے پل باندھ دیتے ہیں اور آتش کو ناسخ کا ہم پایہ ماننے کی قیامت کا اظہار کر کے  
ناسخ کے ایسے اشعار بھی انتخاب میں شامل کرتے ہیں کہ ان کی خوش فہمی پر شک ہونے  
لگتا ہے۔ مثلاً

ہم نے جو جوتی بنائی ہے ترے موبان کی ناز و نکلیں بنا ہے منہ ہر آب ناسود کا  
وہ ہر ایسا ہوں کہ میں اکڑ ہما سے اڑ گئی

میرے پکیہ میں ہے عالم کا غندی نصیر کا

بیان کر دی :

ڈانچ کی ( غزلوں میں شوکتِ افغانہ بلند برداری اندازِ ننگِ خلی

بہت ہے اور تاثیر کم -

ڈاکٹر صاحب نے صفحے کے سیاہ کرنے مگر ذہنِ نقاد بات کی تہ کو ذہن پینا  
تھا نہ پینا - بے اختیار میر کا یہ شعر یاد آتا ہے -

نعمت زنگار نگ حق سے بہرہ بخت سیر کو نہیں

سانپ را کو گھگھ کے اوپر کھانے کو تو کھا فی خاک

پہلے میں ناسخ کی انہیں غزلوں میں سے چند غزلوں کے اقتدار بطور نمونہ  
کرجن سے ڈاکٹر صاحب نے لئے ہیں ان کی خوش فہمی و خوش سیلق ثابت کروں گا  
بعد ازاں کلامِ ناسخ سے اپنا انتخاب الانتخاب اعتماد کے ساتھ پیش کروں گا -

ڈاکٹر صاحب کا انتخاب اسی غزل سے اخذ کا انتخاب

ڈاکٹر صاحب کا انتخاب

۴۔ آجے چپک کے چپکے حنا ریا د پر  
بیلوں کو بیک محل پر شبہ نہنم ہوا

اسی غزل سے اخذ کا انتخاب

۹۔ خاکسار دلگ طاقت ہے جسک کو سر بلبل  
آسمان پیش زمین بسیر تماشہ خم ہوا  
(خم دوزاں کو خم جاناس سے متھ کر کے کو  
حال کے ایک شاعر سے سوچ کر نے  
والے سینس)

۱۰۔ جو شہر طوفانی اشک اسے دیدہ پر نہ تھا  
آئے تھا اک بھر کا خم اب جسمِ اہم ہوا

۵۔ دلِ رقیب میں سامانِ دسیا ہی ہے  
کر جس طرح کوئی رکے خضابِ شیشے میں  
۱۱۔ بہار آئی جھول اب شرابِ شیشے میں  
آتاوں شل پری آفتابِ شیشے میں

۶۔ رفتا ز تازیوں یہ چلک جاتی ہے کہ بس  
گمراہ تری کمر میں منم استخوان نہیں  
۱۲۔ دوزخ ایک رنگ پو و خیمہاں نہیں  
وہ کون سا چین ہے کہ جس کو خزان نہیں  
۱۳۔ آنکھوں سے قانڈہ جو نہیں تیری گردہ  
حاصل جیس سے کیا جو تر آستان نہیں  
۱۴۔ حاصل تجھے بصارتِ یعقوب ہو ، اگر  
یوسف بغیر کوئی یہاں کارواں نہیں  
۱۵۔ شمع کے شکر میں بھی ہائیں بھی بھی  
تہتا برے لذتِ دنیا زباں نہیں  
۱۶۔ پشمرہ ایک ہے تو شگفتہ ہے دوسرا  
بارج جہاں میں فصلِ بہار خزان نہیں

ادبِ ناسخ کے عمدہ اشار میں سے چند شعر نیچے جو باعثِ ننگ نہیں بلکہ  
قابلِ رشک ہیں جن کی بنا پر اُس کے معاصرین کو لاپرواہ کیا کہ ہم بھی ایسے  
شعر کہیں -

۱۔ نامِ رکعت ہے کہیں لہزشِ مستانہ کہیں نہیں شعلِ حرم و فادۂ قمار جدا  
۲۔ جب تصورِ یاد کا بذا ہم آپ آئے نظر

۳۔ مست بگتے ہیں جس کو ابر بہار گوشہ ہے میرے دامِ حرا کا

سجیدہ

۱۔ ایک دم یا لکے دوسوں سے نہ طی فرصت  
مگر دہن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا  
۱۔ اے اجل ایک دن فرقیے آتا ہے دے  
آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

۲۔ سفرِ ہمنے کیا یا ولیدِ جانان میں دنیا سے  
چراغِ اپنی لہر چاہیے صلِ بدشتاں کا  
۲۔ مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ دایعِ حیراں کا  
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

۳۔ ترا دیوانہ شلِ آئینہ محمودِ جنت ہے  
یعنی ہر دوزخِ دیوار پر ہے چشمِ حیراں کا  
۴۔ کسی سے دل ناسِ بدشتِ ملر میں چل اٹھایا  
نہ لچھا خار سے حاسن بھی جیکر بیاں کا

۵۔ سب سے ہے طرہ و فاکِ مجھ سے اندازِ جنیا  
۵۔ تو نے جھپاتی پیاسے لے بت شیریں  
آخروے میں ہے عالم کوڑہ قست کا

۶۔ کوئی خوجہ کوئی گل ہے کوئی پشمرہ ہے  
دیکھتے ہیں ہم تسنا کشنِ ایبا و کا

۷۔ محو عشق ایسا ہوں کہتے ہیں اعلیٰ علم  
شبہ ہوتا ہے اسی محبوب کی سیداد کا

۸۔ رنگِ عشرتِ بارغِ عالم میں نظر آتا نہیں  
گل کو گھنچیں کا خطرِ بیل کو خمِ سیاہ کا

آٹھ کدلی

۴۔ عمر جاوید چھڑ کر لی تو دیکھنا وصلہ سکندر کا

۵۔ تہ شاہے جہاں ہسم دیکھتے ہیں کچھ عزت میں

ہمارے بوسے کا نقش خط ہے ساعیر۔ جم کا

۶۔ محو ایسا چاہیے عاشق خیال دست میں

خیر اگر بوسے نقیس ہو یا لک آواز کا

۷۔ کچھ لائی مادی ہستی میں بے تابی لے

رہ گیا مجھے عہد میں قافلہ آرام کا

۸۔ آہی ہے تن پرستی تن پرستی کے عوض

رہ گیا ہے کسی خماری سے لاش اسلام کا

۹۔ رات بھر سانسے آنکھوں کو مہیا تھا

غیر تہ تاب اپنا دامن نظارہ تھا

۱۰۔ بچہ بھرتی نہیں اپنے من پر اس کی

شہاد نور سے آئینہ آفتاب ہوا

۱۱۔ بات جی نازک مردا جوں سے نا شقی تھی بھی

دو چھان سے سیکردوں من خاک کا کیونکر اٹھا

۱۲۔ دینے صرافہ پاؤں کی ایذا نہیں

دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خارا

۱۳۔ ملاقات دور روزہ کو یہاں آتے ہیں ہم لیکن

سراے دہرے صوب کو مقام جنگ بھڑایا

۱۴۔ ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل انعام میں

اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستان پیدا

۱۵۔ آئی ہے عالم بالا سے صلا مانگ سودوں

استحان کو بھی میں لیکن بھی سائل نہ ہوا

۱۶۔ ہوں چراغ اس بزم کا ناسخ کر جس میں لاکھ بار

پتیلیوں کا عالم مستی تماشا کر گیا

۱۷۔ خواب ہی میں نظر آتا وہ شب تہر کہیں

سو مجھے حسرت و بندہ سے سوئے زویا

۱۸۔ وصف حجت جب کئے واقف نے منبر پر شروع

صاف میں سمجھا کہ کرتا ہے بیابان کو کوسہ دو

۱۹۔ جو وہاں پہنچا وہی آگاہ اس عالم سے ہے

اور بھی کچھ ہیں زمین و آسمان کو کوسہ دو

۲۰۔ وصل میں تھا جمع سے بیزار میں

مجھ کی شب مجھ سے ہے بیزار و مع

۲۱۔ تجھی سے مشق ہے ۳ دیکھتا ہے تیری صورت کو

جڑے باز بھی ہے تہمت بیت پرستی کی برہمن پر

۲۲۔ آج بھی ہے آب ٹھن پر شبنم تھوڑا سا

جو سمجھ کر تاہوں نظر لوارا ہے نظر

۲۳۔ سر پہ سونان داغ سودا پاؤں میں زنجیر اشک

تیری محفل میں کھڑی ہے صورت دیوانہ شبن

۲۴۔ باہر تو ہے مشن ابرہہ لیکن اس کا رونہیں

۲۵۔ رشک سے نام نہیں ہے کوشن لے کوئی

دل ہی دل میں ہسم اُسے یاد کیا کرتے ہیں

۲۶۔ گر آنکھ سے تو باطن انسان کی سیر کر

کیا کیا ظلم دفن ہیں مشتہ خبار میں

۲۷۔ بیشہ نشہ و عباد ہے بے ہوش ہوں میں

نہم گردوں بھی نہ تھا جب سے کسے نوش ہو میں

۲۸۔ نہیں مکنی خیم گردوں میں بھڑتا میرا

مستی مشق سے وہ باہر سروش ہوں میں

۲۹۔ تری آنکھیں نہیں یہ دونوں چپے ہیں ترازو کے

ہمیشہ نیک و بد کو قلی ناسخ اس ترازو میں

۳۰۔ ایک کو عالم حیرت میں نہیں ایک سے کام

مشتہ تصویر سے روشنی شب فتنہ نہیں

۳۱۔ کیونکر کہوں عارف خدا ہوں

معلوم نہیں کہ آپ کیا ہوں

۳۲۔ اُمید وصال اب کہاں ہے

اُس گل سے بزم گلاب بوجہا ہوں

۳۳۔ کس نے چہرے سے اٹھائی ہے لب دربار نقاب

کوئی ہے، جلیاں ہوں کے بدلے اب میں

۳۴۔ نہ مائی میری کرتی ہے مجھے پال مثنیٰ

تغیر باہر منزل مقصود ش جاوہ ہوں

۳۵۔ دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکھے کا قدم

آج جانے کی اجازت جس گلستان میں بنیں

۳۶۔ گاؤ غمخیز سود خدی ایک سی دونوں میں ہے

یکہ تفاوت ان دونوں ہند و سماں میں نہیں

۳۷۔ زندگی زندہ ولی کا ہے اہم

مردہ دل خاک جیسا ہے میں

۳۸۔ وصل میں سب جوئے یاریاں غفلت سے ہے

عین دریا میں ہے کروش میں طرح گلاب

۳۹۔ سب سب کو شہ ہے قیدی زندان دل

دوسے گل پہاڑی ہے، غ کی دیوار کی

۴۰۔ جو خمیوں کو تسکے کا سزا پائے گا

آپ دکھ پاتے ہیں خود نہ تھیں غاڑوں

۴۱۔ چپے سے اس کے جوہر تھ وہ ہوا اس کے دیکھے سے

نہ نام باوہ پہنچے گا تھاری چشمے کوس سے

۴۲۔ سلطنت اودھ کی تباہی کی پیش گوئی۔

۴۲۔ بھوری صبا دیر میں کیا انتظار آپ کو دیا میں ہے قرار کہاں صبح آپ کو  
 ۴۳۔ سورن کی کرتا ہے اٹھاریں وہاں ہے لطف غرضی میں نغم سے زیادہ  
 ۴۴۔ آئینہ غار ہے عالم، عکس انگن ہے وہی ہے فروغ ہسر و ذرات ایک ہی توری ہے  
 ۴۵۔ پیر ہزار آئی کت ہر شرف پر پیمانہ ہے ہر روش میں جلوہ باد صبا مستانہ ہے  
 ۴۶۔ لادو گل کا پوش ہے بلبل کا فروش ہے فعل و داری ہوش ہے موسم ناؤ نوش ہے  
 ۴۷۔ صدقے ہو تیری چال پر کیوں دلیم ہر سر فتنہ قدم سے رہن گرواں گل فروش ہے  
 ۴۸۔ منہ مودی کے گھر کو ابل حاجت ٹوٹ لیں مانگتا ہے کب کوئی جا کر وصل نہ ہو رہے  
 ۴۹۔ رکھو کسی طرح تو سرو کار ہسراں کرتے رہو جفا ہی وفاق نہ ہو سکے  
 ۵۰۔ تودہ وہ معر خبی ہے کہ تیرے عشق میں دلوں سے اختر وں کا کارواں گردش میں ہے  
 ۵۱۔ کسی کاکب کوئی روئسہ میں ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا انسان گھٹنے  
 ۵۲۔ ساکن دل تو ہوا آنکھوں کو ترساتا ہے کیوں جس قدر دل صاف ہے ویسی جگہ بھی پاک ہے  
 ۵۳۔ جھک جھک کے شیشے تھے ہیں ہنس ہنس کے جام ے یے کہہ معام نہیں ہے خسرو کا  
 ۵۴۔ کس کی ہم جستجو میں نکلے تھے نہیں پاتے ہمیں شراز اپنا  
 ۵۵۔ دم بیل اسیر کائن سے نکل گیا جو نہ لگا جو نہی نیم کائن سے نکل گیا  
 ۵۶۔ چلا دم سے میں جزا تو بول اٹھی تھیر بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا  
 ۵۷۔ رہتا ہے ہمیں دھیان تھا ہی ہمیشہ تم کو نہیں آتا ہے بھی دھیان ہسرا  
 ۵۸۔ انسان کو انسان سے کیسے نہیں لپٹا جس سینے میں کینہ ہوا سینہ نہیں لپٹا  
 ۵۹۔ مری آنکھوں کی نسبت کہ قدرہ آپ نیساں کا  
 ۶۰۔ در تابیاب ہو سکتا ہے آنسو ہر نہیں نکلتا  
 ۶۱۔ یہ مارکس سے بھی پہلے گفتگو کا ایک بدنام شاعر کہتا ہے: اذ

۶۰۔ مزدی امید ناسخ خشک ہے انیثا اے ابر احسان انیثا  
 ۶۱۔ عین دریا میں بھی گردش سے نہیں دم بھر قرار  
 ۶۲۔ سہی کرتا ختم ہے اے سا لگو گرواب پر کیا ہیں ٹکٹے سے سائیں کوٹھی سوٹا چھوڑ کر  
 ۶۳۔ پاس ہے اکیر کی بوٹی نہیں پھوٹے زر  
 ۶۴۔ مودوں کو جلاتی ہے تری ناز کی آواز عجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز  
 ۶۵۔ تو ہے گدستہ ٹکڑا برزانت اے گل چاہیے تیرے لئے تار نظر کی بندش  
 ۶۶۔ طور و سولی ذرہ میرا ہے عشق لوح و طوفاں قطرہ دلیا ہے عشق  
 ۶۷۔ گورا گورا بدن سفید لباس یہ لطافت تو سنستہ میں نہیں  
 ۶۸۔ عالم ہے محو اترنے خانے کی سیر میں اپنے سوا کسی کے کوئی نہ ہو نہیں  
 ۶۹۔ وہ نہیں ٹھہرتا جہاں جاؤں ٹائے میں کیا کہوں کہاں جاؤں  
 ۷۰۔ آنکھ کی بند بٹ ہوا موجود کوئی کچھ سا بھی بہت قوش نہیں  
 ۷۱۔ آنکھ کیا دل کیا حرم کیا یہ کیا بٹ خاند کیا  
 ۷۲۔ کون سی جا ہے وہ ہر جانی جہاں لٹا نہیں  
 ۷۳۔ ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجود غیر  
 ۷۴۔ عالم تمام ایک بدلی ہے میں دیدہ ہوا  
 ۷۵۔ سودائے عشق غیر کہاں ہے برنگ گل اپنے ہی حسن پر ہیں گریباں دریدہ ہوں  
 ۷۶۔ یوں خیال روئے جانان ہے دل بے تاب میں جس طرح سے عکس ہو جنتاب کا گرواب میں  
 ۷۷۔ دولت بیڑا جاتے پر ادب جاتے نہ پاتے بہر تقسیم اٹھ کھڑا ہوں تم جو ادب و خواب میں  
 ۷۸۔ عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں کون سا گھر ہے جس میں گل نہیں  
 ۷۹۔ یہ خانہ خراب یہ عالم اگر نہیں پھر کس نے کسی کو کسی کی خبر نہیں  
 ۸۰۔ دل وعدہ تو ہے کوچہ دل دار کی طرف  
 ۸۱۔ جب سے نہیں ہے طاقت زقار پاؤں میں  
 ۸۲۔ نور مسرفاں جو نہ ہو جہل کی ظلمت میں نہاں  
 ۸۳۔ ایک ہی تیکو نظر آئیں یہ فطرس لاکھوں  
 ۸۴۔ حل بنا عاشقی میں خود مختار اور مسجور کر دیا ہم کو

- ۸۰۔ سب برگ گل کو تے کے زمیں پر گرا دے  
بلبل نے باغ میں جو ترے دیکھ پائے ہو تھ
- ۸۱۔ وہی عاشق ہے جو عالم کو مرق سمجھے  
ہر طرف پیشینہ نظریا کی تصویر ہے
- ۸۲۔ یہ بھی اس ماہ کے کیا میری طرح عاشق ہیں  
جو ستارا ہے وہ بیدار نظر آتا ہے
- ۸۳۔ کیا نظر میں مس گیا وہ گل  
پر وہ چشم بھی گلابی ہے
- ۸۴۔ عشق جب کامل ہوا ہے عین عشق  
آگ میں پڑے جوتے آگ ہے
- ۸۵۔ جو ترا فتن قدم ہے پھول ہے  
نہجت گل رہ گزر کی دھول ہے
- ۸۶۔ ہے مرا مقصود حاصل ہر جگہ  
ہر مقام اب منزل مقصود ہے
- ۸۷۔ میں کیا کہ پائے نہجت گل میں بھی ان دنوں  
بیڑی پڑی ہے موج نسیم بہار کی
- ۸۸۔ پہرہ چہرہ بات مرے منہ سے نکلتی ہی نہیں  
یاد آ جاتی ہے تیری جو کوئی بات مجھے
- ۸۹۔ جسٹوں پسند مجھے چھاؤں ہے۔ ببول کی  
عجب بہار ہے الہ زرد زرد چھوڑوں کی
- ۹۰۔ بلائے جاں ہے نظر سے اگر منظر مل جائے  
گر ہے لطف بڑا دل سے دل اگر مل جائے
- ۹۱۔ نہیں شیعہ نوجام غانی ہے  
گر وشن آسمان نرالی ہے
- ۹۲۔ دمدم اٹھتے چلے جاتے ہیں لوگ  
دہر گویا بزم برہم خوردہ ہے
- ۹۳۔ جوش حباب بادہ نہیں غم میں ساقیا  
میں آسمان میں ہیں اختر بھرے جوتے
- ۹۴۔ خاکساری بھی نہ چھوڑے دے خدا صبر کو عروج  
آسمان پر ماہ تاباں ہے زمیں پر چاندنی
- ۹۵۔ سیرِ حق کو تو نہیں جانتا تو رنگ گل  
اڑ کر غبار گیسوئے موج نسیم ہے
- ۹۶۔ آتی جاتی ہے جا بجا بدلی  
ساقیا جلد! ہوا بدلی
- ۹۷۔ آج تک مشورہ ہے قصہ جو برقی طور کا  
جا پڑا تھا اک شہر تیری تجلی گاہ سے
- ۹۸۔ سب طرف سے دیدہ یا وطن کو جب یکسو کیا  
جس کی خواہش تھی وہی ہر سو نظر آیا مجھے
- ۹۹۔ اس ماہ کی فرقت میں جوتا کسے نکل آئے  
تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے
- ۱۰۰۔ تو کسی سے نہیں ہے بیگانہ  
پر کوئی آشنا نہیں تھو سے
- یہ مٹتے تو نہ از غوار سے ہے۔ مگر قاضی ادب ڈاکٹر حیات بریلوی  
کو تاریخ کے کلام میں استنار و درکات انہی کے سوا کچھ نہیں نظر آتا !  
دائے بجا کس سخن ....

سہ سرایہ دار اور مزہ دار فرق - ایک اس قدر دولت مند  
ایک اس قدر نادار - اثر

### کلام وحشت مرحوم

- پہ کچھ سمجھ کہہا ہوا ہوں موج دویا کا حریف  
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عاقبت ساحل میں ہے
- ہنسنا ہوں حال پر اپنے جہاں رٹنے کا موقع تھا  
کیا ہے شکر کے پردے میں قسمت کا گھر میں نے
- بہارِ گل متعاضی ہے خونِ طبع کی  
کہ یہ بھی چاہیے رنگینی چمن کے لئے
- یوں مجھ کو نہ خود رفتہ کئے دیتی ہے یارب  
وہ بوئے دلاویز کہ ہم خوش صبا ہے

## لمعات

یہ مقام زندگی بھی بڑا عبرت آفریں ہے  
 جہاں شمع جل رہی ہے وہیں روشنی نہیں ہے  
 مری زندگی میں تم ہو مجھے کوئی غم نہیں ہے  
 مری صبح بھی جیس ہے مری شام بھی جیس ہے  
 وہ حرم ہو یا کلیسا کوئی متبرہ نہیں ہے  
 جہاں طلب ملنس ہو وہی منزل بقا ہے  
 جو نظر نظر گراں ہے جو نفس نفس جزیں ہے  
 وہی آرزو جہاں ہے وہی زندگی جیس ہے  
 مری آرزو کا مقصد ترالطف ہی نہیں ہے  
 جو نظر کہے گریزاں وہ نظر بھی دل نشیں ہے  
 یلیم رنگ کو ہے تو یہاں نہ دھونڈائی کو  
 وہ جہاں نظر پڑے تھے یہ مقام وہ نہیں ہے  
 تری بزم نازیں ہو جیسے اذلیں بار یا بی  
 وہ خطا بھی دل کشا ہے وگنا بھی جیس ہے  
 مرے اشک کیوں ٹھانیں تیرے دام توں اس  
 ابھی اپنا پرین ہے ابھی اپنی آستیں ہے  
 مرے ذوقِ جستجو کی ہے تجھی کو مشرم رکھنا  
 مرے ساتھ بے خودی، کوئی کاروان نہیں ہے  
 مری زندگی چین ہے میں چین کی زندگی ہو  
 مجھے فکرِ گلستاں ہے غمِ آشیان نہیں ہے  
 تم اس کو چنے کو سبھی پستے ہیں لیکن  
 مجھے ذوقِ خودی ہو وہی صلیبِ بقیہ ہے

## مکالمات

شب بکھڑی بکھڑی سحر کے ٹوڑکی بات  
 ہمیں منانے کا دعویٰ بجا ہسی نیکن  
 سنار ہے ہیں وہ عرش پر یک افسانے  
 غم حیات کی تلخی سے دل نہ ٹھیرائے  
 جو تیرے سوں سے نظریں ہلا نہیں سکتے  
 مدیخ جیس پیر جابلوئے ڈال دی ہے نقاب  
 بہت قریب ہوئی جا رہی ہے سحر کی بات  
 کسی کو داس بھی آتی بھی غور کی بات  
 زمیں کی بات ہی جس کے نسبے سحر کی بات  
 ذرا تو چھڑے کیفیتِ سرور کی بات  
 وہ خاک سوچ سکیں گے تیرے حضور کی بات  
 کسی نے چھیر دی شاید کلیم و طور کی بات  
 فرید نام پر میرے ہمسایاں نہیں ہوتی  
 نئے جہاں نئے آدمئے شور کی بات

## طردِ قریشی

## باقیات

زندگی کے بعد بھی کچھ زندگی باقی رہے  
 قلعہ میں بھی قلعہ ابلائی ہو مر ہو بولیاں  
 ہے وہی کیلنگاہ علم و سرفراں جہاں  
 یزیدی عشق میں بھی مسکرا سکتا ہوں میں  
 عشقِ غیر آسودہ تلخی دوراں ہو چلائے  
 اہلِ اہمیت کے لئے ہر جہد آسان ہے  
 شاعرِ تنہا کی انگریزوں کا نام ہے  
 آدمی مٹ جائے قدر آدمی باقی رہے  
 خشک نہ ٹھہرے پہ بھی ایقانِ نبی باقی رہے  
 جس جگہ صرف ان کجگوئے کی کمی باقی رہے  
 دل میں لیکن تیرے غم کی روشنی باقی رہے  
 لے مزہ مٹھو تھوڑی بیہمی باقی رہے  
 شرط یہ ہے جذبہ منزل رہی باقی رہے  
 ٹوٹکی پر دازد و جیدان اگلی باقی رہے  
 سینہ کے سے نوٹے دل نشیں پیدا تو ہے  
 کاش اے طرد مذاقِ کلمگی باقی رہے



لوکمانہ ہال  
گڈا دھر تلک



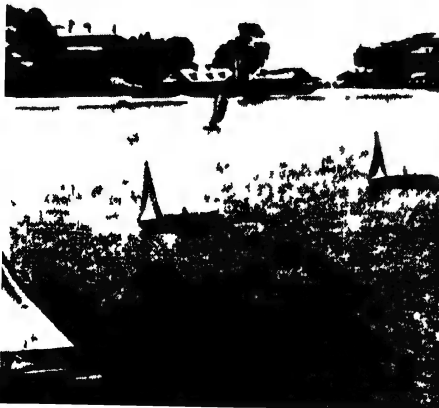
شملے کی



اونا کمنڈ کی چھیل

نہلی

دارچہلنگ کا خوبصورت نظارہ





وادی گل مرگ ( کشمیر )



دوت

اودے پور کا جل محل اور پچولا جھیل





پنڈت جواہر لعل نہرو کے  
حالیہ غیر ملکی دورے کی  
چند تصاویر

آئر لینڈ کی راجدھانی ڈبلن کے ہوائی اڈے پر  
پنڈت نہرو گارڈ آف انر کا معائنہ کر رہے ہیں



لندن نے گلدے ہال میں پنڈت نہرو کو لندن شہر کی  
آرٹسٹ کا اعزاز دینے کے لیے تقریب

پالم ہوائی اڈے پر واشنگٹن  
پنڈت نہرو کو الوداع کہہ رہے ہیں



پنڈت نہرو سہریا نے وزیر اعظم کے ساتھ



## مولانا گرامی

ترجیم کیا گیا۔

ایب مولانا کی زیارت ہر مذہب کی ہونے لگی اور شیخ غلام قادر گرامی کی عجیب و غریب شخصیت کے ساتھ ملنے کا واقعہ - روزنامہ کہ فیض صفا کے لکھنے والے اور بڑے محقق ہرمن، جی اور پراسا سکول یا دفتر کی کھڑکی کی طرف سے قیام دو سال جاری، ملازمین و نادہ کی بھی تاغ ہونا تھا۔ یہ عقد سی بزم احباب کے لئے کہ چار اور زیادہ سے زیادہ پارک لکھنے کے ششمن ہوتی تھی حضرت خلیفہ خاڑی۔ رت اللہ رحمہ اور میں سنسٹل ساتھ میں تھے۔ ہمارے علاوہ کسی دین حافظ صاحب (مذہب خلیفہ کے والد نوزم) موجود ہوتے اور کسی روز مولانا صاحبی اس وقت آئے۔ مولانا گرامی اگرچہ ہر روز موجود ہوتے تھے لیکن انھیں مستقل حاد میں میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اکثر بیٹے بیٹے بن جاضرہ تھے۔ مولانا مٹی کے ہیں سروس سے چھٹی جوت ہی کتابیں ایب وہاں کے حوالے کر کے خلیفہ صاحب کے نام پہنچ جاتا اور تھوڑی دیر بعد حضرت مولانا لادیا سید کی چال چلتے خاڑی رحمت اللہ کے ساتھ دفتر میں آتے۔ ہر دو دن ایک بار وہاں سے سلام کرتے لیکن جواب سے اکثر محروم رہتے کیونکہ مولانا کو ہر سے سلام سے زیادہ حق کی فکر ہوتی تھی تو ان کے لئے پیچھے سے تیار رکھا جاتا تھا جب تک بیٹے رہتے رہتے ان کی عزیز خولہ بدمین رہتا کہ اور کافر ت ہوتو دو مراحۃ ۹۰ دہاتا پھرے یا سکرٹس سے کام چلائے۔

سہ ویش کی رضا جوئی

یہ مولانا صاحب تشریف لے گئے۔ جہاں بن چا ہا بیٹھے تھے سہ آئی کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اس کے متعلق اطمینان ہو جانے پر مولانا نے بڑے محبت بھرے لہجے میں ہمارا حال پوچھا اور جواب کا انتظار کئے بغیر اچھا اچھا

۱۹۱۰ء کی گرمیوں کا گرمیہ ہیں فورٹ ہائی سکول جاننا ہر میں پڑھتا تھا۔

ایک دن چٹن کوٹے پر سہولی سے کھڑے ٹک باؤس کو آتا تھا۔ رستے میں سہولت محاذ ہا اندھ مٹا۔ کہنے لگے۔ چار بیگ تیار کرو مولانا گرامی آئے ہیں۔ ایک لکھنوی صاحب ہیں اپنا نام۔ نہیں گئے۔

اس روز ملائی کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ موٹے موٹے نڈو داخل مسکراتا ہوا تھا۔ چمکتی ہوئی آنکھیں، بھیری بھری دائرہ لپکری کی بندش اور حرکات و سکنات سے یہ اندازہ کریں ذرا بھی مشکل نہ تھا کہ وہ آپرست ہالڈ ہر کے رہنے والے ہیں شیرانی ایندھن سادی تھی اور اس کے ساتھ آراپا یا مہر پیچھے ہوتے تھے۔ میں اور خلیفہ صاحب بیٹھے تو مولانا نے سٹو پیچھ رہے تھے۔

گفت کا سے پادشہ ملک معنی شاعر خاص شہنشاہ دار  
بڑی پٹ دار آواز تھی۔ مندر توب ہوش سے پڑھتے تھے۔ انشت شہادت  
کو آگے بڑھا کہ ایک ایک رن کو دور سے لکھ کا زور دے دے کر ادا کرتے اور  
مہر مان کے آخری حرف کو خاصا ٹھوہل کر دے بیٹے تھے۔ آواز صحت کی بنا سے  
کی گرائیوں سے نکلنے معلوم ہوتی تھی۔ اسے واسلے کو کھینچ اور کوٹنے کے ایک دل چپ  
امتیاز کا احساس ہوتا تھا۔

یہ سہ اد کے ساتھ ایک نعمت ایک منقبت اور کئی عز میں سہی نہیں  
میں سوچ رہا تھا ایسے شخص کی صحبت سال دوسال بھی میرا آجائے تو آدمی  
کندن ہو جائے۔

یہ صورت بہت جلد مل آئی۔ مولانا گرامی لکھنوی میں میر محبوب علی خاں بہادر  
کے استاد اور شاعر و ہمارے تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد مولانا کا دل حیدر آباد  
ایسا اچھا ہوا کہ بوریا بندھنا اٹھا کر جا لکھ کر چلے آئے اور حیدر آباد کا

کہہ کر حقہ پیئے گئے۔ اس کے بعد ہم آپس میں باتیں کرنے لگے اور مولانا اپنے "سروش" کے ساتھ خاموش مکالمہ شروع کر دیتے۔ انھیں سروش کی رضا جوئی کا بڑا خیال رہتا تھا اور اس کی نازک مزاجی سے بہت ڈرتے تھے۔ ان کا خیال نہیں بلکہ عینہ تھا کہ شاعر کی ذرا سی غیر پسندیدہ حرکت اور غیر شاعرانہ لغزش سروش سے تعلق ٹوٹ جانے کا باعث بن جایا کرتی ہے۔ "ہاں میاں سروش سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے" یہ فقرہ مولانا نے اس وقت بھی کہا تھا جب ڈاکٹر اقبال نے حافظ شیراز کے متعلق چند اشعار اپنی مثنوی میں لکھے اور اس کے بعد بھی ہم نے کئی ہزار مرتبہ ان کے منہ سے سنا۔ بہر حال ہم باتیں کرتے ہی تھے یکایک مولانا کو کچھ خیال آتا یا کوئی نیا شعر ہو جاتا تو دھم سے ہماری بزم گفتگو میں آکھڑتے اور وہ شعر سن کر ہماری داد یا بیداد پر توجہ کئے بغیر پھر اپنے سروش کے پاس چلے جاتے۔ ہم اپنی گفتگو کے سلسلے کو دوبارہ بہم ہونے کے انتظار میں پھر شروع کر دیتے اور یہ چکر یوں نہیں چلتا رہتا۔

### اصلاح کا ڈھنگ

نیا شعر سناتے وقت مولانا نے یہ بھی نہیں کہا کہ یہ تازہ اور دلوانہ ہے ارشاد ہوتا "کیا شعر یاد آیا ہے" اور اس کا مطلب یہ ہوتا کہ یہ ہمارا شعر ہے اور ابھی ابھی ہوا ہے۔ ہم ہمہ تن گوش ہو جاتے اور مولانا شعر سن کر ذہنی طور پر پھر روپوش ہو جاتے۔ کبھی کبھی ہماری بحث میں دخل دے کر کچھ دہی نکلتے بھی بیان کرنے لگتے، مگر بہت ہی مختصر طور پر۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مولانا نے سروش کو چھٹی دے کر بہت سادقت ہمارے ساتھ بات چیت میں صرف کر دیا۔ ایسے موقعوں پر کبھی کبھی ہم لوگوں سے بھی سخر کی فرمائش ہو جاتی۔ شروع شروع میں تو ہم مبتدیوں کی طرح گھبرا بھی جاتے تھے لیکن مولانا اس توجہ اور شفقت سے سننے کہ چند ملاقاتوں کے بعد ساری جھبک جاتی رہی۔ مولانا ہر شعر پر کچھ نہ کچھ داد دیتے اور جب ہم سنا چکے تو اور باتیں کرنے لگتے۔ (حق سے اس وعدہ میں بھی کتنا غفل نہیں برتا جاتا تھا) اب مولانا ہمارے ساتھ باتیں کر رہے ہیں اور ہماری غزلیوں کے قابل اصلاح اشعار ان کے دماغ میں چکر لگا رہے ہیں۔ حافظ کا یہ حال تھا کہ اچھے شعر تو داد دے کر رخصت کر دے جاتے اور جو اصلاح کے قابل ہوتے وہ سب کے سب محفوظ رہتے۔ باتیں کرتے کرتے یکایک کسی سے ارشاد ہوتا۔ "ہاں بھی ذرا اپنا وہ شعر تو پڑھو جس میں....." سخر پڑھ دیا جاتا۔ مولانا فرماتے "واہ بھی واہ جہت اچھا شعر ہے۔ حد ہو گئی۔"

اچھا بھلا اگر یہ ایک لفظیوں کو دیا جائے! ہاں میاں خوب شعر ہے تھا۔ واہ بھی واہ! پورا مصرع شاد و نادر ہی بدلتے تھے۔ بس ایک آدھ لفظ یا جملے پر اکتفا کرتے اور اتنی ہی تبدیلی سے شعر پچ آسانی پر منبج جاتا۔ جس شعر میں زیادہ تبدیلی کی ضرورت ہو یا نفس مضمون میں خاصی نظر آئے اس کے متعلق صاف کہہ دیتے "اسے جانے دو"۔ لیکن ایسا اتفاق بہت کم ہوتا تھا۔ شعر کی محذو درنگ پر انگلی رکھ کر اسے خوب صاف سے بھر دیے کا فن مولانا کو خوب آتا تھا اور اس فن میں ان کا ثانی میری نظر سے آج تک نہیں گزرا۔ حفیظ صاحب تو مولانا کے شاگرد ہی تھے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ حفیظ صاحب کے شاگرد کو بھی کئی بار اس تبرک سے فائدہ کیا۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ اس دوران میں مولانا کو قریب سے دیکھنے اور ان کے عادات و خصائل کے مطالعے کا موقع نصیب ہوا۔ اس مطالعے کا ماحصل یہ ہے کہ اگر مولانا کے واحد حقیقی شغل یعنی شاعری کو ان کی زندگی تصور کر لیں تو یہ ایک فرزندِ مددگار کی قابل رشک حد تک مربوط اور معقول زندگی تھی۔ لیکن اگر زندگی عام عادات و خصائل، حرکات و سکنات اور روزمرے اقوال و افعال کا نام ہے تو ہمارے زمانے کے بہترین فارسی شاعر اور ایک مجذوب کی زندگی میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ گرامی پچ پچ فانی الشرف تھے۔ شعر میں استغراق کا یہ عالم تھا کہ کسی مصرع پر مصرع لگانے کو کہہ دیا جائے تو دنیا بھر کے ضروری سے ضروری کاموں سے فراغت ہو جاتی تھی۔ کسی کو عین آئے یا نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس سبب میں صدی میں ایک پڑھے لکھے آدمی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ریل گاڑی کہاں سے آکر کیونکر لیا جاتا ہے۔ اگر باندھ کر سے لاہور جانے کے لئے ریل گاڑی میں بٹھا دیا جائے اور کوئی شخص منزل مقصود پر اتارنے والا نہ ہو تو پڑے اطمینان سے راولپنڈی، پشاور بلکہ قطب شہائی تک چلے جائیں اور شاید ایک مرتبہ بھی نہ پوچھیں کہ اب لاہور کتنی دُور رہ گیا ہے۔ اسی لئے ڈاکٹر اقبال فرمایا کرتے تھے کہ "مگر امی شاعر میں تلبیزِ روح الایں ہے اور باقی تمام محاطات میں....."

عرض یہ کہ عام حرکات و سکنات میں مولانا کی زندگی ان لوگوں سے بہت مختلف تھی جنہیں عقل انسانی سے بہرہ ور سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً ایک طرف تو یہ حالت کہ جس شعر میں ایک آدھ جملے سے زیادہ تبدیلی کی ضرورت ہو اُسے فوراً عاق کر دیا جاتا اور دوسری جانب یہ عالم کہ اگر ہم نے کسی شاعر کی توفیق شروع کر دی تو مولانا بھی اس کے گن گانے لگے اور تھوڑی دیر کچھ ادب باتیں کرنے کے بعد ہم

میں سے کئی شاعر کی بُرائی کی تو مولانا نے پہلے سے بھی زیادہ تندہ کے ساتھ ہاں میں ہاں ملا دی اور شاعر بے چارے کے بچے اُدھیل کے رکھ دئے۔ ایک مرتبہ داغ کے اچھے اچھے شعر پڑھ کر ترقین کی جا رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا۔ ”بھئی کیا بات ہے داغ کی۔ زبان کا بادشاہ، بندش کا استاد، پنج پر فیض الملک تھا حضور نظام نے جہاں استاد کا خطاب یہ نہیں دے دیا تھا۔ میں تو کہتا ہوں وہ دو جہاں استاد تھا۔ ہاں میں کیا بات ہے داغ کی۔“ مجھے شراوت سوجھی۔ کوئی اُدھ گھنٹہ اور صر دھڑ کی باتیں ہو چکیں تو حفیظ صاحب کو خطاب کر کے داغ کا یہ شعر پڑھا۔

تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا  
غازی رحمت اللہ بھانپ گئے۔ کہنے لگے ”لاحول ولا قوۃ۔ کیا فضول شعر کہتا تھا داغ بھی۔“ مولانا خدا جانے کہاں پہنچے ہوئے تھے۔ یہ سنی کر فوراً حاضر ہو گئے۔ ”بازادی ادا باتوں کا شاعر تھا۔ ساری عمر جھک مارتا رہا۔ ہمارے سامنے جھک مارتا تھا۔“ (اس قسم کی حرکتیں ہمیشہ مولانا کے سامنے ہی ہوا کرتی تھیں) اس قسم کی گفتگو میں انھیں ہمیشہ مرحوم یا غائب شاعر کی روح کو ثواب پہنچانے سے زیادہ ہم لوگوں کی دل داری کی فکر رہتی تھی جنھیں ان کا حقیقی محبت اور شفقت سے بڑے دل اپنے آجاب ”کہا کرتا تھا۔ لیکن آگینوں کو یوں ٹھیس سے بچانے میں کسی تکلف یا کوشش کو ذرا بھی دخل نہ ہوتا تھا۔ میں مولانا کی عادت سی ہونٹھی تھی اور اس عادت کے شمس و قمر پر غور کرنے کی نہ کبھی فرصت ملی نہ مزدت محسوس کی گئی۔ ورنہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ شعر کے معاملے میں بھی کوئی اللہ کا بندہ گرامی کو گھبراہ کر سکتا تھا۔ یہی تو ایک دنیا تھی جس کے منتقلی بلا خوف و تردید کہہ سکتے ہیں کہ یہاں جو گرامی سے سیانا وہ دیوانہ!

اگر الہ آبادی

ایک دن اکبر الہ آبادی کے مختلف اشعار پڑھے جا رہے تھے۔ ہم سب خوب ترقین کر رہے تھے۔ یکایک مولانا کو ایک شعر ”یاد آگیا“ بڑے جوش اور غلوص سے فرمایا۔

بلاغت تعبیر معنی است مغم

کلام اکبر است اللہ اکبر!

ہم میٹک گئے۔ غازی رحمت اللہ نے ترقید کیا کہ یہ شعر اکبر کو لکھ بھیجیں۔ مولانا فوراً متح کر گئے۔ ”نہ نہ۔ بالکل نہ بھیجا۔ وہ مفرد ہو جائے گا کہ غرامی نے

میری ترقین کی ہے۔ مفرد آجائے تو سرودش سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ ہاں میں مت بھیجیو یہ شعر!“ ہم نے تعمیل ارشاد کا وعدہ کیا۔ اور کچھ اور باتیں ہوئے لگیں۔ آخر مجلس برخاست ہوئی۔ تو جاتے جاتے فرمانے لگے ”ہاں بھئی وہ شعر مفرد بھیج دینا اکبر کو۔ کہنا تمھارے خادم گرامی نے لکھا ہے۔ بہت بڑا شاعر ہے اکبر۔ اس کے دل میں قوم کا بڑا درد ہے۔ واہ بھی واہ!“ سبحان اللہ۔ کہاں تو یہ خوف کر گرامی سے اپنی ترقین سنی کر اکبر مفرد ہو جائے گا اور کہاں ”تمھارے خادم گرامی!“

پہلے استادوں کا ذکر بڑے احترام سے کرتے تھے۔ اگر استادوں کی غزوں پر بڑی کامیاب غزلیں لکھیں۔ لیکن سناتے وقت ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ آج ہم نے فلاں استاد کا مٹر چڑایا ہے۔ ساتھ ہی انگشت شہادت ہونٹوں پر مار مار کر تو یہ تو یہ کہتے جاتے۔ ایک دن آتے ہی فرمایا۔ ”آج ہم نے خواجہ کمال خجندی کا مٹر چڑایا ہے۔ وہ تو حافظ کے بھی استاد تھے میں۔ تو یہ تو یہ! ذرا ان کا مطلع تو سنو۔“

گفت یا راز فرما پوشاں نظر۔ گفتم بچشم  
دانگے و ز دیدہ و رما می نگر۔ گفتم بچشم

مد سرا شعر خوب مجوم کے پڑھا۔

گفت اگر سرور سیا بان غم خواہی نہاد

تشنگاں را مزوۃ اذما بہ بر۔ گفتم بچشم

اس کے بعد اپنی غزل سنائی۔ اس وقت بیت شعر یاد ہیں۔

گفت می خور غوطہ در خون جگر، گفتم بچشم

دیز خوناب جگر از چشم تر، گفتم بچشم

گفت شب پرست رخت آلودہ، گفتم بچشم

داستان شکوہ کم کم۔ گفتم بچشم

گفت اے صرحت نعیم آہو بس، اہرزہ گرد

داہمیاں ہر طرف تارِ نظر، گفتم بچشم

اسی طرح ایک دن صاحب کے مشہور کرتب کا جواب پیش کیا۔ دونوں

کے شعر حاضر ہیں

صاحب۔ بہ قید ہر سکون راحت بود بست مگر تفاوت را

مدیدین رفتی استاد نشستی خفت و مرون

گڑی ۛ وقت ایں نہیں ماشتق نازی ایں نہیں باید  
زدی کشتی، شکستی، سوزنی، انداختی، رفتی

پھر اس پر ایک بہت ہی پیاری سنسزل کہی۔ لیکن جب وہ چھپی۔ تو یہ شعر  
اس میں شامل نہ تھا۔  
حفظ کا صبح

ایک دن حفینہ صاحبہ کے والد شمس الدین مرحوم شریک صحبت تھے۔  
دونوں ہم عمر اور ہم وطن۔ چنانچہ مولانا نے اپنے مستقل یعنی اور دماغی تربیت  
مروش کو چھٹی دے دی اور دونوں بزرگوں میں بے تکلف باتیں ہونے لگیں۔  
اس روز مولانا کو ہماری صغی دنیا سے کچھ غیر معمولی محبت ہو گئی تھی جس کے باعث  
ایک ایسا مادہ پیش آیا کہ ہم سب کچھ دیر کے لئے سہوت سے ہو گئے یعنی مولانا  
نے اپنا حقد چند منٹ کے لئے حافظ صاحب کو عنایت کر دیا۔ مولانا کو حفینہ صاحبہ  
سے بقی محبت تھی۔ حافظ صاحب سے گفتگو ہونے لگی تو جام جھلک پڑا اور  
مولانا کو مسیح پر مسیح ”یاد“ آئے لگا۔ مجھے اس وقت صرف ایک شعر اور ایک مصرع  
یاد ہے۔ شعر میں باب بٹیا دونوں موجود ہیں۔ جس پر جو ش محبت سے مولانا  
کے یہ شعر پڑھا وہ میری دسترس سے باہر ہے مرن الفاظ حاضر کر سکتا ہوں ۛ

آفات و بلا ز خویش زینم یا حافظ دیا حفینہ خواہم  
حفینہ صاحب کا پرانا نام محمد حفینہ ہے۔ ”ابوالاثر“ شفیق امستند کا علیہ تھا۔  
مصرع سینے ۛ

اللہ مستعان و محمد حفینہ یاد

محمد حفینہ کلام

مولانا کو سارا کلام زبانی یاد تھا۔ ہمیں خیال آیا کہ یہ قیمتی سرمایہ ان کے ساتھ  
ہی چلا جائے گا۔ ایک دن تجویز پیش کی گئی کہ مولانا ہر مسئلہ کچھ نہ کچھ ہمیں لکھوا دیا  
کریں۔ صاف انکار کر دیا۔ فضول محنت ہے۔ خواہ خواہ لا در و سر۔ آخر  
اس کی ضرورت کیسا ہے۔ میں نے تو کبھی حضور نظام کو لکھ کر نہیں دیا وغیرہ وغیرہ  
ہم نے اشاروں اشاروں میں خاموش ہو جانے کی سازش کر لی۔ پھر دو چار  
دن کے بعد شاعری اور شعر کو قومی سرمایہ بنا کر اس کی اہمیت پر باہمی مکر یا  
مشرع کر دی۔ کسی نے کہا تنکسپیڑ کے ڈرامائی کلام کے بغیر انگریز قوم کی حکومت  
اور سلطنت کا یہ عالم ہرگز نہ ہوتا۔ کوئی بلا۔ فردوسی اور سعدی نہ ہوتے تو آج  
دنیا میں ایرانی کا وجود تک نہ ہوتا پھر نہایت ہی عجیب و غریب دلائل سے مولانا

پر یہ ثابت کر دیا کہ ان کا کلام قوم کا سرمایہ ہے اور اگر انھوں نے اسے یوں چھپا  
رکھا تو قوم کو شدید نقصان پہنچے گا اور وہ قیامت کے دن اللہ اور رسول کے  
سامنے جواب دہ ہوں گے۔

تیر نشے پر بیٹھا۔ قوم کی امانت میں خیانت کے تصور اور اللہ رسول کے  
نام نے مولانا کو ایک لمحے کے لئے تو روزہ بر اندام کر دیا۔ چنانچہ ایک منقل  
صندھ پچی اور لکھنے کا سامان اسی وقت خرید کر مولانا کے گھر پہنچا دیا گیا اور  
دوسرے ہی دن سے کلام پوری باقاعدگی کے ساتھ ضبط تحریر میں آنے لگا۔ مگر  
اس میں بھی ایک معذرت ضرورت پیدا ہو گئی۔ یعنی کسی روز ہم صبح نو دس بجے  
کے قریب مولانا کے ہاں چلے جائیں تو مولانا سلام کا جواب دینا تو درکنار جلد جلد  
کاغذ منیئے نکلتے۔ جو کچھ لکھا ہو صندھ پچی میں رکھ کر بڑی احتیاط سے قفل لگاتے  
اور کئی جیب میں ڈال لیتے۔ اس کے بعد بڑے تپاک سے ہماری مزاح پر ہنسی ہوتی۔  
بعض اوقات یہ مرحلے اتنی دیر میں طے ہوتے کہ اس دوران میں مولانا کا طلام  
خلام ٹھہر جائے بھی پلا دیتا۔ اب مولانا آواز دیتے۔ اسے بھی غازی صاحبہ  
آئے ہیں بیڈت جی آئے ہیں انھیں چائے پلاؤ۔ خلام ٹھہر جاتا۔ ”وہ تو پی چکے“  
ارشاد ہوتا۔ ”تو پھر پانی مدسکٹ پلاؤ۔“ ”وہ کہتا۔“ ”پانی سگڑ بھی  
پیش کر چکا ہوں۔“ اس پر بگڑ جاتے۔ ”اسے تو پھر انھیں پائے ہی  
پلاؤ۔“ کچھ ترسے گا بھی۔ ”پھر دس پنسل منٹ باتیں ہونیں اور اس  
کے بعد مولانا جیب سے کچی نکالتے اور صبح سے اب تک کچھ ہوئے سب کاغذ  
نکال کر ہمارے سامنے کر دیتے۔ ”دیکھ لو کئی غلطی تو نہیں رہ گئی۔ گرامی اب  
”نواب بریلو بام ہے۔ ستر اجہرا ہو گیا اور آپ لوگوں نے پڑھے کو با شقت  
قیدی بنا دیا ہے۔“ اب وہ قومی سرمایہ جس کی حفاظت کے بارے میں پہلے  
اس قدر احتیاط کی گئی تھی ہمارے ماتحتوں میں ہوتا اور نصرت ہوتے وقت  
اگر ہم صندھ پچی میں رکھ کر نہ جائیں تو عین ممکن ہے اڑاڑا کر لگی میں چلا جائے۔  
کیونکہ مولانا قوی امانت ہمارے سپرد کر کے گویا سرخرو ہو چکے تھے۔

انسوس کر یہ صحبت زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ میں کالج کی تعلیم حاصل کرنے  
لاہور چلا گیا۔ کچھ دنوں بعد حفینہ صاحبہ کو بھی غم روزگار لاہور لے آیا۔ اس  
دوران میں ربا صیوں کی غامی تداہ میں ہو چکی تھی مگر وہ سر کلام بہت تھوڑا  
ہے۔ اس کا مستند بر حصہ اپنے خالق کے ساتھ ہی چلا گیا طبعیت کلام کی سعادت  
مولانا کے ایک فاضل شاگرد مولانا عظامی اور ان کے ساتھیوں کو حاصل ہوئی

## ہما تاجی کا قصیدہ

۱۹۱۹ء میں جلیان والاباغ کے حادثے اور مارشل لا کی ابتلا کے بعد کانگریس کا اجلاس امرت سر میں ہوا۔ کانگریس میں ہما تاجی کے اقتدار کا آغاز یہیں سے ہوا تھا۔ اجلاس کے بعد ہما تاجی نے جالندھر آنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ آٹھ دن بھر میں ایک میلہ سا لگا رہا۔ اس وقت مولانا نے گاندھی جی کی شاہی میں ایک دھڑے کا قصیدہ لکھا۔ انوس کے اب ذہن سے اتر چکا ہے۔ ایک مصرع میں گاندھی کی بددیانتی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

شناخت ہوئے ریا راز۔ پوریا گاندھی

اور مطلع یوں تھا۔

جناب مالوی، کپلو، گرامی، انصاری زود نذر کہ آدھما تاج گاندھی  
پھر جب عدم تعاون کی تحریک نے نذر پکڑا اور کانگریس کارکنوں پر یہ  
حکومت کا تشدد بڑھے لگا تو مولانا کا دیر ہو گیا کہ کسی معمولی دائیہ کے جیل  
جانے کی اطلاع بھی ملتی تو اس کے لئے ایک دور با حیاں کہہ دیتے۔ یہ کلام  
قبیلہ قریر میں لانے کا اس وقت سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کیونکہ مولانا ریاست  
جیل آباد کے منصب دار تھے۔ پس یہ سرا یہ مولانا کے ساتھ ہی دفن ہو گیا۔  
مولانا کے حافظے اللہ سرودش سے ان کے ”انہماک“ کا ذکر پہلے ہو چکا ہے  
ان دونوں کے تصادم سے بعض اوقات عجیب و غریب واقعات پیش آجاتے تھے۔  
ایک دن باقیں کو کتے کرتے مولانا نے چلم بھرے کے لئے اپنے ملازم غلام محمد کو آواز  
دی۔ بیگم نے فرمایا نماز پڑھنے گیا ہے۔ غالب کی طرح گرامی بھی ہسائے خدا تھے،  
یعنی مسجد اور مولانا کا مکان دیوار بدلیا رہتے۔ پس مولانا مطمئن ہو گئے کہ ابھی  
آجائے گا اور پھر چونکہ چلم بھری گئی اس لئے معاملہ بالکل ٹھیک تھا کہ ہو گیا۔  
لیکن ہوتی ششٹی۔ عصر کے وقت مولانا کو پھر ملازم کی ضرورت پڑ گئی اور اندلے سے  
پھر وہی جواب ملا۔ لیکن مولانا کی چلم بھری گئی اور بظاہر قہر ختم۔ اس کے بعد  
مولانا آرام فرمائے گئے اور ملازم کم بخت ان کے دماغ کے کسی گوشے میں بھی نہ  
ختم ہونے والی نماز میں مشغول ہو گیا۔ اب گرامی کی جانتے بلا کہ اس دوران میں  
وہ بے چارہ واپس بھی آ سکتا ہے اور گھر کے کئی حصے ٹھیک کر کے گھر کے  
بعد عصر اور عصر کے بعد مغرب کی نماز پڑھنے بھی جاسکتا ہے۔ چنانچہ خواہ مخواہ  
سے جاگ کر جب تیسری مرتبہ غلام محمد کو پکارا تو وہ پھر مسجد میں تھا۔ ایک ہی  
دن میں تیسری مرتبہ خدا کے نجات سے اپنے تئو دار ملازم کے اس ناقابل فہم غلط  
کا ذکر سن کر خستہ معنی آجہ سے باہر ہو گیا۔ چنانچہ بیگم کے منہ سے ابھی نماز کا

آج کل دہی

لفظ نکلا ہی تھا کہ مولانا کو رک کر بولے۔ ”یہ کیا نفرت ہے؟ جب پوچھو نماز  
جب بلاؤ نماز۔ تمک حرام کام چور، قریب مسجد کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

لاہور میں مولانا کا قیام ڈاکٹر اقبال کے مکان پر ہوتا تھا۔ صبح تو یہ ہے کہ  
مولانا کی ہمان داری اور دیکھ بھال ڈاکٹر صاحب کا خادم خاص علی بخش ہی کر سکتا  
تھا۔ علی بخش کو مولانا سے عقیدت بھی تھی اور محبت بھی۔ اس لئے اکثر و بیشتر مولانا  
کی بدحواسیوں کا شکار ہوتا تھا۔ ایک دن کھانے پر بیٹھے تو علی بخش سے کہا۔ ”بھئی  
آج کل گو بھی نہیں ملتی؟“ اس نے کہا۔ ”آج کل تو گو بھی کامو سم ہے، بہت ملتی ہے  
آپ شام کو کھانا کھائیں تو آج ہی پکا لی جائے۔“ (مولانا رات کا کھانا شاذ و نادر  
ہی کھاتے تھے) شام کو کھانا آیا تو پوچھنے لگے یہ کیا ہے۔ عرض کیا گو بھی۔ پس  
بگڑ گئے۔ ”لا حول ولا قوۃ۔“ صبح گو بھی، شام گو بھی، بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ بڑھے  
آدی کو بادی سے مار ڈالے تم بے جاؤں میں نہیں کھانا؟“ علی بخش کہہ کر اپنا چاہتا تھا  
کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر منع کر دیا۔ اب چپاڑے یہ بے چارے کو گو بھی کی فرمائش کرنے  
کے بعد جالنے لپٹے غصہ میں اب تک کتنی بار اور کہتے من گو بھی کھا چکے ہیں۔

مولانا عبد الباقی سالک کو گرامی سے جتنی عقیدت تھی گرامی کو سالک صاحب  
اتنی ہی محبت تھی۔ لیکن سالک کی زندہ دلی تو ایک بلائے بے درماں ہے چنانچہ مولانا  
گرامی کی بہت سی بدحواسیوں کی ذمہ داری زندہ دلی تھی۔ نمونے کے طور پر ایک  
واقعہ خود سالک صاحب کی زبانی سن لیجئے۔ فرماتے ہیں،

ایک دن تیسرے پہر ڈاکٹر صاحب گھر گیا۔ باہر مولانا گرامی پر بیٹھے تھے اور دو گرامی  
گرمی پر آٹھ سو سترے پڑے تھے۔ بیٹھ گیا۔ مولانا سترے منگائے ہیں، کہنے لگے  
ہاں۔ ابھی علی بخش باڑا سے لایا ہے۔ اب میری لگ شرارت پڑی۔ بیٹھ گیا مولانا یہ تو  
کچھ معلوم ہوتے ہیں۔ کہنے لگے اچھا، آپ کہتے ہیں تو ضرور کچھ ہوں گے۔ یہ علی بخش  
بڑا ہی احمق ہے۔ کیا معلوم سترہ کس کو کہتے ہیں۔ اس کے بعد علی بخش کو بلا کر کہا۔ یہ  
کچھ سترے کیوں اٹھا لائے؟ وہ کہنے لگا۔ مودی صاحب بیٹھے ہیں۔ اس پر گڑ کر کہا۔ وا  
بیٹھے ہیں۔ سالک صاحب جیسا معتبر آدمی تو کہہ رہا ہے کچھ ہیں اور بیٹھے تیار ہے۔  
علی بخش سمجھ گیا۔ ایک طرف ہو کر میرے آگے اٹھ کر چڑھے۔ بیٹھ ستروں کو ٹرول کر دیکھا اور  
کہا۔ مولانا غلطی ہو گئی یہ تو ناگہم آدمی ہیں ضرور بیٹھے ہوں گے۔ یہ سن کر کنگھٹے ہو گئے اور  
کہنے لگے۔ جی ہاں ضرور بیٹھے ہوں گے۔ میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ سادے شتالی  
ہندوستان میں علی بخش جیسا سترہ فہم آدمی موجود نہیں۔

ادھر سب کچر جانی لینے کے بعد جب بدحواس گرامی کا اہامی کلام دیکھتے ہیں  
تو مولانا ہی کا یہ مصرع زبانی پڑا جاتا ہے۔ کہ دیوانہ بکا رخویش ہشیار میں باہر

ستمبر ۱۹۵۶ء

## لوک مانیہ بال گنگا دھرتلک

قوموں کی زندگی میں واقعات و فتنے ظہور پذیر نہیں ہوتے بلکہ ان کے سامان بسا اوقات صدیوں سے فراہم ہوتے رہتے ہیں۔ تعمیر پر تعمیر ہوتی ہے اور چرخ سے چرخ جلتا ہے۔ اسی سلسلے میں مرزا غیب بٹن یادگار سے بکند

ایک یا چند عظیم شخصیتوں کا ظہور ہوتا ہے جن کے ہاتھوں اقتدار کے وقت کی تعمیل ہوتی ہے۔ آزادی ہند کی داستان میں بال گنگا دھرتلک کی ایسی ہی ہستی ہے۔ یہ شخص آزادی کا وہ پروانہ تھا جس کے سوز نے فروغِ منش پیدا کیا۔ وہ ایک جلد بیاں تحریر تھا جس کے اقوال نے لوگوں کے دل مضبوط کئے۔ وہ مریدانہ تھا جس کے افعال نے قوم میں بڑھائی۔

بال گنگا دھرتلک کی ولادت ۲۳ جولائی ۱۸۵۶ء کو رٹھارہ میں ہوئی۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ محرک آثار سال تھا جب اس جنگ آزادی کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی جس کا بند میں فوجی فدر نام رکھا گیا۔ ان کے والد ایک معلم تھے جو بعد کو ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ تلک کا نام ہونے لگے رکھا گیا جو حکومتِ استعماری سے بال ہو گیا۔

بال گنگا دھرتلک کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ان کے والد انھیں سنسکرت کے فنوک، حساب اور امر کوٹش کی تعلیم دیتے تھے۔ ان کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ کم عمر ہی میں بہت بڑا علمی ذخیرہ ان کے دماغ میں محفوظ ہو گیا دس برس کی عمر میں پرنام کے ایک مدرسے میں داخل کرائے گئے۔ ان کے ذہن کی رسائی اور حافظے کی طاقت پر اکثر مہتممینِ تعلیم کا اظہار کرتے تھے۔ ریاضی سے خاص دل چسپی تھی اور درزش سے خاص رغبت تھی۔ آپس میں اکثر صلح اور جنگ کے کھیل کھیلا کرتے تھے۔ اس وقت یہ خیالی کس کو تھا کہ ایک روز انھیں دنیا کی سب سے بڑی طاقت سے مقابلہ کرنا ہو گا جس کی سلطنت میں

انھوں نے ۱۸۷۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اس کے بعد ایل ایل بی کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اسی زمانے میں ان کا رجحان قومی خدمت کی طرف ہو گیا اور اپنے ایک دوست شری اگر کر کے ساتھ تعمیر کاموں کی طرف توجہ دینے لگے۔ یہ انہماک اس درجہ عملی صورت اختیار کر گیا کہ انھوں نے وکالت کا سنیاں چھوڑ دیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ بغیر معقول تعلیم کے اجتماعی ترقی نہیں ہو سکتی۔ مختلف قوموں میں مختلف وقتوں میں بڑے بڑے قومی معصا اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں۔ چین میں سن یات سین اور روس میں ٹالسٹائی نے بھی یہی راستہ اختیار کیا تھا۔ چنانچہ شری تلک نے اپنے دوستوں اور ملکی کارکنوں کا تعاون حاصل کیا اور ایک مدرسہ جاری کیا۔ ان کی پرجوش مخلصانہ کوششوں سے یہ مدرسہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگا۔ یہاں تک کہ صرف تین ماہ کی محنت و تہ میں طلباء کی تعداد ۵۰۰ تک پہنچ گئی۔ آخر ۱۸۸۰ء میں جب طلباء کی تعداد ایک ہزار تک پہنچ گئی تو دکن ایجوکیشنل سوسائٹی قائم کی۔ اسی سوسائٹی نے فرگوسن کالج قائم کیا۔

۱۸۸۱ء میں تلک ہمارا ۲۵ اور شری اگر کر کے حوام میں تعلیمی اور سیاسی واقفیت پیدا کرنے کے لئے 'وداخبار' کیسری، 'اور' مرٹی' جاری کئے۔ کیسری کی ادارت کے فرائض شری اگر کر کے سپرد ہوئے اور مرٹی کے مدیر تلک ہمارا ہی خود ہوئے۔ اسی سال کچھ مضامین کی بنا پر حکومت نے دو نو مدیروں کو گرفتار کر لیا اور چار ماہ قید کی سزا دی۔ حکومت کے اس رویے نے تلک کی عظمت کو چار چاند لگا دئے۔ رائے عامہ کی زبردست اکثریت ان کو حاصل ہو گئی۔ جب ان کو جیل

سے رہا گیا تو تلک اور گمرک کے بے کے نعروں سے فضا کو بھری رہی تھی۔ ہزاروں آوازیں ایک ساتھ دونوں سے نکل کر زبانوں پر آتی تھیں۔ اتنے بڑے مجمع نے جیل کے دروازے پر ان کا خیر مقدم کیا کہ حکام وقت کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

۱۸۹۵ء میں تلک ہمارے قومی کونسل کی مجلس قانون ساز کا ممبر بن گیا۔ یہاں آزادی کے ساتھ آپ نے اہل وطن کے جذبات کی ترجمانی کی اور اہل ہمارے خیالات میں اتنی ہمت اور جوش سے کام لیا کہ عوام پر آپ کا اثر اور بھی بڑھ گیا۔ ۱۸۹۶ء میں جب ہمارے اشتراک میں زبردست قحط پڑا تو حکام کی بے پروائی کی بدولت عوام کی نگاہیں تلک ہمارے قومی کونسل اور عوام کی امیدیں انھیں سے وابستہ ہو گئیں۔ انھوں نے اخبارات کے ذریعے سے حکومت پر صرف نکتہ چینی کرنا ہی اپنا فرض نہیں سمجھا بلکہ گاؤں گاؤں میں جانے والی ٹولیاں بنائیں۔ کھلے اور رسد کی ہم رسائی کا انتظام کیا۔ متعدد امدادی انجمنیں قائم کیں۔ ان کو ششوں کا نتیجہ ہوا کہ تلک ہمارے قومی رہنمائی مسلم ہو گئی اور ہزاروں دلوں پر ان کی یادداشت ہو گئی۔

۱۸۹۷ء میں ہی طاعون کی وبا بہت زبردستی پھیلی۔ سرکاری ملازمین بالعموم ادا گمرک فوجی یا محض ہمسایہ مدد پہنچانے کے عوام کو طرح طرح کی اذیت دینے لگے، حتیٰ کہ عدالتوں کی حکمت پر بھی حملے کئے گئے۔ لوگ اس کو برداشت نہ کر سکے۔ آپ نے نامی ایک پتہ جوش و خروش نے پلیگ کمیٹی کے صدر مسٹر رنڈ کو قتل کر ڈالا۔ حکومت نے انتقامی جذبے کے تحت بہت سے معصوم اور بے گناہوں کو گرفتار کر لیا۔ چونکہ آزادی خیالی کی بنا پر حکومت تلک ہمارے قومی ہمیشہ اشتباہ کی نگاہ سے دیکھتی تھی اسی لئے انھیں بھی اس الزام میں گرفتار کر لیا گیا کہ ان کے اخبار کے ذریعے سے حکومت کے خلاف جذبہ بغاوت کو فروغ دیا گیا۔ چنانچہ تلک ہمارے قومی کو ڈیڑھ سال کی سزا دی گئی۔ اس وقت عدالتوں میں انتظامی افسروں کا اس قدر اثر تھا کہ انصاف کا بسا اوقات خون ہو جایا کرتا تھا۔ اپیل کی گئی مگر اعلیٰ عدالتوں نے ماتحت عدالت کے فیصلے کو بحال رکھا۔

جس طرح ایرلینڈ کے قومی شاعر کو قید سے رہا کرنے کے لئے پروفیسر براؤن مصنف ادبیات ایران نے کوشش کی اور کامیاب ہوئے، اسی طرح تلک ہمارے قومی کو رہا کرنے کے لئے با اثر ہندوستانیوں اور ادیبوں اور حضرات نے کوشش کی۔ پروفیسر میکس میولر جیسے افراد نے اثر ڈالا اور میعاد سے چھ ماہ قبل ہی انھیں رہا کر دیا گیا۔ میرٹھ مالک میں تلک ہمارے قومی

شہرت کا بہت کچھ سبب ان کا ایک بلڈ پائیا یہ معنوں تھا جو انھوں نے علم نجوم کی بنا پر ویدوں کی قدامت ثابت کرنے کے لئے لکھا تھا۔

تقسیم ہند کے موقع پر آپ نے حکومت پر سخت نکتہ چینی کی۔ عوام میں ان کا اقتدار بڑھتا ہوا دیکھ کر حکومت نے محسوس کیا کہ تلک ہمارے قومی کا عوام سے رابطہ خطرناک ہے اور انھیں آزاد نہیں رہنے دینا چاہیئے۔ چنانچہ ۱۹۰۸ء میں ان پر غلامی کا الزام لگایا گیا اور ان کو ۱۰ سال کے لئے مانتھل جیل میں بھیج دیا گیا۔ اسیری کے زمانے میں آپ نے وہ عظیم الشان کتاب لکھی جس کو "گیتا دھرم" کہتے ہیں۔ یہ فلسفہ عمل پر بہترین کتاب ہے۔ اصل کتاب بھگوت گیتا ہے۔ مگر اس پر جو فاضلانہ تنقید کی گئی ہے۔ وہ بولے خود ایک فخری ہو گئی ہے۔ اسی قید کے دوران میں ان کی مشربک زندگی نے رحلت کی۔ اسی زمانے میں سرواٹھانٹن شرول نے ایک کتاب لکھی جس کا نام "انڈین ان ریسٹ" تھا۔ اس کتاب میں ہندوستان اور یہاں کی سیاسی تحریکوں کو جی بھل کر بڑا بھلا کہا گیا تھا۔ تلک ہمارے قومی نے یہ قومی نا قابل برداشت تھی۔ انگلستان جا کر انھوں نے سرواٹھانٹن شرول پر مقدمہ دائر کیا۔ حکومت ہند نے مسٹر شرول کے حق میں پورا زور لگایا۔ آخر یہی ہوا جو ان حالات میں اکثر ہوتا ہے۔ مقدمے کا فیصلہ تلک ہمارے قومی کے خلاف ہوا لیکن انگلستان میں ان کو ہندوستان کی موافقت میں پروپیگنڈا کرنے کا موقع مل گیا۔ میرپاٹی خاص طور پر اس سے متاثر ہوئی۔

۱۹۱۴ء میں جب جنگ عظیم شروع ہوئی اس وقت مشرقی تلک نے کہا کہ ہمیں حکومت کی اسی حد تک مدد کرنی چاہیئے جہاں تک حکومت ہمارے ساتھ ہمدردی کرے۔ اس وقت ان کا یہ اعلان "سوراجیہ ہمارا پیدائشی حق ہے اور ہم اسے حاصل کر کے رہیں گے" آج ایک ذریعہ حقیقت بن گیا ہے۔

۱۹۱۶ء میں آپ کی ساٹھویں سالگرہ کے موقع پر آپ کو ایک لاکھ روپے نذر کیا گیا۔ آپ نے یہ تمام رقم ہوم رول لیگ کو دے دی۔ ۱۹۱۸ء میں آپ لاگڑیں کے صدر چنے گئے لیکن انگلستان چلے جانے کی وجہ سے صدارت نہ کر سکے۔

۱۹۲۰ء میں انڈیگو اصلاحات کی عملی مخالفت کرنے کے لئے آپ نے ڈیپریکٹس سوراجیہ پارتی بنائی لیکن آپ کی عمر بڑھ چکی تھی۔ اسی سال ۲۳ جولائی کی رات کو تلک سیاست کا یہ درخشندہ ستارہ غروب ہوا۔ شاعر قوم حضرت جگت لکھو نے آپ کی وفات کے موقع پر وہ مثنوی کہا تھا جس کا مشہور مصرع ہے

قوم کے آئین سے تلوار گری جاتی ہے

غرض ملک ہماراج نے اعلیٰ دماغ، دودھ مندول، قوی حافظہ اور زبردست  
توتیل پائی تھی، ان کی کشادہ پیشانی، دل کی گہرائیوں تک اتر جانے والی نظر،  
جاذبِ توجہ ہمتی۔ ان کی ساری زندگی قوم و ملک کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے  
اپنے قول و فعل سے لوگوں میں آزادی کی نوح پھونک دی جس کی وجہ سے آج بھی  
ہر دل میں ان کی یاد تازہ ہے ۛ  
تو نہیں آج مگر فیضِ ترا جباری ہے

آپ کی زندگی کا ایک واقعہ جس سے آپ کے عالم یا عمل ہونے پر روشنی پڑتی  
ہے، ایوں منقول ہے، مشہور قومی کارکن پنڈت سندھلال جی ملک ہماراج سے  
کچھ ہدایات لینے کے لئے پہلی بار گئے تو انھوں نے دیکھا کہ آپ صبح سے شام تک  
کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کو حیرت ہوئی کہ وہ سندھیا پورا کچھ نہیں کرتے۔  
پنڈت سندھلال جی نے ان سے دریافت کیا تو جواب ملا کہ صبح سے شام تک میری  
مصروفیت عبادت نہیں تو اور کیا ہے۔

## ”گرام راج“ کا راستہ

”دیہی صنعت کی بربادی گاؤں والوں کی موجودہ خستہ حالی کی ذمہ دار ہے۔ آج گاؤں والوں کو خود کار کے  
علاوہ اپنی تمام ضروریات شہر سے خرید کر لانا پڑتی ہیں۔ گاؤں والے تمام خام اشیاء مثلاً روٹی، تیل، اور گستا  
پیدا کرتے ہیں، مگر انھیں تیار شدہ سامان حاصل کرنے کے لئے یہ چیزیں شہر والوں کے ہاتھ فروخت کرنا پڑتی  
ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ گاؤں والے قطعی طور پر شہروں کے سماج ہو کر رہ گئے ہیں۔  
گاؤں والے اپنی قیمتی چیزیں دودھ اور مکھن اسی لئے فروخت کرتے ہیں کہ انھیں کپڑا وغیرہ  
خریدنے کے لئے روپے پیسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ روپیہ پیسہ ایک ایسی بلا ہے جس کی قیمت ہمارے بدلتی رہتی  
ہے۔ روپے پیسے کے چلن نے سماج میں جھوٹی قدریں پیدا کر دی ہیں۔ اگرچہ گاؤں والا حقیقتاً امیر ہے کیونکہ  
وہ اناج، ترکاریاں اور دودھ وغیرہ پیدا کرتا ہے، پھر بھی وہ اپنے آپ کو غریب سمجھتا ہے۔ اس کے برعکس شہر  
والے کے پاس کاغذی نوٹ اور چند سونے اور چاندی کے ٹکڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں، مگر وہ خود کو امیر  
سمجھتا ہے۔

گاؤں والوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ پچھلے امیر ہیں اور انھیں اپنا دودھ اور مکھن بازار میں  
لے جا کر شہر والوں کے مقرر کردہ داموں پر نہیں فروخت کرنا چاہیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ شہر والے یہ  
چیزیں خریدنے کے لئے گاؤں میں آئیں گے اور تب گاؤں والے اپنی مرضی کے مطابق سودا کر سکیں گے۔“

(آجادیہ ونوبا بھاوے)



## ادبیات سنسکرت

انگلستان کے ایک سربراہ اور ماہر علوم سنسکرت پروفیسر وی۔ اے۔ رابن  
اسی منہ میں فرماتے ہیں :

”ایسویں صدی کے ادبیات تحقیق و تفتیش نے زبان سنسکرت کو  
یونانی، لاطینی اور دیگر یورپی زبانوں کا بیٹھ قرار دیا ہے۔ اس  
کی بدولت ہندو ادبیاتی قوموں (جو چینی، ترکستان، آئرلینڈ  
مک آباد ہیں) کے ہنایت پرانے زمانے پر بہت گہری روشنی  
پڑتی ہے۔ کیونکہ زبان کی مشابہت سے ان کے تمدن و معاشرے  
اور مذہبی عقائد کی اصلیت ظاہر ہوتی ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ سنسکرت کے مطالعے سے انسان کی زبان کا تصور  
کلید بدل گیا ہے۔ اسی کے فیض سے ادبیات علم پر انتہائی قدیم زمانے کے حالات  
شکست ہوئے ہیں۔ اس کا اثر اعلیٰ معیار کی حیات عقلی و مشاغل ذہنی پر بھی بہت  
گہرا پڑا ہے۔ چنانچہ دورِ حاضر کے ہندو پارہنسیسٹ پروفیسر اے۔ میک ڈیونل  
اس امر کی تصدیق یوں فرماتے ہیں :

”حیاء العلوم کے بعد تاریخ تمدن میں عالمگیر اہمیت کا ایسا کوئی  
واقعہ نہ ہوا نہیں ہوا جیسا علوم سنسکرت کا انکشاف ہے۔ اس  
مذہب، مشاغل عقلیہ کے کائنات اور پھانسی کے کارنامے اسی  
پُرانی زبان میں بھرے پڑے ہیں۔ ہندوؤں کا سارا تمدن کلیتہً  
اسی میں بند ہے۔“

گو اس انقلاب کا اثر علم کے تمام شعبوں میں رونما ہے مگر سب سے بڑا  
اثر مذہب اور فلسفے پر پڑا ہے۔ ڈاکٹر ڈرنلینڈ پرگ (یو سی اے) یونیورسٹی کے  
ہندو پارہنسیسٹ سنسکرت اس انقلاب کی نسبت جو علم سنسکرت کے رواج

سنسکرت سے دیوانی یا دیوتاؤں کی زبان کہا جاتا ہے۔ ”سنس“ اور ”کرت“  
سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی مکتل، مزین، آراستہ، پیراستہ، نچتہ، پاک، تھیں  
اور عمدہ کے ہیں۔ اصطلاحی طور پر ہندوستان قدیم کی وہ پاک زبان ہے جس میں  
فصاحت، اعلیٰ دیباچہ، ارفع کے نازک ترین معانی پوشیدہ ہیں۔  
تاریخ تمدن کا دور جدید اور انکشاف سنسکرت

انکشاف سنسکرت کے انقلاب غیر متوقع و عواقب پر غور کرنے سے یہ حقیقت  
استحکام ہوتی ہے کہ اسلاف ہند کے جملہ علوم و فنون کا گنجینہ اور مہر کی کتب مقدسہ  
کا مجموعہ ہی زبان ہے۔ ادبیات تحقیق کے ہزاروں سال کے تقورات اسی کی بدولت  
تبدیل ہو گئے ہیں اور اسی کے فیض سے علوم جدیدہ مرقع وجود میں آئے ہیں۔  
چنانچہ امریکن سوسائٹی کے پریذیڈنٹ پروفیسر ایم بلوم فیلڈ انکشاف علوم سنسکرت  
سے متعلق یوں رقم طراز ہیں :-

”جب سے یونانی اور لاطینی کے مطالعے کا رواج ہے۔ تاریخ  
تمدن میں ایسا کوئی انقلاب آفریں واقعہ وقوع پذیر نہیں ہوا  
جیسا اٹھارویں صدی کے آخری حصے میں سنسکرت کا انکشاف  
ہے۔“

لسانیات و تاریخیات کی تحقیقات کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس پر  
علوم سنسکرت کا محرکہ اثر انداز نہ پڑا ہو۔ اس کے مطالعے سے ہند کے ابتدائی  
زمانے پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ اسلئے اعلیٰ عالم اسی کی برکت سے معرض وجود  
میں آیا ہے۔ لسانیات اور اضافیات مذاہب، نسبی قوانین، مختلف شعبہ ثنائی  
تاریخ و فلسفہ تو اس کے حسب ہدایت وجود پذیر ہوئے یا اس کی تحقیقات کے  
نتائج سے ان کی طلب مہیت ہوئی۔

دنیا نے علوم میں واقع ہوا ہے۔ یوں لکھتے ہیں:-

” ملک ہند کے قدیم ادبیات کی چھان بینی سے پرانی اور نئی زبانوں کی باہمی مناسبت واضح ہو کر تاریخ تمدن میں ایک نئے دور کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کی بدولت زمانہ قبل التاریخ کی قوموں کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔“

یہ متبداً نسبتاً سات ظاہر کرتے ہیں کہ علم سنسکرت کے مغرب میں رواج پذیر ہونے سے ارباب تحقیق کے عملی تصورات میں عظیم ترین تغیرات واقع ہوئے ہیں۔

**سنسکرت کا چرچا اور مغرب**

سکندر کے حملے کے بعد یونانیوں نے ہندوؤں کے علوم و فنون سے کچھ واقفیت پیدا کی تھی جیسا کہ اسلاطینان کی تصنیفات سے عیاں ہوتا ہے۔ قرون وسطیٰ میں عربوں کی سامعی جس کی بدولت اہل یورپ کو بھی ہندو علوم سے متعلق قدرے واقفیت ہو چکی تھی۔ سولہویں صدی کے بعد جو پادری ہندوستان میں تبلیغ کرنے کے لئے آئے تھے انھوں نے سنسکرت زبان کی تفصیل علم شروع کی اور اس میں معقول دست گاہ پیدا کر کے پہلے بھرتی ہری کے اقوال کا ترجمہ کیا پھر سنسکرت کی گرامر مرتب کی۔ رفتہ رفتہ انھوں نے ہندو دھرم کی مقدس کتابوں سے واقفیت حاصل کر لی۔

گو انگریز سترھویں صدی کے شروع سے ہندوستان میں تجارت کر رہے تھے مگر سنسکرت کی ترقی کا خیال وارن ہسٹنگز سے پہلے کسی کو نہ آیا۔ وہ فارسی اور بنگالی زبانوں پر عبور رکھتا تھا علوم و فنون اور ادبیات میں اس کا شوق بدرجہ اتم تھا۔ سنسکرت زبان کے مطالعے اور تحقیق کے لئے اس نے انگریزوں کی حوصلہ افزائی کی۔ کلکتے میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ علماء کی ایک مجلس رائل ایشیائیٹک سوسائٹی کے نام سے قائم کی جس میں ادبیات مختلف کی تحقیق و تدقیق کا کام شروع ہوا۔ اہل ہند پران کے رسم و رواج اور دھرم شناستر کے اصول پر حکومت کرنے کے مقصد سے دھرم شناستر کے مطابق ایک فضا بلہ مرتب کرایا جس کا ترجمہ پہلے فارسی میں پھر فارسی سے انگریزی میں ہوا۔ مگر بلاو مغرب میں علوم سنسکرت سے دل چسپی پیدا کرنے کی لاثانی ہنرت کے مالک سروہم جو مرتھے جنھوں نے سنسکرت میں ہمارت نامہ پیدا کر کے ۱۷۸۹ء میں فنسکنتلا کا کام یاب ترجمہ شائع کیا۔ یہی کتاب بعد میں جرمن زبان میں

طبع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمن علماء بھی سنسکرت کی طرف مائل ہو گئے۔ ولیم جوئز وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلے سنسکرت، یونانی اور اطالین زبانوں کی باہم موافقت بے حد کا دعویٰ کیا۔ مٹر میکس مولر نے مزید جستجو کر کے اسی قول کا اعادہ کیا۔ کول پروک کی تحقیقات سے سنسکرت کے علوم اہل مغرب پر روشنی ہوئے۔ اس نے سنسکرت کی متعدد مشہور کتابیں اپنی زیرنگرانی طبع کرائیں۔ ان میں سنسکرت کا لنت ”امرکوش“ پاننی کی گرامر اور ہتو پدیش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جرمن زبان میں شیلیہ وغیرہ کی کوشش سے رامائن مومسری، بھاگوت پران، گیتا اور فنسکنتلا کا ترجمہ شائع ہوا۔ اس کے بعد نل دمن کے ترجمے نے توجہ منوں کو سنسکرت کا شیدا بنا دیا۔ جرمن شعراء مثلاً روکراٹ وغیرہ نے سنسکرت کے بہترین منظومات اپنی زبان میں منتقل کر کے تمام روشنی خیال جرمنوں میں ہندو قوم اور اس کے عظیم انظر علوم و فنون کے لئے جذبہ احترام پیدا کر دیا۔ ۱۸۳۰ء میں ایک فرانسیسی ادیب نے ہاراشکوہ کے فارسی اپنشدوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں شائع کیا۔ جس سے فرانس اور جرمنی کے ارباب ذوق میں ہندو فلسفہ کے مطالعے کا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ اس سے چند سال پہلے راجہ رام موہن رائے نے بھی انگریزی زبان میں چند اپنشدوں کا ترجمہ شائع کرایا تھا۔ سنسکرت کے فرانسیسی فاضل بروٹ کے زمانے میں یورپ میں ویدوں کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ میکس مولر اور ڈاٹا ایسے ادیب اسی کے تلامذہ ہیں تھے۔ ان کا یہ کارنامہ لاطینی صد ہزار تعمیر آفرین ہے کہ انھوں نے پچھائی صدی کی سنی تبلیغ کے بعد ویدوں کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا۔

اسی زمانے میں دو جرمن محققوں نے سنسکرت کا ایک مستند لغت سات جلدوں میں مرتب کیا۔ ایک جرمن عالم نے ۱۸۵۲ء میں ادبیات سنسکرت کی ایک جامع ویسوط تاریخ شائع کی۔ یہاں سے سنسکرت کی داستان کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں چالیس سال کی وسیع و معنی نیز تحقیق کے جامع نتائج شامل ہیں۔

۱۸۹۱ء میں ایک ممتاز جرمن محقق نے سنسکرت کتب کی جامع فہرست مرتب کرنی شروع کی جس میں ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں کے تمام قلمی سنسکرت نسخے بالترتیب درج تھے۔ پورے بارہ سال کے بعد ۱۹۰۳ء میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔

۱۸۹۷ء میں جرمن محقق بیور کے زیر اہتمام قلمسوس سنسکرت مرتب ہوئی شریع ہوئی۔ ۱۹۷۵ء تک اس کے بائیس حصے شائع ہو چکے تھے۔ اس میں مشرق و مغرب کے تیس استادان سنسکرت بیور کے ڈاکٹر بنائے رہے۔ یہ جامع اور اکمل کتاب ڈیڑھ سو سال کی تحقیق کا پورٹ ہے۔ علماء کا خیال ہے کہ چالیس حصوں میں یہ کتاب مکمل ہوگی۔ یورپ اور امریکہ میں علم سنسکرت کی فروعات مختلف کے صد عام موجود ہیں۔ اس جامع و وسیع تحقیق سے ہندو تہذیب و تمدن کی تین ہزار سال کی جمیع اور متبصر تاریخ مرتب ہو گئی ہے۔

تاریخ ہند کی تہذیب

اس ضمن میں ہندی تہذیب کی قدامت کا ذکر بھی فائدے سے خالی نہیں۔ ہندو ادو (ضلع لڑکانہ صوبہ سندھ) اور ہڑپہ (ضلع نوشہری مغربی پنجاب) کی کھدائی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندی تہذیب مصر اور میسوپوٹیمیا کی قدیم ترین تہذیب سے بھی قدیم ہے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ میسوپوٹیمیا کی سمیریہ، اسییریہ، بابلونیائی، اخامدی وغیرہ کے علاوہ مصر، ایران، یونان اور روم کی تہذیبیں حادث زمانہ کی تہذیبوں کی ہیں لیکن ہندی تہذیب ہزاروں سال سے نمودار نام کے بحر سیکڑاں میں تلام غیر امواج کے پتہ یاروں کا متاثر کرتی ہوئی ہونڈ ڈنڈ ہی نہیں بلکہ جہاں استاد ہونے کا فرض رکھتی ہے۔ اس نے ہندوستان کے باہر بھی دوسرے ممالک کی جنگی اقوام کو تہذیب بنایا۔ سرکاری شائے تہذیب اور وسط ایشیا کے حلقے میں ایسے گھنڈرات دریافت کئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی تہذیب اپنے ملک سے باہر بھی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف سائیریا، سنجل، دیپ سنگ اور دوسری طرف ایران اور افغانستان سے نجد، الحبشہ اور شرق اہند کا وسیع خطہ اسی کے زیر اثر تھا۔

ٹیکسلا اور پانلی پتر کی کھدائی، میگتھر، فاسیان، ہیرن سائنگ کے سفر ناموں، ایڈلیکا، راج ترنگنی، ہرش جرتو، پرتھوی راج راسا، چانکیہ نیتی، مدیا راکش ایسی مستند کتابوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ہندی تہذیب ایک عالم گیر تہذیب تھی اور سنسکرت زبان دنیا کے ہر حصے پر چھائی ہوئی تھی چنانچہ حمید عمود کے مشہور سہیت دانہ البرونی نے اپنی کتاب تحقیق ہند (جو ہندوؤں کے مذہب اور تمدن پر حقیقی روشنی ڈالتی ہے) میں صاف لکھا ہے کہ ہندی تہذیب مزج خلافت تھی۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ قدیم ہند میں تاریخ (جیسا کہ ادواغ نہ تھا اور ہماری تاریخ کے ماحول تھی) نہیں ہیں وہ بالور میں چندہوت بنگالی عالم

کی رائے پر غور کریں۔ وہ فرماتے ہیں کہ قدیم ہندو تاریخ کے ماخذوں سے بہتر تاریخی سادہ دنیا کے کسی اور ملک کی تاریخ کے دست یاب نہیں ہوتا۔ اس سے آگے بڑھ کر مغرب میں سنسکرت کے مطالعہ کا شوق پیدا ہو جانے سے ملک ہند کی نئی تاریخ میں ایک نیا باب کھل گیا ہے۔ آج سے چھل پچھلے معتبر تاریخ ہند کا آغاز سکندر کے حملے سے ہوتا تھا مگر سنسکرت اور پانی گرنجھل کی چھان بین کی بنا پر ارباب تحقیق نے معتبر زمانہ تاریخ عیسوی سے ایک ہزار قبل قرار دیا ہے۔

یکمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد اول، مبلو ۱۹۲۲ء میں مستشرقین نے ہندوؤں کے ملی اور تمدنی حالات پر محققانہ مضامین لکھے ہیں جن کی معلومات دیدک لڑیو، برہمن گرتھوں، اپنشدوں، وید سوتروں اور بدھ مت کی پالی کتابوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ مغربی ماہرین نے قطع نظر ہندو تحقیق سے بھی ہندوستان کے زمانہ قدیم کے اصول، سکنت، لوکل سیلٹ گورنمنٹ، اکثریتی قبائل، لمانڈ سلٹ کے اقتصادی حالات، آئین حکومت، ہندو نظام اور مواصلات پر عالمانہ بحث کی ہے۔

لوازم تمدن سے ادبیات سنسکرت کا تعلق

لفظ تمدن کا اطلاق علوم و فنون، طرز حکومت، نظام معاشرت اور ادبائیک مشارکت عمل پر ہوتا ہے۔ تہذیب اور تعلیم بھی اسی ضمن میں شمار ہوتی ہے۔ اس سے وہ لوازم مراد ہیں جن کی وجہ سے انسان وحش سے ممتاز و ارفع شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ علم تمدن کے نامور محقق پروفیسر جے ایس میکنز می صاحب لکھتے ہیں:

”تعلیم کے جات ترین معنی فطرت انسان کی تکمیل ہیں۔ ادبیات میں سائنس اور آرٹ کی انتہائی اغراض ہی شامل ہیں۔ شاعری مذہب اور سائنس کا سرتاج فلسفہ ہے جو دنیا پر عین نگاہ ڈالتا ہے۔“

ایک اور محقق کا قول ہے:

”تمدن فطرت انسان کی تکمیل کا شر ہے، عقل، اوقات سے، ارادہ، تصور سے اور تصور خواہشات و جذبات سے مربوط ہے۔ تمدن میں نہ صرف مذہب اور فنون علم رانی شامل ہیں بلکہ سائنس بھی اس کا جزو لا ینفک ہے۔ اور یہی نہیں ان تینوں کا جو اثر

معاشرت پر پڑتا ہے وہ بھی اسی ذیل میں شمار ہوتا ہے۔"

آرائے تحقیق کے مطابق ادبیات سنسکرت پر نگاہ ڈالی جائے تو اس کی وقت اور قدر و قیمت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے تمدن کی اغراض خاطر خواہ طریق پر انجام پذیر ہو سکتی ہیں۔ پروفیسر جی چائلڈ کی رائے میں سنسکرت زبان کی شستگی و لطافت میں لوگوں کی ترقی کا معیار پوشیدہ ہے۔ اعلیٰ اسلاف ہند کی تہذیب و ترقی پر روشنی پڑتی ہے۔ سنسکرت ایک ایسا آسان ہے جس پر معاشیات، سیاسیات، ادبیات، دینیات، امن و دی، علوم طبی، فنی، لطیف، حکمت اور فلسفے کے کتابے لاندال آپ کتاب کے ساتھ درخشاں نظر آتے ہیں۔ انگریز کونسلے جا نہیں سنسکرت کا علمی سرمایہ لا متناہی ہے۔

### سنسکرت کی خصوصیات

سنسکرت دنیا بھر کی زبانوں میں قدیم ہے۔ اس میں فصاحت و بلاغت و لطافت و شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ محفل اور معاشرت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جو اس سے ٹھوٹا ہو۔ یونانی و لاطینی جو اس کی بیسیاں ہیں مدت ہوئی اس دنیا سے محروم ہو چکی ہیں مگر سنسکرت ازل سے زندہ ہے اور اب تک زندہ رہے گی۔ اس کے جانے اور بولنے والے ہندوستان کے علاوہ یورپ، امریکہ اور دیگر حصوں میں بھی ہیں۔ ذیل میں مغربی تحقیق کی آراء نقل کی جاتی ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا سرمایہ الفاظ دنیا کی تمام زندہ و مردہ زبانوں کے سرمایے سے افضل و برتر ہے۔

۱۔ سروہم جو منہ جواپنے دھن کے سب سے بڑے زبان والے تھے لکھتے

ہیں۔

۲۔ اگر سنسکرت کی قدامت سے ہم پوچھ کر کے فقط اس ترکیب و بندش پر غور کیا جائے جب بھی یہ زبان سب سے عجیب نظر آتی ہے۔ یونانی سے پہلے لغت و جلالت اور لاطینی سے اعتبار کوثر الفاظ بدربہا بہتر و افضل ہے۔ لطافت اور شیرینی میں بھی ان دونوں سے ناٹ ہے۔

۳۔ سٹریکس مورم رقم طراز ہیں۔

۴۔ "سنسکرت زبانوں کی زبان ہے۔ اسے لسانیات سے وہی نسبت ہے جو ریاضیات کو فنیات سے ہے۔"

۵۔ جرمسحق بیسیج کی رائے ہے۔

"بچے کی شستگی اور الفاظ کے سرمایے کے لحاظ سے سنسکرت دنیا کی تمام زبانوں سے افضل ہے۔ اس کے فلسفیانہ خیالات کی رفعت و عمق اور شعرا کے تعلیمات و تخلیقات کی نزاکت کسی صورت میں بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ اس کے بانیوں نے جو فلسفیانہ اصطلاحات اختراع کی ہیں ان کے ذریعے سے زیادہ سے زیادہ مسائل کی تشریح آسان ہو گئی ہے۔"

۶۔ جرمسحق کا نام و دعاء شے گل میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ علم سنسکرت کی تحقیقات کی تدکر دیا ہے۔ یوں لکھتا ہے۔

۷۔ اس کا نام سنسکرت یعنی کامل اور تراشیدہ نہایت موزوں ہے۔ اس کی ترکیب اور گرامر یونانی سے بہت مشابہ ہے مگر اسے بدبجا منتقم ہے۔ علاوہ انہی جو خواص اور زبانوں میں فروزا ہوتے جاتے ہیں وہ سب کے سب اس میں بیک وقت نظر آتے ہیں۔ مثلاً یونانی کی جامعیت، لاطینی کی قوت بیانہ اور جرانی کا عرفان سنسکرت میں ایک ہی جگہ ملتا ہے۔ اگر منہ علم اس کے اصول کے مطابق دیکھا جائے تو سنسکرت گرامر کی ترکیب سب سے افضل اور سترہ ہے۔ اس کا ہر انداز و لفظ، تراش و ترکیب دیگر ہندو زبانوں سے نفع ہے۔

۸۔ ڈی، اے، ٹال یا منر لکھتا ہے :

"یہ وہ زبان ہے جس کی ابتدائی تاریخ دنیا کے سب سے پرانے کا سے ہی بہت مدت پہلے ہوئی تھی۔ اس میں ابلیات، شاعری، اسٹش اور فلسفے پر قابل قدر کتابیں پائی جاتی ہیں جو کہ دوڑوں سال سے کہ دوڑوں آدمیوں پر اپنا اثر ڈال رہی ہیں۔"

۹۔ سنسکرت کے مشہور محقق ڈاکٹر وینس رقم طراز ہیں۔

"دماغ قدیم سے سنسکرت لڑھکھکا جاتا و دیگر اقوام کی ذہنی زندگی پر پڑا ہے وہ صدیوں ہند سے آگے تیت، چین، جاپان، کوریا، نکا، جزیرہ ناطلیا اور جزائر شرق ہند تک رونا ہوا ہے اور مغرب میں وسط ایشیا، چینی ترکستان تک پہنچا ہے۔ یہاں ریت کے ٹیلے کے نیچے سے جھڑی کتبے اور سنسکرت نکتے برآمد ہوئے ہیں جس سے ہندو خیالات کا اثر ظاہر ہے۔"

۱۰۔ ادبیات سنسکرت کی ہمہ گیری - دہرہ حاضرہ کی تحقیق و تلاش سے ثابت

ہوتا ہے کہ ہندوستانی تہذیب کا اثر صرف ہندوستان ہی میں محدود نہیں رہا بلکہ ایشیا اور یورپ کے کئی ممالک اس سے مستفید ہوئے۔ ہندوستانی تہذیب فنکار، نپسالی، برہما، چین، جاپان، کوریا، تبت، ختن، تنگ پھیلی ہوئی تھی۔ کنشک نے چینی ترکستان بھی اپنی سلطنت میں ملا لیا تھا۔ حال ہی میں حکمران مارکو پولو کو وہاں کی کھدائی سے ہندو تہذیب کا بہت بڑا ذخیرہ ملا ہے۔ سنسکرت، پراکرت اور کھوشی زبانوں میں کئی مسودے مجموعہ پتراں، ریشی کپڑوں اور لکڑی کی تختیوں پر لکھے ہوئے ملے ہیں نیز بدھ کے بت، پتھر کے کتبے اور کتبے بھی ملے ہیں جن پر سنسکرت عبارت کھدی ہوئی ہے۔ فنکاران چندرہی کے وقت ہی سے ہندو شائستگی کا دل داؤہ تھا پھر شوک نے وہاں بدھ مت پھیلایا جو آج تک جاری ہے۔ برہما کا لفظ ہی ہندوستانی سے اپنا تعلق ظاہر کر رہا ہے۔ سیام سنسکرت کے لفظ شیاام سے برگزیدہ بنا ہے۔ یہ ملک سرکاری صدی تک ہندوؤں کے زیر اثر رہا۔ جاوا کو سنسکرت میں یورپ اور اسٹرا کو سولہ دوپ کہتے ہیں۔ پانچویں صدی میں جب قاجاریہ یوروپا میں گیا تو اس وقت وہاں ہندو مت زوال پر تھا۔ یورپ والی میں اب بھی ہندو مت چل رہا ہے۔ لوگ مذہبی اور ہجرت کا مطالعہ بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ ان کتب کی زبان سنسکرت ہے لیکن صرف ان کے اپنے ہیں۔ کیونکہ میں پہلی صدی سے تیرھویں صدی تک ہندی تہذیب اور سنسکرت زبان کا دور فودہ رہا۔ کیونکہ کے شمال میں چمپا کی ریاست چندرہویں صدی تک ہندوؤں کے زیر اثر رہی۔ سرارل مشائے ختن اور موٹے گوبی جن دیہات کا کام کیا تھا وہاں سے ہندوستانی کتبے دستاویز گینش کی مورتیاں، بڑھکے قدوم بت، رام چندرہی کے بیٹے کو اور کش کے نام کے کتبے اور برتن برآمد ہوئے تھے جو ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں قدیم میں سنسکرت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی۔ گپت خاندان کے بعد حکومت میں ٹیکسلا، سارناٹھ، اجنٹا اور تالاندہ میں غلیظ انشائی یونیورسٹیاں قائم تھیں۔ یہاں برہم اور برہمن کی تعلیم کا بندوبست تھا۔ مذہبی علوم، فلسفہ، قانون، طب، فنون لطیفہ وغیرہ سب کی تعلیم سنسکرت زبان میں دی جاتی تھی۔ کتابوں کا فریضہ حکومت دیتی تھی۔ پال سلطنت کے زمانے میں ورم شکا کی یونیورسٹی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ چارچیں اتھاس اور پرائوں کے مطالعے سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ جنگ ہجرت ختم ہونے پر پانڈوؤں نے اشرم میں لے گیا اور وہ رنج مسکوں کے برگتھے میں گھومے یہاں تک کہ آئینہ برہمن کا راہ ہوا وہ لوں خاک نائے مٹی، امریکا پیچھے اور وہاں ہندو تہذیب اور سنسکرت پھیلانی۔ چنانچہ حکمران مارکو پولو کی معرفت امریکا سے پانڈوؤں

کے کئی جنگی جہتسیا برآمد ہو چکے ہیں۔ جنگ ہجرت میں شامل ہونے والا بہادر لاج میر باہن امریکا ہی سے آیا تھا۔ ہجرت اور لاکھ پائی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جنگوں کی کرشن نے ایران پر بھی حملہ کیا تھا اور اسے اپنی عمل داری میں شامل کیا تھا۔ اور افغانستان میں ہندوؤں کی مکرمت تو ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ چرخشی بیاس خود وہاں گھومتے رہے ہیں۔ اس کے بعد کالی داس، بھوجو، تشکر چاریہ، کارل بھٹ، چاکلیہ، بالی بھٹ، چنڈکوی، چرک، اشوگوش، دسوترا، ناگارجن، امرشکر، مہنت امرکوش، راجہ برہش، راجہ بھوج، راجہ کرم دت، رابع، رابعی، راجہ ہرا، دھوندری، دواہ ہرا، آریہ بھٹ، برہم گپت جیسے شہرہ آفاق علماء کے احاطے سے سنسکرت زبان تا ابد سیکھوش نہیں ہو سکتی۔ ہمدماضی کو چھوڑ کر زمانہ حال پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ یورپ اور امریکا کی یونیورسٹیوں میں صد ہا پروفیسر اس کی تعلیم و تربیت اور تحقیقات میں مصروف ہیں۔ ایشیا میں ہندوستان سے قطع نظر چینی، جاپان اور سیام وغیرہ کی تعلیم گاہوں میں بھی اس کا پسرا چاہے۔ قلمی نسخوں کی نقل کا کام مسیوں مغربی کتب خانوں میں ہو رہا ہے۔ اس کی تحقیقات کے نتائج کی اشاعت کے لئے انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں کئی رسالے شائع ہوئے ہیں۔ اس کی قدیم کتابیں کئی مقامات پر ترجمہ کی جا رہی ہیں۔ پرانے نسخوں کی تلاش میں بیش از بیش سرگرمی کا اظہار ہو رہا ہے۔ ہندو دنیا کے جتنے ارباب علم ادبیات سنسکرت کے تہمتس اور تعمیل میں مصروف نظر آتے ہیں اتنے نہ تو یونانی اور لاطینی کی تحقیق میں مشغول ہیں اور نہ کسی یورپی زبان کی ادبیات کی چھان بین میں اتنی دل چسپی دیکھنے میں آتی ہے۔ ان خیالات کو دیکھ کر کوئی شخص یہ کہے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ سنسکرت مرده و پا ہے۔ ذیل کے اقتباسات سے یہ ظاہر ہے کہ ہندو مغرب کے علماء سنسکیت کو متروک نہیں سمجھتے۔ پروفیسر ایس ایس میکڈائل رقم طراز ہیں:-

”سنسکرت آج کل ہزاروں برہمنوں کی زبان ہے۔ وہ اس سے اظہار خیال کا کام لیتے ہیں۔ علمی تصانیف میں بھی اس سے کام لیا جاتا ہے۔ کتابیں اور رسالے اب بھی اس میں شائع ہو رہے ہیں۔ ہزاروں کتب خانوں میں قدیم قلمی نسخوں کی نقل ہو رہی ہے۔ پرنٹڈ ڈانے کے دستور کے مطابق وہ اب بھی انبرکٹے جاتے ہیں۔ ہجرت، جگوت گیتا، ہجرت پرائی برہم سام باوانہ پڑھے جاتے ہیں جو اس امر پر حوالہ ہیں کہ سنہ ۱۸۵۷ء

اسے محرزاً بہت ضرور سمجھتے ہیں۔ جب میں نے شائع کی گئیں  
میں "مدار کشش" اور "دامِ حیرت" کے سنسکرت ڈرامے لکھے  
جو طلباء نے مردوں اور عورتوں کے جمع کے سامنے کئے تھے تو  
مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ سامعین سنسکرت بات چیت  
سے لطف اندوز ہوتے اور اس کا اظہار کرتے ہیں۔ اب بھی  
سنسکرت میں شعر کہے جاتے ہیں، کتابیں لکھی جاتی ہیں اور  
ہندو علماء اہلِ ماسائل پر اسی زبان میں بحث کرتے ہیں۔  
پروفیسر ونٹنیش کی رائے ہے :-

"ادبیات سنسکرت میں وہ تمام علوم و فنون شامل ہیں جو  
بمطابق ادب و وسیع تربیت معنوں میں شمار ہوتے ہیں۔ دینی اور  
دنیوی علوم، زمین و آسمان، اخلاقی تعلیم، گیت،  
افسانے اور سائنس کی تصنیفات بھی موجود ہیں۔ برہمنوں اور  
بدھ مت کے مقلدوں کی دینی کتابوں میں برہمن اور بدھ مت  
پر بحثیں پائی جاتی ہیں جیسے مناجات، نیکو کے معنی، منتر، اور تواریخ  
کے تھے، واحطاً، اہلیات و دینیات کی کتابیں، فنِ مناظرہ کی  
تصنیفات ایسی سبھی ہیں جن سے ہمیں جو سچے حقیقتیں ملتی ہیں  
کسی صورت میں چھپ چکی ہیں۔"

تو ہوتی۔ ڈیویسی ٹیلر نے لکھتے ہیں سنسکرت لڑنے پر ایک عالم نامہ لکھ  
دیا تھا جس کے دوران میں انھوں نے کہا تھا کہ :-

"یہ بات واقعی حیرت انگیز ہے کہ یاد ہو دھڑک سال کے تقریباً  
کے ہندوستان میں ایک ایسی زبان ابھی تک موجود ہے جو  
الحاق و جامعیت میں بے نظیر اور یورپ کی السنہ قدیم  
کی مانند ہے۔"

تیلور حقیقی میں سنسکرت نظم سب سے فائق ہے۔ اس کے علوم، سائنس  
کی تمام کالیتیں ملکی حساب سے بھی نہیں ہو سکتا۔ اس کے اصنام کی وسعت کا  
تصور انسانی ادراک سے بعید ہے۔ فیتا غورث کے مسائل اور اظہاروں کی خیالی اہلیا  
اس کے فلسفے کا نتیجہ ہیں۔ اس کا دھرم شاستر ایسا گونا گویا ہے کہ دہتی دنیا تک  
اس کا اثر زائل نہیں ہو سکتا۔ میکس مولر لکھتا ہے

"ہندو دنیا کی ادبیات اور اہلیات کے موجد ہیں۔ علم کا کوئی

شعبہ ایسا نہیں ہے جس پر ادبیات ہند کی تحقیقات سے مستفید  
نہیں ہو سکتی۔ یا اسے نئی ترکیب نصیب نہ ہوئی ہو ملک  
سے جو روشنی حاصل ہوئی ہے اس کی بدولت دینیات و  
اصنامیات کی کما حقہ وضاحت ہوتی ہے۔"

مراگنہ لکھتے ہیں جو سنسکرت کے نام و در عالم تھے رقم طراز ہیں :-  
"معارف دنیا میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جس سے بدائع  
ہو کہ چند برگزیدہ فلاسفوں کے خیالات اور جمہور کی دینیات  
آپس میں پیچ و شکر ہو جائیں۔ برہمن مت کے عقائد، خدا کی  
وحدانیت، آفرینش عالم اور بقا کے روح کے دل چسپ کر کے  
سنسکرت میں نظر آتے ہیں۔"

پادسی وارڈ نے اپنی رائے یوں ظاہر کی ہے :-

"جیون گون مباحث و مسائل پر ہندوؤں نے ظاہر فرمائی  
کی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی شعبہ علم ان کی جستجو  
اور غور و فکر سے نہیں چھوٹے پایا۔ ان کی فلسفیانہ تصنیفات  
اور دھرم شاستر کی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے معنویت  
جیوب و غریب حکمت اور ہرگز صلاحیت عقلی سے آراستہ تھے۔"

ان ممتاز اور معتبر راہ سے صاف ظاہر ہے کہ ادبیات سنسکرت کی

جامعیت بے نظیر ہے۔ انسان نے جو علوم کو برقی دی ہے وہ سب کے سب  
سنسکرت میں میرے پڑے ہیں جس سے ہندو لڑنے لڑنے کی ہر گیری اور پیرا و تیرا  
کی داد دینی پڑتی ہے۔ نیز یہ کہنا پڑتا ہے کہ سنسکرت ہندوستان میں اب تک  
زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔ چنانچہ بنارس اور گوردھ پور کو دور حاضرہ میں  
بھی سنسکرت برآمد و مسائل شائع کرنے کا فخر حاصل ہے۔ مثلاً "بنو بھاشنی"  
ہفتہ وار "سورج اڈے" ہندو روزہ اور "سوپر پر بھات" ماہوار۔ ان  
رہنمائی میں ادبیات کے مختلف پہلوؤں پر مختلف مضامین شائع ہوتے ہیں۔ علاوہ ان  
الہ آباد، بنارس، گوردھ پور، ممبئی، کلکتہ، ممبئی، آگرہ، مدراس، پونا، بڑودہ اور کھنڈو  
وغیرہ شہروں میں سینڈروں نئی نئی کتابیں آئے ہیں سنسکرت میں چھپتی ہیں۔

سنسکرت گزشتوں کے علمی شے

اس واقعیت کا ہم پہنچنا بھی دل چاہی سے خالی نہیں کہ ہندو دنیا میں  
سنسکرت زبان کی تلمیذاتیں کس قدر موجود ہیں۔ یہاں اس بات کا خیال رکھنا بھی

لغات سے ہے کہ ذیل میں مرثیہ قلمی مستورات کا ذکر ہو گا۔ یوں درج طاعت سے آراستہ کتب اس مجموعے سے علاوہ سمجھنی چاہئیں۔

تاریخ شاہیہ کہ وسط ایشیا کے وحشی اور ٹیڑھے عملاً و دودن نے (مجموعہ میں ہن سب پر سبقت لے گئے تھے) ہندوستان کے سینکڑوں شاہزادہ مژدار، حویلیاں، تاجی عمارتیں، کتب خانے نہایت بے دردی سے برباد کر گئے تھے، اس کے باوجود اب تک لاکھوں نغصہ و دلتیاب ہرچکے ہیں اور ابھی بے شمار تیر جاپ ہیں جو کسی ملک کے کتب خانوں کی فہرست میں شامل نہیں ہیں، اختیار بھی یہاں سے بے شمار قیمتی ادب کا نام لے سکتے ہیں۔ گویا کسی صورت میں دست یاب نہیں ہو سکتے۔

بائیں ہمہ ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں جو قلمی کتابیں موجود ہیں ان کی فہرستیں کئی اوٹوں کا بوجھ ہیں۔

۱۸۶۵ء میں میکس مولر نے قلمی نسخوں کا شمار اس ہزار بیان کیا تھا۔ اس کے بعد لاکھوں نغصے ادب کا نام لے رہے ہیں۔ کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شعبہ سنسکرت میں ۱۹۳۸ء تک ۳۳۰ قلمی نسخے موجود تھے اور ڈی ۱۱ کی کالج لاہور کی سنسکرت لائبریری میں ۶۲۰۰، کوئٹہ کالج بنارس میں ۲۵۰۰ ایشیاٹک کالج سرسائی کے کتب خانے میں ۲۵ ہزار قلمی کتابیں۔ سنسکرت سہایتہ پرنسپل کالج کے پاس ۵ ہزار، راج شاہی کی دودن دی سرچ سوسائٹی کے قفسے میں ۵ ہزار، اور ڈی ٹیس لائبریری ملہاس میں ۳ ہزار، پنجو کے شاہی کتب خانے میں ۱۲ ہزار، تری دودن کے شاہی کتب خانے میں دس ہزار، میسور کے کتب خانے میں ۱۶ ہزار، جھنڈا کرشنی ٹیوٹ پوز میں ۳ ہزار، آئندہ آئندہ سترم پونا میں ۸ ہزار، یونیورسٹی بمبئی کے شعبہ سنسکرت میں ۳ ہزار، ایشیاٹک سوسائٹی کی بمبئی برانچ کے پاس ۸ ہزار، پڑوہ کے کتب خانے میں ۱۶ ہزار، دوبار لائبریری بیگانہ میں ۵ ہزار، دوبار لائبریری اور میں چھ ہزار، اور دوبار لائبریری بمبئی میں ۱۲ ہزار، ان سب کی میزبان قلمی لاکھ ترسیل ہزار ہے۔ مگر شاہی کتب خانہ فیال اور کئی ریاستوں کے کتب خانوں میں ہزاروں قلمی کتابیں محفوظ ہیں وہ اس سے خارج ہیں اسی طرح پنڈتوں اور بعض دیگر اصحاب کے پاس مختلف مقامات میں جو نسخے موجود ہیں وہ بھی اس فہرست میں شامل نہیں ہیں۔ اب مالک یورپ کے بڑے بڑے کتب خانوں کی فہرست ۵۰ خط ہے۔

مجاہد خاں برطانیہ کے شعبہ سنسکرت میں ۳ ہزار، آکسفورڈ یونیورسٹی میں ۱۸ ہزار، میانہ امریکی قابل ذکر ہے کہ ۱۹۰۵ء میں وزیراعظم نیپال نے

۵ ہزار کے قریب قلمی نسخے آکسفورڈ یونیورسٹی کو بطور تحفہ دئے تھے ان میں بیسیوں بالکل نایاب ہیں۔ قیصری یونیورسٹی میں ۵ ہزار، پیرس کے کتب خانے میں دس ہزار نسخے ہیں۔ مگر یورپ میں سنسکرت کی قلمی کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ برلن میں ہے۔ یہاں تیس ہزار نسخے موجود ہیں۔ یہ قلمی ادب کیپڑک کی یونیورسٹیوں میں دودن قلمی کتابیں موجود ہیں۔ پایہ تخت دوس کے کتب خانے میں دس ہزار قلمی کتابیں ہیں، آسٹریا کے صدر مقام وینا میں چار ہزار۔ گویا یورپ میں ایک لاکھ کے قریب سنسکرت کی کتابیں موجود ہیں۔ ۱۹۳۸ء تک سارے چار لاکھ قلمی کتابیں معلوم ہو چکی ہیں۔ ناظرین اندازہ لگائیں کہ اب تک ان اسلادو شمار میں کتنا مستند بہ اضافہ ہو چکا ہو گا۔

قرین تحریر کا مسئلہ

ادبیات سنسکرت کی تداومت سے وابستہ فن تحریر کا تذکرہ سوال بھی ہے۔ دین، برہمن، اپنیشد، فلسفہ، سائنس اور ادب کی کتابیں جس خط میں بند ہیں وہ برہمنی یعنی دیوناگری کہلاتا ہے۔ جس میں ۳۴ حروف، ۱۲ حروف علت ہیں۔ بلا و مغرب کے ارباب تحقیق ندت سے سنسکرت کا مقابلہ دوسری زبانوں سے کرتے چلے آئے ہیں اور اس موضوع پر انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور دیگر مغربی زبانوں میں صدائے کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں چینی زبان میں "سنسکرت کی ابتدا" کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف ہوئی تھی اور ۱۹۶۹ء میں شاہ چین نے بھی اس مسئلے پر ایک کتاب لکھی تھی۔ میکس مولر نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ سنسکرت قبل مسیح تک ہندو فن تحریر سے سراسر نااہل تھے۔ مگر کئی سال بعد پروفیسر ایس ڈیوس اور ہایرم ہون نے پالی زبان کے گرنختوں سے یہ ثابت کر دیا کہ ہما تبادہ سے پہلے فن تحریر رائج تھا۔ رائے بہادر پٹنٹ گوری شنکر اور جھا امیری نے تیس سال سے ایک کتاب ہندی میں تصنیف کرنے کے میکس مولر کو دندان شکن جواب دیا تھا۔ پروفیسر ڈی آر جھنڈا کرنے اپنی تحقیقات سے پنڈت گوری شنکر کے جواب میں بیش قیمت افشاہ کیا ہے۔ راقم نے آپ ہی کے ایک عالمانہ معنوں سے ذوری معلومات اخذ کی ہیں۔ پروفیسر ڈی آر جھنڈا کا یہ دعویٰ ہے کہ مرثیہ دودن اور لغات بغیر تحریر نہ ممکن ہے اور ان دونوں فنون کی کتابیں ویدوں کے بعد معروف وجہ میں آئی ہیں اور ان سے بھی پہلے چھند و دیامینی علم مرقع آشکار ہوا تھا۔ کیونکہ وید مذہب کا سمجھنا تلفظ، اصحت، علم اور صحت و ترم سے پڑھنا پڑھنا کا سب سے مقدس اور مقدم فرض تھا۔ غلط قرات سے

# گھر کی آرائش وزینائش کے لئے آپ کو ہنسے کیسے پسند کریں گے؟



● نہایت دلکش رنگوں و ڈیزائنوں والے  
ہارے۔ ہارے، ٹوپی، آئینہ، آئینہ پریش  
اور مداس سے۔

● بھارت کے روایتی اور نہایت عمدہ  
ڈیزائنوں والے دیواروں و صوفوں کے  
آرائشی کپڑے و کھیس۔ آسام، بہار  
اور غیر، جدید آباد اور نجیب سے۔

● زرق برق اور دل پسند جیون  
استیازی ٹوٹوں و رنگوں میں بنے گئے  
چلیچے، دوپیاں۔ مداس، میوڑ  
آئینہ پریش سے۔

● بڑھاپے پرورش اور ستر  
جو آپ کے میز کی زیب و زینت  
میں نہایت انجیز اضافہ کریں گے۔

● تولے اور انگوٹھے جو دیکھنے  
میں خوبصورت اور استعمال میں  
آرام دہ ہیں۔

## ماحقہ کھڑکی کے کپڑے

بڑھیا مال ہو نیکی سکارنی

آل رانڈیا ہسٹڈ ٹوم بورڈ

۹۸ بویز روڈ مدراس۔ ۱۸، شاہی باغ آؤس ویش روڈ پیارڈ اسٹیٹ بس اسٹیشن  
۶/۱۹۲ سرپٹھر کا پتہ

DA 55/43

پرہیز کی ناراضی کا اندیشہ لاحق تھا۔ پرہیز سر موصوف کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ  
تقریر میں حروف اور ہندسے لازمی چیزیں ہیں۔ بعض رچاؤں میں دس سو  
اداس ایک لاکھ کا ذکر ملتا ہے۔ یہ روید میں پچیس ہزار، ایک لاکھ، دس لاکھ  
ایک کروڑ دس لاکھ، ایک ادب اداس لاکھ یا دس لاکھ وغیرہ کا ذکر ملتا  
ہے۔ رنگ وید میں ایسے مترطے ہیں جن میں مختلف پہاٹے و ہارے گئے ہیں۔  
اگر فی تقریر شروع نہ ہوتا تو ہندسے پہاٹے اور تھیں کس طرح وجود میں آ  
سکتی تھیں۔ اس لئے صاف عیاں ہے کہ ویدوں کے لہور کے زمانے ہی میں  
فی تقریر رائج ہو گیا تھا۔

مریدیم برمنز نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ براہمنی حروف جن میں اشوک کے  
کتبے کندہ ہیں سامی حروف سے ماخوذ ہیں۔ کئی محقق اسی خیال کے حامی  
ہیں۔ ایک جرمن ماہر ادب لائن نے پہلے پہل یہ رائے ظاہر کی تھی کہ دیوناگری  
حروف غیر قوم سے مستعار نہیں لے گئے۔ اسی ماس نے بھی اسی نظریے  
سے اتفاق کیا ہے۔

مرالگو مڈر کننگھم نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ دیوناگری اسی ملک کی  
پہلی زبان سے بگڑ کر تیار ہوئی ہے۔ اب کاڑہ ترین تحقیقات کی بنا پر پرہیز  
جسٹاد کر بھی اسی خیال کی حمایت کرتے ہیں۔ یہاں سے سید آباد سے پہلے  
زمانے کے برتن برآمد ہوئے تھے جن پر کچھ نشان نظر آتے تھے۔ صاف کئے گئے  
تو وہ حروف نکلتے۔

اس قسم کے نشانوں کی مدد سے مذاتی صاحب ہتھم محکمہ اشریات میں لکھا  
نے نقل کئے ہیں۔ مداس کے عجائب خانے میں بھی اس قسم کے پاس پائے  
گئے ہیں۔ ان میں سے پانچ حروف پرہیز صاحب مذکورہ نے شناخت کر لئے  
ہیں جو دیوناگری سے ملتے ہیں۔ اس بنا پر کوئی کہہ سکتا ہے کہ قدیم ہندو  
میں فی تقریر رائج نہ تھا۔

ہنوتاٹک جو فی زمانہ متبرک سمجھ کر پڑھا جاتا ہے ہنوتاٹک جی نے پتھر  
کی سلوں پر لکھا تھا۔ اور بالیک جی کے پاس ادب کے خیال سے وہ سلیں  
سمندر میں چینیک دی تھیں۔ بعد میں راجہ برش نے سمندر سے نکلواٹی  
تھیں۔ اگر فی تقریر رائج نہ تھا تو یہ نام کس طرح لکھا گیا۔

امشہ مذکورہ بالا سے صاف عیاں ہے کہ زمانہ تسلیم ہی میں  
فی تقریر رائج تھا۔

## روشنی آئی!

(شامل کسان)

جار رہا تھا کہ ایک کھمبا کالی دیوی کے مندر کے سامنے نصب کیا جائے، دوسرا تالاب پر اور تیسرا ہری جن بستی میں، اور چوتھا کھمبا اسادی جی کے گھر کے سامنے۔  
”میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے سامنے بجلی لگائی جائے۔“ اسادی کی آواز گونجی۔ ”اس کے بجائے اگر کھمبا بدلیا، اسٹریٹ پر لگایا جائے تو مناسب رہے گا۔“  
”یہ ہے خدمت کا سچا جذبہ۔“ ڈپٹی کلکڑ دادو نے بیزرہہ سکا۔

پھر روشنی نے گاؤں کو جگمگا دیا۔  
روشنی کی سرف کر نیں رات کی تاریکیوں کا جبر چیر کر اپنی نور پاشنی سے آنکھوں کو خیرہ کرنے لگیں۔ راتیں، جو اُجاڑ اور سنسان بن کر رہ گئی تھیں اُجالے کی چمک پا کر نکل گئیں۔ رات گئے، چمک پتوں کی آنکھ چوٹی کا کیل جاری رہتا، خوب دھومیں مچانی جاتیں۔  
ہری پورہ کے باسی فخر سے سینہ تان کر چلتے۔ اور اس طرح ہری پورہ پورے تعلقے کے لئے اپنی ضیاء باری کی درجہ سے شمالی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

”ہماری باری کب آئے گی۔“  
یہ سوال تعلقہ کے ہر گاؤں کے منہ پر تھا۔ خصوصاً نشان پورہ کے لوگ بہت زیادہ بے چین تھے۔ کیونکہ یہ گاؤں ہری پورہ سے بالکل نکل رہا تھا۔ نشان پورہ کی بنیاد نے جب اپنی مانگ کن اسبلی اسادی جی کے سامنے رکھی تو انھوں نے بہم سہا یعنی دلایا جو لوگوں کو ملمسہ ذکر سکا۔  
”ہری پورہ تھوڑے سسر کا گاؤں ہے جو ہر جگہ سے پہلے تم نے وہاں بجلی

ہری پورہ دھن کی طرح سجا رہا تھا۔  
گاؤں کے اسکولوں کی سفیدی اُجالے کو شرمناک ہی تھی۔ کئی سالوں پہلے تو ہری کاشکار کالی دیوی کے مندر کا جو بن آج دیکھنے کا تھا، کوئی دھڑکی دیوار سے منہ نہیں چڑا رہا تھا۔ چیت کو ایک نئے اعلان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ گاؤں کے چھوٹے سے تالاب کی سطح پر آج گڈ کی گاؤں کی نشان موجود تھا۔ لوگ خوشی سے بے سیر ہو کر محو رہے تھے۔ سامنے پڑا دیوی تیزی کے ساتھ دھوبی کی کینا کی جانب سے آ رہا تھا۔ اس کے صاف سستے لباس اور سر پر سبھی بگڑی سے ایسا لگ رہا تھا جیسے آج کی ساری غرضیاں اسی کی دین ہیں۔ چاندن طرف عورتوں اور بچوں کے جھگمٹ لگے ہوئے تھے۔ گاؤں کی دو شیرایش رسی اترا ہی تھیں جیسے آج کچن ان کی گود چاند تاروں سے بھر کر انھیں نہال کر دیا ہو۔

نئے سال کا پہلا دن ہری پورہ کے لوگوں کے لئے روشنی کی زبردستی کر آیا تھا۔ آج سے ان کا گاؤں بھی قومی توسیہ سروس کے تحت آگیا تھا بڑی دھوم دھام سے اس کی افتتاحی تقریبات منائی گئیں۔ یہاں کے ایم، ایل، اے، بٹاپ اسادی کی ان تھک کوششوں کے بغیر ہری پورہ کے بایسوں کو یہ دلی لکھنے کا موقع ملا تھا۔ فیصل کے کلکڑ کے ہاتھوں افتتاح کی کاہنہائی عمل میں لائی گئی اور گاؤں والوں نے اہلکار تشکر کے طور پر دیہاتی ترقیاتی کمیٹی کی قیادت کے لئے رکن اسبلی اسادی جی کو منتخب کر کے کام آگے بڑھانے کا جتن کیا۔

سب سے پہلے گاؤں میں بجلی کے تار اُجالے کے نعیت بن کر آئے۔ سڑک کا انحصار و ملاطفت میں گھر گیا۔ لیکن ایک عجیب معیبت تھی۔ بجلی کے کچے مرنے چاہے تھا تا پر نصب کئے جاسکتے تھے۔ اس لئے کاحل نکلنے کے لئے کمیٹی کا اجلاس بلا دیا گیا اور اس میں ڈپٹی کلکڑ کی یہ تجویز متفقہ طور پر منظور کر لیے کار جمان پایا

گواہی۔" جسبھلا کر تشاہد پورہ والوں نے طے دینا شروع کر دیا۔

"یہ بات نہیں" اسادی نے یقین دلاتے کی کوشش کی۔ "ہمارے گاؤں نے مزدوری رقم فراہم کی تب کہیں جا کر یہ تمام اسے مل سکا۔ اگر آپ بھی مطلوبہ فہرست کر دیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ آپ کی فضاؤں میں بھی اجالہ پھیل جائے۔"

"آپ کا چلی ہمیں اچھی طرح معلوم ہے اسادی جی۔" کمار گوند نے جس کی کچھ زمینیں ہری پورہ میں اسادی کی زمین سے ملحقہ تھیں، طنز کیا۔

اسادی اور کمار کی زمینیں ایک ہی تالاب سے سیراب کی جاتی تھیں۔ یہ تالاب پچیس سال میں صرف ایک بار پانی سے فیض یاب ہوتا تھا۔ اسلئے اسادی کا کہنا ہی ان زمینوں کی سیرابی کا واحد ذریعہ تھا۔ بدقسمتی سے گاؤں کے پاس کوئی کنواں نہ تھا۔ چنانچہ جب تالاب خشک ہو جاتا تو اس کی فصلوں پر سوکھا پڑ جاتا اس کے برعکس اسادی کا مزاد سامی ہمیشہ ان کھیتوں سے اپنے مالک کی جھڑیا بھرتا تھا۔

ایک رات کوٹیس پر سے پانی کھینچنے کا سامان کسی نے چڑھایا۔ سامی نے اپنے مالک کو اس کی اطلاع دی:

"یہ یقیناً اس موچی کی حرکت ہے جو کمار کا مزاد ہے۔ ہر ایک یہی کہہ رہا ہے۔"

اسادی کی سمجھ اندازیوں میں بٹکنے لگی۔ اس نے سوچا۔ اگر سامی صحیح کہتا ہے تو مجھے پولیس میں رپورٹ کرنا چاہیے۔ مگر پھر خود ہی سوچا کہ پولیس میرے نقصان کی تلاقی کیا کر سکے گی۔ لہذا کمار سے گفتگو کرنے کی ٹھان کر وہ اس کے گھر پہنچا۔ اور اس سے کہا سامی غریب آدمی ہے اور اُسے اس طرح نقصان پہنچا نا کسی طرح بھی زیبا نہیں۔

اس پر کمار بھڑک اٹھا: "کون کہتا ہے کہ سامان میرے چٹیل (موچی) نے چرایا ہے یہ سراسر کواں ہے۔"

"اگر جتنی مندر میں دیوی کی قسم کھائے تو میں مطمئن ہو جاؤں گا۔"

"منظور۔" کمار گوند نے کہا۔

ہری پور کا کافی کا مندر پورہ سے علاقے میں مشہور تھا۔ ادا اس قسم کے تمام تینا زعات و نا دیوی کی قسم کھا کر طے کئے جاتے تھے۔

بیس دن اسارہ کے بیچے کا تیا چاند ساں پر سکڑ رہا تھا۔ تب چٹیلی

اپنی بے گناہی کا یقین دلانے مندر میں آیا۔ دونوں گاؤں کے کسان جمع تھے۔ چٹیلی نے طرہ کے ہاتھ میں مقدس لکھ دے کر قسم کھانے کو کہا۔

یہ چوڑی۔

اس سے زیادہ وہ ایک لفظ نہ کہہ سکا۔ اور لوگوں نے دیکھا کہ ہلکے چٹیلی ہی وہ نظروں سے اوجھل تھا۔ مجمع نے چٹیلی کا تعاقب کیا مگر وہ اسے پکڑنے میں ناکام رہا۔

"وہ کاٹری گیا ہوگا۔ کیونکہ پچھلے ماہ سے وہ اپنی بیوی سے بھی کہہ رہا تھا۔" کچھ دیہاتی بولے

"یہ اسادی کی چال ہے۔" کمار گوند بڑبڑایا۔

یہ حال بات کچھ بھی ہو۔ اسادی اپنے ہم مشرہ سامان کو پھر نہ پا سکا۔

ہی کمار گوند کی بات تو اس کا بھروسہ اب پوری طرح کھل گیا تھا۔

اگلے سال ہری پورہ میں مزید ترقیاتی کام ہوئے۔ مندر میں دوپہن کھدکیوں کا اضافہ کیا گیا اور بجلی کا ایک بڑا بلب لانی کے چروں میں بھی جگمگ جگمگ کرنے لگا۔

اسادی نے انسانیت کی خدمت کے لئے جو بیج بے تھے وہ پھول بن کر پھٹ گئے۔ اور اس کی نگاہ تارکوششوں اور لگی کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ بھی تو بڑے گاؤں کی بہبودی کے لئے لکھتا پڑی ٹکڑی منظور دی اس کے لئے یقینی بن جاتی۔ ہری پورہ والوں کے لئے اسادی کا نام خوش حالی کی ضمانت بن گیا۔

اسادی کی نانی اس کے ساتھ رہا کرتی تھیں۔ خدا کا کرنا ایک دن کیا ہوا کہ اچانک اس پر دو تانوں کا اثر ہو گیا۔ اس نے اپنے بال کھیر لئے۔ اور دیوانوں کی طرح اچھل اچھل کر کھلنے لگی:

"میرے بیٹے پر ہیز کو۔۔۔ پر ہیز تیرا فعل تقدس کا منہ چڑھا رہا ہے بجلی کی روشنی اچھوت ہے تیل ہی میری روشنی ہے۔ بچی روشنی باز رہ میرے بیٹے! باز رہ!"

"میری نپت پہلے گھاؤ کے لئے"

مجھے کسی نے عطائی کی ضرورت نہیں

تم نے دیواریں جو سوراخ کیا ہے وہ مجھے مطلق پسند نہیں

بازرہ میرے بیٹے۔ اس گناہ سے باز رہ۔"

اساری کی لاکھ کوششوں کے باوجود اس کی نانی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ چوتھے

دو تانہ اترے۔۔۔۔۔ یہ اساری کے امتحان کا وقت تھا۔ مُردہ اس میں

کامیاب رہا۔ اس نے ترقیاتی کاموں سے ناگہ نہ اٹھایا اور دیکھنے والوں نے

دیکھا کہ جوں ہی کھڑکیوں کی تکمیل ہوئی اور بجلی نے نور پھیلا دیا، اندریں ایک بڑا

ہتوڑ مٹا دیا گیا۔ مندر کی نئی چھب دیکھنے کی تھی۔ چادروں حوت اُجالے کی برکھا ہو

رہی تھی اور سب ہی اس نورانی رم جم سے گمن تھے۔

دوسری صبح گاؤں میں بڑی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔

"ہمارے لئے کتنی ان ہونی ہوئی ہے یہ۔۔۔۔۔ کاش ہم نے نانی جی

کے کچے پر عمل کیا ہوتا۔"

ہر گاؤں والے کی زبان پر یہی الفاظ تھے۔

پچھلی رات جب ہوا اپنی پوری شان سے خلتے کو پہنچا تو کسی چور نے

وہ تمام جو ابرات پڑائے جس سے کافی کی تر مین کی کٹی تھی۔ پولیس نے پوری

کا پتہ چلنے کی پوری کوشش کی۔ کئی گھروں کی کلاشیاں دیں لیکن نیچے کے

اعتبار سے یہ سب بے سود رہا۔

دیہاتیوں نے تراء خواہ کی تاویلات سے آسان سر پہ اٹھایا تھا!

جلی نے مزد میں ایک بڑی بھر پور رکھی کر دی تھی۔ لیکن پتے پرستاروں

کے لئے اب دہاں کیا جگہ تھی۔ ورنہ کون تھا جو کافی کے مند میں داخل ہو کر مقدس

پڑھاؤنے کی چوری کر سکتا؟ بھلا کوئی سپ بھگت دیوی کی بے حرمتی کاہے

کو کرنے لگا؟

دو شتی آتی تو اُغتادیا تار رہا۔ قربانوں کی مندر کی عظمت کا اپ کوئی دھندلا

نقش بھی کسی دل پر نہ تھا۔

بھلائی کے کچھ منسوبوں میں ایسا بھی ہوتا ہے!

مترجم۔ آفاق احمد

(کرکٹینز انگریزی ترجمہ)

## صوت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار

باقصویر ماہ نامہ

# پاسبان

چند ٹی گڑھ

اپنے شہر کے

لوکل اینٹ

یا

دیوے یک سال

سے طلب فرمائیں

قیمت فی پرچہ

چار آنے

سالانہ چنڈہ

تیس روپے

ہر ماہ آپ کی ضیافت طبع کے لئے پیش کرتا ہے

مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں

دل چاہے کہانیاں اور ڈرامے

دل گذار نظمیں اور روح پرور غزلیں

پچھلے تاریخی، ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین

آرٹ پیپر پر چھپائیں اور متحدہ ویدہ ذیب تصاویر

فخامت ۸۴ صفحات

سیل اینٹی اور نر خنامہ اشتہارات کے لئے منبر پاسبان پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ جنڈی گڑھ کو کہیں

ستمبر ۱۹۵۷ء

۴۷

آج کل دہلی

## نئے عشری کے

یہ کم اپریل ۱۹۵۰ء کو اس نظام کے تمام نئے رائج نہیں کئے جائیں گے بلکہ ایک نیا پیسہ اور ۱/۲ اور ۱۰ نئے پیسے جاری کئے جائیں گے اور ۵۰/۲۵ اور ۱۰۰ نئے پیسے یعنی نیا روپیہ بعد میں کسی تاریخ کو رائج کچھائیں گے۔ جوں جوں نئے سکے زیادہ تعداد میں رائج ہوتے جائیں گے موجودہ سکے تبدیل واپس لے جائیں گے اور توقع ہے کہ واپسی کا یہ سلسلہ تین سال کی مدت میں مکمل ہو جائے گا لیکن عبوری طور میں نئے اور چلنے سکوں کے تبادلے کی ضرورت کا جانا ضروری ہے۔

حساب کی تیار جدول

مرکزی وزارت مالیات نے لوگوں کو تبادلے کی شرحیں سمجھانے کی غرض سے دو ریڈی ریکٹر (حساب کی تیار جدولیں) مرتب کئے ہیں جو رقوم کے لیس دین کے اہم مقامات پر کیڑت دستیاب ہوں گے

ریڈی ریکٹر نمبر ۱ میں ایک پائی سے ایک روپے تک کی شرح تبادلہ دی گئی ہے جس کا خاص مقصد یہ کم اپریل ۱۹۵۰ء کو کتابوں کے باقیات کا تبادلہ ہے۔

ریڈی ریکٹر نمبر ۲ عام لوگوں کے استعمال کے لئے ہوگا۔ اس میں آٹوں اور پیسے کی اصطلاحات میں تبادلے کی شرح دی گئی ہے جو صرف ۶/۳ اور ۹ پائوں میں ظاہر کی گئی ہے۔

تبادلے کی جدول صرف اسی وقت استعمال کی جائے جب بین دین میں حقیقتاً سکے استعمال کئے جائیں۔

ریڈی ریکٹر نمبر ۱

ریڈی ریکٹر نمبر ۱ بنیادی طور پر کتابوں کے باقیات کے تبادلے کے لئے ہے۔ اس امر کا بھی امکان ہے کہ بعض معاملات میں کچھ دشواریاں پیش آئیں لیکن موجودہ سکوں کی مختلف رقوم سے پیسے کی اتنی ہی رقوم سے قابل تبادلہ ہوں گی۔

یہ کم اپریل ۱۹۵۰ء سے جب نئے عشری کے چلیں گے تو واسطہ دے کے آدمی کا سب سے بڑا تردد یہ ہوگا کہ آٹوں اور پائوں کے تبادلے میں اسے کتنے نئے پیسے ملیں گے۔ یہی یہ کوئی فکر و پریشانی کی بات نہیں کیونکہ نئے سکے رائج ہونے کے بعد بھی نئے اور پائے دونوں ہی سکے کافی مدت تک چلتے رہیں گے۔

نئے نظام کے تحت روپیہ کو نئے پیسوں کی ۱۰۰ اکائیوں میں مقسم کیا جائے گا جبکہ موجودہ نظام کے تحت روپیہ ۱۹۲ پائوں یا ۶۴ پیسوں میں مقسم ہے۔ ذیل کے گوشوارے میں نئے سکوں کے مقابلے میں موجودہ سکوں کی کافی ظاہر کی گئی ہے لیکن ان کا مساوی ہونا ضروری نہیں ہے۔

نیا پیسہ	موجودہ سکہ
۱ نیا پیسہ	ایک پیسہ
۲ نئے پیسے	۲ پیسے
۵ نئے پیسے	ایک آنہ
۱۰ نئے پیسے	۲ آنے
۲۵ نئے پیسے	۴ آنے
۵۰ نئے پیسے	۸ آنے

۱۰۰ نئے پیسے (ایک روپیہ) ۱۶ آنے (ایک روپیہ)

مذکورہ گوشوارے سے ظاہر ہے کہ ۵۰/۲۵ اور ۱۰۰ نئے پیسے (ایک روپیہ)

کے متوازی موجودہ سکوں میں علی الترتیب چوتھی اور ایک روپیہ ہے۔ لیکن پورے سکوں میں نئے سکوں کے ایک نیا پیسہ ۵۰/۲۵ اور ۱۰۰ نئے پیسے کے متوازی کوئی سکہ نہیں ہے۔ بہر حال یہ نئے سکے ایک پیسہ ۲ پیسہ ایک آنہ اور دونوں کے قائم مقام ہو جائیں گے۔

ابتدائی مرحلوں پر متروک رہے نقدی کا امکان ہے لیکن نئے رائج سکوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ ہی ساتھ نقدی بھی کم سے کم رہ جائے گا۔ علاوہ اس میں دیں کے دلالوں میں نقدی پیش کرنے سے حساب ہمارا ہوگا۔ یہ بہت مشکل ہے کہ اس ہمارے وقت کوئی شخص نامہ اٹھانے کی غرض سے پیسے ہی پیسے یا دوسرے کم قیمت کے سکے پیش کرے لیکن بڑی رقم کے پیش کرنے سے نقدی کا تناسب کم سے کم ہو جائے گا۔ بہر کیف عبوری دور کے بعد اس نوعیت کی کوئی دشواری باقی نہ رہے گی۔

آنے پائیوں کو نئے پیسوں میں بدلنے کا آسانی طریقہ  
جدول فقط کسی واحد میں دیں کے معاملے میں مقررہ قیمت کے موجود سکوں کی حقیقی چکوٹی رقم کے مرتے پر ہی استعمال کی جائے۔  
(جب کسی بھی لین دین کے معاملے میں حقیقی چکوٹی رقم کے علاوہ کسی دوسرے مقصد کے لئے موجودہ لینے سکے کی قیمت کو کسی دوسرے سکے میں بدلتا مطلوب ہو تو سوائے پیسوں کو ایک روپے یا سولہ آنے یا ۶۲ پیسے یا ۱۹۲ پائیوں کے برابر ہی ماننا چاہیے)

۱ پائی	۱ نیا پیسہ
۲ پائی	۱ نیا پیسہ
۳ پائی	۲ نئے پیسے
۴ پائی	۲ نئے پیسے
۵ پائی	۳ نئے پیسے
۶ پائی	۳ نئے پیسے
۷ پائی	۴ نئے پیسے
۸ پائی	۴ نئے پیسے
۹ پائی	۵ نئے پیسے
۱۰ پائی	۵ نئے پیسے
۱۱ پائی	۶ نئے پیسے
— ایک آنہ	۶ نئے پیسے
۱ آنہ ۱ پائی	۷ نئے پیسے
۱ آنہ ۲ پائی	۷ نئے پیسے

۱ آنہ ۱۰ پائی	۸ نئے پیسے
۱ آنہ ۴ پائی	۸ نئے پیسے
۱ آنہ ۵ پائی	۹ نئے پیسے
۱ آنہ ۶ پائی	۹ نئے پیسے
۱ آنہ ۷ پائی	۱۰ نئے پیسے
۱ آنہ ۸ پائی	۱۰ نئے پیسے
۱ آنہ ۹ پائی	۱۱ نئے پیسے
۱ آنہ ۱۰ پائی	۱۱ نئے پیسے
۱ آنہ ۱۱ پائی	۱۲ نئے پیسے
— دو آنے	۱۲ نئے پیسے
۲ آنہ ۱ پائی	۱۳ نئے پیسے
۲ آنہ ۲ پائی	۱۴ نئے پیسے
۲ آنہ ۳ پائی	۱۴ نئے پیسے
۲ آنہ ۴ پائی	۱۵ نئے پیسے
۲ آنہ ۵ پائی	۱۵ نئے پیسے
۲ آنہ ۶ پائی	۱۶ نئے پیسے
۲ آنہ ۷ پائی	۱۶ نئے پیسے
۲ آنہ ۸ پائی	۱۷ نئے پیسے
۲ آنہ ۹ پائی	۱۷ نئے پیسے
۲ آنہ ۱۰ پائی	۱۸ نئے پیسے
۲ آنہ ۱۱ پائی	۱۸ نئے پیسے
— تین آنے	۱۹ نئے پیسے
۳ آنہ ۱ پائی	۱۹ نئے پیسے
۳ آنہ ۲ پائی	۲۰ نئے پیسے
۳ آنہ ۳ پائی	۲۰ نئے پیسے
۳ آنہ ۴ پائی	۲۱ نئے پیسے
۳ آنہ ۵ پائی	۲۱ نئے پیسے
۳ آنہ ۶ پائی	۲۲ نئے پیسے
۳ آنہ ۷ پائی	۲۲ نئے پیسے

۳ آنے ۸ پائی  
 ۳ آنے ۹ پائی  
 ۳ آنے ۱۰ پائی  
 ۳ آنے ۱۱ پائی  
 — چار آنے  
 ۴ آنے ۱ پائی  
 ۴ آنے ۲ پائی  
 ۴ آنے ۳ پائی  
 ۴ آنے ۴ پائی  
 ۴ آنے ۵ پائی  
 ۴ آنے ۶ پائی  
 ۴ آنے ۷ پائی  
 ۴ آنے ۸ پائی  
 ۴ آنے ۹ پائی  
 ۴ آنے ۱۰ پائی  
 ۴ آنے ۱۱ پائی  
 — پانچ آنے  
 ۵ آنے ۱ پائی  
 ۵ آنے ۲ پائی  
 ۵ آنے ۳ پائی  
 ۵ آنے ۴ پائی  
 ۵ آنے ۵ پائی  
 ۵ آنے ۶ پائی  
 ۵ آنے ۷ پائی  
 ۵ آنے ۸ پائی  
 ۵ آنے ۹ پائی  
 ۵ آنے ۱۰ پائی  
 ۵ آنے ۱۱ پائی  
 — چھ آنے

۲۳ آنے پیسے  
 ۲۳ آنے پیسے  
 ۲۴ آنے پیسے  
 ۲۴ آنے پیسے  
 ۲۵ آنے پیسے  
 ۲۵ آنے پیسے  
 ۲۶ آنے پیسے  
 ۲۷ آنے پیسے  
 ۲۷ آنے پیسے  
 ۲۸ آنے پیسے  
 ۲۸ آنے پیسے  
 ۲۹ آنے پیسے  
 ۲۹ آنے پیسے  
 ۳۰ آنے پیسے  
 ۳۰ آنے پیسے  
 ۳۱ آنے پیسے  
 ۳۱ آنے پیسے  
 ۳۲ آنے پیسے  
 ۳۲ آنے پیسے  
 ۳۳ آنے پیسے  
 ۳۳ آنے پیسے  
 ۳۴ آنے پیسے  
 ۳۴ آنے پیسے  
 ۳۵ آنے پیسے  
 ۳۵ آنے پیسے  
 ۳۶ آنے پیسے  
 ۳۶ آنے پیسے  
 ۳۷ آنے پیسے  
 ۳۷ آنے پیسے

۰ آنے ۱ پائی  
 ۱ آنے ۲ پائی  
 ۱ آنے ۳ پائی  
 ۱ آنے ۴ پائی  
 ۱ آنے ۵ پائی  
 ۱ آنے ۶ پائی  
 ۱ آنے ۷ پائی  
 ۱ آنے ۸ پائی  
 ۱ آنے ۹ پائی  
 ۱ آنے ۱۰ پائی  
 ۱ آنے ۱۱ پائی  
 — سات آنے  
 ۷ آنے ۱ پائی  
 ۷ آنے ۲ پائی  
 ۷ آنے ۳ پائی  
 ۷ آنے ۴ پائی  
 ۷ آنے ۵ پائی  
 ۷ آنے ۶ پائی  
 ۷ آنے ۷ پائی  
 ۷ آنے ۸ پائی  
 ۷ آنے ۹ پائی  
 ۷ آنے ۱۰ پائی  
 ۷ آنے ۱۱ پائی  
 — آٹھ آنے  
 ۸ آنے ۱ پائی  
 ۸ آنے ۲ پائی  
 ۸ آنے ۳ پائی  
 ۸ آنے ۴ پائی  
 ۸ آنے ۵ پائی  
 ۸ آنے ۶ پائی

۳۸ آنے پیسے  
 ۳۹ آنے پیسے  
 ۳۹ آنے پیسے  
 ۴۰ آنے پیسے  
 ۴۰ آنے پیسے  
 ۴۱ آنے پیسے  
 ۴۱ آنے پیسے  
 ۴۲ آنے پیسے  
 ۴۲ آنے پیسے  
 ۴۳ آنے پیسے  
 ۴۳ آنے پیسے  
 ۴۴ آنے پیسے  
 ۴۴ آنے پیسے  
 ۴۵ آنے پیسے  
 ۴۵ آنے پیسے  
 ۴۶ آنے پیسے  
 ۴۶ آنے پیسے  
 ۴۷ آنے پیسے  
 ۴۷ آنے پیسے  
 ۴۸ آنے پیسے  
 ۴۸ آنے پیسے  
 ۴۹ آنے پیسے  
 ۴۹ آنے پیسے  
 ۵۰ آنے پیسے  
 ۵۰ آنے پیسے  
 ۵۱ آنے پیسے  
 ۵۱ آنے پیسے  
 ۵۲ آنے پیسے  
 ۵۲ آنے پیسے

۶۸ نے پیسے  
۶۹ نے پیسے  
۷۰ نے پیسے  
۷۱ نے پیسے  
۷۲ نے پیسے  
۷۳ نے پیسے  
۷۴ نے پیسے  
۷۵ نے پیسے  
۷۶ نے پیسے  
۷۷ نے پیسے  
۷۸ نے پیسے  
۷۹ نے پیسے  
۸۰ نے پیسے  
۸۱ نے پیسے  
۸۲ نے پیسے  
۸۳ نے پیسے  
۸۴ نے پیسے  
۸۵ نے پیسے  
۸۶ نے پیسے  
۸۷ نے پیسے  
۸۸ نے پیسے  
۸۹ نے پیسے  
۹۰ نے پیسے  
۹۱ نے پیسے  
۹۲ نے پیسے  
۹۳ نے پیسے  
۹۴ نے پیسے  
۹۵ نے پیسے  
۹۶ نے پیسے  
۹۷ نے پیسے  
۹۸ نے پیسے  
۹۹ نے پیسے  
۱۰۰ نے پیسے

۱۰۱ نے پیسے  
— گیارہ آنے  
۱۰۲ نے پیسے  
۱۰۳ نے پیسے  
۱۰۴ نے پیسے  
۱۰۵ نے پیسے  
۱۰۶ نے پیسے  
۱۰۷ نے پیسے  
۱۰۸ نے پیسے  
۱۰۹ نے پیسے  
۱۱۰ نے پیسے  
— بارہ آنے  
۱۱۱ نے پیسے  
۱۱۲ نے پیسے  
۱۱۳ نے پیسے  
۱۱۴ نے پیسے  
۱۱۵ نے پیسے  
۱۱۶ نے پیسے  
۱۱۷ نے پیسے  
۱۱۸ نے پیسے  
۱۱۹ نے پیسے  
۱۲۰ نے پیسے  
— تیرہ آنے  
۱۲۱ نے پیسے  
۱۲۲ نے پیسے  
۱۲۳ نے پیسے  
۱۲۴ نے پیسے  
۱۲۵ نے پیسے  
۱۲۶ نے پیسے  
۱۲۷ نے پیسے  
۱۲۸ نے پیسے  
۱۲۹ نے پیسے  
۱۳۰ نے پیسے

۱۳۱ نے پیسے  
۱۳۲ نے پیسے  
۱۳۳ نے پیسے  
۱۳۴ نے پیسے  
۱۳۵ نے پیسے  
۱۳۶ نے پیسے  
۱۳۷ نے پیسے  
۱۳۸ نے پیسے  
۱۳۹ نے پیسے  
۱۴۰ نے پیسے  
۱۴۱ نے پیسے  
۱۴۲ نے پیسے  
۱۴۳ نے پیسے  
۱۴۴ نے پیسے  
۱۴۵ نے پیسے  
۱۴۶ نے پیسے  
۱۴۷ نے پیسے  
۱۴۸ نے پیسے  
۱۴۹ نے پیسے  
۱۵۰ نے پیسے  
۱۵۱ نے پیسے  
۱۵۲ نے پیسے  
۱۵۳ نے پیسے  
۱۵۴ نے پیسے  
۱۵۵ نے پیسے  
۱۵۶ نے پیسے  
۱۵۷ نے پیسے  
۱۵۸ نے پیسے  
۱۵۹ نے پیسے  
۱۶۰ نے پیسے

۱۶۱ نے پیسے  
۱۶۲ نے پیسے  
۱۶۳ نے پیسے  
۱۶۴ نے پیسے  
۱۶۵ نے پیسے  
۱۶۶ نے پیسے  
۱۶۷ نے پیسے  
۱۶۸ نے پیسے  
۱۶۹ نے پیسے  
۱۷۰ نے پیسے  
— نو آنے  
۱۷۱ نے پیسے  
۱۷۲ نے پیسے  
۱۷۳ نے پیسے  
۱۷۴ نے پیسے  
۱۷۵ نے پیسے  
۱۷۶ نے پیسے  
۱۷۷ نے پیسے  
۱۷۸ نے پیسے  
۱۷۹ نے پیسے  
۱۸۰ نے پیسے  
— دس آنے  
۱۸۱ نے پیسے  
۱۸۲ نے پیسے  
۱۸۳ نے پیسے  
۱۸۴ نے پیسے  
۱۸۵ نے پیسے  
۱۸۶ نے پیسے  
۱۸۷ نے پیسے  
۱۸۸ نے پیسے  
۱۸۹ نے پیسے  
۱۹۰ نے پیسے  
۱۹۱ نے پیسے  
۱۹۲ نے پیسے  
۱۹۳ نے پیسے  
۱۹۴ نے پیسے  
۱۹۵ نے پیسے  
۱۹۶ نے پیسے  
۱۹۷ نے پیسے  
۱۹۸ نے پیسے  
۱۹۹ نے پیسے  
۲۰۰ نے پیسے

۱۵ آنے ۱۱ پائی      ۹۹ نئے پیسے  
— ایک روپیہ      ۱۰۰ نئے پیسے

ریڈیو لکچر نمبر ۲

سادہ حاضر حساب کی جدول آنے پائوں کو نئے پیسے میں بدلنے کے لئے  
یہ جدول فقط کسی واحد دین کے معاملے میں مقررہ قیمت کے موجودہ سکوں  
کی حقیقی چمکتی رقم کے متعے پر ہی استعمال کی جائے۔

کسی بھی بین دین کے معاملے میں حقیقی چمکتی رقم کے علاوہ کسی دوسرے  
موجودہ منٹے کے کی قیمت کو کسی دوسرے منٹے میں بدلنا مطلوب ہو تو ۱۰۰ نئے پیسوں کو  
ایک ڈیڑھ یا سولہ آنے یا ۶۴ پیسے یا ۱۹۲ پائوں کے برابر ماننا چاہیے۔

آنے اور پائوں کے ہم بدلے نئے پیسے کو معلوم کرنے  
کے لئے جدول کو استعمال کرنے کے متعلق ہدایات

اول افقی کالم کو دریافت کریں جو دی گئی تعداد کے مساوی ہے۔ پھر  
عمودی کالم کو دریافت کریں جو پائوں کی دی گئی تعداد کے مساوی ہے۔ جہاں پر یہ دونوں  
کالم باہم منطبق ہو جائیں وہی مقام یا نمبر نئے پیسوں کے مساوی ہے

آنے	پائیاں	← ← ←	← ← ←	۳	۴	۵
۰	۰۰	۲	۳	۵		
۱	۶	۸	۹	۱۱		
۲	۱۲	۱۴	۱۵	۱۶		
۳	۱۹	۲۰	۲۱	۲۳		
۴	۲۵	۲۶	۲۷	۳۰		
۵	۳۱	۳۳	۳۴	۳۶		
۶	۳۶	۳۹	۴۱	۴۲		
۷	۴۴	۴۵	۴۶	۴۸		
۸	۵۰	۵۲	۵۳	۵۵		
۹	۵۶	۵۸	۵۹	۶۱		
۱۰	۶۲	۶۴	۶۵	۶۶		
۱۱	۶۹	۷۰	۷۱	۷۳		
۱۲	۷۵	۷۶	۷۷	۸۰		
۱۳	۸۱	۸۳	۸۴	۸۶		
۱۴	۸۶	۸۹	۹۱	۹۲		
۱۵	۹۲	۹۵	۹۶	۹۸		
۱۶	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰		

ستمبر ۱۹۵۶ء

۸۳ نئے پیسے

۸۴ نئے پیسے

۸۴ نئے پیسے

۸۵ نئے پیسے

۸۵ نئے پیسے

۸۶ نئے پیسے

۸۶ نئے پیسے

۸۷ نئے پیسے

۸۷ نئے پیسے

۸۸ نئے پیسے

۸۹ نئے پیسے

۸۹ نئے پیسے

۹۰ نئے پیسے

۹۰ نئے پیسے

۹۱ نئے پیسے

۹۱ نئے پیسے

۹۲ نئے پیسے

۹۲ نئے پیسے

۹۳ نئے پیسے

۹۳ نئے پیسے

۹۴ نئے پیسے

۹۴ نئے پیسے

۹۵ نئے پیسے

۹۵ نئے پیسے

۹۶ نئے پیسے

۹۶ نئے پیسے

۹۷ نئے پیسے

۹۷ نئے پیسے

۹۸ نئے پیسے

۹۸ نئے پیسے

۹۹ نئے پیسے

۹۹ نئے پیسے

۱۳ آنے ۲ پائی

۱۳ آنے ۵ پائی

۱۳ آنے ۶ پائی

۱۳ آنے ۷ پائی

۱۳ آنے ۸ پائی

۱۳ آنے ۹ پائی

۱۳ آنے ۱۰ پائی

۱۳ آنے ۱۱ پائی

— چھوٹے آنے

۱۴ آنے ۱ پائی

۱۴ آنے ۲ پائی

۱۴ آنے ۳ پائی

۱۴ آنے ۴ پائی

۱۴ آنے ۵ پائی

۱۴ آنے ۶ پائی

۱۴ آنے ۷ پائی

۱۴ آنے ۸ پائی

۱۴ آنے ۹ پائی

۱۴ آنے ۱۰ پائی

۱۴ آنے ۱۱ پائی

— پندرہ آنے

۱۵ آنے ۱ پائی

۱۵ آنے ۲ پائی

۱۵ آنے ۳ پائی

۱۵ آنے ۴ پائی

۱۵ آنے ۵ پائی

۱۵ آنے ۶ پائی

۱۵ آنے ۷ پائی

۱۵ آنے ۸ پائی

۱۵ آنے ۹ پائی

۱۵ آنے ۱۰ پائی

آج کل دہلی



## یتیم فرحت ننھی چڑیا اور مننی بچی



آجا آجا چڑیا آ جا میٹھا سا اک گیت سُنا جا  
 پیار سے میں ہوں تجھے بلاتی پاس مرے تو کیوں نہیں آتی  
 نیری ادا یہ مجھے نہ بھائے آئے اور پھر سے اڑ جائے  
 میرے اُپر پھپھک رہی ہے کُرسی پر اب اچک رہی ہے  
 آجا میری گود میں آ جا لے یہ میٹھا بسکٹ کھا جا  
 میری تو بن جا ہم جولی مل کر کھیلیں آنکھ چھو لی  
 بھائی بہن بھی گھر نہ ہیں وہ دونوں اسکول گئے ہیں  
 کب سے میں بیٹھی ہوں اکیلی تو بھی تو میرے ساتھ نہ کھیلی  
 روتے روتے تجھ سے اب روؤں گی  
 روتے روتے میں سوؤں گی

## سنگیت

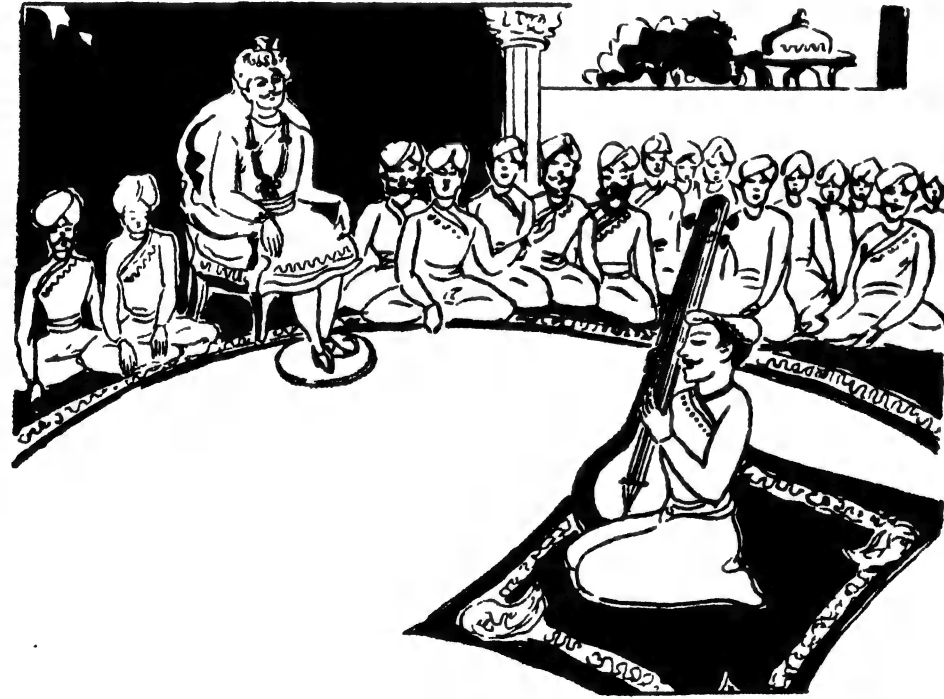
راجہ ہر ایک سے اپنے درباری گویے کی تعریف کیا کرتے تھے  
ان کا خیال تھا کہ کسی راجہ کے دربار میں اتنا اچھا گویا نہیں ہے۔  
ایک دن راجہ نے شکر کا نام سن کر اس سے کہا۔ ”دشکر!  
تمہارے ریٹے رانگ سن کر مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ شاید ہی سارے  
سنسار میں کوئی اتنا اچھا گاتا ہو جتنا اچھا تم گاتے ہو۔“

جب کبھی راجہ اس قسم کی باتیں کرتا تو شکر خاموش اور  
اداس سا ہوتا۔ ایک دن راجہ نے اس سے پوچھا۔ ”دشکر کیا بات  
ہے، تم اداس کیوں ہو گئے، کیا سوچنے لگے۔ کیا سنسار میں کوئی  
تم سے بھی اچھا گانے والا موجود ہے؟“

بہت دن کی بات ہے۔ ہمارے دیش میں ایک راجہ تھا جس کا نام پٹ  
کاٹرا چرچا تھا۔ یہ راجہ جتنا کوسکھ پہنچا نے اور اس کی دیکھ بھال  
کرنے کے لئے دور دور تک مشہور تھا، راجہ کے دربار میں ہر فن کے

بڑے بڑے ہوشیار اور قابل لوگ  
موجود تھے، انھیں میں راجہ کا  
درباری گویا شکر بھی تھا۔  
یہ گویا اتنا اچھا گاتا تھا کہ  
سارے دیش میں اس کی مہرت  
مندی، جب کبھی وہ گاتا تو سننے  
والے محو ہو جاتے اور انھیں  
ایسا معلوم ہونے لگتا جیسے کوئی  
چیز انہیں آسمان کی طرف اٹھا  
لے جا رہی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا کہ راجہ  
راجہ کا ج سے تنک کر آتے اور  
شکر کو بلوا کر اس کا گانا سننے،



شکر نے جواب دیا۔ ”ہمارا ج! میرا استاد مجھ سے بھی اچھا گاتا ہے۔“  
راجہ۔ ”تمہارا استاد کون ہے، کہاں ہے، اُسے بلاؤ، ہم اس کا گانا  
مزدور سنیں گے۔“

اس کی رسیدی اور دل بھانے والی آواز راجہ کا دل خوش کر دیتی۔ ان  
کی تمنا کا دور ہو جاتی اور ان کی طبیعت میں تازگی اور شگفتگی پیدا  
ہو جاتی۔

شکر: ہماراج! میرا استاد ایک جوگی ہے، ایک سادھو ہے۔ وہ کہیں آتا جاتا نہیں۔ اس کا استھان یہاں سے بہت دُور ہے۔ وہ اپنا سارا وقت دیان گیان میں صرف کرتا ہے، ہماراج! اس کی آواز ایسی مہر اور ایسی سرلی ہے کہ سنسار بھر میں اس کا جواب نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کہہ کر آپ کو اس کا گانا سنواؤں۔

راجہ: شکر! ہم تمہارے استاد کا گانا ضرور سنیں گے، وہ یہاں نہیں آ سکتے تو ہم خود ان کے استھان پر چل کر ان کا گانا سنیں گے۔  
شکر: مگر ہماراج! وہ کسی کو اپنا گانا نہیں سناتے۔ کسی بھی اپنی موع میں گانے لگتے ہیں۔ اس وقت کوئی سنے تو سن لے۔  
راجہ: ہم ان کی کٹیا پر ضرور جائیں گے کیا عجیب ہے کہ اس وقت اپنی موع میں ہوں اور ہمیں ان کا گانا سننے کا موقع مل جائے۔

آخر ایک دن راجہ شکر کے ساتھ سادھو جی کی کٹیا کی طرف روانہ ہوئے۔ دو دن اور دو رات یہ قافلہ چلتا رہا۔ تیسرے دن صبح کو درختوں کے چھنڈ میں راجہ کو ایک چوٹی سی جمون پڑی نظر آئی۔ یہی سادھو جی کی کٹیا تھی۔ اُس وقت سادھو جی اپنی کٹیا کے سامنے آسن جھائے آنچیں بندھے تپسیا میں مصروف تھے اور پورب سے لڑتے ہوئے سوجھ کی کر میں ان کے چہرے کی چمک کو اور بڑا ہی تھیں۔

شکر نے راجہ کو اشارہ کیا کہ اب آپ آگے نہ بڑھئے اور جہاں ہیں وہیں خاموشی سے کھڑے رہیئے۔ اس کے بعد وہ کٹیا کے پیچھے والی جھاڑیوں میں بیٹھ کر گانے لگا اور جان بوجھ کر غلط مٹرنکالے، جیسے ہی سادھو جی کے کان میں شکر کی آواز پہنچی۔۔۔  
وہ ایک دم بولے۔ ”بے مٹرا ہو گیا، بھیا، بے مٹرا۔“

بس اسی کا شکر کو انتظار تھا۔ یہی سوچ کر وہ بے مٹرا ہوا تھا کہ سادھو جی مجھے ضرور ڈکیں گے، اس نے سادھو جی کی بات سن کر جواب دیا۔

”ہماراج! آپ خود ایک دفعہ گادجیئے تاکہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہو جائے۔“  
اب کیا تھا، سادھو جی نے گانا شروع کر دیا، ایسا معلوم ہرنا تھا کہ ان کی رسیلی اور مدھر آواز سے ساری خاموشی میں بہشت کا سماں بندھ گیا۔  
نور کی ندی بہہ رہی ہو۔ جنگل کی خاموشی میں بہشت کا سماں بندھ گیا۔  
راجہ سادھو جی کے شگیت میں ایسا رہا کہ اسے اپنی سادھو بدھ بدھ ہی سو۔ یہ بھی بھول گیا کہ میں کہاں ہوں اور اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جب شکر آیا تو راجہ نے اسے کہا: ”سادھو جی کے شگیت کے متعلق جو کچھ تم نے مجھ سے کہا تھا وہ قواس سے زیادہ مدھر نکلا۔ آخر تمہارے گانے میں یہ کیفیت کیوں نہیں ہے، تم ان کے ہی تو چیلے ہو، پھر تم ان کی



طرح کیا نہیں گاتے۔“

شکر نے جواب دیا۔ ”ہماراج! میرے گانے میں وہ کیفیت کیوں نہ مل سکتی ہے، میں تو آپ کو۔ ایک دنیا کے راجہ کو۔ خوش کرنے کے لئے گاتا ہوں اور سادھو جی جھٹوان کو خوش کرنے کے لئے لگاتے ہیں۔“



## مشریق کی منزل

بھی ٹھنٹی جو چھٹی کی تو ہنسنے لگاتے ہم نکلے  
 کسی موٹے سے مولا بخش کے سپہ کمرستم نکلے  
 بتاؤ ہاتھ پر پڑنے سے اس کے حال کیا ہوگا  
 نظر آجاتے ہی جس بید کے ہم سب کا دم نکلے  
 بھی جب بھول کر بستے کو اپنے کھول بیٹھے ہم  
 پھٹی نکلیں کمر بستہ ہیں اور سب ٹوٹے فلم نکلے  
 نتیجہ گاہ سے نکلے تو اس حالت میں نکلے ہم  
 کہ لے کر اپنے دل میں فیل ہو جانے کا غم نکلے  
 بہانہ ٹانگ کی تکلیف کا ایسا کیا ہم نے  
 کہ لنگڑاتے چلے اور گر پڑے جب دو قدم نکلے  
 بیکلامتحن نے نقتل کرنے پر تو لوے ہم  
 ”بہت بے آبرو ہو کر ترے کمرے سے ہم نکلے“

## لوک مانہ بال گنگا دھرتلک

ہندوستان کے مغربی گھاٹ پر واقع رتناگیری میں ۲۳ جولائی ۱۸۵۶ء کو گنگا دھرتلک جی نے جنم لیا۔ ان کا اصلی نام کیشو تھا۔ برہمنوں میں جن لینے کی وجہ سے اپنے رشتے میں کافی محبت اور تنظیم سے دیکھے جاتے تھے۔ جوانی کی حدوں کے پار کرنے کے بعد وہ ایک آزادی پسند اور بلند خیال نوجوان ثابت ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں انھوں نے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈگری لینے کے بعد انھوں نے جلد کیا کہ وہ سرکاری نوکری نہیں کریں گے اور اپنی زندگی کا بیشتر وقت آزادی کی لڑائی کے لئے دیں گے۔ تلک جی نے اپنے دوستوں کی مدد سے پریس قائم کر کے دو اخبار نکالے جن میں ایک انگریزی کا ترا تھا "تھا اور دوسرا مراٹھی زبان میں کیڑا" تھا۔ ان اخبارات کی اشاعت اور ان کے جاری ہونے سے ان کے مقاصد کو پھیلانے اور لوگوں کو اسے ساتھ لانے میں بہت مدد دی۔ ان دنوں تلک کے پرمز منڈا میں کانگریس میں بہت چرچا تھا۔ وہ سرکار کی خامیوں کو اپنے قلم سے منظر عام پر لاتے رہے۔

کچھ مدت بعد وہ انڈین نیشنل کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انھیں کانگریس کن اسٹینڈنگ کمیٹی کا بکرٹری منتخب کیا۔ دوبارہ بیڑ و دھان



بھما کے ممبر ہونے۔ ۱۸۹۶ء میں صوبہ ممبئی اور بھارت کے دوسرے حصوں میں ایک ہملک تھا پڑا۔ اس قحط میں انھوں نے عوامی بھلائی کے بہت سے اہم کام کئے۔ بازا دوں میں ناسخ کی دوکانیں کھولائیں اور ضرورت مندوں کو ناسخ حاصل کرنے میں مدد دی۔

"کیسری" میں تلک جی کے مضامین پر بغاوت کا الزام لگا کر ان کو گرفتار کر لیا گیا۔ یہاں تک کہ ان کو ضمانت پر بھی رہا نہ کیا گیا۔ لیکن بہت لمبی مدت کے بعد دوسرے مرتبہ کوٹ میں اپیل کرنے کے بعد ان کو ضمانت پر رہائی نصیب ہوئی۔ اس مقدمے کے فیصلے کے لئے ایک جیوری مقرر کی گئی جس میں جج انگریز اور تین ہندوستانی جج شامل تھے اور فیصلے میں تلک جی کو اٹھارہ ماہ قید با مشقت کا حکم سنایا گیا۔

جیل میں انھوں نے بڑی بڑی کتابیں لکھیں۔ بالآخر وہ کانگریس کے نیتابن گئے جو مکمل آزادی کی منتہی تھی۔ اس پارٹی کو تشدد والی پارٹی کہا جانے لگا اور تلک جی پر الزام لگایا جانے لگا کہ وہ ملک میں بغاوت

اور بدتمیزی چھیلا نا چاہتے ہیں۔ اس دور میں ہندوستان میں مذاہات شروع ہو گئے۔ انہوں نے ”کیسری“ میں لکھا کہ ”بھارت کو سولہ بیس دے کہی لوگوں کو قتل و خون اور فارت گری سے روکا جاسکتا ہے۔“ ان کے مضامین کو اس دہانے میں زبردست شراکیڈ اور قابل اعتراض گردانا گیا اور ایک بار پھر انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ انہوں نے اپنے مقدمے میں

یہ کہ میں اپنے دلش میں ایسا ہوں بیباکہ ایک انگریز انکلیڈ میں ہمارا شرا کی جستانے ان کی ۱۱ ویں سال گرہ پر ایک لاکھ روپے کی قبیل پیش کی اور انہیں ہمارا شرا کا بے تاج بادشاہ تسلیم کیا جانے لگا۔ آپ ۱۹۱۹ء میں جب انکلیڈ کے دورے سے واپس آئے تو صحت کی ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ پھر بھی انہوں نے کام کو مقدم سمجھا۔ اور بالآخر

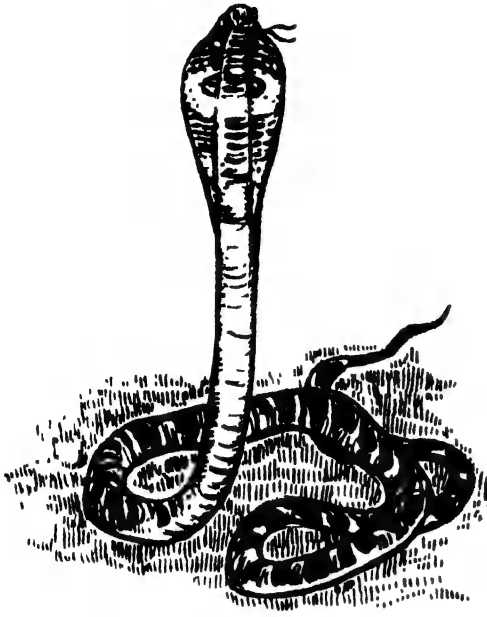


دلش کا ان شک محنتی اور آزادی کا متوالا ۳۰ جولائی ۱۹۲۰ء کو اپنے ملک کی آزادی کا ارمان لے کر چل بسا اور ملک کے ہزاروں لوگوں کی بے کار کے نعروں کے درمیان ان کا اتم سنسکار سمندر ٹ پر کیا گیا۔

زوردار بحث کی۔ پانچ روز تک مقدمہ چلتا رہا اور آخر کار انہیں چھ سال کے لئے جلا وطن کر کے مانڈے دربارہ جیل میں بھیج دیا گیا۔ ان کے جیل جاتے ہی ملک بھر میں بے چینی پھیل گئی اور ممبئی میں عام ہڑتال ہوئی۔ ۱۹۱۶ء میں جب جلا وطنی کی مدت ختم ہوئی تو آپ ہندوستان آئے اور اپنے اخبارات میں دوبارہ مضامین لکھنے شروع کئے۔ ۱۹۱۵ء کے بعد انہوں نے جو کام کئے ان سے ان کی اپنے ملک سے بے پناہ محبت اور شیار کا پتہ چلتا ہے۔ تنک جی نے ۱۹۱۶ء میں کانگریس کانفرنس میں حصہ لیا اور اپنی تقریر میں کہا، ”سولہ جیہ سے میرا مطلب

ایک مفت خور سے ہے جسے کسی واقعہ کو ٹھٹھا کھاتے دیکھ کر چوچا کیا کھا رہے ہو۔“ اُس نے آزادی سے جواب دیا۔ زبر۔  
مفت خور سے تو فوراً اپنا ہاتھ وٹشت میں ڈال دیا اور برکھ کر کھانے لگ گیا کہ ”تھارے بعد ہمیں بھی جینا حرام ہے۔“

## سانپ



شاہدہ ..... سید کی بڑی بیٹی  
سید ..... شاہدہ کا چھوٹا بھائی  
بلقیس جہاں ..... شوکت علی کی بیوی  
شوکت علی ..... سید احمد شاہدہ کے آبا جان  
محمود صاحب .... شاہدہ اور سید کے چچا جان  
چند رفاں ..... گھر کا ملازم۔

( پردہ اٹھتا ہے )

ایک کمرے میں چند کرسیاں اور دو مہلوے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک فٹ  
پینک بچھا ہوا ہے جس میں محمود صاحب بیٹھی ہیںد کے مزے لے  
رہے ہیں۔ اسے میں شاہدہ اور سید احمد داخل ہوتے ہیں۔  
شاہدہ۔ (سید سے) چچا جان تو آرام فرما رہے ہیں۔  
سید۔ بھڑو تو میں قریب سے دیکھ آؤں۔

شاہدہ۔ اچھا دیکھو تو ہسی

سید۔ (پینک کے پاس جا کر آہستہ سے) پرچ پرچ چچا جان تو مزے کی  
نیند سو رہے ہیں۔

شاہدہ۔ (سید سے) سید میرے قریب آؤ۔

سید۔ کیوں؟

شاہدہ۔ ارے آؤ بھی۔...

سید شاہدہ کے قریب جاتا ہے۔ شاہدہ اس کے کان میں کچھ کہتی ہے  
اور دونوں سکراتے ہوئے کمرے کے باہر چلے جاتے ہیں۔  
(تھوڑا وقفہ)

شاہدہ اور سید دونوں باتیں کرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے  
ہیں۔ کچھ دیر بعد کمرے میں دونوں پچھتے ہیں اور بچوں کی آواز سے محمود صاحب  
کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ محمود صاحب گھبرا کر اٹھتے ہیں اور چاروں طرف  
پریشانی منقروں سے دیکھتے ہیں۔

سید۔ چچا جان جلد اٹھو وہ دیکھئے سانپ اس دیوار کے بازو میں کٹنلی  
مارے بیٹھا ہے (سید اٹھتے سے سانپ کی طرف اشارہ کرتا ہے)  
محمود صاحب گھبرا کر دروازے کے پاس چلے جاتے ہیں اور  
دور کے مارے مقرر تھرا کانپنے لگتے ہیں۔

سید۔ چچا صاحب! سانپ کے مارنے کے لئے کچھ تو کیجیے نا۔

شاہدہ۔ ہاں چچا جان! آپ تو بہت دلیر ہیں۔ کچھ تو کیجیے نا۔

شوکت علی (سید کے ہاتھ سے لاشیٰ چھینتے ہوئے) اچھا تو آج کل نہیں لاف  
بھی سانپ کو مارنے لگے۔

سعید۔ دیکھئے مارتا ہوں یا نہیں

(حیدر خاں کمرے میں داخل ہوتا ہے)

شوکت علی۔ ارے تو کہاں مر گیا تھا کم بخت دیکھ تو سہی کمرے میں سانپ  
آ گیا ہے۔

حیدر خاں سانپ کے قریب جاتا ہے اور لاشیٰ لے کر نشانہ مچاتے ہوئے

مارتا ہے۔ لاشیٰ کی آواز ہوتے ہی سانپ آگے نکل جاتا ہے اور وار

خالی جاتا ہے۔ حیدر خاں دوبارہ لاشیٰ اٹھا کر مارتا ہے مگر وہ وار بھی

چوک جاتا ہے)

شوکت علی اور بلقیس جہاں اور بھی پریشان ہیں اور محمود صاحب تو بس وہیں

دروازے کے پاس بٹھرتے ہوئے کانپ رہے ہیں۔

شوکت علی (حیدر خاں سے) یہ تم سے نہیں ہوگا۔ باہر جا کے کسی کو بلا لاؤ۔

(حیدر خاں باہر چلے جاتا ہے)

(مختصر وقفہ)

حیدر خاں کمرے میں داخل ہوتا ہے

حیدر خاں۔ سرکار باہر تو کوئی نہیں ہے۔

(روس کر سید سانپ کی طرف بڑھتا ہے اور سانپ کو اٹھالیتا ہے

اور تمام پھینچتے ہیں)

شاہدہ۔ ارے آپ رگ کیوں پنیج رہے ہیں یہ ڈرامہ تو چھپا جان کی بہادری

کا اعزازہ لگنے کے لئے کھیلا گیا تھا۔ یہ تو مصنوعی سانپ ہے۔

یہ دیکھئے اس کا برقی پلگ — جو اس مصنوعی سانپ سے لگا

ہوا ہے۔ (سو پنیج بورڈ کے پاس برقی پلگ دکھاتے ہوئے)

تمام ہنس دیتے ہیں اور محمود صاحب شرمندگی سے پانی پانی ہوئے جارہے ہیں)

(پروہ گرتا ہے)

محمود صاحب۔ نہیں... میں نہیں ماردن گا (گھبرا کر پیچھے ہٹتے ہیں)

شاہدہ۔ کیوں چھا جان آپ نے تو کئی شیر لاشیٰ پھپھاتا اے ہیں۔ اور

اب ایک معمولی سانپ مارنے میں پس و پیش کر رہے ہیں۔

محمود صاحب — ارے کیوں بک بک کر رہے ہو۔ جاؤ جلدی سے حیدر خاں

کو بلا لاؤ وہ مار دے گا۔

(سید اور شاہدہ دونوں حیدر خاں کو بلائے چلے جاتے ہیں۔ اور

محمود صاحب ڈر کے مارے کمرے سے باہر نکل جاتے ہیں۔)

(مختصر وقفہ)

شوکت علی، بلقیس جہاں، شاہدہ اور سید تمام کمرے کے اندر داخل ہوتے

ہیں اور ان کے پیچھے محمود صاحب چوروں کی طرح دیے پاؤں لٹا کر داخل ہوتے ہیں۔

شوکت علی۔ (سانپ کو دیکھ کر) ارے یہ تو کالا ناگ ہے۔

محمود صاحب۔ (ہلکتے ہوئے)۔ ٹاٹا ٹاٹا بھائی جان یہ کالا ناگ ہے۔

شاہدہ۔ آجا جان! چھا جان تو سانپ کو مارنے سے ڈرتے ہیں۔

محمود صاحب۔ (سینہ تان کر) واہ بھلا ہم ڈرنے والے ہیں۔ دیکھو ابھی

مارے دیتے ہیں۔

محمود صاحب ہاتھ میں ایک موٹی لاشیٰ لے کر سانپ کے قریب جاتے ہیں۔

جوں ہی قریب پہنچتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں کانچنے لگتے ہیں اور لاشیٰ چھوٹ جاتی ہے۔

لاشیٰ گرنے کی آواز سے سانپ سر سر بیٹھنے لگتا ہے اور ایک کونے میں جا کر رُک

جاتا ہے۔ محمود صاحب کی بہادری پر سب ہنس دیتے ہیں۔

شوکت علی (ہنسی کر کے) کیوں محمود صاحب تم تو مارنے لگے تھے نا

(محمود صاحب جواب دینے کی بجائے خاموش کھڑے رہتے ہیں)

شاہدہ۔ آجا جان! میں سانپ کو مارے دیتی ہوں۔

بلقیس جہاں لئے اندر آئے تم کیا کرتی ہو۔ میری بچی، یہ کالا ناگ ہے۔ اگر مار

نشانے پر نہ پڑے تو وہ تمہارا جانی دشمن بن جائے گا۔

سعید۔ (لاشیٰ اٹھاتے ہوئے) آپ تمام ہٹ جائیے میں مارے دیتا ہوں۔



# یہ کتابیں ٹپھئے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پرودھان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام بڑا ڈکاسٹ کر کے ہوئے کہا تھا 'آؤ ہم سب اس کار نمایاں میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔' اس پمفلٹ میں جو خوبصورت آرٹ پیرپرٹ بلاک کی تصویریں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ یہ قیمت آٹھ آنے

پنج سالہ پلان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے جو پہلا پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک بہت سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ طلبہ کے لئے اس قدر ضخیم کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم نوٹس بیان کر لئے گئے ہیں۔ یہ قیمت ۴۰

اپنے ہتھ کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوائے

بزنس مینجریبلکیشینز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## اُردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل حسن ظاہر اور حسن باطن کی دل کٹی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکے آلا ر ادبی مسباحث زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معنایں کی پاکیزگی اور افادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیائے ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اردو علمی و ادبی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس گھریا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے جگہ جگہ میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قیدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے قد و خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک سے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”صرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ محنت و دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی رہتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پرچوں کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اُردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر اورینوی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پریچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا توجہ حاصل ہے جنہوں نے اس رفیعہ اور جاذبِ نظر تباہی میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پرچہ  
آٹھ آنے





